



MOSTRA INTERNAZIONALE
D'ARTE CINEMATOGRAFICA
LA BIENNALE DI VENEZIA 2024
Selezione Ufficiale

ORIZZONTI EXTRA

**LORENZO CIOFFI GIORGIO GIAMPÀ NANNI MORETTI
e RAI CINEMA**

con ALESSANDRA STEFANI e l'associazione in partecipazione di SIMONE CUCCHETTI
presentano

VITTORIA

scritto e diretto da
ALESSANDRO CASSIGOLI e CASEY KAUFFMAN

con
**MARILENA 'JASMINE' AMATO
GENNARO SCARICA**

una produzione
Zoe Films Sacher Film Scarabeo Entertainment Ladoc

con
Rai Cinema
con il contributo di
Regione Campania Film Commission Regione Campania

una distribuzione

TEODORA FILM

DAL 3 OTTOBRE AL CINEMA

- VITTORIA -

UFFICIO STAMPA FILM

Maria Rosaria Giampaglia: +39 349 8696141
Mario Locurcio: +39 335 8383364
scrivi@emmeperdue.com

TEODORA FILM – UFFICIO STAMPA

Stefano Finesi: +39 333 4482025
stefano.finesi@teodorafilm.com

Jasmine
Rino

**Marilena 'Jasmine' Amato
Gennaro Scarica**

Regia

Alessandro Cassigoli, Casey Kauffman

Soggetto e sceneggiatura

Alessandro Cassigoli, Casey Kauffman

Fotografia

Melissa Nocetti

Musiche originali

Giorgio Giampà

Montaggio

Alessandro Cassigoli

Scenografia

Marcella Mosca

Suono

Marco Saitta, Rosalia Cecere

Prodotto da

Lorenzo Cioffi
Giorgio Giampà
Nanni Moretti
con Alessandra Stefani
e l'associazione in partecipazione di
Simone Cucchetti

Una produzione

Zoe Films
Sacher Film
Scarabeo Entertainment
Ladoc
con Rai Cinema

con il contributo di

Regione Campania
Film Commission Regione Campania

Vendite internazionali

Intramovies

Distribuzione italiana

Teodora Film

SINOSI

Jasmine (Marilena Amato) ha 40 anni e dalla vita ha avuto tutto quello che desiderava: un buon marito (Gennaro Scarica), tre adorati figli maschi e il suo salone di parrucchiera. Ma un sogno ricorrente le fa capire il suo bisogno più profondo: una figlia femmina. Contro ogni logica e mettendo a rischio il proprio matrimonio e il benessere di tutta la famiglia, Jasmine decide di affrontare un difficile percorso di adozione internazionale. Una storia d'amore, coraggio e ostinazione interpretata dalle stesse persone che l'hanno realmente vissuta.

NOTE DI REGIA

Da quando otto anni fa siamo capitati quasi per caso a Torre Annunziata, una piccola cittadina racchiusa tra il Vesuvio e il mare, non ce ne siamo più andati. È come se la realizzazione di un film ci portasse naturalmente al prossimo. Durante le riprese di *Butterfly* basato sulla pugile Irma Testa, abbiamo conosciuto e girato alcune scene con Jamila, giovane ragazza marocchina, poi diventata la protagonista del nostro primo film di finzione *Californie*. E proprio durante la lavorazione di *Californie* abbiamo conosciuto Jasmine, una donna sui quarant'anni, che ci ha convinti fin da subito per il suo carattere determinato e la sua naturalezza. Un giorno, durante una pausa pranzo, Jasmine ci ha raccontato una sua vicenda molto intima e personale che ci ha immediatamente colpiti. Alla soglia dei quarant'anni, con un marito, un lavoro, una casa, tre figli maschi e un'apparente completezza di vita, Jasmine aveva capito che non poteva fare a meno di avere una figlia femmina. Non volendo però rischiare di concepire nuovamente un maschio, aveva deciso di ricorrere all'adozione.

Dopo aver ascoltato la storia di Jasmine ci siamo guardati e abbiamo capito che avevamo un potenziale film. Ci aveva colpiti l'immagine di una donna letteralmente consumata da un desiderio tanto intenso quanto, forse, irrazionale e le persone intorno a lei che pensavano a una follia, un capriccio, un qualcosa di sbagliato. E così è nato *Vittoria*, il nostro terzo film girato a Torre Annunziata. Abbiamo registrato ore e ore di interviste alla stessa Jasmine durante le quali riuscivamo già a visualizzare le scene, le atmosfere, i dialoghi. Siamo andati a cercare film sul tema dell'adozione e siamo rimasti sorpresi dal fatto che quasi tutti, dalle commedie ai drammi, iniziassero dal momento in cui il figlio arriva in famiglia o addirittura dal figlio stesso che si mette alla ricerca dei genitori biologici. Quello che invece abbiamo trovato affascinante in questa storia è proprio il percorso che va dalla decisione stessa di adottare fino all'incontro con il futuro figlio, un lastricato di ostacoli, tensioni, relazioni personali messe alla prova, complesse domande e grandi trasformazioni. Quando abbiamo iniziato il processo di scrittura ci è stato chiaro sin da subito che Jasmine e suo marito Rino sarebbero stati in grado di interpretare la loro storia, permettendoci così di fondere l'esperienza della vita reale con le possibilità della scrittura. Quello che non avevamo previsto era che la messa

- VITTORIA -

in scena sarebbe diventata lo spazio in cui i protagonisti avrebbero portato i loro conflitti irrisolti e che tutto questo potesse essere catturato dalla macchina da presa e restituito in maniera diretta ed emotivamente forte allo spettatore.

ALESSANDRO CASSIGOLI CASEY KAUFFMAN

Vittoria è il secondo film di finzione di Alessandro Cassigoli e Casey Kauffman. Il primo, *Californie* (2021), distribuito da Fandango, è stato presentato in concorso alle Giornate degli autori, nell'ambito della 78. Mostra del cinema di Venezia, dove ha ricevuto il premio Europa Cinemas Label e il premio BNL Miglior Sceneggiatura. È stato inoltre candidato al Globo d'oro come miglior opera prima e premiato come miglior film nella rassegna di Nanni Moretti "Bimbi belli - esordi nel cinema italiano". Precedentemente Cassigoli e Kauffman hanno realizzato *Butterfly* (2018), documentario presentato ad Alice nella città e distribuito nelle sale italiane da Luce Cinecittà. Il film ha partecipato a numerosi festival internazionali fra i quali IDFA e Hot Docs ed ha vinto il Globo d'oro italiano per il miglior film documentario. Prima della loro collaborazione, Cassigoli ha vissuto a Berlino, dove ha diretto vari documentari per la tv franco-tedesca "Arte", mentre Kauffman ha lavorato in Medio Oriente come giornalista per Al Jazeera.

- VITTORIA -



La Sacher Film, oltre ai film e documentari di Nanni Moretti da Palombella rossa in poi, ha prodotto:

| | | |
|------|-------------------------|--|
| 1987 | NOTTE ITALIANA | regia Carlo Mazzacurati |
| 1988 | DOMANI ACCADRA' | regia Daniele Luchetti |
| 1991 | IL PORTABORSE | regia Daniele Luchetti |
| 1995 | LA SECONDA VOLTA | regia Mimmo Calopresti |
| 2004 | TE LO LEGGO NEGLI OCCHI | regia Valia Santella |
| 2024 | QUASI A CASA | regia Carolina Pavone |
| 2024 | VITTORIA | regia Alessandro Cassigoli Casey Kauffman |

Documentari:

2001/02 I DIARI DELLA SACHER

| | |
|---|--------------------------------------|
| - IN NOME DEL POPOLO ITALIANO | regia Valia Santella |
| - DAVAI BISTRE'! AVANTI PRESTO! | regia Mara Chiaretti |
| - BANDIERA ROSSA E BORSA NERA | regia Andrea Molaioli |
| - ANTONIO RUJU : STORIA DI UN ANARCHICO SARDO | regia Roberto Nanni |
| - CA CRI DO BO | regia Susanna Nicchiarelli |
| - I QUADERNI DI LUISA | regia Isabella Sandri |
| - SCALAMARA | regia Giuseppe M. Gaudino |
| - ZAPPATERRA | regia C. Meneghetti - E. Pandimiglio |
| - L'IMPLACABILE TENENTE ROSSI | regia Francesco Calogero |
| - L'ACQUA IN MEZZO | regia Daria Menozzi |
| - IL SALUMIFICIO | regia Alessandra Tantillo |

| | | |
|------|----------------|-------------------------------------|
| 2005 | COLPI DI TESTA | regia Loredana Conte |
| 2022 | PIAZZA | regia Karen Di Porto |
| 2022 | LAS LEONAS | regia Isabel Achával e Chiara Bondi |

ZOE FILMS

Zoe Films è una società di produzione italiana fondata con l'obiettivo di produrre film d'autore e specializzarsi nelle co-produzioni internazionali, con una predilezione per i paesi del Latinoamerica.

Zoe Films ha prodotto con Sacher Film di Nanni Moretti *Vittoria*, il secondo film di Cassigoli e Kauffman, e sta co-producendo *Despues de Elena* con Storyboard Media per il Cile e Magma Films per l'Argentina, per la regia di Shawn Garry con protagonista Alfredo Castro.

I due soci fondatori Lorenzo Cioffi e Giorgio Giampà hanno prodotto, co-prodotto o sono stati project scout di film presentati ai festival di Venezia, Locarno, IDFA, SouthBySouthwest, Bfi e Rotterdam.

SCARABEO ENTERTAINMENT

Scarabeo Entertainment è una casa di produzione emiliana fondata nel 2019 da Alessandra Stefani.

Nel 2020 produce il documentario *The Arch.*, acquisito da Sky Arte dopo le selezioni all'Architecture and Design Film Festival 2020 di New York, al Milano Design Film Festival 2020, al Milan International Film Festival Awards 2020 e al Seoul International Architecture Film Festival ed in seguito all'uscita nelle sale distribuito da Adler Entertainment.

Nel 2021 produce il suo secondo documentario, *La Moda del liscio*, una storia intima, ironica e delicata sulla scena folkloristica romagnola del Liscio; tra i progetti vincitori del bando Emilia Romagna Film Commission, viene presentato in anteprima al Festival di Bellaria e si aggiudica il Doc/it professional award for Green Production al Torino Film Festival.

Mycelia è il primo lungometraggio di finzione prodotto dalla Scarabeo Entertainment, una favola dark, che nel maggio 2024 ha avuto la sua anteprima nel concorso Gabbiano del Bellaria Film Festival, e attualmente prosegue la sua strada festivaliera.

LADOC

Ladoc è una società di produzione specializzata nel documentario di creazione e di genere su temi come arte e cultura, attualità e storia. Tra i documentari prodotti:

- *Infinito – L'universo di Luigi Ghirri*, di Matteo Parisini 2022
- *Femicide*, di Nina Maria Pascalidou, 2022
- *La Natura delle Cose*, di Laura Viezzoli, 2016
- *Napolislam*, di Ernesto Pagano, 2015