

TI DARANNO LA CACCIA.

WEREWOLVES

THE SOLUTION ENTERTAINMENT GROUP PRESENTS
A FILM BY STEVEN C. MILLER FRANK SCALLO "WEREWOLVES" KATHINA LAW ALFONSO BAUTISTA KANDYUN GARY JAMES MICHAEL COMANSKY LYDIA SYLVESTER LEO DIAMOND PHILLIPS
CASTING BY MICHELLE LEWITT MUSIC BY THE NEWTON BROTHERS COSTUME DESIGNER SCOTT C. ANDERSON EDITOR GREG MACLENNAN EXECUTIVE PRODUCERS ALEX GELLES TOM WOODRUFF, JR. EXECUTIVE PRODUCERS BOONIE SCHAACK, CSC, STEPHEN G. HARRON PRODUCED BY BRANDON COO-FORUMS BY MYLES NICSTEL CRAIG CRAPMAN STEVEN C. MILLER
EXECUTIVE PRODUCERS FRANK SCALLO MATTHEW KENNEDY CLAY FESION RUSSELL KEYSER WANDA DUNKE VICTOR DUNKE PRODUCED BY ALASTAIR BURLINGHAM GARY BASKIN CHARLIE DUNNE CYRIL MARGRET TOM INTENDERS LISA WILSON STEPHEN EMERY WALLE HERBERGANGEN LANCE MANKING BRUNO EXLEY JEREMY ROSS SEAN KAHN RUSSELL MICHAEL BECKER
PRODUCED BY JAMES MICHAEL COMANSKY JIM CARTMELL LULLO RUIZ STEVE CRESPO WRITTEN BY MATTHEW KENNEDY DIRECTED BY STEVEN C. MILLER

DALL'8 MAGGIO #SOLOALCINEMA

THE SOLUTION
ENTERTAINMENT GROUP



igd

centrosas



HOTOROUS





presenta

WEREWOLVES

un film di

Steven C. Miller

con

FRANK GRILLO

KATRINA LAW

ILFENESH HADERA

JAMES MICHAEL CUMMINGS

DALL'8 MAGGIO #SOLOALCINEMA

Distribuito da NOTORIOUS PICTURES

Genere: Horror; Durata: 93'.

IRENE TOMIO

Head of Communication & Marketing Local Production

i.tomio@notoriouspictures.it

SINOSI

Un anno fa la luna si è avvicinata pericolosamente alla Terra: un evento di “Supermoon” che ha innescato un gene latente in ogni essere umano sul pianeta, trasformando tutti in Lupi Mannari per una notte. Ne segue il caos e quasi un milione di vittime. Ora l’evento di Supermoon è tornato e due scienziati cercano di fermare la terribile mutazione e salvare il genere umano. Qualcosa non andrà per il verso giusto.

LA TRAMA

Alla seconda apparizione di una superluna globale che ha scatenato un evento mondiale, trasformando milioni di persone in feroci lupi mannari, il mondo si prepara a vedere vicini e persone care diventare carnivori mostri ringhianti. Il dottor Wesley Marshall (FRANK GRILLO, *Captain America: The Winter Soldier*, *The Grey*, *The Hitman's Wife's Bodyguard*, *Wheelman*), uno scienziato ed ex soldato che lavora per il dottor Aranda (LOU DIAMONDPHILLIPS, *La Bamba*, *Young Guns*, *Stargate Universe*), prepara la sua squadra per affrontare le mutazioni di massa della società - mentre la cognata di Wesley, Lucy (ILFENESH HADERA, *TV's Godfather of Harlem*, *Billions*) e la giovane nipote Emma (KAMDYNN GARY) si barricano nella loro casa fortificata, e il bullo del quartiere Cody (JAMES MICHAEL CUMMINGS, *TV's City on a Hill*) si prepara ad uccidere orde di licantropi. In un mondo in cui un solo tocco di luce lunare provoca una trasformazione istantanea, Wesley e la sua collega scienziata Amy (KATRINA LAW, *NCIS*, *Hawaii Five-O*, *Arrow*) devono proteggersi mentre combattono per salvare il maggior numero possibile di persone da creature assetate di sangue e con delle fauci che non possono più essere definite umane.

Vantando un'azione propulsiva ed efficaci effetti speciali che ricordano i grandi horror degli anni '80, come *The Howling*, *An American Werewolf in London*, e *Silver Bullet*, WEREWOLVES fonde horror classico, azione-avventura e raccapricciante terrore da contagio per dare vita a una nuova versione delle temibili bestie che da tempo si nutrono della nostra immaginazione.

UNA NUOVA VERSIONE DI UN GENERE CLASSICO

Il cinema ha dato vita a molte creature – vampiri, zombie, mummie, alieni, mostri da laboratorio – ma nessuna ha conquistato la nostra immaginazione come il lupo mannaro. Quando la leggenda della "licantropia" (l'arte di trasformarsi in lupo) è arrivata sul grande schermo, e il pubblico ha visto la trasformazione da umano a animale, sono state gettate le basi per il genere: dal classico *The Wolf Man* del 1941 con Lon Chaney (che a sua volta seguiva *Werewolf of London* del 1935), passando per *Frankenstein Meets the Wolf Man*, e per il film del 1956, *The Werewolf*, con l'emarginato come bestia da cacciare, fino all'horror della Hammer del 1961 *Curse of the Werewolf* (con Oliver Reed), il genere del lupo mannaro era amato anche

prima che raggiungesse il suo apice con i classici del 1981 *The Howling* e *An American Werewolf in London*.

Lo spirito di questi film si ritrova in *WEREWOLVES*. Diretto da Steven C. Miller, il film unisce azione ad alta tensione, il senso di terrore per l'invasione del quartiere e un'avventura ricca di personaggi che ruotano attorno allo scienziato ed ex soldato Dr. Wesley Marshall (interpretato da FRANK GRILLO, *Captain America: The Winter Soldier*, *The Grey*, *The Hitman's Wife's Bodyguard*, *Wheelman*, *Zero Dark Thirty*, *Warrior*, *The Purge: Election Year*). Con scene mozzafiato, un cast eccezionale e effetti speciali in stile retrò, *WEREWOLVES* porta il genere a nuovi livelli.

"Sono un bambino degli anni '80, e poiché sono cresciuto con effetti speciali nei film horror e d'azione, volevo assolutamente avere lo stesso stile in *WEREWOLVES*," dice Miller, che con orgoglio sottolinea di essere nato nell'anno d'oro del cinema sui lupi mannari, il 1981, quando *The Howling*, *An American Werewolf in London*, e il film con Albert Finney *Wolfen*, hanno avuto un grande successo. "Questa era l'idea che volevamo portare avanti con questo film." "Era proprio quello che volevamo ottenere con questo film".

"Questo film rispetta il pubblico, rispetta i fan del genere e la storia del cinema horror," afferma il produttore di *WEREWOLVES* e veterano del settore Myles Nestel. "Sappiamo tutti dove è andato a finire il genere e dove vorremmo che andasse. Questo film non è una rivisitazione di cose che la gente ha già visto. Stiamo cercando di fare qualcosa di unico, qualcosa che gli appassionati dell'horror apprezzeranno."

"Adoro i film sui lupi mannari che si sviluppano lentamente, ma questo non lo è assolutamente - è un film che ti colpisce fin dall'inizio", dice Miller. "L'azione non ti dà tregua. Non molliamo mai la presa. E ci sono momenti, anche all'inizio, che hanno un'intensità molto forte. Questo intensifica davvero ciò che cerchiamo di far fare ai lupi mannari nel film."

Come lo descrive Nestel, "*WEREWOLVES* è quasi punk nell'energia che porta sullo schermo."

"Oltre agli effetti pratici, alle creature mostruose e a tutta l'azione, c'è anche l'idea nella storia che le persone che erano lupi mannari durante la precedente luna piena e sono sopravvissute, sono quasi come dei tossicodipendenti — hanno bisogno di trasformarsi di nuovo," spiega Nestel. "Vogliono trasformarsi ma non possono, e così quando arriva la nuova luna piena, la domanda è: cosa succederà quando diventeranno di nuovo lupi mannari? Hanno smagliature e cicatrici da quando sono diventati lupi e poi sono tornati umani, quindi ci sono tutti questi piccoli sottotesti in tutto il film."

Miller aggiunge: "Penso che molte volte, specialmente nei film sui lupi mannari più recenti, il lupo mannaro venga lasciato in secondo piano, in termini di emozioni e di unicità della creatura. Nel fare questo film, ho pensato, 'Ok, questo film ha sicuramente un'atmosfera anni '80, quindi mi assicurerò che vedremo trasformazioni dirette, con effetti speciali pratici.' Volevo che fosse intenso — quello era il mio obiettivo principale."

Nstel conclude: "Non c'è mai stato un dibattito sul fatto che questo film avrebbe usato CGI o effetti speciali pratici. Sarebbero sempre stati effetti speciali. È un film indipendente, ma volevamo cercare di mettere i migliori effetti pratici sullo schermo, e farlo con i migliori del

settore. E poiché stavamo creando un 'apocalisse dei lupi mannari' e volevamo che il film si sentisse realistico, quella era la strada giusta da percorrere. Vogliamo che gli spettatori sentano che questi lupi mannari sono creature vive, che sentono e respirano, e con gli effetti speciali si ha una percezione migliore di ciò. Si ha la sensazione di poterli toccare. Abbiamo realizzato circa sei costumi da lupo mannaro e abbiamo assunto i migliori attori specializzati in creature del settore per indossarli. Ogni fase del processo di progettazione è stata la scelta giusta”.

Miller, che ha diretto film d'azione di successo come *Line of Duty*, *Escape Plan 2*, *Hades*, *First Kill*, *Arenal* e *Marauders*, sapeva fin dall'inizio cosa voleva, dice Nestel.

“Come regista, Steven ha tutto in testa prima di girare. Ovviamente ha una sceneggiatura, ma sa già cosa vuole. Vuole sempre che la telecamera sia in movimento per creare un effetto cinetico. WEREWOLVES porterà Steven a nuovi livelli. Abbiamo già un set per il sequel e forse un intero universo da costruire.

UNA STAR CON CORAGGIO E PASSIONE

Per interpretare il dottor Wesley Marshall, lo scienziato che studia le trasformazioni durante la superluna (e che ora desiderano cambiare di nuovo con l'avvicinarsi di una seconda trasformazione), Frank Grillo ha attinto alle qualità che ha portato nei film d'azione di punta degli ultimi due decenni, tra cui *Pride and Glory*, *Warrior*, *The Grey*, *End of Watch*, *Zero Dark Thirty*, *Captain America: The Winter Soldier*, *The Purge: Election Year*, *The Hitman's Wife's Bodyguard* e *Lights Out*.

Nestel, che ha lavorato con Grillo in *Wheelman*, nota quanto l'attore sia abile nell'affinare ciò di cui uno sceneggiatore e un regista hanno bisogno e ciò che il pubblico vuole.

“Frank porta un aspetto paterno in questo film, oltre a un ruolo di protettore”, dice Nestel. “È uno degli unici attori in questo momento che si rifà ai vecchi attori d'azione”.

“Ho imparato in *Wheelman* che Frank è incredibilmente creativo”, osserva Nestel. “È un grande attore e spesso, prima delle scene drammatiche, adatta le battute per renderle più appropriate. In questo film in particolare, con il personaggio di Wesley Marshall, Frank interpreta un eroe d'azione alla mano, così che gli altri personaggi possano pensare: “Ok, posso fidarmi di questo tizio per salvarmi””.

“Frank dà pathos ai suoi personaggi, oltre a un senso dell'umorismo sardonico”, aggiunge Nestel. “È molto appassionato del suo lavoro, molto gentile e collaborativo. E ha un'innegabile qualità da star del cinema. È davvero irresistibile.”

“Frank è Mr. Carisma”, dice Miller. “Ha una parte umana e una dura, ma è anche molto intelligente, e fa in modo che tu creda nel suo ruolo. Quando abbiamo iniziato a lavorare a questo film, il nostro primo pensiero è stato: dobbiamo assicurarci che chiunque avremo nel ruolo principale possa trovare gli elementi che rendono il personaggio reale. Fin dall'inizio, io e i produttori abbiamo discusso con Frank del suo personaggio e lui ha capito subito di cosa si trattasse. Penso che abbia trovato un ottimo mix di ciò che uno scienziato potrebbe essere nel

mondo del film, ma con una qualità alla Indiana Jones. Frank ha fatto un ottimo lavoro nel cogliere tutti gli aspetti del personaggio”.

“Oltre ad essere un grande eroe d'azione, Frank è un attore molto umano e sa essere vulnerabile”, dice Nestel. “È un padre nella vita reale e porta questa vulnerabilità nel film. Quando parla con la giovane attrice che interpreta la nipote di Wesley, è come se parlasse con sua figlia, il che è importante per il film. Questo stabilisce bene le relazioni, così che alla fine del film crediamo a quando dice: “Devo salvare la mia famiglia”.

A circondare Grillo in WEREWOLVES c'è un cast fenomenale, che include LOU DIAMOND PHILLIPS, KATRINA LAW, ILFENESH HADERA, JAMES MICHAEL CUMMINGS e la giovane new entry KAMDYNN GARY.

“Volevamo davvero che tutti i loro personaggi mettessero in risalto l'umanità nel film, e l'umanità nel personaggio di Frank, che è necessario vedere all'inizio in modo che verso la fine, si provi davvero compassione per queste persone, le si ami e si accetti che stanno per combattere insieme queste orde di lupi mannari”, dice Miller.

“Lou ha una presenza incredibile sullo schermo”, dice Miller, “e uno dei motivi per cui lo abbiamo scelto per il ruolo è che avevamo bisogno che il personaggio di Lou — il superiore di Wesley al laboratorio — sembrasse autorevole mentre discute del virus della superluna e di cosa devono fare per proteggere la gente quando ritorna. Lou è stata una scelta davvero divertente, un grande ragazzo e, naturalmente, è una vera icona del cinema degli anni '80.”

“Katrina fa un lavoro davvero ottimo interpretando una scienziata che lavora con Wesley, e quel personaggio dà un'ancora di stabilità per le loro scene insieme,” dice Miller. “Il modo in cui lei affronta le diverse emozioni durante questo viaggio che stanno percorrendo una volta che l'azione inizia è importante. E Ilfenesh interpreta la cognata del personaggio di Frank, e il fatto che venga attaccata in casa con la sua giovane figlia, interpretata da Kamdynn Gary, dà al suo personaggio qualcosa per cui combattere.”

“Anche Katrina fa un ottimo lavoro nel ruolo di una scienziata che lavora con Wesley, e quel personaggio aggiunge un punto di vista interessante per le loro scene insieme”, dice Miller. “Il modo in cui lei affronta le diverse emozioni durante questo viaggio che stanno percorrendo una volta che l'azione inizia è importante. E Ilfenesh interpreta la cognata del personaggio di Frank, e il fatto che sia sotto attacco in casa con la sua giovane figlia, interpretata da Kamdynn Gary, dà al suo personaggio qualcosa per cui combattere”.

Il personaggio di Cummings, un vicino di Wesley armato fino ai denti e pronto a combattere qualsiasi lupo mannaro gli capiti a tiro, con tanto di armatura fatta in casa con la scritta “WOLF KILLER”, funziona con l'approccio alla pellicola alla *‘Roger Corman sotto steroidi’*.

“Ho amato quel personaggio fin dalle primissime fasi della sceneggiatura”, dice Miller. “Era un personaggio che questo tipo di film deve avere. In un certo senso incarna l'archetipo di qualcuno in una storia che dice: “Li distruggerò con le mie mani”, ma alla fine diventa lui stesso un mostro”.

EFFETTI SPECIALI DA BRIVIDO

Per far incontrare le bestie rabbiose e con le zanne affilate di *WEREWOLVES* con gli standard dei classici film horror, ma portando anche qualcosa di nuovo sullo schermo, Miller e il direttore della fotografia BRANDON COX hanno lavorato con una squadra di prim'ordine, tra cui RICHARD MAYBERRY (Effetti pittorici/Creature), RICKY DIADONE (Truccatore principale), PETER MURPHY (Scultore e pittore per effetti speciali), MARIELENA RAMIREZ (Capo del reparto trucco), JEN ROOMES (Pittore e fabbricatore/Effetti speciali per creature) e SARA VILLAREAL (Truccatrice per effetti speciali) — tutti hanno usato la loro arte per collocare l'azione in scenografie straordinarie e memorabili realizzate dal designer delle produzioni TYLER BISHOP HARRON.

“Stavo guardando ai classici come *An American Werewolf in London* e *The Howling*, ovviamente, e un film chiamato *Silver Bullet*, che ha un senso di comunità che lotta contro un lupo mannaro, e anche un film fantastico sui lupi mannari ambientato in Scozia chiamato *Dog Soldiers* — ma quello che stavo realmente guardando era come si muovevano i lupi mannari in quei film,” spiega Miller. “Abbiamo guardato tutti i tipi di film horror in generale solo per il contesto e per capire come si sentivano quei film”.

“Non stavo cercando di rivoluzionare il design dei lupi mannari,” dice Miller. “Ma ho pensato che il pubblico potesse aver dimenticato come siano davvero fatti i lupi mannari, visto che negli ultimi film ne abbiamo visti tanti fatti con CGI poco emozionante. Quindi, sono entrato nel film pensando che molti spettatori non avessero visto lupi mannari realizzati con effetti pratici come questi, sicuramente non recentemente. Non stavo cercando di reinventare l'aspetto quanto di aggiornarlo un po', farlo sembrare di nuovo interessante e dargli una sua estetica — per farlo sembrare ancora più minaccioso.”

“Era importante per me che queste creature sembrassero grandi e spaventose senza mostrare troppo di loro,” aggiunge Miller. “A volte bastava mostrarli in silhouette o metterli accanto a un essere umano per far capire quanto siano grandi i lupi mannari.”

Nestel racconta: “Steven e io eravamo d'accordo, passo dopo passo, nell'approvare ogni singola fase del design dei lupi mannari, sul loro aspetto, su come si sarebbero mossi, su tutto. Una cosa che Steven disse all'inizio e che fu una grande novità fu che alcuni dei lupi mannari dovevano avere ancora dei resti di vestiti addosso, piccole cose che rendono ognuno unico e che in alcuni casi fanno capire chi erano prima di essere trasformati.

Nestel dice: “Steven e io eravamo lì, passo dopo passo, nell'approvare ogni singola fase del design dei lupi mannari, come apparivano, come si muovevano, tutto. Una cosa che Steven ha detto fin dall'inizio, che è stata una grande aggiunta, è che alcuni dei lupi mannari dovessero ancora avere dei resti di vestiti addosso — piccoli dettagli che rendevano ogni lupo mannaro unico e ti facevano capire chi fossero, in alcuni casi, prima della trasformazione. In questo modo, i lupi mannari mantenevano una parte dell'umanità che avevano, anche se ora sono diventati animali orribili.”

“Stavamo cercando davvero di rendere il film crudo, così che il pubblico sentisse di essere entrato in un blockbuster degli anni '80,” dice Miller. “Quando si tratta di film sui mostri, è molto importante che sembrino vivi, perché anche se sono fantastici quando vengono

costruiti, se arrivano sul set e non 'prendono vita', non funzioneranno. Gli artisti degli effetti speciali con cui abbiamo lavorato erano in costante comunicazione con il team di scenografia e quello delle luci, e a volte sono le cose più piccole a renderli realistici. Anche spruzzare acqua sui pupazzi e sugli animatronici! Abbiamo fatto lavorare insieme molti reparti diversi per creare un design di creature divertente ed emozionante”.

BIO CAST & CREW

Frank Grillo è un attore talentuoso che ha portato il suo stile naturale e la profondità dei suoi personaggi in un incredibile corpus di opere che abbraccia decenni. Tra i suoi lavori più significativi ci sono *Warrior*, *The Grey*, *Zero Dark Thirty*, *Wheelman*, *FightWorld*, *Wolf Warrior II*, *Boss Level*, *The Hitman's Bodyguard's Wife* e *Copshop*. Grillo ha interpretato il cattivo amatissimo dai fan "Crossbones" in *Captain America: Civil War* della Marvel, un film che ha incassato oltre 1 miliardo di dollari globalmente, ed è anche il volto della saga *The Purge* di Universal, nel ruolo del sergente Leo Barnes in *The Purge: Anarchy* e *The Purge: Election Year*. Quest'ultimo ha guadagnato 115 milioni di dollari, diventando il capitolo di maggior successo fino ad ora.

Grillo ha portato la sua intensità caratteristica anche sul piccolo schermo, interpretando il ruolo principale nella amata serie di DirecTV, *Kingdom*, per tre stagioni, dove ha messo in mostra la sua esperienza nel pugilato e nelle arti marziali, guadagnandosi il plauso della critica. È anche apparso nella serie di Showtime *Billions* e nella serie animata *WHAT IF...?* della Marvel per Disney+.

Recentemente, Grillo è tornato in televisione con la serie acclamata dalla critica *Paul T. Goldman* su Peacock, con Rosanna Arquette e Dennis Haysbert, che ha rapidamente scalato le classifiche dei programmi da non perdere. Attualmente è protagonista della seconda stagione della serie *Tulsa King* su Paramount+, dove si confronta con il boss mafioso Sylvester Stallone. Tra le sue recenti uscite cinematografiche ci sono il thriller d'azione *Long Gone Heroes* con Andy Garcia, Melissa Leo e Josh Hutcherson, *Paradise Highway* di Lionsgate con Morgan Freeman e Juliette Binoche, e *One Day As A Lion* con J.K. Simmons. Ha interpretato Ferruccio Lamborghini nel biopic *Lamborghini*, una performance che gli è valsa il Spotlight Award al Napa Valley Film Festival. Grillo interpreterà Rick Flag Sr. nell'universo DC appena rinnovato, sotto la direzione di James Gunn, iniziando con *Creature Commandos* in uscita quest'anno su Max, seguito da *Superman* e *Peacemaker* stagione due la prossima estate. Il suo prossimo progetto sarà nell'horror soprannaturale *Werewolves*. Grillo è rappresentato da CAA, Entertainment360, 42West e Paul Hastings.

Katrina Law è attualmente protagonista della serie *NCIS* della CBS, dove interpreta l'agente Jessica Knight, ora alla sua 22esima stagione. Katrina è anche protagonista insieme a Frank Grillo nel film indipendente *WEREWOLVES*, in uscita il 6 dicembre 2024. In precedenza, ha ricoperto il ruolo di protagonista nella serie d'azione/dramma *HAWAII FIVE-0* della CBS, premiata con numerosi riconoscimenti, e ha recitato anche al fianco di Ryan Phillippe nel dramma della CBS *ALIVE*. Katrina è stata protagonista per due stagioni nella serie *THE OATH* su Sony Crackle, accanto a Sean Bean e Ryan Kwanten. Prima di questo, ha interpretato il ruolo principale nella serie *TRAINING DAY* di CBS e Warner Brothers Television, prodotta da Antoine Fuqua e Jerry Bruckheimer. Katrina ha anche recitato in diversi film natalizi di grande successo per la Crown Media. Katrina ha recitato in precedenza nei film indipendenti *APPARITION* diretto

da Quinn Saunders e *DEATH VALLEY* diretto da T.J. Scott, nonché in *ZEROES* diretto da Charles Smith e *DARKNESS RISING* diretto da Austin Reading. Ha anche recitato in un ruolo fondamentale come braccio destro di Danny Glover nel film indipendente *CHECKMATE* diretto da Timothy Woodward Jr. Katrina ha guadagnato un seguito globale estremamente fedele grazie al suo ruolo ricorrente di “Nyssa Al Ghul” in *ARROW* della CW. In precedenza, ha recitato nella serie *SPARTACUS* per Starz Network. Katrina è cintura nera di taekwondo, ha 30 anni di formazione nella danza ed è addestrata al combattimento con armi da Taran Tactical. Parla taiwanese, italiano e tedesco. Katrina parla correntemente il mandarino e ha oltre mezzo milione di follower su Instagram.

Lou Diamond Phillips vanta una carriera nel cinema, in televisione e sul palcoscenico che abbraccia quattro decenni e supera i 150 crediti su IMDB. È entrato nella scena di Hollywood con i film *La Bamba*, *Stand and Deliver* e *Young Guns* e ha lavorato costantemente ai suoi film più recenti, *The 33* sul disastro minerario cileno, la commedia di Joaquin Phoenix *Easter Sunday* e il thriller in uscita *Werewolves*. Altri momenti salienti della sua carriera includono il film acclamato dalla critica *Courage Under Fire* con Denzel Washington e Meg Ryan, il favorito al Sundance *Filly Brown* con Gina Rodriguez, e il cult *The Big Hit* con Mark Wahlberg.

In televisione, il suo ultimo ruolo è stato nella serie *Prodigal Son*. Altre sue apparizioni in serie includono la longeva *Longmire*, basata sulla serie di romanzi gialli di Craig Johnson, *SGU: Stargate Universe*, *Wolf Lake*, e ruoli ricorrenti in *Goliath* con Billy Bob Thornton, *Numb3rs*, *The Ranch*, *Brooklyn 99* e *Blue Bloods*, oltre a molte altre apparizioni come ospite. Presto lo vedremo nella commedia HBO *The Chair Company*, che debutterà nel 2025.

Nel corso della sua carriera, Phillips ha ricevuto numerosi riconoscimenti, tra cui due nomination agli Emmy, una nomination al Golden Globe e una nomination al Tony come Miglior Attore per il ruolo del Re nella ripresa di Broadway di *The King and I*. Ha vinto l'Independent Spirit Award come Miglior Attore Non Protagonista per *Stand And Deliver*, il Best Supporting Actor Blockbuster Award per *Courage Under Fire*, il Best Actor Imagen Award per *Filly Brown* e il Theatre World Award per il Miglior Debutto a Broadway.

Come regista, Phillips ha diretto i film indipendenti *Dangerous Touch* per HBO e *Sioux City*, che ha vinto il Gold Award al Houston International Film Festival. Tra i suoi recenti lavori televisivi come regista figurano *Longmire*, *Prodigal Son*, *Fear The Walking Dead*, *Marvel's Agents of S.H.I.E.L.D.*, *Kung Fu*, *Bull* e *The Cleaning Lady*, tra gli altri.

Scrittore poliedrico, Phillips ha co-scritto le sceneggiature di *Trespases* e *Dangerous Touch* e scritto la sceneggiatura di *Ambition*. La sua commedia romantica *Burning Desire* ha avuto la sua prima mondiale al Seven Angels Theatre di Waterbury, Connecticut, dove ha anche interpretato il ruolo di Lucifero. Il suo mentore e amico scrittore, Craig Johnson, gli ha chiesto di scrivere la prefazione per la sua raccolta di racconti brevi *Wait For Signs*. *The Tinderbox: Underground Movement* è il seguito del suo primo romanzo di grande successo, *The Tinderbox: Soldier of Indira*. Attualmente sta lavorando al suo terzo libro, un altro progetto in collaborazione con sua moglie, partner e illustratrice, Yvonne Phillips.

Nato nelle Filippine, Phillips è cresciuto in Texas e ha conseguito una laurea in Belle Arti in Arte Drammatica presso l'Università del Texas ad Arlington, dove continua a far parte del Comitato

Consultivo. Attualmente è anche Governatore per la Sezione Attori dell'Academy of Motion Picture Arts and Sciences. Vive a New York con sua moglie Yvonne e la loro figlia Indigo.

Ifenesh Hadera sarà presto protagonista nel film *HIGH AND LOW* di Spike Lee, una produzione A24/Apple, al fianco di Denzel Washington. Attualmente, è una delle protagoniste della serie drammatica acclamata dalla critica *GODFATHER OF HARLEM* su MGM+, dove interpreta 'Mayme Johnson', la moglie di 'Bumpy Johnson' (Forest Whitaker), e nel nuovo film di Renny Harlin, *THE BRICKLAYER*, con Aaron Eckhart.

Sul grande schermo, Ifenesh ha interpretato 'Stephanie', l'interesse amoroso di Dwayne Johnson, nel reboot di *BAYWATCH* di Paramount. Tra i suoi altri crediti televisivi, ha recitato come agente dell'FBI 'Kay Daniels' nella serie ABC *DECEPTION*, nella premiata serie Netflix *MASTER OF NONE*, e nella serie drammatica acclamata dalla critica *BILLIONS* di Showtime, dove ha interpretato 'Deb Kawi', al fianco di Damian Lewis e Paul Giamatti. Ha anche interpretato 'Alma Febles' nella mini-serie HBO *SHOW ME A HERO* e ha avuto ruoli ricorrenti in *CONVICTION* di ABC, *CHICAGO FIRE* di NBC e *DIFFICULT PEOPLE* di Hulu.

Ifenesh ha lavorato frequentemente con Spike Lee, partecipando alla sua serie Netflix *SHE'S GOTTA HAVE IT* nel ruolo di 'Opal Gilstrap', in *CHI-RAQ* al fianco di Samuel L. Jackson e Angela Bassett, e in *OLDBOY* al fianco di Josh Brolin.

Steven C. Miller è un regista versatile, noto soprattutto per il suo approccio adrenalinico ai film d'azione e horror. Ha iniziato a farsi notare con il film horror indipendente *Automaton Transfusion* nel 2007, realizzato con un budget ridotto in soli nove giorni. Il film è diventato un cult. Successivamente ha diretto pellicole come *The Aggression Scale* e *Under the Bed*, dimostrando la sua capacità di realizzare film pieni di suspense con budget limitati. Nel 2012, ha affrontato il compito di rifare il classico cult *Silent Night, Deadly Night*, e la sua interpretazione del killer Santa è diventata iconica, un must per gli amanti dell'horror durante le festività.

Negli anni successivi, Miller si è confermato prolifico e ha continuato a crescere come specialista del genere. Ha collaborato con grandi nomi di Hollywood come Bruce Willis, Sylvester Stallone, Nicolas Cage, Dave Bautista, Malcolm McDowell e John Cusack. La sua capacità di tirare fuori performance intense dai suoi attori è emersa anche nel thriller avvincente *Line of Duty*, che è stato lodato per il ritmo incessante e le sequenze d'azione viscerali.

Il suo ultimo film, *Werewolves*, vede protagonista Frank Grillo e uscirà nelle sale il 6 dicembre. Il film presenta creature disegnate da Alec Gillis e Tom Woodruff Jr., noti per il loro lavoro iconico nelle saghe di *Alien* e *Predator*. Il film continua la miscela di azione e horror tipica di Miller, consolidando la sua reputazione di regista di film horror di successo.