



MOSTRA INTERNAZIONALE  
D'ARTE CINEMATOGRAFICA  
la Biennale di Venezia 2015

# LEONE D'ORO MIGLIOR FILM

"UN ESORDIO FOLGORANTE"  
LA STAMPA

"INTENSO E POTENTE"  
VARIETY

"UN NUOVO TALENTO,  
UNA REGIA PIENA DI TENSIONE"  
HOLLYWOOD REPORTER

ALFREDO CASTRO LUIS SILVA

# TI GUARDO DESDE ALLÀ

UN FILM DI LORENZO VIGAS

**DAL 21 GENNAIO AL CINEMA**

UNA PRODUZIONE DI LAZIO PERINI & MALANDRINO FILMS IN CO-PRODUZIONE CON LUCIA FILMS con il supporto del CENTRO NACIONAL AUTÓNOMO DE CINEMATOGRAFÍA & CINE EN CONSTRUCCIÓN TOU BUSE TI GUARDO con ALFREDO CASTRO LUIS SILVA casting BETO BENÍTES  
scenariO E MONTAGGI MARIAS TIGAS montaggio ISABELA MONTEIRO DE CASTRO musica WLADIMIR ANDREI direttore della fotografia SERGIO ARMSTRONG archiviO PRODOTTO DA RODOLFO COVA GUILLELMO ARRIGAGA MICHEL FRANCO LORENZO VIGAS  
BAGATO DI UNA STORIA DI GUILLELMO ARRIGAGA LORENZO VIGAS scritto E diretto DA LORENZO VIGAS





## LEONE D'ORO MIGLIOR FILM



# TI GUARDO

*(Desde Allà)*

un film di **Lorenzo Vigas**

con **Alfredo Castro** e **Luis Silva**

Uscita: 21 gennaio

Distribuito da



Ufficio stampa

Studio PUNTOeVIRGOLA Tel: +39.06.39388909

[info@studiopuntoevirgola.com](mailto:info@studiopuntoevirgola.com) [www.studiopuntoevirgola.com](http://www.studiopuntoevirgola.com)

digital PR: Antonella Bartoli +39 339 7560222 - [bartoli.anto@gmail.com](mailto:bartoli.anto@gmail.com)

## CAST

Armando	Alfredo Castro
Elder	Luis Silva
Ameila	Jericó Montilla
Maria	Catherina Cardozo
Manuel	Marcos Moreno
Fernando	Jorge Luis Bosque
ragazzo sull'autobus	Jeralt Jiménez
Javier Marcano	Felipe Massiani
Mermelada	Auffer Camacho
Yoni	Ivan Peña
Palma	Greymer Acosta
Deysi	Joretsis Ibarra

## CREDITS

Scritto e diretto da	Lorenzo Vigas
Basato su un racconto di	Guillermo Arriaga e Lorenzo Vigas
Direttore della fotografia	Sergio Armstrong G. ADFCH
Direttore Artistico	Matias Tikas
Montaggio	Isabela Monteiro de Castro
Scenografo	Matías Tikas
Suono	Waldir Xavier
Casting	Beto Benitez
Registatore suono	Mario Nazoa
Costumi	Marisela Marin
Make-up	Stella Jacobs
Prodotto da	Rodolfo Cova, Guillermo Arriaga, Michel Franco, Lorenzo Vigas
Produttori esecutivi	Edgar Ramirez, Gabriel Ripstein a Factor Rh & Malandro Films production
in co-produzione con con l'appoggio di	Lucia Films Centro Nacional Autónomo De Cinematografía – CNAC, Cine En Construcción Toulouse
Distribuzione italiana	Cinema di Valerio De Paolis
Ufficio Stampa	Studio PUNTOeVIRGOLA

## SINOSI

“Ti guardo” (Desde Allà) è l’esordio folgorante del venezuelano Lorenzo Vigas, vincitore del Leone d’Oro alla 72.a Mostra Internazionale d’Arte Cinematografica di Venezia. Alfredo Castro e Luis Silva sono gli straordinari interpreti che danno vita a Armando e Elder.

Armando non sa amare, ma forse vorrebbe quando incontra Elder, ragazzo di strada di Caracas. Tra i due si instaura un legame che sfugge alle definizioni. Due mondi apparentemente opposti ma uniti da uno stesso tormento, si incontrano, in uno strano rapporto padre-figlio, in un amore proibito, ma che nasconde un segreto...

## NOTE DI REGIA

Armando (Alfredo Castro) è un uomo incapace di relazionarsi con gli altri. Il titolo in spagnolo “Desde Allà” significa “da lontano” e si riferisce alla distanza tra Armando e i suoi desideri. Mi piaceva molto l’idea di fare un film che parla di un uomo che non riesce a connettersi con il mondo che lo circonda. Elder (Luis Silva) è un ragazzo molto forte con un’energia quasi incontrollabile. Appartengono a due mondi diversi, ma la serenità e la sicurezza che Armando gli offre nel prendersi cura di lui, sono sentimenti che sicuramente non hanno mai fatto parte della vita di Elder prima d’ora.

Da quando ho realizzato il corto LOS ELEFANTES NUNCA OLVIDAN (“*Elephants Never Forget*”), ho studiato le conseguenze dei traumi genitoriali e questo corto parlava dei sentimenti di vendetta di due bambini, un fratello e sua sorella, nei confronti del loro padre aguzzino. TI GUARDO esplora gli stessi sentimenti da un altro punto di vista: i legami tra Armando e Elder che si rafforzano grazie alla mancanza di una figura di riferimento per entrambi e la relazione tra Armando e il padre assente. Tutti questi elementi danno la composizione psicologica del film.

L’ossessione per il giovane Elder è istantanea. Forse perché Armando non vuole essere toccato da nessuno, quando viene colpito da un pugno di Elder, viene colpito

anche emotivamente. Da quel momento crea un'illusione: costruire una relazione emotiva con un'altra persona. Ma può veramente diventare una realtà?

Alfredo Castro è stato la mia prima scelta per il ruolo di Armando. Quando l'ho visto recitare in TONY MANERO e NO, sapevo che era perfetto. Lavorare con lui è stato cruciale per il film. È pieno di idee ed era sempre attento e attivo prima e durante le riprese. Si è innamorato del suo ruolo e l'ha portato oltre le pagine dello script.

Quanto a Luis, sapevo che era la persona giusta per interpretare Elder. Aveva tutti gli elementi che cercavo: un impulso animalesco, crudo, e viene da un quartiere di Caracas molto più duro di quello che si vede nel film. Il suo talento è grande, come lo è il suo cuore.

Era molto importante mostrare la complessità di Caracas. TI GUARDO vuole rendere l'idea della netta suddivisione in caste della città, con profonda discrepanza tra i gradini sociali più prossimi. Dalla povertà nei "Bloques" di Caricuao ai quartieri ricchi. E nel mezzo la "Candelaria", dove vive Armando. Una zona residenziale borghese che è stata trasformata in un'area dove l'economia è crollata. A causa della crisi del paese, Caracas ha sofferto molto. La trasformazione delle strutture è sentita e dolorosa. TI GUARDO è ambientato nel Venezuela di oggi ma potrebbe succedere in qualsiasi città, qualsiasi Paese. Ed è questa vasta mancanza di emozione che lega i due uomini, quel vuoto che ogni essere umano cerca di riempire.

## **LORENZO VIGAS**

Figlio dell'artista Oswaldo Vigas, Lorenzo Vigas nasce in Merida, Venezuela, nel 1967. Ha studiato biologia molecolare prima di trasferirsi a New York nel 1995. È qui che ha partecipato a numerosi laboratori cinematografici. Nel 1998 decide di tornare in Venezuela per dirigere una serie TV, il documentario "Expedición". Tra il 1999 e il 2001, ha diretto vari documentari per CINESA.

TI GUARDO è il suo primo lungometraggio; è stato presentato a Toronto, San Sebastian e in anteprima mondiale a Venezia dove ha vinto il Leone d'Oro. Il suo corto LOS ELEFANTES NUNCA OLVIDAN ("Elephants Never Forget") fu presentato a Cannes nella Settimana della Critica, Clermont-Ferrand and New Directors-New Films (New York).

## **ALFREDO CASTRO**

Alfredo Castro ha fatto vari film insieme al regista cileno Pablo Larraín, tra cui EL CLUB, che ha vinto vari premi, NO e LA FUGA. Ha vinto dei premi e molti riconoscimenti per TONY MANERO e POST MORTEM sempre di Larraín. Ha interpretato dei ruoli anche nei film italiani IL MONDO FINO IN FONDO di Alessandro Lunardelli ed È STATO IL FIGLIO di Daniele Cipri. Nato sotto il nome di Alfredo Castro Gomez a Santiago del Cile, Castro è anche un noto regista di teatro e TV, sceneggiatore (ha co-scritto TONY MANERO), professore e fondatore del Teatro La Memoria, un vero successo nella storia del teatro contemporaneo nel Cile.

## **LUIS SILVA**

Luis Silva debutta nel ruolo di Elder in TI GUARDO. Il ventunenne è nato e cresciuto in uno dei quartieri più duri di Caracas, al momento sta cercando di continuare con la professione di attore.