

ANNE-DOMINIQUE TOUSSAINT

presenta

FRANÇOIS CLUZET

JÉRÉMIE RÉNIER

BÉRÉNICE BÉJO

UN'OMBRA SULLA VERITA'

un film di PHILIPPE LE GUAY

Francia

2021

1:85

Colore

Durata: 114 minuti



Il film uscirà il 9 giugno 2022 per **BIM DISTRIBUZIONE**

Ufficio stampa Film Fosforo

Manuela Cavallari +39.349.6891660 manuela.cavallari@fosforopress.com

Silvia Bacci +39.338.6660784 silviabaccistampa@gmail.com

Giulia Santaroni +39.348.8224581 giulia.santaroni@fosforopress.com

Ginevra Bandini +39.335.1750404 ginevra.bandini@fosforopress.com

CAST ARTISTICO

Jacques Fonzic	François CLUZET
Simon Sandberg	Jérémie RENIER
Hélène Sandberg	Bérénice BEJO
David Sandberg	Jonathan ZACCAÏ
Justine	Victoria EBER
Nelly Sandberg	Denise CHALEM
Nonno Gérard	Patrick DESCAMPS
Luka Steiner	Sharif ANDOURA
Avvocato Massard	François-Éric GENDRON
Avvocato Vasquez	Laetitia EIDO
Avvocato Rivière	Martine CHEVALLIER
Signor Leroux	Patrick D'ASSUMCAO
Signor Martini	Éric GENOVESE della Comédie Française

CAST TECNICO

Regia	Philippe LE GUAY
Produttrice	Anne-Dominique TOUSSAINT
Sceneggiatura	Philippe LE GUAY, Gilles TAURAND, Marc WEITZMANN
Musiche originali	Bruno COULAIS
Direttore della fotografia	Guillaume DEFFONTAINES (AFC)
Montatrice	Monica COLEMAN
Scenografo	Emmanuel DE CHAUVIGNY
Suono/Montaggio suono/Missaggio	Laurent POIRIER, Vincent GUILLON, Olivier GOINARD
Costumi	Elisabeth TAVERNIER
Direttore di produzione	Jean-Jacques ALBERT
Primo aiuto regista	Hubert ENGAMMARE
Segretaria di edizione	Marie-Florence RONCAYOLO (LSA)
Casting	Constance DEMONTOY (ARDA)
Location Manager	Didier CARREL
Post-produzione	Cédric ETTOUATI
Una coproduzione	LES FILMS DES TOURNELLES, BIG SUR FILMS FRANCE 2 CINÉMA
In associazione con	LA BANQUE POSTALE IMAGE 14 CINÉIMAGE 15 MANON 11
Con il sostegno di	LA SACEM LE CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE
Con la partecipazione di	FRANCE TÉLÉVISIONS, CANAL +, CINÉ +
Distribuzione italiana	BIM DISTRIBUZIONE
Vendite internazionali	PLAYTIME

SINOSSI

A Parigi, Simon ed Hélène decidono di vendere una cantina nello stabile dove abitano.

Un uomo dal passato torbido l'acquista e ci va a vivere senza dire niente a nessuno.

Piano piano la sua presenza sconvolgerà la vita della coppia.

BIOGRAFIA DI PHILIPPE LE GUAY

All'inizio c'è la passione adolescenziale per il cinema, i commenti sui film redatti nei quaderni blu a spirale. C'è il circolo del cinema della pensione Saint-Martin, dove scopre Hitchcock, Buñuel e Fellini.

Nel 1980, le cose iniziano a concretizzarsi: Philippe Le Guay viene ammesso all'IDHEC. Il caso fa sì che nel concorso di ammissione si ritrovi insieme ad Arnaud Desplechin, Pascale Ferran, Eric Rochant, Pierre Trividic e Radu Mihaleanu. Parallelamente, Philippe Le Guay è redattore della rivista Cinématographe dove conosce i futuri sceneggiatori Jacques Fieschi e Jérôme Tonnerre, come pure il produttore Philippe Carcassonne.

La filmografia di Philippe Le Guay si colloca sotto il segno dell'ecllettismo. Un film in costume (LES DEUX FRAGONARD, 1989), una commedia sentimentale (L'ANNÉE JULIETTE, 1995), un film noir che contrappone due operai in una fabbrica di vetro (TROIS HUIT, 2001).

IL COSTO DELLA VITA è una commedia corale che esplora il comportamento che abbiamo con il denaro e riunisce Fabrice Luchini, Vincent Lindon e Claude Rich (2003).

Poi una fiaba sulla felicità vissuta come una farsa interpretata da Benoît Poelvoorde (DU JOUR AU LENDEMAIN, 2006).

Philippe Le Guay conosce un grande successo popolare con LE DONNE DEL 6° PIANO, commedia sulle donne di servizio spagnole a Parigi negli anni '60 (2011).

Ritrova Fabrice Luchini due anni più tardi con MOLIÈRE IN BICICLETTA, variazione contemporanea de "Il misantropo". Nel film recitano anche Lambert Wilson e Maya Sansa.

Nel 2015, FLORIDA è una commedia agrodolce su un padre che perde la memoria (Jean Rochefort) davanti a sua figlia (Sandrine Kiberlain).

Nel 2018, NORMANDIE NUE mette in scena un villaggio normanno che viene invitato a mettersi a nudo per un fotografo concettuale americano... (con François Cluzet, Gregory Gadebois, Toby Jones).

Con L'HOMME DE LA CAVE, Philippe Le Guay torna a un tema aspro e contemporaneo, che si mette sulla scia di TROIS HUIT. Il film è interpretato da François Cluzet, Jérémie Renier e Bérénice Béjo.

Philippe Le Guay ha inoltre realizzato due film per la televisione, RHÉSUS ROMÉO nel 1993 e V COMME VIAN, biografia del celebre autore di "La schiuma dei giorni" (2010).

FILMOGRAFIA

SCENEGGIATURA E REGIA

2021 - L'HOMME DE LA CAVE
2018 - NORMANDIE NUE
2015 - FLORIDA
2013 - MOLIÈRE IN BICICLETTA
2011 - LE DONNE DEL 6° PIANO
2006 - DU JOUR AU LENDEMAIN
2003 - IL COSTO DELLA VITA
2001 - TROIS HUIT
1995 - L'ANNÉE JULIETTE
1989 - LES DEUX FRAGONARD

SCENEGGIATURA

2015 - BELLES FAMILLES, Jean-Paul Rappeneau
2011 - MY LITTLE PRINCESS, Eva Ionesco
In preparazione - MIRROR MAN, Terry Jones
1997 - TOUT CE QUI BRILLE, Lou Jeunet
1997 - POST COÏTUM ANIMAL TRISTE, Brigitte Roüan
1991 - MÉMOIRE TRAQUÉE, Patrick Dewolf
1990 - UN WEEK-END SUR DEUX, Nicole Garcia in collaborazione con J. Fieschi e N. Garcia
1989 - OUTREMER, Brigitte Roüan co-scritto con Brigitte Roüan e Cédric Kahn

TELEVISIONE

2010 - V COMME VIAN. Con Laurent Lucas, Julie Gayet - France 2
1995 - RHÉSUS ROMÉO. Con Anthony Delon, Karin Viard - Arte C+ TF
1986 - LES AMOUREUX DU CINÉMA - France 3