



TIMOR

FINCHÈ C'È MORTE C'È SPERANZA

PRESSBOOK

DAL 7 NOVEMBRE AL CINEMA

[/BLOOMINGFLOWERS.IT](https://www.instagram.com/bloomingflowers.it)

#TIMORILFILM

Edoardo Margotti Ilaria Pascale Didi Leoni
presentano
una produzione

**BLOOMING
FLOWERS** SARABI
PRODUCTIONS

CAST

Rocco Marazzita – Calamaro
Stefania Visconti – Alessandra
Dario Benvenuto – Freud
Giorgio Montaldo – Jason
Emanuele Vircillo – Gianmaria
Francesca Olia – Rebecca
Daphne Scoccia – Pollice
Valentina Vignali – Involtina
Nicola Civinini – Commissario
Sandro Bonvissuto – Emanuele

TIMOR

Finché c'è morte c'è speranza

Fotografia

Lorenzo Lattanzi

Montaggio

Elisabetta Giannini

Produttore esecutivo

Edoardo Margotti

Prodotto da Edoardo Margotti

Ilaria Pascale

Didi Leoni

Soggetto e sceneggiatura Valerio Di Lorenzo

In collaborazione con Andrea d'Andrea

Regia Valerio Di Lorenzo

Distribuzione

**BLOOMING
FLOWERS**

**BLOOMING
FLOWERS**

**SARABI
PRODUCTIONS**

Giovane casa di Produzione indipendente con sede a Roma, nata nel 2022, Blooming Flowers rappresenta nel nome la volontà di curare e far sbocciare progetti interessanti e originali del nostro panorama cinematografico.

Sarabi Productions è una società di produzione mediatica a servizio completo con sede a Roma, Italia. Creiamo, sviluppiamo e produciamo cortometraggi e lungometraggi, documentari, serie TV e web, video musicali, branded content e spot pubblicitari.



**S Y N C R O N I A
C R E A T I V E
S T U D I O**

UFFICIO STAMPA DI MILLA MACCHIAVELLI

Ilaria Di Milla M. 349 3554470 | E. ilariadimilla@gmail.com
Deborah Macchiavelli M. 333 5224413 | E. macchiavellideborah@gmail.com
W. www.dimillamacchiavelli.com | E. info@dimillamacchiavelli.com

SYNCRONIA – MARKETING E COMUNICAZIONE

Letizia Geron M. 339 1050788 | E. letizia.geron@synchronia.agency
Luca Liguori M. 349 4248699 | E. luca.liguori@synchronia.agency
W. www.synchronia.agency



SINOSSI

Calamaro, un giovane della periferia romana, deve aiutare i suoi amici storici nell'occultamento di un cadavere. Tutta colpa di Jason, che nella notte del suo trentesimo compleanno ha combinato un disastro. L'incapacità del gruppo nel gestire la situazione porterà a scelte sempre più scellerate e ad un inevitabile confronto.

NOTE DI REGIA

Valerio Di Lorenzo

«Quando ho iniziato a scrivere Timor non sapevo cosa sarebbe accaduto nella storia, avevo dei sentimenti da voler sfogare e mi divertivo a immaginare queste situazioni assurde fatte di personaggi assurdi. Quando finii la prima stesura feci leggere il testo ad Andrea D'Andrea, un amico che reputo uno sceneggiatore eccezionale. Se ne innamorò ed entrò nel progetto come collaboratore. Analizzandola, capimmo che stavo parlando della mia ansia dei 30 anni, del mio sentirmi incompleto e ingabbiato, proprio come Calamaro, il protagonista del film.

Amo Timor perché è un film unico, non saprei accostarlo a nessun altro film legittimamente, soprattutto in Italia. Ha uno spirito tutto suo, osa, diverte ma ha anche la sua oscurità e la sua profondità. È un film a più strati che lo si può vedere a diversi livelli.

Abbiamo cercato di non rincorrere stilemi o regole, è un film anarchico che gioca e vuole osare, ci abbiamo provato in tutti i modi. Di sicuro strizza l'occhio a uno stile più internazionale, americano o inglese. Proprio per le inquadrature o gli obiettivi usati, è molto moderno.

Ho adorato tutti gli attori, credo abbiano fatto un lavoro eccezionale, molto al di sopra della media di qualsiasi film contemporaneo.

Il film è nato per essere girato in modo facile, tutto in una notte, in una sola location in sostanza, perché è il mio primo film e sapevo che avrei incontrato delle difficoltà non da poco col reperimento budget. Lo considero un film che ha saputo essere intelligente, ha sfruttato al massimo tutto quello che aveva, non credo che avremmo potuto fare un film migliore nel contesto in cui è stato fatto, abbiamo fatto il 110%».



REGIA

Valerio Di Lorenzo

Nato a Roma nel 1989, è attivo nel mondo del cinema da diversi anni ed è docente di regia e cinematografia. Ha realizzato più di dieci cortometraggi vincendo diversi premi. Il suo corto *Buchi Neri* è stato inserito nella sezione Poems, serie antologica di Amazon Prime. La sua opera prima, *Quid*, realizzata nel 2020, è stata selezionata per la candidatura ai David di Donatello nel 2021. *Timor*, di cui firma anche la sceneggiatura, è il suo secondo lungometraggio.



CAST

Rocco Marazzita - Calamaro

Dopo un ricco percorso di formazione con vari corsi di recitazione a fianco dei membri dell'Actors Studio a Melbourne, Roma e Londa, Rocco inizia il suo percorso attoriale partendo dal teatro e approdando al cinema nel 2018 con *You Die* per la regia di T3, *Sospeso* (2020) di Mauro Loverre, *Sound Of Silence* (2021) regia di T3 e *Timor* (2023) di Valerio di Lorenzo. Per la televisione si segnala la sua partecipazione in *Dostoevskij* per la regia dei F.lli D'Innocenzo.



Francesca Olia - Rebecca

Nata a Cagliari, nel 2015 si trasferisce a Roma per studiare recitazione all'Accademia Internazionale di Teatro, prendendo il diploma di attrice e regista. Successivamente si laurea in Arti e scienze dello spettacolo alla Sapienza, mentre continua a formarsi con workshop di recitazione teatrale (studiando con Andrea Cosentino, Daniele Parisi, Alessandro Fabrizi e Daniele Nuccetelli) e cinematografica (Angelo Longoni, Valerio Morigi). Prende parte come attrice protagonista a svariati cortometraggi e una mini serie indipendente, *Quarantaine*, diretta da Valerio Di Lorenzo. Quest'ultima vince un premio al Villammare Film Festival. Nel 2020 interpreta Cloe nel film *Boys* di Davide Ferrario. Alla fine di quest'anno uscirà in due progetti come protagonista, *Timor*, diretto da Valerio Di Lorenzo, e una serie Netflix.



Giorgio Montaldo - Jason

Nato a Roma classe 1996. Dopo il liceo si iscrive al Dams di Roma Tre e inizia la sua carriera sul set di Paolo Sorrentino per lo spot di Missoni. Conosce Danny Lemmo, un membro dell'Actor's Studio, che gli trasmette l'amore per il mestiere e l'importanza del duro lavoro. *Timor* rappresenta il primo film importante della sua carriera.



Valentina Vignali - Involtina

Atleta, modella e creator, gioca a basket dall'età di 8 anni, debuttando in Serie A2 nel 2007. Per lei, lo sport è una metafora della vita. Modella di successo e volto di brand come Telecom Italia e Pupa, Valentina brilla anche come conduttrice di "Sotto Canestro" su La7.

Versatile nella narrazione della sua vita quotidiana, tra sport, carriera e viaggi, conquista una community di 2.6 milioni di follower. Nel 2019, Sperling & Kupfer pubblica la sua biografia "Forti come Noi". Nel 2023 inizia la sua carriera da attrice con la sua prima interpretazione nel film *Timor*.



Dario Benvenuto - Freud

Dario Benvenuto nasce a Roma nel 1993. Ha 16 anni quando comincia il suo percorso di formazione attoriale con il teatro. Dopo aver conseguito il diploma all'accademia internazionale di teatro si mette alla prova in vari progetti, all'inizio teatrali, per poi passare alla recitazione in camera. È in uno di questi progetti che inizia a lavorare in maniera piuttosto fissa con il giovane regista Valerio Di Lorenzo, con il quale nel 2023 prenderà parte proprio al film *Timor* nel ruolo di Freud.



Stefania Visconti - Alessandra

Stefania Visconti è attrice, modella, attivista e artista camaleontica queer. Nel cinema ha partecipato a numerosi film come *The House of Murderers* e *ChristmaZ* regia Bruno Di Marcello, *Vigasio Sexploitation Vol.1* insieme a *K smette di fumare* e *Q smette di ricordare* tutti per la regia di Sebastiano Montresor, due film di Anis Gharbi *Strippers and Gigolos* regia Bagher Rahati Nover e *The Hidden Paybach 2* regia Ridha Ibrahim. Ha appena ultimato le riprese del film *Timor* di Valerio Di Lorenzo.



Emanuele Vircillo – Gianmaria

Classe 1993 , nasce come attore comico e imitatore. Arriva a esibirsi in diversi teatri di Roma, maturando così le proprie abilità recitative, come nel 2022 con lo spettacolo in scena al Cometa off interpretando il Generale Banquo nel Damma *Macbeth*, con la Regia di Alessandro Sena. Dal 2019 inizia a girare diversi cortometraggi e webserie, avvicinandosi anche al mondo del Doppiaggio, prestando la voce a vari Cartoni Animati sul Web (Un Minuto al Museo). Nasce così la passione per il Cinema, approdata nell'attuale lavorazione del film *Timor*.

PARTECIPAZIONI SPECIALI

Daphne Scoccia

Candidata al David di Donatello per la migliore attrice protagonista 2017. Protagonista di *Fiore*, nel 2022 viene scelta dal regista Terrence Malick per il film *The Way of the Wind*, incentrato su alcuni episodi della vita di Gesù, ancora in post-produzione.

Nicola Civinini

Dopo aver lavorato per anni nella Moda come designer, nei primi anni 2000 inizia un percorso di formazione attoriale presso il Centro Studi Acting di Roma e segue i corsi di scrittura scenica diretti da Lucilla Lupaioli.

Sandro Bonvissuto

Laureato in filosofia alla Sapienza - Università di Roma nel 2009, esordisce come scrittore nel 2010, pubblicando la raccolta *Nostalgia del vento* (Amaranta editrice) composta da tre racconti. Nel 2012 pubblica per Giulio Einaudi Editore la raccolta di racconti *Dentro*, con cui vince il Premio Chiara 2013 ed è selezionato tra i finalisti del Premio Dessì 2012. Sempre per Einaudi nel 2013 è co-autore dell'antologia *Scena Padre* e nel 2020 dà alle stampe il romanzo *La gioia fa parecchio rumore*.