



# THELMA

## NOTA STAMPA



**Un film di Josh Margolin**

**Con June Squibb (*NEBRASKA*), Fred Hechinger (*WHITE LOTUS*), Richard Roundtree (*SHAFT*), Clark Gregg (*THE AVENGERS*), Parker Posey (*LA VITA E' UN SOGNO - DAZED AND CONFUSED*) e Malcolm McDowell (*ARANCIA MECCANICA - A CLOCKWORK ORANGE*)**

2024 | U.S. | 97 minuti



## SINOSSI

Il lungometraggio di debutto di Josh Margolin, *THELMA*, è un pungente mix di commedia e azione che vede l'attrice nominata per il Premio Oscar®, June Squibb (*NEBRASKA*) impegnata nel suo primo ruolo da protagonista, al fianco del compianto attore Richard Roundtree (*SHAFT*) alla sua ultima apparizione.

Squibb, che ha affrontato personalmente gran parte delle scene d'azione del film, veste i panni di Thelma Post, un'esuberante nonna di 93 anni raggirata da una telefonata di un truffatore che finge di essere il nipote (l'attore di *The White Lotus* Fred Hechinger). Per recuperare il maltolto si lancia in un'avventurosa ricerca in giro per Los Angeles, accompagnata da un traballante amico (Roundtree) e il suo scooter. Appaiono nel film anche Parker Posey, Clark Gregg e Malcolm McDowell.

Ispirato da una storia vera vissuta dalla nonna dello stesso Margolin, *THELMA* gioca sullo stile di film come *MISSION: IMPOSSIBLE*, dando un ruolo centrale a un'anziana nonna che prende le sembianze del personaggio d'azione. Con un'ironia coinvolgente, Margolin impiega gli schemi del film d'azione con soluzioni appropriate al contesto per presentare il tema dell'invecchiamento con libertà d'azione. Nel suo primo ruolo da protagonista in una carriera di ben 70 anni di attività, Squibb interpreta la determinata Thelma con grinta, dimostrando di essere in grado di gestire la questione, malgrado quello che la figlia Gail (Posey), il genero Alan (Gregg), o il nipote Danny possano pensare.



## NOTE DEL REGISTA

Mia nonna si rifiuta di morire. Ha da poco compiuto 103 anni ed è sopravvissuta alla Grande Depressione del '29, alla Seconda Guerra Mondiale, alla morte del marito, a una doppia mastectomia, al cancro al colon, alla sostituzione di una valvola cardiaca e a un tumore benigno al cervello. Per questo, quando pochi anni fa è stata ingannata da alcuni truffatori telefonici, al punto di essere in procinto di affidargli migliaia di dollari per la mia "libertà", ho dovuto mettere in discussione la mia solida convinzione che fosse in qualche modo infallibile. Durante la mia vita, contraddistinta dall'ansia, la sua figura mi ha garantito una sensazione di sicurezza a cui non ero pronto a rinunciare. La prospettiva inevitabile di dover perdere la sua presenza si è manifestata in maniera sempre più reale, ma non si è scalfita la sua ostinata tenacia nel proporsi come ancora presente a sé stessa, nonostante l'inesorabile declino di corpo e mente.

Ho scritto *Thelma* partendo da queste premesse. Ho cercato di esplorare lo spirito della sua battaglia per conservare quanto è rimasto della sua autonomia mentre io stesso stavo iniziando a costruire la mia. Da sempre mi è apparsa come una figura in grado di affrontare ogni difficoltà, e mi sono sentito in obbligo di sceneggiare la sua storia con elementi del genere d'azione che potessero valorizzare la potenza del suo spirito e celebrarne grinta e tenacia. Una versione rivista di un classico genere cinematografico come l'"ultima missione da compiere". Per come la penso io, guardare mia nonna che sale su un materasso alto è un'esperienza adrenalinica e mozzafiato come Tom Cruise che si lancia in un burrone in sella a una moto. Si tratta solo di prospettive molto diverse.

La storia può essere definita come un viaggio epico su una scala a chiocciola, perché, per la protagonista, le piccole cose possono presentare i pericoli più grandi. Ho provato a far vivere allo spettatore queste sfide in maniera viscerale, senza mai sottovalutare la forza che le serve per muoversi nel mondo. Il film gioca con gli elementi classici del genere d'azione per esplorare le difficoltà dell'invecchiamento, della fragilità e dell'ansia. E non potevo immaginare nessun altro che non fosse June e mi ritengo molto fortunato ad aver potuto lavorare con lei. A 93 anni è stata talmente generosa da mettere tutta sé stessa sul progetto, portando in dote vulnerabilità e resilienza, oltre ad aver interpretato la maggior parte degli stunts. *Thelma* la mette al centro e celebra tutte le persone che vorranno immedesimarsi in un modello di eroe che raramente vediamo sul grande schermo.

- Josh Margolin

## IL REGISTA

### **JOSH MARGOLIN**, Autore / Regista / Montatore

Josh Margolin è uno sceneggiatore, regista, montatore e attore di Los Angeles. Ha partecipato alla scrittura, oltre che montare e interpretare, la commedia horror DEEP MURDER, presentata in anteprima al LA Film Festival nel 2018 e poi dopo l'uscita cinematografica andato in streaming su Paramount+.

Fra le precedenti esperienze, Josh ha creato la serie digitale MY BOYFRIEND IS A ROBOT per Freeform, e ha sviluppato progetti con TBS, Sony Pictures Television, Olive Bridge e Powderkeg di Paul Feig. Ha calcato le scene per più di 100 spettacoli con One Night Stand: An Improvised Musical, prodotto da Marc Platt e ha fatto il tutto esaurito all'Edinburgh Fringe Festival, al The New York Musical Theater Festival e nelle sue apparizioni a Los Angeles. THELMA è il suo debutto alla regia di un lungometraggio.

## IL CAST

### **JUNE SQUIBB** ('Thelma')

Non c'è stato un giorno in cui Miss Squibb non sia stata un'attrice in scena. Quando le viene chiesto quando ha deciso di diventare un'attrice, la risposta è sempre la stessa: "nell'attimo in cui ho visto la luce." Ricorda ancora perfettamente la sua prima performance. Prima elementare, nei panni di Riccioli d'Oro in La Storia dei Tre Orsi. Ha iniziato la sua carriera calcando il palcoscenico, iniziando a lavorare al Cleveland Playhouse per poi spostarsi a New York. Si è esibita a teatro a Broadway, off- Broadway, off-off Broadway, in teatri regionali, sulle crociere e nei tour per le truppe americane in giro per il mondo. La prima esperienza a Broadway è stata per la produzione originale del 1960 del musical, *Gypsy*, con Ethel Merman – in cui ha interpretato il ruolo della spogliarellista Electra con il classico numero "You Gotta Get a Gimmick." La sua ultima apparizione sui palcoscenici di Broadway è stata in *Waitress* nel 2018.

Nel 1990, Squibb ha fatto il suo debutto cinematografico in *Alice*, diretta da Woody Allen all'età di 61 anni. Questo primo passo è stato seguito da molti altri film ambientati a New York, come l'opera di Martin Brest *Profumo di Donna - Scent of a Woman*, la pellicola di Martin Scorsese *L'Età dell'Innocenza - Age of Innocence*, *In and Out*, diretta da Frank Oz e *Vi Presento Joe Black - Meet Joe Black*, ancora per la regia di Brest. Successivamente, Squibb ha affiancato Jack Nicholson nell'opera di Alexander Payne *A Proposito di Schmidt - About Schmidt* nei panni della moglie, Helen. Dopo si è trasferita a Los Angeles per continuare a dividersi fra cinema e TV.

Probabilmente il lavoro che ha aumentato la sua celebrità è stato *Nebraska*, seconda collaborazione con Alexander Payne, in un cast che la vedeva accanto a Bruce Dern, Will Forte, Bob Odenkirk e Stacy Keach. Per la sua brillante interpretazione nei panni della sboccata e sofferente Kate Grant in questa commedia agrodolce in bianco e nero, ha ricevuto nomination per Miglior Attrice Non Protagonista a SAG award, Golden Globe e Premio Oscar.

Fra gli altri film si possono ricordare *Hubie Halloween*, *Tavolo 19 - Table 19*, *The Humans*,

*Palmer, Family Squares, Fata Madrina Cercasi - Godmothered, Soul, Palm Springs – Vivi Come Se Non Ci Fosse Un Domani, Toy Story 4 e Buttiamo Giù L'Uomo - Blow the Man Down.* In televisione ha lavorato su *Little America, Life and Beth, Little Ellen, Room 104, Good Girls, The Good Doctor, Grey's Anatomy, Shameless, The Big Bang Theory, Modern Family, Getting On, Mom, Triumph the Wonder Dog, Glee, Girls, Mike and Molly, Curb Your Enthusiasm, Judging Amy,* e *ER – Medici in Prima Linea.*

Con tre film in post-produzione e una sfilza di altri progetti in produzione e preparazione, Squibb è incredibilmente impegnata. Dopo *Thelma*, ha recentemente girato la commedia *Lost and Found in Cleveland* e l'atteso remake di un classico di culto, *...non dite a mamma che la babysitter è morta - Don't Tell Mom the Babysitter's Dead.*

June Squibb ricorda con affetto il suo compagno di scena, Richard Roundtree.

### **FRED HECHINGER** ('Daniel')

Fred Hechinger—il cui approccio ponderato alla recitazione farebbe pensare a un artista molto più grande in termini di età—sta velocemente emergendo come uno degli attori più richiesti e versatili della sua generazione, come confermato dalle sue recenti collaborazioni con registi del calibro di Paul Greengrass, Barry Jenkins, Bo Burnham, Mike White, Scott Cooper, e Joe Wright, per una gamma di progetti che spaziano da un genere all'altro.

Fred ha fatto parte del cast della prima stagione per HBO della serie vincitrice dell'Emmy, *THE WHITE LOTUS*, riscuotendo grande apprezzamento per il ruolo di 'Quinn', il figlio di Mark (Steve Zahn) e Nicole (Connie Britton) che per la prima volta riesce ad abbandonarsi alle meraviglie della natura durante il viaggio alle Hawaii. Ha anche lavorato sulla miniserie di Barry Jenkins vincitrice del Peabody Award, *LA FERROVIA SOTTERRANEA - THE UNDERGROUND RAILROAD*, che vede Hechinger protagonista in un episodio completamente dedicato al suo personaggio, 'il giovane Arnold Ridgeway'. Inoltre, nei panni di 'Seth Warshavsky', Fred ha interpretato il ruolo di un imbroglione della Silicon Valley con pochi scrupoli morali nella serie Hulu nominata per l'Emmy, *PAM AND TOMMY*; ha anche ricoperto il ruolo dei personaggi centrali della trilogia di film Netflix diretta da Leigh Janiak, *FEAR STREET*, basata sull'omonima serie di libri di R.L. Stine.

In arrivo c'è il film Marvel *KRAVEN – IL CACCIATORE – KRAVEN THE HUNTER* in cui veste i panni dell'iconico cattivo dei fumetti, Chameleon, al fianco di Aaron Taylor-Johnson—che ha generato grande curiosità dopo che alcune scene sono state mostrate al CinemaCon. Il film, diretto da J.C. Chandor vede fra i protagonisti i vincitori del Premio Oscar Russell Crowe e Ariana DeBose.

Fra gli altri progetti in uscita c'è *THE NICKEL BOYS* per MGM, basato sul romanzo vincitore del Premio Pulitzer di Colson Whitehead per poi proseguire con l'attesissima pellicola di Ridley Scott *IL GLADIATORE II - GLADIATOR 2* per Paramount. Fred ha ottenuto l'ambito ruolo dell'Imperatore Caracalla e dividerà la scena con attori del calibro di Paul Mescal, Denzel Washington and Pedro Pascal.

Fred ha partecipato alla produzione di *HELL OF A SUMMER*, presentato in anteprima nel 2023 al Toronto International Film Festival. L'opera, un mix di commedia e horror, è stata co-diretta da Finn Wolfhard e Billy Bryk, prodotta da 30 West, Aggregate Films, Jason Bateman, e Michael Costigan.

Nel 2022, Fred è apparso in *THE PALE BLUE EYE – I DELITTI DI WEST POINT* al fianco di attori del calibro di Christian Bale e Harry Melling e diretto dall’acclamato regista, Scott Cooper. Un’altra esperienza di rilievo è stata in *BUTCHER’S CROSSING* con Nicolas Cage, presentato in anteprima nel 2022 al Toronto International Film Festival. Inoltre, Hechinger ha lavorato per l’adattamento di Netflix del romanzo campione di vendite di A.J. Finn *LA DONNA ALLA FINESTRA - THE WOMAN IN THE WINDOW* con Amy Adams, Gary Oldman, Julianne Moore e Jennifer Jason Leigh, diretto da Joe Wright e scritto dalla vincitrice del Premio Pulitzer Tracy Letts. *The Guardian* ha definito l’interpretazione di Fred “notevole”.

Altre esperienze della sua giovane carriera includono il film di Paul Greengrass nominato per il Premio Oscar, *NOTIZIE DAL MONDO - NEWS OF THE WORLD*; la commedia di Bo Burnham, prodotta da A24 e nominata ai Golden Globe, *EIGHTH GRADE – TERZA MEDIA*; il cortometraggio di grande successo, *DAVID*, con Will Ferrell e William Jackson Harper, debutto alla regia dell’attore Zach Woods; la commedia adolescenziale di Craig Johnson *ALEX STRANGELOVE*; e l’intenso film drammatico *IL CAPITALE UMANO - HUMAN CAPITAL*, per il quale ha recitato al fianco di Liev Schrieber, Peter Sarsgaard, e Marisa Tomei.

Hechinger—che è cresciuto e continua a vivere a New York—attribuisce la passione e l’interesse per le arti alla moltitudine di opportunità offerte nella sua città da istituzioni come Film Forum, MoMA, The Public Theater, Museum of the Moving Image, The Tank NYC, e Uprights Citizens Brigade Theater, per nominarne alcune. Attualmente è uno studente di Harvard University.

### **RICHARD ROUNDTREE** (‘Ben’)

Richard Roundtree è mancato il 24 ottobre 2023, dopo aver lasciato un segno indelebile nel mondo del cinema. Con una carriera di oltre 50 anni fa, sarà ricordato per essere stato un attore capace di lavorare per cinema e televisione con ruoli di grande successo.

La vita di Richard è cambiata per sempre nel 1971 quando Gordon Parks lo ha scelto per interpretare il detective privato John Shaft nell’iconica e omonima serie di film. Questo evento ha permesso a Richard di vivere una carriera di cinque decenni con un ruolo che ad oggi è riconosciuto come un passaggio fondamentale per la comunità afro-americana e i suoi personaggi cinematografici.

Istantaneamente il suo nome e la sua faccia sono diventati noti agli spettatori di tutto il mondo. Anche se agli inizi degli anni ’70 erano pochi i ruoli di qualità per gli attori afro-americani, Richard è riuscito a costruire una solida carriera capace di mettere in discussione tutti gli stereotipi dell’epoca. Fra i vari progetti vanno ricordati *L’UOMO VENERDI’ - MAN FRIDAY* e *CHARLEY - CHARLEY ONE-EYE* sul grande schermo, e per la televisione *RADICI - ROOTS* e *FIRE HOUSE*. Per Richard il tema dell’uguaglianza non è stato l’unico per cui ha prestato la propria notorietà: all’inizio degli anni ’90 per la sitcom FOX, “ROC”, ha interpretato il ruolo di un omosessuale che sposa il partner di una vita, primo caso per la televisione statunitense.

Fra gli oltre 100 film e progetti televisivi, Richard ha diviso lo schermo con alcuni degli attori più leggendari di Hollywood come Clint Eastwood, Laurence Olivier, Peter O’Toole, David Niven, Jane Fonda, Samuel L. Jackson, Morgan Freeman, e Brad Pitt.

Richard Roundtree sarà per sempre e celebrato dal pubblico che ha trovato ispirazione dal suo lavoro e dalla sua vita.

### **PARKER POSEY** ('Gail')

Parker è attualmente impegnata nelle riprese della prossima stagione dell'acclamata serie HBO di Mike White, **THE WHITE LOTUS**.

Parker fa parte del cast della serie Amazon Prime Video **MR. & MRS. SMITH**, con Donald Glover and Maya Erskine, ed è apparsa nel film prodotto da A24 **BEAU HA PAURA - BEAUIS AFRAID** diretto da Ari Aster e interpretato da Joaquin Phoenix, oltre alla miniserie HBO Max nominata agli Emmy Award, **THE STAIRCASE – UNA MORTE SOSPETTA**, diretta da Antonio Campos.

Fra i film a cui ha lavorato ci sono ruoli iconici in opere come **LA VITA È UN SOGNO - DAZED AND CONFUSED**, **PARTY GIRL**, **SOGNANDO BROADWAY - WAITING FOR GUFFMAN**, **CAMPIONI DI RAZZA - BEST IN SHOW**, **CLOCKWATCHERS – IMPIEGATE A TEMPO DETERMINATO**, **FOR YOUR CONSIDERATION**, **BASQUIAT**, **THE ANNIVERSARY PARTY** e, **L'AMANTE IN CITTÀ - THE DAY TRIPERS**.

Parker ha recentemente calcato il palcoscenico con il New Group's Off-Broadway nella messinscena di *The Seagull/Woodstock*, adattamento di Il Gabbiano. Altre esperienze teatrali includono il ruolo originale di 'Pony Jones' nell'opera di Will Eno *The Realistic Joneses*, *Taller Than a Dwarf*, per la regia di Alan Arkin, e la produzione off Broadway di *Hurlyburly*.

Parker è anche una scrittrice e il suo libro autobiografico **YOU'RE ON AN AIRPLANE: A SELFMYTHOLOGIZING MEMOIR** è stato pubblicato nel 2018, diventando un immediato campione di vendite.

### **CLARK GREGG** ('Alan')

Clark Gregg ha cominciato la sua carriera da attore come membro fondatore e direttore artistico dell'Atlantic Theater Company di New York. Ha recitato in molte delle produzioni della compagnia, come "Boys' Life" al Lincoln Center, "Mojo," "The Night Heron," "Sexual Perversity in Chicago" e "Happy Hour," per la regia di Ethan Coen. È anche apparso nella produzione originale a Broadway di "A Few Good Men," scritto da Aaron Sorkin.

Gregg si è trasferito a Los Angeles alla metà degli anni '90 per arrivare presto al cinema con film come, "Hollywood, Vermont - State and Main," "Lovely and Amazing," "La Macchia Umana - The Human Stain," "We Were Soldiers – Fino All'Ultimo Uomo," "One Hour Photo" e "Magnolia." Ha interpretato il ruolo di Hank/Henrietta nel lungometraggio di debutto di Tod Williams, "The Adventures of Sebastian Cole," per il quale ha ricevuto una nomination agli Independent Spirit Award. Nel 2007 è stato scelto per il ruolo dell'Agente Phil Coulson nel film Marvel "Iron Man." Il ruolo è stato ripreso poi in "Thor," "Iron Man2," "The Avengers," "Captain Marvel" e sulla serie ABC/Marvel, "Agents of S.H.I.E.L.D. - Marvel's Agents of SHIELD."

Gregg ha lavorato sulle serie Netflix "Painkiller" con Matthew Broderick e Uzo Aduba, e su "Florida Man" con Edgar Ramirez. Fra le esperienze più recenti c'è anche la stagione su TNT di "Snowpiercer," e per Amazon "A Proposito dei Ricardo - Being the Ricardos," diretto da Aaron Sorkin.

A livello cinematografico, vanno ricordati il film di Joss Whedon "Much Ado About Nothing," "(500) giorni insieme - 500 Days of Summer," "In Good Company," "Spartan," "The To Do List," e l'opera di Jason Reitman "Un Giorno Come Tanti - Labor Day," con Kate Winslet e Josh Brolin.

Per la televisione ha affiancato Julia Louis-Dreyfus per cinque stagioni su CBS in "La Complicata Vita di Christine - The New Adventures of Old Christine" e ha avuto ruoli fissi in "The West Wing - Tutti Gli Uomini del Presidente," "Sports Night," "Will and Grace," "Sex and the City," "The Shield," e su Showtime in "SMILF."

Sceneggiatore e regista di grande esperienza, Gregg ha debuttato alla scrittura con "Le Verità Nascoste - What Lies Beneath" per Dreamworks, con Harrison Ford e Michelle Pfeiffer, diretto da Robert Zemeckis. Il suo debutto alla regia è "Soffocare - Choke," adattamento del romanzo di Chuck Palahniuk, con protagonista Sam Rockwell e presentato in anteprima al Sundance Film Festival nel 2008, dove è stato insignito del Premio Speciale della Giuria per poi essere distribuito da Fox Searchlight. Il suo secondo film da autore e regista è la commedia dark indipendente "Trust Me," da lui stesso interpretata al fianco di Rockwell e Amanda Peet e presentata nel 2013 al Tribeca Film Festival. Gregg ha anche diretto diversi episodi della serie Marvel "Agents of S.H.I.E.L.D."

### **MALCOLM MCDOWELL** ('Harvey')

Senza dubbio nella schiera degli attori di livello mondiale per dinamicità e inventiva, oltre che dotato di un'immensa dose di fascino, ironia e arguzia, Malcolm McDowell ha creato una galleria di personaggi iconici da quando è stato catapultato sullo schermo nei panni di "Mick Travis", un giovane ribelle di ottima famiglia, nella pluripremiata opera di Lindsay Anderson, "SE....- IF..."

Sono 275 i crediti registrati di una carriera che ha spaziato fra cinema, teatro e televisione, e una di quelle di cui è più orgoglioso per il suo ruolo da protagonista non è mai stata vista dagli spettatori: *IO, CALIGOLA - CALIGULA*. Ora, grazie a un lavoro di ricostruzione di tre anni portato avanti da Thomas Negovan sul materiale a disposizione, l'interpretazione di McDowell quanto quella di Helen Mirren, sono a disposizione in tutto il loro arco drammatico. Nel 2023 *CALIGULA: THE ULTIMATE CUT* è stato presentato al Festival del Cinema di Cannes.

Fra le nuove esperienze intraprese c'è il suo primo western, *LAST TRAIN TO FORTUNE*, con Mary Steenburgen, Bernadette Peters e James Paxton. Inoltre, ha portato a termine le riprese della terza stagione della serie per famiglie canadese, *SON OF A CRITCH* per la quale è stato nominato grazie al ruolo del nonno di Critch. La serie è stata trasmessa anche negli Stati Uniti su CW Network e ha registrato una valutazione di 100% su Rotten Tomatoes.

Se McDowell ha un posto nella storia del cinema è anche grazie a Stanley Kubrick, che lo ha scelto dopo una lunga ricerca per interpretare il personaggio amorale di "Alex" in *ARANCIA MECCANICA - A CLOCKWORK ORANGE*; o quando McDowell ha ripreso il ruolo di "Mick Travis" per nuove avventure nell'epica commedia di Anderson *O LUCKY MAN!*; ancora quando



ha corteggiato Mary Steenburgen e sconfitto "Jack lo Squartatore" nei panni del romantico H.G. Welles per l'opera di Nicholas Meyer *L'UOMO VENUTO DALL'IMPOSSIBILE - TIME AFTER TIME*; oppure quando ha distrutto il Capitano Kirk in *STAR TREK: GENERAZIONI - STAR TREK: GENERATIONS*, e quando ha impersonato il narcisistico impresario "Alberto Antonelli" nella pellicola di Robert Altman *THE COMPANY*.

McDowell ha anche lavorato con Jane Fonda e Lily Tomlin nell'opera di Paul Weitz *VOLTARE PAGINA - MOVING ON*; ha preso un impeccabile accento australiano per vestire i panni di Rupert Murdoch nel film di JAY Roach *BOMBSHELL – LA VOCE DELLO SCANDALO* e si è divertito a diventare "Dr. Samuel Loomis" nel lavoro di Rob Zombie su *HALLOWEEN – THE BEGINNING*, che ha schiantato tutti i record al botteghino per il weekend della Festa del Lavoro nell'anno di uscita.

McDowell è nato a Leeds, in Inghilterra, e ha recitato in diverse compagnie britanniche prima di unirsi alla Royal Shakespeare Company. Poco dopo, è iniziata la sua carriera con *SE... - IF...*

Sono state realizzate retrospettive sul suo lavoro da The Film Society of Lincoln Center, The American Cinematheque, The British Film Institute, The Deauville Festival, England's National Museum of Film, Television and Photography, the French and Australian Cinematheques, e dal Festival del Cinema di Torino.

È sposato con la pittrice e designer Kelley Kuhr ed è il padre della decoratrice di interni Lilly McDowell, del regista Charlie McDowell, della cantante Beckett Taylor McDowell e degli attori Finnian Anderson McDowell e Seamus Hudson McDowell.