



BLUE SWAN

presenta

una produzione **FANTASTIC FILMS** e **PROPAGANDA ITALIA**

W O K E N

Un film scritto e diretto da **ALAN FRIEL**

Con

MAXINE PEAKE
ERIN KELLYMAN
IVANNO JEREMIAH
CORRADO INVERNIZZI
OSCAR COLEMAN
e
PETER McDONALD

Durata 90'

DA LUGLIO AL CINEMA DISTRIBUITO DA BLUE SWAN

UFFICIO STAMPA:

ufficiostampa@blueswan.it

press@propaganda.it

SINOSSI BREVE

Anna si sveglia in una stanza sconosciuta, in un'isola remota di cui non ha memoria. Davanti ha volti gentili che le parlano e la accudiscono ma che non riconosce. Anna è costretta a imparare di nuovo tutto di sé, di suo marito e della sua vita. Quando due individui sfigurati arrivano sull'isola, c'è un violento scontro e Anna realizza che la specie umana è prossima all'estinzione. Per salvare se stessa e il bambino che porta in grembo dovrà fare tutto ciò che è in suo potere.

SINOSSI LUNGA

Una stanza sconosciuta. Un letto sconosciuto, volti che non conosce e un'isola remota di cui non ha memoria. Quando Anna si sveglia da un incidente senza ricordare chi sia o la famiglia che ha lasciato, è costretta a imparare di nuovo tutto di sé, di suo marito e del bambino che porta in grembo.

Gli estranei che la accudiscono seppur gentili, la controllano, e le forniscono informazioni su un'idilliaca vita passata, ma una costante inquietudine la tormenta, portandola a mettere in discussione tutto ciò che le viene detto.

Un giorno due individui dal volto sfigurato arrivano sull'isola e c'è un violento scontro. Da quel momento Anna realizza che la razza umana è prossima all'estinzione. Incerta su cosa credere, tenta di sfuggire al controllo degli estranei e di scoprire la verità su se stessa.

Quando scopre di far parte di un esperimento progettato per ripopolare il pianeta, deve salvare la sua vita e quella del figlio che porta in grembo prima che i suoi rapitori uccidano entrambi.

IL CAST

Maxine Peake HELEN
Erin Kellyman ANNA
Ivanno Jeremiah JAMES
Corrado Invernizzi PETER
Oscar Coleman JOSHUA
Peter McDonald IL DOTTORE

LA CREW

Regia ALAN FRIEL
Sceneggiatura ALAN FRIEL
Direttore della fotografia RICHARD KENDRICK
Musiche originali RATCHEV & CARRATELLO
Montaggio BREEGE ROWLEY, CHRIS GILL, MANUEL GRIECO
Scenografia STEVE OAKES
Costumi SARAJANE FRENCH O'CARROLL
Make up MANUELA CARREDDA
Make up effects CHIARA BARTOLI
VFX Supervisor GIUSEPPE SQUILLACI
Suono di presa diretta DEAN MURRAY

IL COMMENTO DEL REGISTA

Volevo che *Woken* fosse un thriller fantascientifico emozionante con colpi di scena inaspettati. Un piccolo film che pone grandi interrogativi sul nostro futuro come specie.

Con l'avanzare dell'intelligenza artificiale c'è qualcosa di molto plausibile nell'idea che i cloni possano un giorno popolare la Terra perché noi umani abbiamo rovinato tutto. La mia ispirazione è stata l'ambiente e il disordine politico in cui ci troviamo attualmente a vivere.

La fantascienza è ormai realtà nella nostra vita attuale e la clonazione umana non è più così inverosimile. Mi ha incuriosito immaginare una donna che sembra aver perso la memoria, ma che in realtà sta sperimentando il mondo per la prima volta. Volevo fare un film che catturasse l'alba di una nuova era in cui Anna incarna il prossimo stadio dell'evoluzione umana.

Con *Woken* penso che abbiamo realizzato un film avvincente con una forte carica emotiva, una trama tesa che tiene il pubblico con il fiato sospeso perché ogni atto porta un colpo di scena inaspettato che spinge Anna sempre più in basso nella sua lotta per scoprire la verità.

Non vedo l'ora di dividerlo con il mondo.

Alan Friel

ALAN FRIEL

Cresciuto con genitori schizofrenici, Alan è da sempre affascinato dagli emarginati e dalla fragilità dell'esistenza umana. Combinando il suo background di artista con il suo amore per la narrazione, Alan crea film con una forte componente lirica che rimangono impressi nello spettatore anche dopo la visione. Alan ha realizzato vari cortometraggi premiati in numerosi festival internazionali, prima di cimentarsi nel suo primo lungometraggio *Woken* e nel suo ultimo cortometraggio *Cake* con Maxine Peake (*La teoria del tutto*) e Letitia Wright (*Black Panther*).

Ha scritto anche per Bad Robot e Paramount Studios ed è un pluripremiato regista di spot pubblicitari.

MAXINE PEAK

Ha recitato nel film *Peterloo* di Mike Leigh, ne *La Teoria del Tutto*, nominato agli Oscar, *Funny Cow*, film britannico indipendente (di cui Maxine è stata produttrice esecutiva attraverso la sua casa di produzione, Vexed Pixie) e *Fanny Lye Deliver'd* di Thomas Clay. Maxine ha avuto il ruolo da protagonista nel film fantascientifico distopico irlandese WOKEN, nel biopic di Samuel Beckett *Dance First* e in *Anna*, un dramma politico di prossima uscita sulla defunta giornalista russa Anna Politkovskaya.

Maxine è nota anche per aver recitato in fiction televisive di alto profilo come *Silk* (BBC), *Black Mirror: Metalhead* (Netflix), *Three Girls* (BBC), *The Village* (BBC), *Shameless* (Channel 4), *The Bisexual* (Hulu/Channel 4) e *Rules of the game* (BBC). Recentemente ha ricevuto la sua terza nomination ai BAFTA come miglior attrice per il suo ruolo principale in *Anne* (ITV), che segue la vera storia di Anne Williams, una madre in cerca di giustizia dopo la tragedia di Hillsborough.

Maxine è anche un'affermata scrittrice, ha scritto l'opera teatrale e radiofonica *Beryl* (BBC Radio 4/West Yorkshire Playhouse/The Rose Theatre) e *Queens of the coal age* per Radio 4, che ha poi adattato per il palcoscenico (Manchester Royal Exchange). Tra le altre opere teatrali ricordiamo *The last testament of Lillian Bilocca* (Hull Truck Theatre) e, più recentemente, la commedia musicale acclamata dalla critica *Betty!* (sempre al Royal Exchange).

Tra le sue interpretazioni teatrali figurano i ruoli principali in *Betty!* e *Hamlet*, entrambi al Manchester Royal Exchange, nonché Blanche in *A Streetcar named Desire* e Winnie in *Happy Days* di Samuel Beckett, sempre al Royal Exchange. Maxine è anche apparsa di recente in *Talking Heads* di Alan Bennett (sia al Bridge Theatre che in televisione per la BBC) nel 2020.

ERIN KELLYMAN

Recentemente è stata protagonista della serie di successo *Willow* di Disney+ e Lucasfilm, basata sul film originale di Ron Howard. Ha terminato le riprese del nuovo film di Steve McQueen, *Blitz*, al fianco di Saoirse Ronan.

Ha recitato accanto a Maxine Peake, nel thriller fantascientifico indipendente *Woken*.

Ha preso parte alla quarta stagione di *Top Boy* per Netflix, *The Falcon and the Winter Soldier* della Marvel, *The Green Knight* di David Lowery per A24 con Dev Patel e *Solo, A Star Wars Story* di Ron Howard.

Erin è stata eletta Star di Screen International of Tomorrow nel 2018.

IVANNO JEREMIAH

È un attore televisivo, cinematografico e teatrale di origine ugandese. Ha studiato alla BRIT School of Performing Arts e poi alla RADA.

Tra i suoi lavori teatrali ricordiamo: *The Convert*, *Measure for Measure*, *A soldier's tale* (City of London Sinfonia), *Julius Caesar* (RCS), *The suit* (tour internazionale).

I crediti cinematografici includono: *Woken*, *The Flood*, *Bees Make Honey*, *Fil stars*, *Don't die in Liverpool*, *Julius Caesar*, *The veteran*.

CORRADO INVERNIZZI

Nato a Genova. A teatro è apparso in *The Coast of Utopia* di Tom Stoppard, diretto da Marco Tullio Giordana, nel ruolo del critico letterario Belinskij. Lo spettacolo ha ricevuto il Premio Ubu, il Premio Le Maschere e il Premio della Critica nel 2012. Nel 2010 ha lavorato con l'Opera di Pechino sotto la direzione di Patrick Sommier nello spettacolo *Water Margin* di Shi Nai'an.

Nella serie televisiva *Marco Polo* Corrado ha interpretato Maffeo Polo, fratello di Niccolò e zio di Marco. Ha fatto parte del cast di *Genius*, la prima serie televisiva statunitense prodotta da National Geographic. La serie è stata creata da Ron Howard ed è basata sulla vita di Albert Einstein. Ha interpretato il ruolo del fisico francese Pierre Curie.

Corrado è stato anche protagonista di un episodio della serie britannica *Doctor Who*, intitolato *Extremis*, uscito su BBC One. È stato co-protagonista de *Il nome della rosa*, la serie drammatica tratta dall'omonimo romanzo bestseller internazionale di Umberto Eco, dove interpreta il ruolo di Michele di Cesena. Ha interpretato il ruolo di Piero Soderini nella serie *Leonardo*.

Al cinema Corrado è apparso in *Vincere*, regia di Marco Bellocchio, nel ruolo di uno psichiatra, in *Le mans '66 - la grande sfida*, regia di James Mangold nel ruolo di Franco Gozzi (braccio destro di Enzo Ferrari), in *Indiana Jones 5*, sempre regia di James Mangold, ha interpretato Luigi, un ingegnere italiano. In *Piazza Fontana: Il complotto italiano*, diretto da Marco Tullio Giordana, è apparso nel ruolo del giudice Pietro Calogero e in *Rapito*, diretto da Marco Bellocchio, interpreta il ruolo del giudice Carboni.

OSCAR COLEMAN

Il primo ruolo di Oscar è stato quello del giovane Simon Basset in *Bridgerton* (Netflix). Altri crediti televisivi includono: *Silent Witness* (BBC) *Silo* (AppleTV) *Wolf* (BBC) *Bodies* (Netflix)

Ha preso parte ai seguenti film: *Tutti i vecchi coltelli* (Amazon) *American Star* (EMU Films)

Oscar è la voce di Isaiah nello show di *Cbeebies JoJo & Gran Gran* e all'inizio dell'anno ha debuttato nel West End nella produzione di *Medea* di Dominic Cooke.

Quando non è a scuola o al lavoro, Oscar è un appassionato ballerino di danza classica e Royal Ballet Junior Associate e un calciatore del Carshalton Athletics FC.

PETER McDONALD

Attore e regista irlandese candidato all'Oscar per il teatro e lo schermo. È stato candidato all'Oscar per il miglior cortometraggio in live action per il suo *Pentecost*. Peter è un affermato attore teatrale e cinematografico. Tra i suoi film ricordiamo *The Batman* (2022), *The Stag* (2013) che ha scritto insieme a John Butler, *The Dig* (2021) e *When Brendan Met Trudy* (2000). Recentemente ha avuto una parte nel film di fantascienza irlandese di prossima uscita *Woken*.

In tv ha recentemente ottenuto il ruolo da protagonista nella nuove serie *This Town* (BBC), *A discovery of Witches* (2022), *Dublin Murders* (2019), *Moone Boy* (2012) e *Thirteen* (2013).

Il suo lavoro teatrale comprende *Tragedies on Broadway and in West End*, *The Weir* di Conor MacPherson e una produzione molto apprezzata di *Glengarry Glen Ross* all'Apollo di Londra.

CAST TECNICO

Richard Kendrick | Direttore della fotografia

Richard Kendrick è un direttore della fotografia irlandese con sede a Dublino. Richard lavora da oltre 20 anni nel settore, con un'ampia e diversificata gamma di esperienze che gli conferiscono un approccio di squadra stimolante e un occhio unico. Come direttore della fotografia, Richard ha creato un impressionante portfolio internazionale di premiati lavori teatrali, documentari e pubblicità.

Ratchev & Carratello | Musiche originali

Nel 2021 hanno vinto il Golden Globe per la migliore colonna sonora originale con il film *Padre nostro* di Claudio Noce. Hanno firmato colonne sonore per film, serie tv, documentari, tra cui il successo internazionale *Pranzo di Ferragosto* di Gianni Di Gregorio, l'acclamata serie tv *1994* e le sette stagioni della serie *I delitti del Barlume* tratta dai romanzi bestseller di Marco Malvaldi.

Breege Rowley | Montaggio

Breege Rowley è un'esperta montatrice di cinema e TV. Il suo percorso di montaggio è iniziato con il pluripremiato corto *Buskers* nel 2000. Ha montato il suo primo lungometraggio *Silent Grace* nel 2001 e da allora ha realizzato molti film, tra cui i pluripremiati *Pavee Lackeen*, *Pilgrim Hill* e *A Doctors Sword*. Nell'ultimo anno ha curato il montaggio di *Woken*, un lungometraggio che uscirà quest'anno. Breege ama l'arte della narrazione e la sfida e la diversità di lavorare in generi diversi per creare storie potenti, coinvolgenti e divertenti.

Chris Gill | Montaggio

Chris Gill è salito alla ribalta con il montaggio di *28 giorni dopo* per Danny Boyle e ha collaborato ad altri film di fama internazionale, tra cui *Millions* e *Sunshine*. Chris ha curato il montaggio del primo film di Ricky Gervais, *L'invenzione della menzogna*, poi il successo di critica e di pubblico *The Best Exotic Marigold Hotel* con John Madden. Recentemente ha curato il montaggio dei film di John McDonagh *The Guard* e *Calvary*. Chris ha lavorato a *Churchill* con Brian Cox come protagonista e a *The Journey* con Timothy Spall nel ruolo di Sir Ian Paisley. Ha lavorato a *Mrs Lowry and Son* con Timothy Spall e Vanessa Redgrave come protagonisti. Ha poi vinto il premio British Independent Film per il montaggio del grande successo *American Animals*. L'anno scorso Chris ha montato

Prizefighter con Russel Crowe e Ray Winstone e sta ultimando il bellissimo romanzo di Niall Williams *Four Letters of Love* con Pierce Brosnan, Helena Bonham Carter e Gabriel Byrne.

Manuel Grieco | Montaggio

Manuela Grieco è un produttore, montatore e regista italiano. Ha iniziato a lavorare nell'industria cinematografica intorno ai 20 anni, principalmente come assistente al montaggio. In breve tempo ha partecipato a importanti progetti internazionali, tra cui film, spettacoli e documentari, specializzandosi nella post-produzione. Nel 2018, dopo aver accumulato quasi 10 anni di esperienza, ha fondato Jumping Flea, una società di produzione e post-produzione con sede a Roma. Da allora Manuel ha prodotto diverse forme di contenuti, collaborando con alcune delle aziende e dei professionisti più significativi d'Italia.

Steve Oakes | Scenografia

Steve Oakes è un scenografo esperto e creativo che lavora in film, fiction televisive e spot pubblicitari. Con un'esperienza ventennale, ha lavorato a una grande varietà di produzioni. Ama il processo creativo della produzione cinematografica, le persone che lavorano nel cinema e immergersi completamente in ogni progetto.

Sarahjane Ffrench O'Carroll | Costumi

Sarajane (SJ) lavora nel settore dei costumi da 13 anni. Nata e cresciuta a Dublino, ha studiato Fashion Buying prima di passare al Design. Come stilista di film e di pubblicità, il suo portfolio comprende sia stili contemporanei che d'epoca. La sua pratica si basa su un processo collaborativo innovativo attraverso il quale può progettare per il tema e il pubblico desiderato. Nominata per un IFTA nel 2017 per i suoi disegni sull'horror gotico *The Lodgers*, SJ è orgogliosa di essere in grado di affrontare qualsiasi sfida creativa.

Manuela Caredda | Make up artist

Manuela Caredda è una make-up artist altamente qualificata e creativa, nota per il suo talento nel settore. Con solide basi nel suo mestiere, ha affinato le sue capacità sotto la guida esperta dei più famosi artisti italiani, lavorando a film internazionali acclamati dalla critica. Il suo impressionante percorso l'ha portata a ricoprire il ruolo di HOD nella sua ultima impresa, l'emozionante film di fantascienza *Woken*, girato negli incantevoli paesaggi di Lahinch, in Irlanda.

Chiara Bartoli | Make up effects

Nata e cresciuta a Roma, Chiara ha studiato Arte al liceo dimostrando un particolare interesse per le arti figurative. Si è avvicinata alla scultura come autodidatta, trovando in seguito un interesse per gli effetti speciali di make-up, il campo ideale in cui esprimere il suo interesse per il realismo e la ricerca del dettaglio estremo. Dal 2016 collabora con diversi make-up artist e workshop italiani e internazionali e nel 2021 entra a far parte di Spectra Studio di cui è co-fondatrice.

Giuseppe Squillaci | VFX supervisor

Giuseppe Squillaci è un supervisore VFX, regista e produttore con un grande amore per i fumetti e le arti visive. Dopo una laurea in Scienze Umane, ha completato la sua formazione tecnica e artistica con Carlo Rambaldi presso l'Accademia Europea degli Effetti Speciali. Tra le vaste competenze apprese vi sono l'animatronica e gli effetti speciali. Lavorando nel mondo dei VFX, ha ricevuto 5 nomination ai David di Donatello per la categoria BEST VFX. Passando all'animazione, ha scritto, diretto e co-prodotto il lungometraggio animato *East End*. Ha inoltre creato e diretto le serie web *Arctic Friends* e *Puffins* prodotte da ILBE spa. Attualmente è produttore creativo dell'animazione ILBE e supervisore freelance degli effetti visivi.

FANTASTIC FILMS

Società vincitrice di un Oscar che si dedica a film di genere e televisione di alta qualità, fondata da Deirdre Levins, John McDonnell e Brendan McCarthy.

Tra i suoi successi figurano *You Are Not my Mother* di Kate Dolan e *Arracht* di Tom Sullivan, candidato dall'Irlanda come miglior film straniero ai premi Oscar del 2021.

Vivarium di Lorcan Finnegan (Settimana della Critica, Cannes 2019), *Sea Fever* di Neasa Hardiman (Toronto International Film Festival 2019), il vincitore Oscar *Six shooter* di Martin McDonagh, *The last days on Mars* di Ruairi Robinson con Live Schreiber, *The Hallow* di Corin Hardy (successo al Sundance 2015), *I am not a Serial Killer* di Billy O'Brien, *Let Us Prey* di Brian O'Malley (vincitore del Méliès d'Argento nel 2014), e *Wake Wood*, horror acclamato dalla critica, con Timothy Spall e Aidan Gillen.

PROPAGANDA ITALIA

Fondata da Marina Marzotto, dal 2014 ha curato la produzione esecutiva per *Ossessione Vezzoli* di Alessandra Galletta, per *Agadah* di Alberto Rondalli, ha co-prodotto *Nemico dell'Islam* di Stefano Grossi e prodotto *La Macchinazione* di David Grieco.

Nel 2019 produce con Belgio e Francia, *5 è il numero perfetto* diretto da Igort, basato sull'omonimo fumetto, con Toni Servillo e Valeria Golino. Presentato alle Giornate degli Autori, ha vinto 7 Premi Berenice, è stato candidato a 9 David di Donatello e 4 Nastri d'Argento.

Nel 2022 esce *Piove*, di Paolo Strippoli, coprodotto da GapBusters (Be). Ha debuttato al Fantastic Fest di Austin per proseguire in vari festival come Sitges e Alice nella Città e ricevere: il Premio della Giuria del Brooklyn Horror FF; i premi per Miglior Film, Regia, Fotografia e SFX al 50° Curtas Festival do Imaxinario; il Premio Wonderland al Trieste S+FF; premio per Miglior Attore al Buenos Aires Rojo Sangre FF e il Premio Caligari al Noir in Festival.

Sempre nel 2022 esce *Monica* di Andrea Pallaoro, prima coproduzione ufficiale con gli US. Ha debuttato in concorso al Festival di Venezia per proseguire in vari altri festival come Busan, Chicago, AFI, Gijon, Marrakech e Tallin.

Nel 2023 è uscito al cinema *After Work*, di Erik Gandini e arriverà prossimamente nelle sale il thriller fantascientifico *Woken* di Alan Friel con Erin Kellyman. Attualmente in produzione il documentario creativo *Duse: The Greatest* di Sonia Bergamasco, il family *Incanto* di Pier Paolo Paganelli e la serie *Never too late* in coproduzione con Rai Fiction.