

Note di Produzione

ICE CUBE (*22 Jump Street, La Bottega del Barbiere - Barbershop*) e KEVIN HART (*Duri Si Diventa - Get Hard, Un Testimone In Affitto - The Wedding Ringer*) tornano a guidare il cast di ***Poliziotto Ancora In Prova - Ride Along 2***, il sequel della commedia di grande successo che ha rivelato al pubblico il forte affiatamento di questa straordinaria coppia comica.

In *Poliziotto In Prova - Ride Along*, la guardia giurata dalla battuta sempre pronta Ben Barber (Hart), appena ammesso all'Accademia di Polizia, affianca James Payton (Cube)—irascibile detective del Dipartimento di Polizia di Atlanta – per pattugliare le strade della città. Nel tentativo di dimostrare di non essere buono solo con le parole o con i videogiochi, Ben tenta tutte le carte a sua disposizione per convincere il suo futuro cognato ad acconsentire al matrimonio con la sorella (TIKA SUMPTER di *A Madea Christmas* di Tyler Perry, *Get on Up: La Storia di James Brown*). Da quella che avrebbe dovuta essere una semplice giornata di prova, Ben si trova incastrato nell'ultimo importante caso del detective Payton e costretto a vivere le più folli 24 ore della sua vita.

Nel corso della notte, non solo arriveranno a incontrare il criminale più ricercato della città, ma Ben avrà un ruolo chiave nell'incastrare il boss...costringendo James a dover accettare il matrimonio con Angela.

Il sequel riprende le vicende circa un anno dopo dalla loro ultima avventura. Il programma per un rapido viaggio a Miami va storto quando le loro indagini poco ortodosse li catapultano in una situazione molto compromettente, che rischia di danneggiare un caso molto importante...e soprattutto far saltare l'incombente matrimonio di Ben e Angela.

Non soddisfatto per il suo lavoro da poliziotto semplice, Ben, appena diplomato all'Accademia, aspira a diventare un detective come il suo futuro cognato. Purtroppo, James ancora non è convinto che abbia le giuste qualità per quel ruolo. Anche se il matrimonio è alle porte, il giovane poliziotto, un po' pasticcione, non vuole perdere l'occasione di affiancare nuovamente il proprio mentore in un viaggio da Atlanta a Miami che dovrebbe essere di semplice perlustrazione. Dopo la richiesta di Angela e il riluttante permesso del tenente Brooks (BRUCE MCGILL di *Lincoln, Giustizia Privata - Law*

Abiding Citizen) —James porta con sé Ben a Miami per seguire una pista connessa a un traffico di droga che sta cercando di interrompere.

Appena arrivati i due si scontrano con Maya (OLIVIA MUNN della serie HBO *The Newsroom*, *X-Men: Apocalisse*), una rispettata detective della omicidi di Miami, tanto bella quanto fredda: non avrà alcun problema a mettere in chiaro che la città è di sua competenza e loro non dovranno intromettersi.

Le indagini li conducono anche conoscere AJ (KEN JEONG della trilogia di *Una Notte da Leoni - The Hangover*, *Pain & Gain - Muscoli & Denaro*), un losco e viscido hacker che si vanta di essere un gigolo. Suo malgrado, AJ si trasformerà in un'arma a disposizione di James e Ben quando li porterà a conoscenza di alcune prove che incastrano un rispettato imprenditore locale in una serie di reati.

Si tratta del ricchissimo Antonio Pope (BENJAMIN BRATT di *Miss Detective - Miss Congeniality* e della serie TV *Law & Order - I Due Volti Della Giustizia*), un carismatico capitano d'industria che guida i traffici di droga nel sud della Florida. Se Ben e James riusciranno a convincere le autorità che un importante filantropo è in realtà un brutale trafficante di droga capace di violenze inimmaginabili, potranno interrompere i suoi guadagni, ma soprattutto se non ne saranno in grado non solo ne pagheranno le conseguenze con lo stesso Antonio ma dovranno anche spiegare ad Angela perché al suo matrimonio non si sono presentati né lo sposo né il testimone.

TIM STORY (*La Bottega del Barbiere - Barbershop*, la serie *Think Like a Man*) torna a dirigere una commedia con i tempi dell'action movie scritta da PHIL HAY (*Scontro Tra Titani - Clash of the Titans*) & MATT MANFREDI (*Scontro Tra Titani - Clash of the Titans*), basata sui personaggi creati da GREG COOLIDGE (*Impiegato del Mese - Employee of the Month*). WILL PACKER (la serie *Think Like a Man*, *Poliziotto in Prova - Ride Along*) ha curato la produzione del sequel insieme ad Ice Cube, MATT ALVAREZ (*Straight Outta Compton*, *Poliziotto in Prova - Ride Along*) e LARRY BREZNER (*Poliziotto in Prova - Ride Along*, *Good Morning, Vietnam*).

La troupe è stata composta da un nutrito gruppo di talentuosi collaboratori di Tim Story, con alcune importanti novità. Fra gli altri, il direttore della fotografia MITCHELL AMUNDSEN (*Come Ammazza il Capo 2 - Horrible Bosses 2*, *Mission: Impossible III*), lo scenografo CHRIS CORNWELL (la serie *Think Like a Man*, *Poliziotto in Prova - Ride*

Along), il montatore PETER S. ELLIOT (la serie *Think Like a Man, Iron Man 3*), la costumista OLIVIA MILES (*Entourage, Plush*) e l'autore delle musiche CHRISTOPHER LENNERTZ (*Poliziotto in Prova - Ride Along, The Boss*).

La produzione esecutiva di *Poliziotto Ancora in Prova - Ride Along 2* è stata curata da NICOLAS STERN (*Creed – Nato per Combattere*), RON MUHAMMAD (*Straight Outta Compton*), SCOTT BERNSTEIN (*Straight Outta Compton*), CHRIS BENDER (*Una Notte da Leoni - The Hangover*) e JC SPINK (*Come Ti Spaccio La Famiglia - We're the Millers*).

LA STORIA DEL FILM

Ancora Insieme: Il ritorno dei cognati

Agli inizi del 2014, *Poliziotto in Prova – Ride Along* della Universal Pictures ha riscosso un successo immediato, arrivando a guadagnare più di 150 milioni di dollari in tutto il mondo, anche grazie alla simpatia scatenata dall'improbabile coppia composta da Ice Cube e Kevin Hart. E mentre molti sequels non iniziano la fase di preproduzione fino a quando il pubblico non si è espresso sulla prima pellicola, *Poliziotto Ancora in Prova - Ride Along 2* è stato un progetto di cui tutti erano consapevoli sin da subito.

Dalle parole del produttore Will Packer, “Girare il sequel è stata una decisione presa mentre stavamo ancora realizzando il primo film. Sapevamo che si era creata un’ottima compatibilità fra Cube e Kevin, e questa sensazione ci ha convinto a credere che anche il pubblico avrebbe voluto continuare questo viaggio. Il nostro obiettivo era riprendere dove avevamo lasciato e provare a fare ancora meglio”.

Il regista Tim Story è completamente d’accordo quando racconta che nelle prime fasi del montaggio si stava creando la consapevolezza di aver messo le basi per il primo episodio di una saga “Non appena abbiamo realizzato i primi test con il pubblico, lo studio ci ha chiesto di ragionare sull’idea di un sequel: una notizia del genere ti fa immaginare di aver fatto qualcosa di buono ed è una bella soddisfazione perché non succede troppo spesso”.

Quando abbiamo lasciato Ben e James l’ultima volta, stavano cucinando davanti a un barbecue nel giardino di famiglia...dopo aver sgominato una multinazionale del crimine guidata dal leggendario Omar (interpretato da Laurence Fishburne). Il sequel porta nuovamente la coppia a lavorare fianco a fianco, e Hart è certo che la loro alchimia comica – sullo schermo e fuori – continuerà ad appassionare il pubblico. Come lui stesso spiega “La chimica che si è creata non può essere insegnata; io e Cube l’abbiamo trovata immediatamente, come se non si trattasse di lavoro.”

Cube sottoscrive ogni parola del suo compagno di scena: “In principio si tratta di rispetto e noi entrambi rispettiamo il percorso e la carriera dell’altro. Ognuno gioca al proprio ruolo,

senza creare problemi per una battuta o una scena, mantenendo i giusti equilibri e toni. Kevin è il mio fratellino piccolo, quindi si tratta solo di gran divertimento.”

Gli autori, comprese le opportunità comiche a disposizione, hanno lavorato per massimizzare il risultato. “La contrapposizione che si trova alla base dei due personaggi è perfetta, arricchita dall’ottima interpretazione data da entrambi,” è il commento di Packer. “Il carattere di Cube è severo, rigido, con un piglio che definirei classico, mentre Kevin è la rappresentazione della stupidità. Se a tutto ciò aggiungi una buona sceneggiatura scritta da Phil e Matt, siamo a cavallo.”

Story racconta che la comicità che emerge nel film è un risultato che non aveva mai visto: “La loro forza è di essere capaci di rendere divertente l’altro. Cube mette in scena uno dei migliori bravi ragazzi che io abbia visto nella storia del cinema, e Kevin ha dalla sua una grande capacità comica. Mi sento di paragonarla al risultato raggiunto da Charles Grodin e Robert De Niro in *Prima di Mezzanotte - Midnight Run*; è il loro equilibrio a rendere divertente tutto il film.”

Ad affiancare Packer e Cube come produttori sono tornati anche Larry Brezner e Matt Alvarez. Come testimonia Alvarez, che è stato il produttore di Cube in più di un’occasione, “Siamo stati fortunati non solo nel riuscire a ricostituire la stessa coppia, ma anche a riuscire a coinvolgere la maggior parte del cast artistico e tecnico. È stato un bel riconoscimento anche per la sceneggiatura di Phil e Matt vedere un grande entusiasmo nel tornare su questo progetto: questo aspetto ha aiutato tantissimo il film a raggiungere e superare i livelli del precedente.”

Tika Sumpter, che interpreta Angela Payton, la sorella di James fidanzata con Ben, ha risposto con euforia quando le è stato proposto di tornare su questo set: “Mi è sembrata una riunione di famiglia: abbiamo ripreso esattamente da dove avevamo concluso.” L’attrice racconta anche di essere legata con Hart da un’amicizia di vecchia data e conoscendolo così bene è sempre in attesa di qualche scherzo che possa arrivare durante le riprese.

Con un’incredibile imitazione di Hart, Sumpter ha raccontato un episodio delle riprese di *Poliziotto Ancora In Prova - Ride Along 2*: “Quando Kevin mi ha visto vestita da sposa, mi ha detto, “Ehi, Tika, guarda che questo non è un vero matrimonio. Non starmi troppo addosso, sono un ragazzo impegnato! Due secondi dopo, cambia totalmente registro e mi dice “Ti va se uso un po’ di lingua in questa scena?” È completamente scemo e ogni tanto lo devo rimettere al suo

posto...Abbiamo un rapporto come fratello e sorella: adoro la chimica che abbiamo ed è divertente trovarmi in un progetto del genere insieme a lui.”

La storia del film inizia proprio pochi giorni prima del matrimonio, quando Ben e James dovrebbero aver superato le reciproche differenze e Angela non dovrebbe più aver bisogno di giustificare le proprie scelte con l'iperprotettivo fratello più grande. Sumpter è convinta che il suo personaggio abbia le giuste ragioni: “Ben è l'uomo dei sogni di Angela perché lui la accetta per quello che è, senza provare di cambiarla così come lei non prova a cambiare Ben. Lei lo ama per le sue stranezze e pensa che sia un uomo divertente e intelligente, anche se a volte le sue decisioni possono sembrare un po' strambe. Non le importa nulla del resto: lo ama alla follia ed è il sogno di ogni donna di trovare un uomo che fa questo effetto.”

Poliziotti e Criminali

Il Cast del Film

L'attore Ken Jeong, conosciuto per il suo lavoro comico in progetti cinematografici e televisivi che spaziano dalla trilogia di *Una Notte da Leoni - The Hangover* alla serie attualmente in onda su ABC, *Dr. Ken*, è stato scelto per interpretare il ruolo del pirata informatico AJ, che si rivela un tassello fondamentale per risolvere il caso di James su Miami. Se hai bisogno di qualcuno che lavori nel torbido, AJ è sicuramente la persona giusta: l'unica controindicazione è dover sopportare i suoi commenti che viaggiano fra il criptico e il volgare.

Story voleva da tempo collaborare con un talento come Jeong, e *Poliziotto Ancora In Prova - Ride Along 2* si è dimostrato il progetto perfetto per questo incontro. Il regista racconta: “È molto tempo che apprezzo le interpretazioni di Ken — chiaramente dalla serie *Poliziotto Ancora In Prova - The Hangover*, ma ci sono molte altre sue apparizioni che ho apprezzato. Quando nella sceneggiatura è emerso il ruolo dell'hacker, ho avuto da subito la certezza che Ken sarebbe stato in grado di dare un qualcosa in più al personaggio.”

Allo stesso modo Cube ha apprezzato la presenza di Jeong nel cast, commentando: “Quando ho saputo che Ken avrebbe lavorato sul film, è stato chiaro che avremmo aggiunto un qualcosa di speciale, come dimostrano le sue qualità comiche.”

Anche se entrambi hanno uno stile comico particolarmente legato ai movimenti del corpo, Hart e Jeong hanno trovato pieno equilibrio sul set. Hart spiega: “Non si è mai trattato di una sfida a chi risulta più divertente, ma piuttosto di una comune ricerca del giusto livello in quello che per lui funziona in una scena e chiaramente quello che fila per me. Se in una scena era Ken a condurre i giochi, il mio lavoro era di lasciargli campo e fare un passo indietro per contribuire come spalla. Allo stesso modo funzionava a ruoli invertiti: siamo riusciti a trovare un buon equilibrio.”

La partita non fila sempre liscia per James, considerato quanto filo da torcere gli dà AJ. La battuta di Cube può spiegare come sia andata: “È difficile riuscire a lavorare con Kevin e Ken sullo stesso set: praticamente è come dover sbattere la testa con due mocciosi, uno che si comporta come un bambino di 9 anni e l'altro di 10.”

Per la sua parte, Jeong ha mostrato tutto il suo entusiasmo per affrontare le difficoltà del ruolo. Dalle sue stesse parole: “Tim ci aveva avvertito che sarebbe servito molto allenamento e

in effetti mi è sembrato di vivere in un campo d'addestramento, ma molto divertente.” L'attore si è dedicato a questa esperienza con il giusto piglio, in una missione per conto della commedia. “Ho adorato il primo film ed ho sempre sognato di lavorare in un film poliziesco. Ho cercato di lavorare su AJ ispirandomi al personaggio di Joe Pesci nella serie *Arma Letale - Lethal Weapon*, e con Cube e Kevin siamo riusciti immediatamente a trovare la giusta chimica.”

Anche la sceneggiatura ha messo Jeong nelle migliori condizioni possibili sul set, offrendogli la preziosa libertà di modellare il proprio ruolo. Ricorda lo stesso Jeong: “Il primo giorno è stato memorabile. Ci trovavamo a South Beach e mi è venuto in mente di mettermi al telefono con Kevin e registrare l'intera conversazione. Abbiamo iniziato a trovare il nostro ritmo e a conoscere i rispettivi tempi.” L'attore non manca di elogiare i propri colleghi: “Non ci sono abbastanza complimenti per raccontare Kevin. È totalmente generoso, probabilmente fra i migliori compagni di scena che abbia mai avuto nella mia vita. Più avanti va la scena, più hai la certezza che Cube è capace di reggere ogni gioco: non c'è nulla che lo scalfisca. Così ho potuto lavorare con le mie qualità comiche ed adattarmi al contesto del film.”

Al loro arrivo in Florida, James e Ben entrano in contatto con un detective di Miami di nome Maya, che dimostra di avere grandi qualità da poliziotta, anche più di quanto gli altri siano in grado di ammettere. Packer spiega il personaggio: “Maya è molto simile a James, una sorta di lupo solitario che non si fida degli altri. Ha un modo tutto suo di esprimersi che comunque la rende un tipo molto interessante.”

Già dall'inizio gli autori del film avevano scelto Olivia Munn per il ruolo, ma la protagonista di *The Newsroom* e del prossimo *X-Men: Apocalisse - X-Men: Apocalypse* non riusciva a trovare una finestra per unirsi al cast. Poi, ha incontrato Hart a una premiazione e sono entrati immediatamente in sintonia. Lei stessa ricorda: “Una volta che ho conosciuto Kevin, siamo diventati come fratello e sorella. Ho chiamato i miei agenti e gli ho detto di trovare una soluzione nel mio calendario, perchè non volevo perdere l'occasione di lavorare con lui. Avevo deciso di far parte di questo film.”

Munn ha apprezzato che il proprio personaggio non fosse semplicemente un'infatuazione di passaggio per James, ma avesse molto più peso nella storia. Le sue parole raccontano: “Interpretare Maya è stato divertente perchè concilia la propria femminilità con il lavoro, fatto di sparatorie, combattimenti corpo a corpo e perlustrazioni in macchina. Amo trovarmi nel pieno dell'azione con i ragazzi e sentirmi uno di loro.”

Packer era consapevole che Munn fosse la scelta perfetta da inserire nel quartetto: “Olivia ha uno stile asciutto, che si combina in maniera ideale con le abilità di Ken e le qualità di Kevin e Cube, per un succulento mix di talenti.”

Story è molto soddisfatto del terreno fertile che gli sceneggiatori Hay e Manfredi hanno offerto alla comicità degli attori. “Abbiamo inserito una mamma fra due ragazzini [Hart e Jeong], quindi Maya svolge un ruolo focale nel cercare di tenerli fuori dai problemi.”

L'antagonista del film veste i panni del raffinato Antonio Pope: è incredibilmente affascinante ma contiene al suo interno una quantità letale di veleno, che lo rende tanto magnetico che intimidatorio. Conosciuto come una delle colonne della buona società di Miami, capace di contare fra i propri amici politici e piani alti della polizia locale, Pope è davanti agli occhi di tutti un grande filantropo che gestisce affari legali. Non serve molto tempo allo spettatore per capire che si tratta di una copertura e la prima scelta per il suo ruolo è stata da subito l'attore di grande esperienza Benjamin Bratt.

Per Bratt non ci è voluto un attimo a decidere. “Ero molto emozionato all'idea di far parte di un gruppo perchè non avevo mai fatto parte di un film come questo, che combina azione e commedia.” spiega lo stesso Bratt. “Ho avuto qualche ruolo nelle commedie, ma il più delle volte mi sono stati affidati ruoli drammatici. Non ho avuto dubbi ad accettare l'opportunità di lavorare su un film del genere, considerando che ho trovato il primo film incredibilmente divertente, e Kevin mi manda ai matti. Mi considero un grande fan, così quando mi hanno detto che lui e Cube sarebbero stati della partita, ho dato la mia piena disponibilità.”

Hart è rimasto immediatamente contento dell'idea che Bratt fosse l'antagonista: “È un talento straordinario. Siamo stati fortunati con Laurence Fishburne sul primo film, e non abbiamo abbassato gli standard nel coinvolgere Benjamin Bratt per il secondo. È un attore che ha lavorato su film di grande livello nella propria carriera, e partecipare al nostro progetto migliora tutti noi. Inoltre è un attore molto naturale e un ragazzo cordiale.”

Per gli altri ruoli sono stati coinvolti SHERRI SHEPHERD di *30 Rock* nei panni di Cori, la wedding planner di Ben ed Angela (croce nell'esistenza di Ben per i suoi comportamenti invadenti); Bruce McGill, che ritorna nel ruolo del Sergente Brooks, il tormentato e mortificato superiore di James e Ben; CARLOS GOMEZ come Captain Hernandez, il paziente supervisore di Maya; UTKARSH AMBUDKAR di *The Mindy Project* come Amir, l'esperto di intelligence di James; e GLEN POWELL di *Il Cavaliere Oscuro – Il Ritorno - The Dark Knight Rises* nei panni

di Troy, lo spacciatore che devono incastrare ad Atlanta e in maniera inattesa trovano collegato ad Antonio Pope.

Shepherd riassume l'esperienza di lavoro sul set raccontando di essersi sentita accolta in una grande famiglia. Dalle sue parole: “Avevo già lavorato con Will e Tim prima, e mi sembra di conoscere Kevin da vent'anni dopo averlo visto fare il comico nei suoi spettacoli, senza parlare di Cube che è apparso su *The View* tante volte. Tika ha lavorato su tante serie televisive girate accanto a quelle su cui lavoravo io. Conoscevo praticamente tutti ed è stata un'esperienza straordinaria.”

Il produttore Alvarez ammette che ci sia stato anche un po' di imbarazzo per la ricchezza del cast: “Quando si lavora su una commedia, è sempre facile pensare che siano le star del film a fare la maggior parte del lavoro. In questo caso una buona parte del contributo è stato dato da chi è al fianco di Cube e Kevin. Senza il talento di ogni singolo membro del cast, come della nostra instancabile troupe, *Poliziotto Ancora In Prova - Ride Along 2* non sarebbe arrivato ad essere neanche la metà divertente. Siamo incredibilmente in debito con tutti gli attori che hanno contribuito con il loro talento a questo film.”

La Città Più Sexy in America:

Le Riprese a Miami

Per garantire a *Poliziotto Ancora In Prova - Ride Along 2* le giuste atmosfere, Packer e Story sono volati a Miami per trovare la location perfetta sulla nota Ocean Drive a South Beach, inserita nella sceneggiatura da Hay e Manfredi. Il regista spiega: “Eravamo alla ricerca di un posto che riuscisse ad alzare il tiro anche dal punto di vista visivo.”

Non appena si è scelto di portare James e Ben a indagare a Miami, il gruppo di lavoro ha capito che il film avrebbe guadagnato uno stile inimitabile. Packer racconta che la storia di Miami è stata fondamentale per la scelta delle location del film: “Miami è la base di tutte le storie di finzione che si sviluppano in ambienti criminali. È dove vivono e abbiamo voluto seguire la tradizione dei più importanti film d'azione girati in città.”

Nel seguire le avventure di James e Ben, sulla malfamata strada costiera A1A o a Little Havana, dove incontrano AJ, la città ha garantito tutto quello che la produzione poteva sperare e

forse ancora di più. Nel ricordare l'esperienza Cube afferma: “Miami è senza dubbio la città più sexy degli Stati Uniti e ne abbiamo tratto pieno vantaggio. Abbiamo la spiaggia, il sole, i bikini, gli inseguimenti in auto e le esplosioni. Il guardaroba di Ben fa già ridere da sé. Atlanta è una città calda, ma Miami ha le vere fiamme. È il contesto ideale per girare un film.”

Con il coinvolgimento di Bratt si è deciso di alzare ancora di più la posta e per offrire un terreno fertile tanto all'azione che alla commedia, arrivando a scegliere una casa tentacolare per Pope, in cui balla con Munn per i suoi ospiti. Bratt spiega: “Miami è un'unica cosa con il calore. C'è un'innegabile sensualità in città, una sensazione strisciante. Il caldo è palpabile e non sto parlando semplicemente dell'umidità e del sole.”

Durante le riprese nel sud della Florida era certo che il clima sarebbe stato difficile, ma nessuno sapeva quanto sarebbe durato. Munn racconta fra le risate: “Ci siamo tolti l'abitudine di controllare il sito delle previsioni durante le riprese a Miami, considerando che era la stagione degli uragani. Molte delle nostre giornate sono state interrotte a metà.” È ancora lei a spiegare che Packer e Story si sono impegnati per tenere alto l'umore della truppa durante le riprese: “Anche se eravamo tutti esausti, erano loro due i primi a non far emergere la frustrazione, ma piuttosto lavoravano per far stare bene tutti. Non sono solo in grado di mettere insieme un grande gruppo di lavoro, ma sanno perfettamente anche come farli divertire.”

Anche se la maggior parte delle riprese sono state realizzate a Miami, Packer si è adoperato per ricreare ad Atlanta il set su cui hanno lavorato lo scenografo Chris Cornwell e il direttore della fotografia Mitchell Amundsen per ricreare il locale in cui si scioglieranno tutti i nodi della storia. Il produttore spiega: “Eravamo decisi a dare al club un'atmosfera “alla Miami”, e volevamo qualcosa che fosse differente e scenografica. Ho sentito alcuni dei miei amici al Georgia State Capitol, sede dello stato della Georgia, e ci hanno permesso di fare le riprese del locale. Abbiamo portato la nostra troupe e in pochi giorni abbiamo trasformato l'edificio del Georgia State Capitol in un nightclub a Miami.”

Dal suo punto di vista Jeong è stato molto contento che la produzione fosse in grado di riprendere in un edificio così imponente. Spiega lui stesso: “È stato incredibile assistere a una trasformazione così radicale. L'aspetto più surreale è che i camerini fossero negli uffici del vice-governatore.”

Cube è d'accordo con lui, confessando che i suoi occhi lo avevano tradito. “Quando sono entrato per la prima volta, ho pensato che fosse un vero locale e non un palazzo istituzionale in

cui ogni giorno si emanano leggi. Ho pensato, ‘Maledizione! Dovrebbero farlo tutte le notti. Lo stato si lamenta di aver bisogno di soldi supplementari? Basta trasformare la sede in un locale notturno.’”

Sparatorie e Pollai:

Stunts e Azione

Poliziotto Ancora In Prova 2 - Ride Along 2 è un carico di commedia mista ad azione, per cui gli autori hanno dovuto affidarsi a più unità coordinate dai responsabili JACK GILL, BRIAN MACHLEIT e ANDREW GILL. Le scene dell'inseguimento in cui James, Ben ed AJ sono inseguiti dagli scagnozzi di Pope hanno avuto un grosso contributo coreografico, concluso da una sequenza di esplosioni. Spiega Story: “Siamo stati convinti da subito che mettere Ben in situazioni caotiche animate da qualche sparatoria fosse una splendida soluzione.”

Packer afferma che questi erano senza dubbio i momenti migliori durante la produzione: “Gli inseguimenti in macchina sono stati straordinari. Avevamo due squadre che lavoravano contemporaneamente, una a Ft. Lauderdale, dove si raccoglievano i dettagli dell'azione, mentre l'altra unità, diretta dal regista JACK GILL stava girando a Miami con la stessa macchina. Avevamo così a disposizione più versioni delle vetture di James e Ben.”

“Per lavorare sulla stessa scena in due città differenti,” prosegue il produttore. “siamo dovuti rimanere in continuo contatto radio e montare il risultato come se fosse una delicatissima macchina d'alta tecnologia. Sapevamo perfettamente cosa stavano facendo sull'altra location e dovevamo essere precisi al dettaglio per non creare problemi successivamente al montaggio.”

Con tutti gli inseguimenti stradali o a piedi, oltre alle sparatorie, il film ha richiesto molti più stunts e un maggiore impegno fisico da parte del cast – specialmente di Hart. Story, che ha già diretto Hart in altri tre film, aveva già le sue convinzioni sul contributo che avrebbe potuto dare come stuntman: “Kevin non si è mai tirato indietro nelle scene d'azione. Mi ha sorpreso però per i suoi miglioramenti perché ora riesce a chiudere una scena con uno o al massimo due ciak, rispetto ai tre o quattro di prima. Da quando è in questa forma, il problema che abbiamo avuto è stato trattenerlo dall'interpretare personalmente tutte le scene d'azione. Devo ammettere che da regista sono consapevole del contributo fisico che Kevin è in grado di dare al film e non

vorrei mai rinunciare alla sua presenza in una scena, ma è necessario comunque tenere conto degli aspetti di sicurezza, soprattutto ora che in questo film è aumentato il livello di difficoltà.”

Detto ciò, Hart è sempre deciso a superare i propri limiti. Dalle sue parole: “Se non devo arrivare a rompermi qualcosa o a uccidermi, mi piace lavorare sulle scene d'azione. Mi considero un uomo attento al proprio fisico e non considero un problema saltare, correre o cadere. Considerate le tante scene d'azione del film, ho cercato di dare il mio contributo nel migliore dei modi.”

Si è potuto trattare di un'esplosione in cui Ben deve tuffarsi sopra il cofano della macchina o di farsi scaraventare lontano, come essere buttato su un tavolo da un ventilatore a soffitto, Hart ha cercato di essere sempre coinvolto nelle riprese. Senza mai smettere di cedere il posto ai professionisti che contribuivano alle scene del film. Gli autori del film non hanno rinunciato alla sua attitudine e l'hanno sfruttata fino in fondo. Così, gli stunts hanno potuto verificare non solo la sua forza di volontà, ma anche la sua pazienza. “Abbiamo preparato un'inseguimento di corsa in cui Ben sta cercando di raggiungere AJ all'interno di Little Havana, e qualsiasi cosa potesse succedere è successa.” illustra Packer. “Una ragazzina sull'altalena lo colpisce in faccia, inciampa per superare una recinzione, un cane cerca di morderlo, e fra le mie scene preferite è quando Kevin si ritrova nel mezzo di un pollaio con tutte le galline che gli volano attorno.”

Hart ha cercato di tenere duro come un buon soldato, ma è il primo ad ammettere che non era preparato psicologicamente per ogni singola prova che era prevista nella scena. “In una scena comica su una barca non credo sia arrivato pronto a quanto lo aspettava,” racconta ridendo Packer. “È stato necessario infilargli un'imbracatura per poi trascinarlo dal retro della barca: penso che non sia rimasto indenne da questa esperienza. Ci ha garantito un'ottima scena e ci ha offerto parte di sé stesso.”

Con i suoi modi pragmatici, Sumpter ha spiegato così la sua prospettiva: “Questa scena è stata divertente perchè tutti hanno lavorato duro ma senza mai rinunciare a una risata. Se mi dovessi lamentare per una giornata passata su una barca, allora la mia vita non deve essere così dura. È chiaro quello che intendo?”

Dall'altro lato Cube è un convinto sostenitore della politica di lasciare il lavoro a chi lo sa fare, specialmente nel caso degli stunts. In ogni caso non si tira indietro dal mettersi in gioco quando la scena lo richiede. È Story a spiegare: “Cube è un attore esperto. Fa la scena d'azione

quando sa che è necessario. Se ho veramente bisogno che Cube salti sopra una macchina per un'esplosione, non devo neanche chiederglielo.”

Una volta chiusa la produzione, Packer, Story, Cube e Hart sono d'accordo che *Poliziotto Ancora In Prova 2 - Ride Along 2* è ancora più divertente del primo. Una volta rivisto il film, spiega Packer: “È stato un piacere girare questo film. Ha le classiche dinamiche della commedia, con il contributo dell'azione. Quando vuoi andare al cinema e goderti lo spettacolo hai bisogno di un film che sappia farti evadere dalle pressioni della vita reale, esattamente come nel caso di questo film. È un film che può piacere a tutti.”

Con la sintesi che lo contraddistingue, Cube lascia un messaggio agli spettatori: “È ora di riprendere il viaggio da dove lo avevate lasciato. Fate in modo di avere i soldi per la benzina.”

Universal Pictures presenta una produzione filmata da Will Packer Productions/CubeVision in un film diretto da Tim Story: *Poliziotto Ancora In Prova - Ride Along 2*, con Ice Cube, Kevin Hart, Ken Jeong, Benjamin Bratt, Olivia Munn, Bruce McGill, Tika Sumpter. La musica dell'action-comedy è composta da Christopher Lennertz, ed è montata da Peter S. Elliot, ACE. La scenografia è firmata da Chris Cornwell e a curare la fotografia è Mitchell Amundsen. I produttori esecutivi del film sono Nicolas Stern, Ron Muhammad, Scott Bernstein, Chris Bender, JC Spink. Il film è stato prodotto da Will Packer, p.g.a., Ice Cube, Matt Alvarez, Larry Brezner. *Poliziotto Ancora In Prova - Ride Along 2* è basato su personaggi creati da Greg Coolidge, è scritto e sceneggiato da Phil Hay & Matt Manfredi, ed è diretto da Tim Story. © 2015 Universal Pictures.