



**FESTA  
DEL CINEMA  
DI ROMA 2023**  
FREESTYLE

**Vision Distribution, Elsinore Film e Wildside**  
presentano

# TROPPO AZZURRO

un film scritto, diretto e interpretato da  
**Filippo Barbagallo**

Con

**Filippo Barbagallo, Alice Benvenuti, Martina Gatti, Brando Pacitto**  
E con **Valeria Milillo**

E con l'amichevole partecipazione di **Valerio Mastandrea**

Una produzione

**Elsinore Film, Wildside, società del gruppo Fremantle**  
e **Vision Distribution, società del gruppo Sky**

In collaborazione con  
**Sky**

Durata: **88'**

Distribuzione  
**Vision Distribution**

Ufficio Stampa:

Jacopo Bistacchia  
+39 347 348 2991

[jacopo.bistacchia@gmail.com](mailto:jacopo.bistacchia@gmail.com)

Ufficio stampa Wildside,  
società del gruppo Fremantle:

Daniela D'Antonio  
[daniela.dantonio@fremantle.com](mailto:daniela.dantonio@fremantle.com)  
Federica Ceraolo  
[federica.ceraolo@fremantle.com](mailto:federica.ceraolo@fremantle.com)

Ufficio Stampa  
Vision Distribution:

Marinella Di Rosa  
[marinella.dirosa@visiondistribution.it](mailto:marinella.dirosa@visiondistribution.it)

**EL SINORE**  
FILM

**WILDSIDE**  
A Fremantle Company

Direzione Generale  
CINEMA e  
AUDIOVISIVO  
**MIC**

**sky**

**VD**

**VISION**  
DISTRIBUTION

## PERSONAGGI ED INTERPRETI

Dario  
**FILIPPO BARBAGALLO**

Caterina  
**ALICE BENVENUTI**

Lara  
**MARTINA GATTI**

Sandro  
**BRANDO PACITTO**

e con  
**VALERIA MILILLO**  
nel ruolo di Paola

e con l'amichevole partecipazione di  
**VALERIO MASTANDREA**  
nel ruolo di Franco



## CREDITI

un film scritto e diretto da  
fotografia  
montaggio  
musiche originali  
scenografia  
costumi  
suono in presa diretta  
montaggio del suono  
casting  
supervisione artistica  
organizzatore generale

**FILIPPO BARBAGALLO**  
**LORENZO LEVRINI**  
**IRENE VECCHIO a.m.c.**  
**POP X**  
**ALESSANDRA RICCI**  
**MARTINA MERLINO**  
**REBECCA NICOTRA**  
**FRANCESCO LUCARELLI, GIACOMO CORZANI**  
**GIULIA FUSAROLI**  
**GIANNI DI GREGORIO**  
**ANTONIO TOZZI**

Prodotto da

**ANNAMARIA MORELLI e ANTONIO CELSI**  
**MARIO GIANANI e LORENZO GANGAROSSA**

una produzione

**ELSINORE FILM**  
**WILDSIDE, società del gruppo Fremantle**  
**VISION DISTRIBUTION, società del gruppo Sky**

In collaborazione con

**Sky**

Distribuzione

**VISION DISTRIBUTION**

Con il sostegno di

**DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO**  
**Contributi Selettivi di produzione anno 2022**

Soggetto realizzato nell'ambito del corso di sceneggiatura della Scuola Nazionale di Cinema



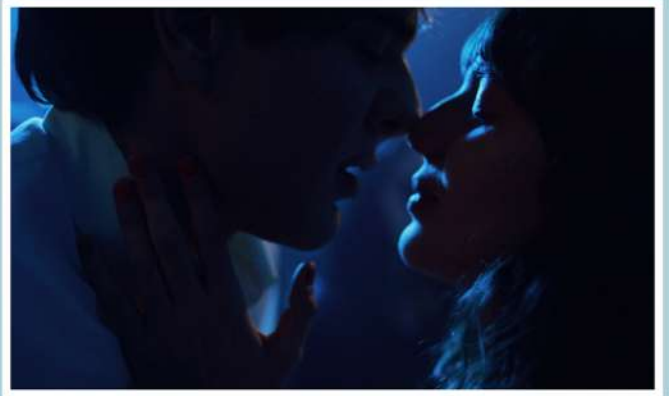
Film realizzato e certificato applicando il disciplinare di sviluppo sostenibile EcoMuvi



## SINOSSI

Dario, 25 anni, è aggrappato al suo equilibrio da adolescente: vive ancora a casa con i suoi e ha lo stesso gruppo di amici dal liceo. Quando nel torrido agosto romano inizia a frequentarsi prima con Caterina, una ragazza conosciuta per caso, e poi con Lara, la ragazza “irraggiungibile” che ha sempre amato, dovrà scegliere se restare nella sua comfort zone o lasciarsi finalmente andare.





## NOTE DI REGIA

Prima di scrivere “Troppo Azzurro”, mi piaceva l’idea di raccontare una storia che avesse il tono di una conversazione fra amici. In cui non si ha la pretesa di sorprendere a tutti i costi, né di spiegare qualcosa, in cui si sdrammatizza per non annoiare e anche un po’ per pudore.

Volevo che fosse come una birretta. Leggera, la butti giù in un attimo e ti viene da dire: “Oh, alla fine oggi non si sta mica male”.

Ho scritto la sceneggiatura con quest’idea in testa e, quando poi le cose si sono messe in movimento, ho cercato di seguire quell’intento anche come direttiva per la regia e per la mia recitazione.

Ho cercato di fare un film ironico e gentile. In cui, spero, qualcuno possa trovare qualcosa di sé, di un amico, di un conoscente o di un familiare.

Credo di averlo fatto perché avevo voglia di far funzionare in un film le cose che a volte, nella vita di tutti i giorni, non si incastrano bene.

Di raccontare delle sensazioni speciali che durano un attimo.

E forse, anzi sicuramente, di parlare un po’ d’amore.



## FILIPPO BARBAGALLO

Filippo Barbagallo nasce a Roma nel '95. Dopo il diploma alla Scuola Romana di Fotografia lavora come assistente alla regia ai film "Tito e gli Alieni" di Paola Randi (2017) e "Ride" di Valerio Mastandrea (2018).

Nel 2021 si diploma in sceneggiatura al Centro Sperimentale di Cinematografia.

In seguito è co-autore del soggetto di serie "SadBoi", adattamento della graphic novel di Berliac, sviluppato da Elsinore Film e StudioCanal.

"Troppo Azzurro" è il suo film di esordio.



# ELSINORE

F I L M

Elsinore Film è una società di produzione indipendente fondata e guidata da Annamaria Morelli con Antonio Celsi.

Nel 2021 inaugura una linea di produzione dedicata al nuovo cinema italiano con i film “Notte Fantasma” di Fulvio Risuleo (selezione ufficiale Festival di Venezia 2022) e “Amanda” di Carolina Cavalli (selezione ufficiale Festival di Venezia 2022 e Festival Internazionale di Toronto 2022).

Nel 2022 produce i film, “Troppo Azzurro” di Filippo Barbagallo selezionato alla Festa del Cinema di Roma 2023 e “Il Complotto” di Valerio Ferrara tratto dal corto omonimo vincitore al Festival di Cannes nel 2022 (attualmente in post produzione).

**[www.elsinorefilm.it](http://www.elsinorefilm.it)**



# WILDSIDE

A Fremantle Company

Fondata nel 2009, Wildside ha prodotto film pluripremiati con talenti quali Bernardo Bertolucci, Marco Bellocchio e Saverio Costanzo, competendo nei maggiori festival Europei (Cannes, Venezia, Berlino) oltre a una lunga serie di grandi successi commerciali. Per la televisione, Wildside ha prodotto 3 stagioni di IN TREATMENT; le serie 1992, 1993 e 1994; THE YOUNG POPE e THE NEW POPE, dirette dal premio Oscar Paolo Sorrentino e interpretate da Jude Law per HBO/SKY/CANAL+; IL MIRACOLO, il debutto televisivo dello scrittore Niccolò Ammaniti per SKY/ARTE; L'AMICA GENIALE, diretta da Saverio Costanzo e tratta dalla quadrilogia Best Seller di Elena Ferrante per HBO/RAI; WE ARE WHO WE ARE di Luca Guadagnino per HBO/SKY e ANNA di Niccolò Ammaniti per SKY/ARTE. La Wildside è attualmente in postproduzione di EVERYBODY LOVES DIAMONDS per Prime Video. Tra i tanti film, Wildside ha prodotto IO E TE di Bernardo Bertolucci, LE OTTO MONTAGNE diretto da Felix van Groeningen e Charlotte Vandermeersch (Premio della Giuria al Festival di Cannes 2022), L'IMMENSITÀ di Emanuele Crialese con protagonista il premio Oscar Penélope Cruz, ed è stata il partner italiano nella produzione del documentario PAVAROTTI del premio Oscar Ron Howard.

Wildside è parte di Fremantle, uno dei più grandi creatori, distributori e produttori televisivi al mondo.

[www.wildside.it](http://www.wildside.it)



Vision Distribution è la società di distribuzione cinematografica nata nel dicembre 2016 dall'accordo del gruppo Sky Italia con cinque tra le maggiori case di produzione indipendenti italiane: Cattleya, Wildside, Lucisano Media Group, Palomar e Indiana Production.

Ad oggi Vision Distribution ha distribuito in sala e in piattaforma oltre 100 produzioni.

Nel 2018 Vision Distribution conquista il biglietto d'oro per il Maggior incasso di un film italiano con *Come un gatto in Tangenziale*, il film di Riccardo Milani con Paola Cortellesi e Antonio Albanese prodotto da Wildside che ha ottenuto oltre 1 milione e mezzo di spettatori per più di 10 milioni di incasso e *Come un gatto in tangenziale - ritorno a Coccia di Morto* nel 2021 si aggiudica il Biglietto d'oro speciale Cinecittà ANEC.

Nel 2019 Vision Distribution co-produce e distribuisce *La Paranza dei bambini*, il film tratto dal libro di Roberto Saviano e diretto da Claudio Giovannesi, che ottiene l'Orso d'Argento per la Miglior Sceneggiatura durante la 69esima edizione del Festival di Berlino; *Ma cosa ci dice il cervello*, la commedia di Riccardo Milani con protagonista Paola Cortellesi che diventa il primo film al box office nel weekend di Pasqua con il risultato migliore per un film italiano dal 2010 uscito in quel periodo.

Nel febbraio 2020, alla 70esima edizione del Festival di Berlino, *Favolacce* vince l'Orso d'Argento per la Miglior Sceneggiatura. Nel settembre dello stesso anno, Vision Distribution porta al cinema *Padrenostro*, il film di Claudio Noce con protagonista Pierfrancesco Favino che per questa interpretazione vince la Coppa Volpi alla 77. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia.

Nel 2022 Vision ha presentato in concorso al 75. Festival di Cannes *Le Otto Montagne* di Felix Van Groeningen e Charlotte Vandermeersch che ha vinto il Premio della Giuria e molti altri riconoscimenti come 4 David di Donatello tra cui Miglior film e Migliore Sceneggiatura nel 2023 e che raggiunge un box office di oltre 6 milioni di euro.

Alla 79. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia, *Bones and All* di Luca Guadagnino si aggiudica il Leone d'argento alla regia, e la protagonista Taylor Russell vince il Premio Marcello Mastroianni per la migliore attrice emergente. Accanto a lei Timothée Chalamet, nominato dall'Academy come migliore attore per *Chiamami col tuo nome*.

Al 73esimo Festival di Berlino viene presentato nella sezione Berlinale Special Gala il film *L'ultima notte di Amore* per la regia di Andrea Di Stefano con protagonista Pierfrancesco Favino e il documentario di Mario Martone dedicato a Massimo Troisi *Laggiù qualcuno mi ama*. Lo stesso anno l'opera prima di Pilar Fogliati *Romantiche* si aggiudica il Nastro d'argento per la miglior attrice di commedia.

All'80. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia ha presentato il film *L'ordine del tempo* di Liliana Cavani premiata con il Leone d'oro alla carriera e tre film in concorso: *Adagio* di Stefano Sollima, *Enea* opera seconda di Pietro Castellitto e *Priscilla* di Sofia Coppola che è valsa la Coppa Volpi alla giovane protagonista Cailee Spaney.

**[www.visiondistribution.it](http://www.visiondistribution.it)**