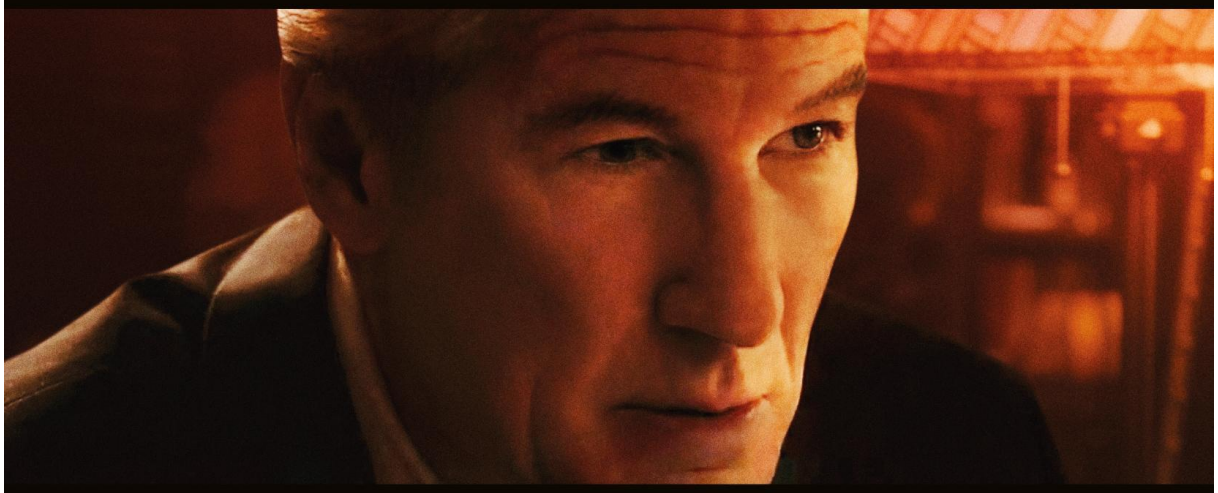
RICHARD **GERE** LAURA **LINNEY** STEVE **COOGAN** REBECCA **HALL** E CHLOË **SEVIGNY**



★★★★★ **UN CAST STELLARE**
HOLLYWOOD REPORTER

★★★★★ **PROVOCATORIO**
INDIEWIRE

THE DINNER

★★★★★ **UN QUARTETTO DI PERFORMANCE ELETTRIZZANTI**
VARIETY

★★★★★ **TRATTO DAL ROMANZO CHE È DIVENTATO UN CASO INTERNAZIONALE**
LA REPUBBLICA

★★★★★ **UN FEROCE RITRATTO DELL'AMERICA CONTEMPORANEA**
SCREENDAILY

COSA SEI DISPOSTO A FARE PER PROTEGGERE CHI AMI?

VIDEA E CODE RED PRESENTANO UNA PRODUZIONE CHUBBCO E BLACKBIRD IN ASSOCIAZIONE CON PROTAGONIST PICTURES "THE DINNER" RICHARD GERE LAURA LINNEY STEVE COOGAN REBECCA HALL ADEPIRO ODUYE CON CHLOË SEVIGNY CASTING LAURA ROSENTHAL JODI ANGSTREICH E MARIBETH FOX SUPERVISORE ALLE MUSICHE RACHEL FOX PRODUTTORE MUSICHE HAL WILLNER COSTUMI CATHERINE GEORGE MONTAGGIO ALEX HALL SCENOGRAFIA KELLY McGEHEE DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA BOBBY BUKOWSKI PRODUTTORI ESECUTIVI LEONID LEBEDEV ANGEL LOPEZ OLGA SEGURA EVA MARIA DANIELS PRODOTTO DA COTTY CHUBB LAWRENCE INGLEE EDDIE VAISMAN JULIA LEBEDEV TRATTO DAL ROMANZO DI HERMAN KOCH SCENEGGIATURA OREN MOVERMAN DIRETTO DA OREN MOVERMAN

© 2014 RAP PRODUZIONE INC.

PROTAGONIST MYmovies.it sky CINEMA HD RDS COMING SOON VIDEA

presenta

THE DINNER

scritto e diretto da

OREN MOVERMAN

dal bestseller internazionale

“LA CENA” di HERMAN KOCH

Durata: 120 minuti

US UFFICIO STAMPA

Via Pierluigi Giovanni Da Palestrina, 47, 00193 Roma, ☎ +39 06916507804
Alessandro +39 3493127219 alerusso@alerusso.it | Valerio +39 3357081956 valerio@alerusso.it
I materiali sono disponibili sul sito www.us-ufficiostampa.it

DIGITAL PR – B STUDIO
Via dei Volsci 123°, 00185 Roma +39 0687770618
press@bstudios.it

DISTRIBUZIONE VIDEA
Via Livigno, 50 - 00188 Roma - Tel 06.331851
info@videaspa.it - www.videaspa.it
www.youtube.com/videa - www.twitter.com/videaspa www.facebook.com/videa

CAST ARTISTICO

Stan Lohman	RICHARD GERE
Claire Lohman	LAURA LINNEY
Paul Lohman	STEVE COOGAN
Katelyn Lohman	REBECCA HALL
Nina	ADEPERO ODUYE
Dylan Heinz	MICHAEL CHERNUS
Michael Lohman	CHARLIE PLUMMER
Barbara Lohman	CHLOË SEVIGNY
Rick Lohman	SEAMUS DAVEY-FITZPATRICK
Beau Lohman	MILES J. HARVEY
Antonio	JOEL BISSONNETTE
Anna	LAURA HAJEK
Moriah (senzatetto)	ONIKA DAY
Beau (bambino)	JUDAH SANDRIGE
Michael (bambino)	JESSE DEAN PETERSON
Rick (bambino)	BENJAMIN SNYDER
Val Lohman	EMMA MUD
Gettysburg Narrator	STEPHEN LANG
Kamryn Velez	TAYLOR RAE ALMONTE
Stephen Whitney	GEORGE SHEPHARD

CAST TECNICO

Scritto e diretto da	OREN MOVERMAN
Basato sul romanzo di	HERMAN KOCH
Prodotto da	COTTY CHUBB LAWRENCE INGLEE EDDIE VAISMAN JULIA LEBEDEV
Line Producer	ALLISON ROSE CARTER
Produttori Esecutivi	LEONID LEBEDEV ANGEL LOPEZ OLGA SEGURA EVA MARIA DANIELS
Direttore della Fotografia	BOBBY BUKOWSKI
Scenografia	KELLY McGEHEE
Montaggio	ALEX HALL
Costumi	CATHERINE GEORGE
Produttore musicale	HAL WILLNER
Supervisore alle Musiche	RACHEL FOX
Casting	LAURA ROSENTHAL JODI ANGSTREICH MARIBETH FOX

THE DINNER

Sinossi breve

Una cena tra due fratelli con le rispettive mogli in un ristorante di lusso fa venire a galla un orribile segreto. Tratto dal best-seller "La cena" di Herman Koch, THE DINNER di Oren Moverman è una bomba ad orologeria, perfettamente congegnata, che distruggerà per sempre, nel tempo che va dall'antipasto al dessert, la vita di ognuno dei protagonisti.

Stan Lohman (Richard Gere), membro del Congresso in corsa per la carica di governatore, accompagnato dalla giovane moglie Katelyn (Rebecca Hall), invita a cena in uno dei ristoranti più esclusivi della città suo fratello minore Paul (Steve Coogan) e la moglie Claire (Laura Linney).
Quella che sembra essere una normale riunione familiare, si rivela essere invece l'occasione per discutere di un terribile omicidio commesso dai rispettivi figli e ancora impunito.
I quattro genitori si trovano di fronte ad un doloroso dilemma morale: proteggere i propri ragazzi nascondendo la verità o agire secondo giustizia e denunciare il crimine?

Portata dopo portata i rapporti si frantumano e si svelano i veri volti dei quattro protagonisti, restituendo una rappresentazione feroce della natura selvaggia dell'uomo, ben celata sotto la superficie delle convenzioni sociali e delle apparenze borghesi.

Dramma, commedia, satira, thriller: The Dinner è tutto questo e, sulla scia del successo di *Perfetti Sconosciuti*, terrà gli spettatori inchiodati in sala in attesa della decisiva e sconvolgente ultima portata.

Sinossi

Una cena tra due fratelli con le rispettive mogli in un ristorante di lusso fa venire a galla un orribile segreto. Tratto dal best-seller "La cena" di Herman Koch, THE DINNER di Oren Moverman è una bomba ad orologeria, perfettamente congegnata, che distruggerà per sempre, nel tempo che va dall'antipasto al dessert, la vita di ognuno dei protagonisti.

Stan Lohman (Richard Gere), membro del Congresso in corsa per la carica di governatore, accompagnato dalla giovane moglie Katelyn (Rebecca Hall), invita a cena in uno dei ristoranti più esclusivi della città suo fratello minore Paul (Steve Coogan) e la moglie Claire (Laura Linney).

Quella che sembra essere una normale riunione familiare, rivela da subito dei rapporti tesi tra i commensali. In particolar modo i due fratelli sembrano essere molto diversi tra loro: da una parte Stan, politico navigato dai modi cordiali ed il sorriso rassicurante, dall'altra Paul che cela la sua inquietudine e la sua fragilità dietro un sarcasmo aggressivo. La tensione tra i due ha radici molto lontane, infatti sin dall'infanzia Paul prova risentimento nei confronti del fratello maggiore che ritiene abbia sempre ricevuto maggiori attenzioni da parte dei genitori. Paul, insegnante di storia con sussidio di invalidità a seguito di un esaurimento nervoso, soffre molto la posizione di Stan, apprezzato membro del Congresso e uomo di successo, e sfrutta ogni pretesto per attaccare suo fratello e il mondo che rappresenta.

Tuttavia la cena si rivela essere un incontro forzato per discutere di un terribile crimine commesso dai rispettivi figli, Michael e Rick, entrambi adolescenti e molto amici tra loro. I due ragazzi hanno dato fuoco ad una senzatetto, caricando su internet il video del feroce atto goliardico. La loro identità non è ancora stata rivelata, nonostante il video sia di dominio nazionale.
I quattro genitori si trovano di fronte ad un doloroso dilemma morale: proteggere i propri ragazzi

insabbiando la verità o agire secondo giustizia e denunciare i propri figli?

Portata dopo portata, i rapporti già tesi si frantumano e svelano i veri volti dei quattro protagonisti. Ognuno di loro rivela fino a che punto è disposto ad arrivare per proteggere chi ama, restituendo una rappresentazione feroce della natura selvaggia dell'uomo, ben celata sotto la superficie delle convenzioni sociali e delle apparenze borghesi.

Dramma, commedia, satira, thriller: THE DINNER è tutto questo e, sulla scia del successo di *Perfetti Sconosciuti*, terrà gli spettatori inchiodati in sala in attesa della decisiva e sconvolgente ultima portata

THE DINNER

La Produzione

Pubblicato nel 2009, il romanzo di Herman Koch *La Cena* è diventato un bestseller internazionale, tradotto e stampato in più di cinquanta paesi. Per racconto magistrale, per la visione oscura e le rivelazioni inaspettate dei personaggi, è stato paragonato a opere come *L'amore bugiardo (Gone Girl)* di Gillian Flynn e *Il dio del massacro* di Yasmina Reza, dando vita ad un prolungato e appassionato dibattito. Si tratta di un libro che costringe i lettori a porsi degli interrogativi che preferirebbero ignorare. "Pone una domanda durissima", dice lo scrittore e regista Oren Moverman. "Cosa fareste se i vostri figli avessero commesso un crimine orribile? Fino a che punto vi spingereste per proteggerli?"

Quando il produttore Cotty Chubb ha contattato Moverman, ciò che ha attratto il regista è stata la sfida di adattare il romanzo ambientato in Olanda trasportandolo in un contesto americano. "Non era solo questione di adattare gli aspetti fisici dell'ambientazione ma piuttosto gli aspetti emotivi cercando analogie con il contesto americano. Inoltre ho voluto trasformare quello che inizialmente avevo ritenuto un romanzo satirico in una storia drammatica con significati più profondi."

THE DINNER inizia con due coppie sedute al tavolo di un ristorante di lusso, Paul (Steve Coogan) e sua moglie Claire (Laura Linney), e Stan (Richard Gere), fratello maggiore di Paul, e sua moglie Katelyn (Rebecca Hall). Mentre l'elegante cena viene servita attraverso una serie di portate - *Aperitivo, Antipasto, Portata Principale, Formaggi, Dessert e Digestivo* - THE DINNER è tutt'altro che un film sul cibo. "Il cibo è un elemento di assurdità ed è proprio questo il punto", dice Moverman. "Mentre la vita di queste persone sta andando in pezzi, viene loro offerto pane di segale. Le portate sono in realtà gli step narrativi della storia".

Il film non si limita agli ambienti del ristorante o alla durata della cena - è in continuo movimento attraverso ricordi e flashback; procede andando avanti e indietro nel tempo e nello spazio, introducendo gradualmente i ricordi dolorosi di Paul e approfondendo la storia emotiva delle quattro persone a tavola. Moverman ci sfida a vedere e ascoltare andando oltre la

superficie. "Durante la serata i personaggi si rivelano molto diversi da ciò che sembrano all'inizio", dice il regista. "Ognuno nasconde qualcosa. Infine si arriva ad un punto in cui non c'è più nulla di nascosto: tutto è esposto, visibile."

Il primo mistero da svelare in THE DINNER è la vera natura del personaggio principale, Paul Lohman, e ciò di cui è capace. "Si inizia pensando: "forse è un po' antipatico ma mi piace perché ai ristoranti alla moda è il tipo che preferisce una pizza", dice Moverman.

"Prende in giro la pretenziosità del ristorante. Conoscendolo meglio il nostro punto di vista cambia", dice Steve Coogan: "Paul è incapace di fare le cose che la maggior parte delle persone fanno in modo intuitivo, perché soffre di costanti pensieri che lo tormentano. La sua mente iperattiva è incessantemente al lavoro. A causa di motivi personali, derivanti dalla sua infanzia, non è in grado di gestire ed elaborare correttamente i suoi pensieri. La sua mente è un labirinto che non ha senso per nessuno, se non per lui."

Paul è ossessionato da Gettysburg, Pennsylvania, luogo della battaglia più sanguinosa mai combattuta su suolo americano - dove sono morti cinquantamila soldati - che ha segnato la fine dell'avanzata sudista, nonché punto di svolta della Guerra Civile. "Ha un rapporto tormentato con questo momento iconico della storia americana, perché è tormentato dalla follia e dalla disumanità della guerra. È qualcosa che lo turba", dice Coogan, "eppure ne è anche affascinato e cerca di trovarne il significato." Durante una visita a Gettysburg insieme al fratello maggiore Stan che disprezza profondamente, Paul ha un crollo nervoso. Al momento della serata della cena non si è ancora ripreso. "Ha ancora i postumi del suo esaurimento nervoso", dice Coogan. "Quando hai avuto un esaurimento, sebbene possa essere stato in parte superato, permane sempre una sorta di sensazione di disgusto verso se stessi nel vedere altre persone andare avanti con naturalezza, reagire agli eventi della vita."

Nel mondo di Paul, nessuno ha più successo di Stan, rispettato membro del Congresso attualmente in corsa per la carica di governatore; questo non fa che acuire l'animosità di Paul nei confronti del fratello. "Stan è al top della sua carriera", dice Gere. "Ha il DNA del politico di successo. È gentile e affascinante, è bravo con la gente e sa come fare le cose." Il risentimento di Paul nei confronti di Stan risale alla loro infanzia, poiché percepisce che il fratello maggiore

riceve maggiori attenzioni da parte della famiglia. "Questo è il punto di vista di Paul mentre Stan si sente bloccato dalla malattia del fratello. Doveva essere lui l'adulto in famiglia. Credo che sia davvero un fratello generoso e amorevole che ha dovuto avere a che fare con i problemi e le difficoltà di Paul fin da bambino."

Paul sarebbe perso senza sua moglie Claire (Laura Linney). "Claire è una donna che si dedica completamente al marito", dice Laura Linney. "I due sono entrambi persone complicate e imperfette, legate da un'attrazione magnetica reciproca: penso che si sentirebbero veramente persi l'uno senza l'altra; è la loro sinergia a dar loro la forza di vivere. Sono legati profondamente e quando lui inizia a cadere a pezzi è sua moglie a risollevarlo. Claire si sforza di alleviare le ansie di Paul tenendolo all'oscuro di alcune cose che accadono in famiglia. Cerca di proteggerlo temendo sempre che possa crollare nuovamente nella spirale della malattia mentale. Ma credo che in parte sia per il suo desiderio di controllo. Crede di sapere sempre cosa è meglio, ha grande fiducia in se stessa e nel suo giudizio. Vedo questo aspetto di lei come un difetto, ma la rende molto potente."

La relazione tra Paul e suo figlio Michael (Charlie Plummer) è andata oltre il punto di non ritorno. "È stato incapace di soddisfare la necessità del figlio di avere una figura paterna e fidata", dice Coogan. "Michael detesta la debolezza del padre e questo non fa che rendere Paul sempre più debole. Il loro rapporto è insano e potenzialmente distruttivo per entrambi."

Katelyn (Rebecca Hall), la giovane seconda moglie di Stan, ha messo da parte la sua carriera per sostenere il marito nelle sue ambizioni politiche. "Katelyn è l'archetipo della figura della moglie di un politico, consapevole che il suo ruolo è quello di essere incredibilmente competente, far sì che tutto vada avanti senza intoppi, e prendersi cura dei bambini.", afferma Hall. "Il prezzo da pagare per questo ruolo è più complicato di quanto sembri, poiché deve fare molti sacrifici." Nel film, fin dal primo momento in cui la vediamo, Katelyn è arrabbiata con il marito. "Stan le ha improvvisamente rivelato quelli che sono i suoi progetti per la cena", afferma Hall, "e lei si sente esclusa, cosa che le fa raggiungere il punto di rottura."

Il motivo che ha spinto Stan a organizzare questo incontro diviene presto chiaro. Michael e Rick, rispettivamente figli di Paul e di Stan, hanno commesso un crimine terribile ed è necessario

decidere come procedere. Se i genitori non faranno nulla, i ragazzi potranno farla franca, ma è la scelta migliore? Stan ha già preso la sua decisione e si aspetta che anche gli altri la seguano. "Crede di poter mettere tutti davanti al fatto compiuto risolvendo la situazione, ma la serata andrà diversamente", dice Moverman. Presto tutti e quattro rivelano il loro punto di vista. "Si sentono con le spalle al muro e vogliono difendere ciò che hanno, conservare il loro status quo, la loro posizione nella vita", dice Moverman. "Diranno qualunque cosa in quella situazione. È scioccante e terribile ma è quello che spesso facciamo: disumanizzare le altre persone al fine di preservare ciò che vogliamo per noi stessi. È una caratteristica umana terribile, ma è molto comune."

Ciò che trasforma i loro dubbi in dilemmi morali è che implicano la responsabilità dei genitori nei confronti dei loro figli. "Ci piace pensare che siamo persone con un senso morale", dice il produttore Cotty Chubb. "Ci diciamo che siamo brave persone che fanno scelte giuste e che agiscono nobilmente se le circostanze lo richiedono. Ma questa storia mette nella terribile situazione di ignorare tutto questo, perché l'impulso primario di un genitore è quello di proteggere i propri figli. Non c'è un vero lieto fine quando ci si trova combattuti tra agire secondo moralità e proteggere i propri figli.", dice Moverman. "Ho sentito persone dire senza esitazione che non metterebbero mai in pericolo il proprio figlio, non lo abbandonerebbero mai, persino ucciderebbero per lui. Si diventa molto emotivi su questo argomento. Credo che uno dei motivi per cui il libro ha avuto così tanto successo è perché tocca aspetti viscerali di ognuno di noi." Aggiunge Gere: "Credo che ciò che rende il film così interessante è che ognuno è difendibile ad un certo livello. Possiamo identificarci con ognuno di loro su un punto o un altro."

Le scene della cena sono state girate in oltre tre settimane di riprese notturne nella tenuta dei primi anni del XX secolo Alder Manor a Yonkers, New York. Moverman ha preferito girare senza fare delle prove preliminari. "Gli piace l'immediatezza", afferma Hall. "Gli piace quel tipo di isteria mite che viene fuori quando un gruppo di attori hanno un po' di timore nell'affrontare otto pagine di dialogo senza essersi esercitati ad alta voce prima. Quando siamo arrivati sul set era tutto pronto e Moverman non ci ha mai fatto capire dove fosse la telecamera o quale inquadratura stava girando. Diceva semplicemente "Giriamo" dice Coogan. Il suo approccio è "tuffiamoci e vediamo se riusciamo ad arrivare dall'altra sponda. Il dialogo è arricchito da

maggiore vitalità e ha una qualità viscerale che non potrebbe ottenere se fosse stato provato in precedenza. A volte può risultare un po' irruento, ma mai posato o stanco, è sempre vivo. È un regista che vive pericolosamente ed è esattamente per questo che mi piace."

Richard Gere conosce bene Moverman avendo collaborato con lui come scrittore e regista in GLI INVISIBILI e come produttore in NORMAN di Joseph Cedar. "Oren è sempre interessato ai processi mentali, cosa importantissima per gli attori poiché tutto ciò che abbiamo in realtà è l'imprevedibilità dei pensieri e delle emozioni. I suoi film sono come uno specchio, ma non uno chiaro. È necessario osservare attentamente, il vetro non è limpido, l'illuminazione non è perfetta; bisogna scrutare con attenzione per vedere cosa c'è nello specchio. C'è un mondo nell'ombra."

La storia di THE DINNER segue un percorso imprevedibile: si sposta nel tempo e nello spazio, persino nel ristorante stesso, e gran parte di ciò che accade riguarda i tentativi dei personaggi di distrarre ed evitare di parlare dell'argomento di cui è necessario discutere.

"La strategia narrativa non è semplice", dice Moverman. "Volevo che il film, come in un certo senso lo stesso Paul, avesse problemi 'di salute mentale', presentasse le difficoltà che si affrontano nel mantenere la complessità delle relazioni familiari." Per aiutare il pubblico a orientarsi attraverso i vari livelli, Moverman e il cameraman Bobby Bukowski hanno adottato tre stili visivi: uno per il ristorante, uno per la sequenza del crimine e un terzo per ciò che riguarda la storia della famiglia. "La loro fusione avrebbe favorito l'esperienza di capire e avvicinarsi ai personaggi", dice Moverman. Le scene al ristorante sono state girate con colori caldi, accentuati dal bagliore del fuoco, elemento che a sua volta rimandava alle scene del crimine. La notte del delitto è contraddistinta dal rapido susseguirsi dei colori che vanno dal blu al rosso. "La scena in cui i ragazzi entrano nel bancomat ha inizio con colori molto caldi", dice Moverman, "ma subito dopo, mentre entrano, la luce diventa molto più fredda e meno indulgente. La natura estrema dell'atto del crimine si riflette nell'instabilità del colore". "Anche le scene che riguardano il passato hanno avuto un look unico. La storia della famiglia è in gran parte contraddistinta da un tono slavato, con dure predominanze dei toni del verde e di riprese sovraesposte per trasmettere la sensazione che i ricordi sono immagini inaffidabili e sfumate."

Oltre a questi tre registri visivi, c'è un quarto elemento adottato per rappresentare i ricordi relativi al crollo mentale di Paul a Gettysburg, che fanno da eco alla battaglia più sanguinosa degli Stati Uniti nonché punto di svolta per la guerra civile come lo è per Paul stesso. "Per le scene di Gettysburg ho usato colori e suoni distorti per esprimere il precario stato mentale di Paul", dice Moverman. "È come se il film stesso subisca un suo esaurimento nervoso facendo sì che tutto prenda l'aspetto della confusione nella sua testa." Man mano che Moverman ha approfondito il personaggio di Paul, Gettysburg ha assunto una dimensione più definita. "Gettysburg è simile a una malattia mentale nazionale", dice Moverman. "È la guerra al centro di ogni conflitto spirituale, emotivo, fisico e psicologico da cui questo paese non si è ancora ripreso. Ciò che vediamo in Paul non sono solo le cicatrici psicologiche di un essere umano, ma anche le cicatrici psicologiche di un paese."

THE DINNER ha 66 brani musicali, molti di più di quelli riscontrabili in un musical. Lavorando con il famoso produttore musicale Hal Willner e il supervisore alle musiche Rachel Fox, Moverman ha creato una colonna sonora che include brani di artisti come Bob Dylan, Antony and the Johnsons, Philip Glass, Firewater, Nico, White Magic, Firewater, Leonard Cohen, e Savages. "È un mix bizzarro", dice Moverman. "Volevo una varietà musicale molto eclettica. Ci sono molte scene girate al ristorante e volevo che ciascuna avesse un diverso brano. Penso che sia una buona rappresentazione della natura fratturata di queste persone e del loro mondo. Inoltre desideravo che la musica recitasse un suo ruolo contrastando lo stato d'animo generale delle conversazioni, ad esempio, utilizzare un brano divertente e allegro in una scena molto pesante."

Sebbene il libro *The Dinner* sia stato pubblicato oramai diversi anni fa, la storia è estremamente attuale nel mondo di oggi, da Brexit a Trump. "Viviamo in una società post-umanistica", dice Moverman. "C'è una vera e propria riluttanza a riconoscere l'umanità di persone che non fanno parte della cerchia e molti agiscono seguendo unicamente il proprio interesse incapaci di riconoscere o comprendere la sofferenza o il punto di vista altrui." Gere aggiunge, "prevale questo senso di proteggere ciò che è nostro, quelli che ci somigliano, che parlano la nostra stessa lingua, che provengono dallo stesso luogo. Tutti gli altri sono 'altro', che se la vedano da soli!" Dice Linney: "non è certo un bell'esempio di natura umana quella che si osserva in questa storia."

"Tutti i nodi arrivano al pettine sia in questa epoca che in questa storia", dice Moverman. "Ognuno ha un obiettivo da perseguire ma alla fine nessuno vince, perché non c'è un vincente. L'unica cosa che accade è che tutto finalmente viene svelato ".

THE DINNER

Il Cast Artistico

Il filantropo e attore vincitore del Golden Globe®, **RICHARD GERE (Stan Lohman)** è famoso per i suoi ruoli in film come UFFICIALE E GENTILUOMO, CHICAGO, I GIORNI DEL CIELO, AMERICAN GIGOLO, ALL'ULTIMO RESPIRO, UNFAITHFUL – L'AMORE INFEDELE, PRETTY WOMAN, IL PRIMO CAVALIERE, SCHEGGE DI PAURA, CHICAGO, IN CERCA DI MR. GOODBAR, COTTON CLUB, SHALL WE DANCE e AFFARI SPORCHI.

Gere aveva già lavorato con il regista Oren Moverman in GLI INVISIBILI (che ha anche prodotto), e in NORMAN di Joseph Cedar, prodotto da Moverman.

I suoi progetti recenti includono: RITORNO AL MARIGOLD HOTEL, diretto da John Madden, FRANNY di Andrew Renzi con Dakota Fanning e Theo James; LA FRODE diretto da Nicolas Jarecki, con Susan Sarandon. Attualmente in post-produzione è THREE CHRISTS di Jon Avnet in cui Richard Gere recita al fianco di Peter Dinklage e Julianna Margulies.

Nel 2009 ha recitato in HACHIKO-IL TUO MIGLIORE AMICO di Lasse Hallström, un film drammatico ispirato a una storia vera che descrive il legame che si crea tra un professore universitario e un cane abbandonato che decide di adottare. Sempre nel 2009 ha recitato in BROOKLYN'S FINEST insieme a Don Cheadle e Ethan Hawke.

Nel 2007 ha recitato nel film acclamato dalla critica di Lasse Hallström L'IMBROGLIO - THE HOAX basato sulla reale vicenda avvenuta nei primi anni Settanta relativa alla falsa biografia di Howard Hughes fornita da Clifford Irving (Gere) ad una nota casa editrice. Sempre nel 2007 ha recitato in IO NON SONO QUI di Todd Haynes, film che ripercorre la vita e le canzoni del leggendario Bob Dylan raccontata da sette personaggi. Nel cast compaiono Cate Blanchett, Christian Bale e Heath Ledger.

Nel 2003 ha vinto il Golden Globe® come miglior attore per la sua interpretazione del famigerato avvocato e ballerino di tip tap Billy Flynn nel musical CHICAGO. Ha ricevuto nomination ai Golden Globe® per UFFICIALE E GENTILUOMO, PRETTY WOMAN e LA FRODE, e agli Emmy per il film TV AND THE BAND PLAYED ON.

Ha ottenuto numerosi riconoscimenti per il suo impegno in progetti umanitari riguardanti i diritti umani e civili, la sanità e l'istruzione. Negli ultimi due decenni è stato presidente della Campagna Internazionale per il Tibet.

LAURA LINNEY (Claire Lohman) è un'attrice americana che lavora per il cinema, la televisione e il teatro.

È stata nominata tre volte agli Oscar® per il CONTA SU DI ME, KINSEY e LA FAMIGLIA SAVAGE. Ha inoltre ricevuto tre nomination ai Tony Award, una volta ai BAFTA, e cinque volte ai Golden Globe®. Ha vinto un SAG Award (per JOHN ADAMS), un National Board of Review Award (per KINSEY), due Golden Globe® (per JOHN ADAMS e THE BIG C) e quattro Emmy (per WILD IRIS, FRASIER, JOHN ADAMS, e THE BIG C).

Il suo recente lavoro per il grande schermo include: SULLY, diretto da Clint Eastwood, con Tom Hanks; GENIUS, diretto da Michael Grandage, con Colin Firth, Jude Law e Nicole Kidman; EÈ anche apparsa ne IL QUINTO POTERE, A ROYAL WEEKEND, IL CALAMARO E LA BALENA, MYSTIC RIVER (BAFTA nomination), POTERE ASSOLUTO, THE TRUMAN SHOW, SCHEGGIE DI PAURA, THE MOTHMAN PROPHECIES – VOCI DALL'OMBRA, LOVE ACTUALLY – L'AMORE DAVVERO, P.S. TI AMO, LA CASA DELLA GIOIA, THE DETAILS, e CONGO.

Ha interpretato e prodotto la serie della Showtime, THE BIG C per quattro stagioni vincendo vari premi nonché per il suo ritratto di Abigail Adams nella miniserie della HBO JOHN ADAMS diretta da Tom Hooper. Agli inizi della sua carriera ha interpretato Mary Ann Singleton nella serie ARMISTEAD MAUPIN TALES OF THE CITY, un progetto di cui continua ad essere

fiera e grata. È apparsa nel ruolo dell'ultima ragazza di Kelsey Grammer negli ultimi sei episodi di FRASIER; è stata diretta da Stanley Donen nel telefilm LOVE LETTERS e ha recitato accanto a Joanne Woodward in BLINDSPOT.

Laura Linney è apparsa in molti spettacoli a Broadway ricevendo diverse nomination ai Tony Awards tra cui TIME STANDS STILL e SIGHT UNSEEN, entrambi diretti da Daniel Sullivan e scritti da Donald Margulies, THE CRUCIBLE (IL CROGIOLO) di Arthur Miller e diretto da Richard Eyre, con Liam Neeson con il quale ha lavorato spesso. Ha ricevuto tre nomination ai Drama Desk per TIME STANDS STILL e due per SIGHT UNSEEN per il quale ha anche ottenuto una nomination ai Theatre Wolrd Award. Altri spettacoli teatrali includono: SIX DEGREES OF SEPARATION (SEI GRADI DI SEPARAZIONE), HONOUR, UNCLE VANYA (ZIO VANYA), LES LIAISONS DANGEREUSES (LE RELAZIONI PERICLOSE), HOLIDAY e THE SEAGULL (IL GABBIANO).

STEVE COOGAN (Paul Lohman) è nato e cresciuto a Manchester, in Inghilterra, dove ha studiato recitazione alla Manchester Polytechnic School of Theatre. Poco dopo la scuola di recitazione, Coogan ha ottenuto il suo primo lavoro come imitatore e comico nel satirico SPITTING IMAGE.

Nel 1992, ha vinto il Perrier Comedy Award per il suo spettacolo all'Edinburgh Fringe Festival. Lavorando alla BBC Radio 4, Coogan ha creato il personaggio dalla personalità socialmente imbarazzante di Alan Partridge, che ha riscosso notevole successo ed è stato poi in seguito portato anche in televisione ricevendo, nel corso degli anni, diversi riconoscimenti tra cui British Comedy Awards e BAFTA Awards. Coogan ha portato il personaggio in due tournée nazionali registrando il tutto esaurito. L'ultima serie di MID-MORNING MATTERS è andata in onda su Sky Atlantic a febbraio del 2016 ottenendo un grande successo da parte della critica; a fine maggio la serie è stata seguita da uno speciale per Sky. Il secondo libro di Partridge, *Alan Partridge: Nomad* è uscito nell'ottobre 2016.

Altre sue apparizioni televisive includono: SAXONDALE nel 2006, CURB YOUR

ENTHUSIASM, I SIMPSON, HAPPYISH e THE TRIP per il quale Coogan ha vinto un BAFTA per la Migliore Interpretazione Maschile Comica nel 2011. Per il suo lavoro per la televisione e per il cinema, Coogan ha vinto sei premi BAFTA ed è stato nominato per sette British Comedy Award.

La carriera cinematografica di Coogan comprende cinque film con Michael Winterbottom, e partecipazioni a UN'INSOLITA MISSIONE, 24 HOUR PARTY PEOPLE, A COCK AND BULL STORY, UNA NOTTE AL MUSEO, TROPIC THUNDER, IN THE LOOP, THE LOOK OF LOVE, ALAN PARTRIDGE: ALPHA PAPA, CATTIVISSIMO ME 2 e 3.

Nel 2014 Coogan ha recitato al fianco di Judi Dench nel film di Stephen Frears PHILOMENA, che ha anche co-scritto con Jeff Pope. Il film ha ottenuto il premio BAFTA per la migliore sceneggiatura, così come altre 2 nomination ai BAFTA e quattro nomination agli Oscar®.

Oltre alla sua carriera di attore, nel 1999 Coogan ha fondato la Baby Cow Productions che recentemente ha dato il benvenuto al nuovo CEO Christine Langan, precedentemente a capo della BBC Films. La Baby Cow Productions ha prodotto diversi programmi televisivi pluripremiati, tra cui ALAN PARTRIDGE, THE MIGHTY BOOSH, GAVIN & STACEY, HUNDERBY, MOONE BOY e HEBBURN. Grazie a queste produzioni la Baby Cow Productions ha avuto un ruolo determinante nel far arrivare gli ormai amatissimi Julia Davis, Rob Brydon e James Corden ad un pubblico più ampio.

REBECCA HALL (Katelyn Lohman) è stata ampiamente acclamata per la sua interpretazione della giornalista Christine Chubbuck in CHRISTINE di Antonio Campos. Il suo ruolo nel film le è valso il premio come miglior attrice sia al Chicago International Film Festival che all'Indiana Film Journalists Association Awards nel 2016.

È attualmente impegnata nelle riprese di HOLMES E WATSON, una spiritosa versione del classico di Arthur Conan Doyle, al fianco di Will Ferrell (Sherlock Holmes), John C. Reilly (Watson) e Ralph Fiennes. Altri suo film di prossima uscita sono PROFESSOR MARSTON & THE WONDER WOMEN, film biografico sull'ideatore del personaggio di Wonder Woman,

diretto da Angela Robinson e con Bella Heathcote, Luke Evans, e Connie Britton; PERMISSION, da lei anche prodotto, diretto da Brian Crano, con Dan Stevens, Gina Gershon, e Jason Sudeikis.

Ha ricevuto il plauso della critica per il suo ruolo protagonista nel film di Woody Allen VICKY CRISTINA BARCELONA, per il quale ha ricevuto nomination ai Golden Globe®, BAFTA Orange Rising Star, London Critics Circle e Gotham Award.

Altri suoi crediti sono: THE GIFT di Steven Spielberg; IL GGG - IL GRANDE GIGANTE GENTILE, TUMBLEDOWN – GLI IMPREVISTI DELLA VITA, TRASCENDENCE, UNA PROMESSA, CLOSED CIRCUIT, IRON MAN 3, UNA RAGAZZA A LAS VEGAS, 1921 - IL MISTERO DI ROOKFORD (British Independent Film Award e Gotham Independent Film Award come miglior attrice) , THE TOWN di Ben Affleck (National Board of Review Award come miglior interpretazione corale), EVERYTHING MUST GO, PLEASE GIVE di Nicole Holofcener (nomination agli Independent Spirit Robert Altman Award e ai Gotham Independent Film Award nomination come miglior interpretazione corale), DORIAN GRAY, FROST/NIXON di Ron Howard (SAG Award per il Miglior Cast), THE PRESTIGE di Christopher Nolan (nomination agli UK Empire Award e London Critics Circle Award come miglior esordiente), e STARTER FOR 10, suo debutto cinematografico.

Per la televisione ha recitato nell'acclamata miniserie PARADE'S END per la HBO e la BBC, adattamento di Tom Stoppard della tetralogia omonima di Ford Madox Ford. Per la sua interpretazione ha ricevuto un Broadcasting Press Guild Award come migliore attrice, una nomination al BAFTA TV Award come attrice protagonista e un Critics' Choice Award come migliore attrice in un film o miniserie. I suoi altri crediti televisivi includono RED RIDING (BAFTA TV Award come migliore attrice non protagonista), IL MIO AMICO EINSTEIN, JOE'S PALACE, WIDE SARGASSO SEA, DO NOT LEAVE ME THIS WAY, THE CAMOMILLE LAWN e HORACE AND PETE di Louis C.K.

Per la sua performance teatrale nel 2002 ha ricevuto il primo premio Ian Charleson Awards nel ruolo di "Vivie Warren" nella produzione del West End MRS. PROFESSIONE DI WARREN di George Bernard Shaw. Ha anche ricevuto un riconoscimento speciale agli Ian Charleson Awards

per la sua interpretazione di "Rosalind" in COME VI PIACE nonché in HERMIONE e RACCONTO D'INVERNO. Ha fatto il suo debutto a Broadway nella produzione del Roundabout Theatre Company MACHINAL, scritto da Sophie Treadwell.

CHLOË SEVIGNY (Barbara Lohman), attrice candidata all'Oscar® e vincitrice del Golden Globe®, è stato recentemente la protagonista nell'adattamento di AMORE E INGANNI di di Whit Stillman su adattamento del romanzo di Jane Austen in cui recita al fianco della coprotagonista Kate Beckinsale con la quale aveva già recitato in LAST DAYS OF DISCO.

Recentemente ha completato le riprese de THE UNITITLED LIZZIE BORDEN PROJECT (LIZZIE) da lei anche sviluppato e coprodotto, in cui recita nel ruolo di protagonista con Kristen Stewart.Due suoi film verranno presentati in anteprima Sundance Film Festival 2017: GOLDEN EXITS con Emily Browning, Mary Louise Parker, Lily Rabe e Jason Schwartzman; e BEATRIZ AT DINNER scritto da Mike White e diretto da Miguel Arteta, con Salma Hayek, Jay Duplass, Connie Britton, e John Lithgow. Sempre in uscita nel 2017 sono THE SNOWMAN con Michael Fassbender e Charlotte Gainsbourg, e LEAN ON PETE con Steve Buscemi.

Chloë Sevigny ha debuttato nel ruolo di "Jennie" nel controverso film KIDS, scritto da Harmony Korine e diretto da Larry Clark. Per la sua interpretazione nel ruolo di "Lana Tisdel" in BOYS DON'T CRY Di Kimberly Peirce ha ricevuto le nomination all'Oscar® e ai Golden Globe® e le ha fatto conquistare l'Indipendent Spirit Award, il Los Angeles Film Critics Award, il Boston Film Critics Award, il Chicago Film Critics, il National Society of Film Critics e il Golden Satellite Award.
I suoi altri crediti cinematografici includono: ANTIBIRTH; #HORROR; LOOK AWAY; LITTLE INCIDENTS; THE WAIT; MR. NICE; MY SON, MY SON, WHAT HAVE YE DONE di Werner Herzog; BARRY MUNDAY; THE KILLING ROOM; ZODIAC di David Fincher; SISTERS; LYING; 3 NEEDLES; BROKEN FLOWERS di Jim Jarmusch; MRS. HARRIS (per la HBO); MELINDA E MELINDA di Woody Allen; DOGVILLE di Lars von Trier; DEMONLOVER di Olivier Assayas; L'INVENTORE DI FAVOLE; PARTY MONSTER;

LA MAPPA DEL MONDO; AMERICAN PSYCHO; JULIEN DONKEYBOY e GUMMO (anche costumista) di Harmony Korine; THE LAST DAYS OF DISCO di Whit Stillman e MOSCHE DA BAR di Steve Buscemi.

I suoi crediti televisivi includono: BLOODLINE, AMERICAN HORROR STORY: HOTEL, AMERICAN HORROR STORY: ASYLUM, THOSE WHO KILL, PORTLANDIA, THE MINDY PROJECT, HIT & MISS, LOUIE, e cinque stagioni della serie HBO BIG LOVE, per la quale ha vinto il Golden Globe® 2010 per la sua performance nel ruolo di "Nikki".
I suoi crediti teatrali comprendono: ABIGAIL/1702 della New York Stage and Film.; WHAT THE BUTLER SAW di Joe Orton del New Group Theatre e HAZELWOOD JR. HIGH del The New Group.

Nel 2015, ha pubblicato il libro *Chloë Sevigny*, una raccolta di fotografie, cartoline e biglietti personali che raccontano la sua adolescenza e i primi anni della sua carriera. Ha fatto il suo debutto alla regia nel cortometraggio KITTY, da lei adattato da un racconto di Paul Bowles, presentato in anteprima al Festival di Cannes 2016. Chloë Sevigny vive a New York City.

ADEPERO ODUYE (Nina) ha debuttato nel cinema con il ruolo di "Alike" nell'acclamato film di Dee Rees PARIAH, per il quale ha ricevuto una nomination come miglior attrice agli Independent Spirit Awards nel 2012. A seguire si è unita al cast stellare del remake per la tv di STEEL MAGNOLIAS tra cui Alfre Woodard, Phylicia Rashad e Queen Latifah.

Ha interpretato il ruolo di "Eliza" nel dramma storico di Steve McQueen 12 ANNI SCHIAVO, che ha vinto l'Academy Award® per il miglior film nel 2014. È apparsa nel cortometraggio di Ava DuVernay THE DOOR; ha preso parte alla campagna pubblicitaria di Miu Miu conosciuta come "The Women's Tales." Nel 2015, ha recitato insieme a Steve Carell nel film di Adam McKay LA GRANDE SCOMMESSA.
Adepero Oduye è nata a Brooklyn, New York, in una famiglia nigeriana di sette figli. Sebbene formatasi in un corso propedeutico in medicina presso la Cornell University, Oduye ha deciso poi di perseguire la sua passione per la recitazione. Dopo diversi ruoli da protagonista in

produzioni teatrali locali, tra cui ECLIPSED e THE BLUEST EYE, ha fatto il suo debutto a Broadway insieme a Cicely Tyson in THE TRIP TO BOUNTIFUL di Horton Foote.

Oduye ha diretto due cortometraggi: BREAKING IN incentrato su un giovane di colore che viene fermato e perquisito dalla polizia di New York; e TO BE FREE, in cui interpreta Nina Simone.

Prossimamente sarà al cinema nel film di fantascienza GEOSTORM di Dean Devlin, insieme a Gerard Butler e Ed Harris.

MICHAEL CHERNUS (Dylan Heinz) è protagonista nella nuova serie di Amazon PATRIOT; sarà anche al cinema nel film della Marvel SPIDER-MAN: HOMECOMING, attualmente in post-produzione. Ha lavorato in precedenza con il regista Oren Moverman in OLTRE LE REGOLE - THE MESSENGER.

I suoi film più recenti sono: PEOPLE PLACES AND THINGS - COME RIDISEGNO LA MIA VITA di Jim Strouse e MISTRESS AMERICA di Noah Baumbach, entrambi presentati in anteprima al Sundance 2015; LA FAMIGLIA FANG con Nicole Kidman e Jason Bateman (anche regista del film).

In precedenza ha recitato nel film nominato agli Oscar® CAPTAIN PHILLIPS - ATTACCO IN MARE APERTO del regista Paul Greengrass, dove interpreta il ruolo del primo ufficiale Shane Murphy al fianco di Tom Hanks; in THE BOURNE LEGACY di Tony Gilroy; ha avuto un ruolo comico di spicco in MEN IN BLACK 3, e ha recitato nel film SOTTO IL CIELO DELLE HAWAII (ALOHA) di Cameron Crowe. Quest'anno lo vedremo in THE MOST HATED WOMAN IN AMERICA insieme a Melissa Leo.

Michael ha recentemente concluso le riprese della nuova miniserie di Netflix WORMWOOD con Peter Sarsgaard, dell'acclamato regista Errol Morris; attualmente può essere visto nella serie di Netflix EASY creata da Joe Swanberg. Continua a interpretare il ruolo di "Cal", fratello di

Piper Chapman (Taylor Schilling) nella serie di successo di Netflix ORANGE IS THE NEW BLACK; precedentemente ha recitato regolarmente nella serie MANHATTAN della WGN.

Acclamato attore teatrale, Matthew ha anche recitato da protagonista in LIPS TOGETHER, TEETH APART al Second Stage Theatre off-Broadway, e in IN THE WAKE di Lisa Kron, per il quale ha vinto un premio OBIE®. Inoltre, ha dato vita al protagonista "KJ" nell'acclamata opera di Annie Baker THE ALIENS, diretta da Sam Gold.

CHARLIE PLUMMER (Michael Lohman) ha ricoperto il ruolo principale in KING JACK, vincitore del premio del pubblico al Tribeca Film Festival 2015 e uscito nelle sale nel 2016. Plummer ha recentemente completato le riprese di LEAN ON PETE dello scrittore/regista Andrew Haigh, con Steve Buscemi e Chloë Sevigny, così come CLOVEHITCH, con Dylan McDermott e Samantha Mathis.

Nel 2017, sarà visto in BEHOLD MY HEART con Marisa Tomei e Timothy Olyphant, diretto da Joshua Leonard. È stato anche scritturato nel ruolo di "Leo" in STARGIRL con Joey King e diretto da Catherine Hardwicke.

Plummer ha avuto la grande fortuna di iniziare la sua carriera professionale nel film NOT FADE AWAY di David Chase, creatore della serie I SOPRANOS; nello stesso anno ha nella premiata serie BOARDWALK EMPIRE della HBO. Ha inoltre recitato nella serie Netflix nel dramma sulla guerra fredda GRANITE FLATS, al fianco di Christopher Lloyd e Parker Posey.

THE DINNER

Il cast tecnico

OREN MOVERMAN (regista, sceneggiatore) è uno scrittore, regista e produttore nominato

agli Academy Award®.

OLTRE LE REGOLE -- THE MESSENGER è il film che ha segnato il debutto alla regia di Moverman; scritto assieme ad Alessandro Camon e interpretato da Ben Foster, Woody Harrelson, Jena Malone and Samantha Morton, il film è stato nominato agli Oscar® come miglior sceneggiatura nel 2010. Il film è stato presentato in anteprima al Sundance Film Festival 2009 e a seguire al Berlin International Film Festival dove ha ricevuto il Silver Bear per la miglior sceneggiatura nonché il Peace Award. Ha inoltre ottenuto il Gran Premio della Giuria e l'International Critics Prize al Deauville American Film Festival; ha inoltre ricevuto le nomination come miglior sceneggiatura e miglior film d'esordio agli Independent Spirit Awards nel 2010.

Moverman ha diretto e scritto insieme al romanziere James Ellroy, RAMPART (2011), interpretato da Woody Harrelson, Sigourney Weaver, Robin Wright, Anne Heche, Cynthia Nixon, Ice Cube, Brie Larson, Ben Foster, Ned Beatty, e Steve Buscemi. Il terzo film di Moverman come sceneggiatore e regista, GLI INVISIBILI (2015), interpretato da Richard Gere, Ben Vereen, Steve Buscemi, e Jena Malone, ha vinto il Premio Internazionale della Critica al Toronto Film Festival nel 2014.

Ha inoltre co-scritto: JUNCTION 48 di Udi Aloni (2016), vincitore del premio del pubblico al Festival di Berlino 2016 e Tribeca Film Festival International Award 2016; LOVE & MERCY il biopic su Brian Wilson di Bill Pohlad (2015); ARSENICO E VECCHI CONFETTI di Ira Sachs (2008); il biopic su Bob Dylan IO NON SONO QUI di Todd Haynes (2007); FACE di Bertha Bay-Sa Pen, (2002); e JESUS' SON di Alison Maclean (2000).

I suoi crediti come produttore sono THE TICKET di Ido Fluk e come produttore esecutivo JUNCTION 48, LOVE AND MERCY e SHE'S LOST CONTROL (2015), debutto alla regia di Anja Marquardt. Più recentemente ha prodotto NORMAN di Joseph Cedar con Richard Gere, e il debutto alla regia di Paul Dano, WILDLIFE con Jake Gyllenhaal e Carey Mulligan.

COTTY CHUBB (Produttore) ha prodotto una grande varietà di film, da film indipendenti americani pluripremiati come TO SLEEP WITH ANGER di Charles Burnett e EVE'S BAYOU di Kasi Lemmon, a film cult come POOTIE TANG.

Chubb ha acquistato i diritti del romanzo di Herman Koch *The Dinner* prima ancora di leggerlo su consiglio della moglie olandese Isabella e conoscendo la fama dell'autore. Il libro è diventato un best-seller internazionale due anni prima di esser tradotto in inglese così da permettere a Chubb di sviluppare la sceneggiatura americana. Ha lavorato come produttore esecutivo di due precedenti adattamenti cinematografici del libro, HET DINER di Menno Meyjes (Olanda, 2013) e I NOSTRI RAGAZZI di Ivano De Matteo (Italia, 2014).

Dopo aver fondato con successo una piccola impresa a New York per la pubblicazione di opere fotografiche, Chubb ha lavorato a Los Angeles come produttore e responsabile di produzione di alto livello sin dal 1980 collaborando con la Pressman Film Corp (1988-1992), Alphaville (1994 al 2003) e la Groundswell Productions (2006-2007). Durante questi sedici anni come dirigente, ha supervisionato lo sviluppo e la produzione di diverse decine di film oltre ai propri. Attualmente Chubb lavora come produttore indipendente e dal 2010 ha ampliato la sua attività anche come manager di autori e registi.

Oltre a THE DINNER, Chubb ha personalmente prodotto nove film di: UNTHINKABLE, BELIEVE IN ME, DARK BLUE, POOTIE TANG, EVE'S BAYOU, HOFFA, TO SLEEP WITH ANGER, WAITING FOR THE LIGHT e CHERRY 2000. Ha anche prodotto con Robert Gordon, STRANDED IN CANTON, un documentario realizzato attraverso le registrazioni fatte dal fotografo americano noto William Eggleston.

Chubb è anche stato produttore esecutivo di FLYING HOME, PARTS PER BILLION, APPALOOSA di Ed Harris, TONIGHT AT NOON di Michael Almereyda, e IL CORVO - THE CROW di Alex Proyas. È stato produttore associato di GOOD MORNING, BABILONIA dei fratelli Taviani. È stato produttore esecutivo di cinque film per la TV: BANSHEE, EVERYDAY PEOPLE, DON'T LOOK BACK di Jim McKay, AVALANCHE, e THE NATIONAL TREE e produttore esecutivo della mini serie di 4 ore ATTILA.

Nel 2011 ha collaborato con Ron Martinez, fondatore e CEO di Invention Arts LLC, alla creazione di Aerbook, un progetto di editoria digitale per autori e creatori che si prefigge di pubblicare e condividere contenuti multimediali, ebooks interattivi e applicazioni progettate per il mercato tablet.

LAWRENCE INGLEE (Produttore) è il fondatore della Blackbird, società di produzione cinematografica con sede a New York. I film da lui prodotti a partire dal 2013, anno di fondazione della società, sono: SWISS ARMY MAN vincitore del premio per la miglior regia al Sundance 2016; JUNCTION 48 vincitore del Berlinale Panorama Audience Award 2016; e THE TICKET interpretato da Dan Stevens, che ha debuttato al Tribeca Film Festival 2016.

Oltre a THE DINNER, Inglee ha prodotto altri quattro film con Oren Moverman: OLTRE LE REGOLE – THE MESSENGER, GLI INVISIBILI, e RAMPART, scritto e diretto da Moverman e NORMAN, che Moverman ha prodotto.

Prima di costituire la BLackbird, Inglee è stato presidente della Mosaic Film e della The Mark Gordon Company, dove ha lavorato a successi internazionali come THE DAY AFTER TOMORROW e SOURCE CODE. Considerato uno dei 10 produttori da tenere d'occhio da Variety, Inglee ha iniziato la sua carriera con Ron Howard e la Imagine Entertainment di Brian Grazer.

Nato a Rutland, nel Vermont, Inglee ha studiato presso la Syracuse University e vive a Brooklyn, NY.

EDDIE VAISMAN (Produttore) è un produttore di Los Angeles e partner della nuova società di finanziamento e produzione Sight Unseen Pictures. Recentemente ha prodotto il debutto alla regia di Meredith Danluck STATE LIKE SLEEP con Katherine Waterston, Luke Evans e

Michael Shannon. È stato il produttore esecutivo del primo film di Dano WILD LIFE, con Jake Gyllenhaal e Carey Mulligan. I suoi crediti includono IN A WORLD - ASCOLTA LA MIA VOCE di Lake Bell, BIG SUR di Michael Polish e 31 di Rob Zombie.

Vaisman ha iniziato la sua carriera nel 2004 con la società di produzione First Light di Kathryn Bigelow. Tra gli altri progetti, ha lavorato su CLOSER e su ANGELS IN AMERICA della HBO. Successivamente è stato responsabile di produzione alla 3311 Productions e consulente degli Stati Uniti nel settore delle vendite e dei finanziamenti per la società di Protagonist Pictures con sede a Londra.

JULIA LEBEDEV (Produttore) è una produttrice di Los Angeles e socia della società di recente costituzione Sight Unseen Pictures. Prima del 2017, Julia è stata CEO e fondatrice della Code Red Productions, una società di produzione e di finanziamento con la quale ha prodotto e finanziato il film vincitore dell'Independent Spirit Award DEAR WHITE PEOPLE, che ha poi contribuito a sviluppare, trasformandola nella serie originale Netflix uscita quest'anno.

Julia ha recentemente prodotto e finanziato STATE LIKE SLEEP, debutto alla regia di Meredith Danluck che vede come protagonisti Katherine Waterston e Michael Shannon. I suoi crediti come produttrice esecutiva comprendono il film d'animazione THE PROPHET (Toronto Film Festival 2014) ispirato all'amato libro di Kahlil Gibran, e il documentario sociale I AM THALENTE, che ha vinto il premio del pubblico al Los Angeles Film Festival 2015.

Altri suoi lavori con la Code Red includono THE GOOD DOCTOR, interpretato da Orlando Bloom, Riley Keough, e Taraji P. Henson; e il thriller inglese HONOUR, interpretato da Paddy Considine.

LEONID LEBEDEV (Produttore esecutivo) è un imprenditore e investitore di successo di

origine russa. Ha co-fondato il Gruppo Sintez, una delle più grandi società private di energia, petrolio, gas e sviluppo immobiliare della Russia.

È anche co-fondatore della Red Arrow Film Studio, e ha prodotto più di una dozzina di lungometraggi. Nel 2008, ha unito le forze con il regista Valery Todorovsky per la produzione di HIPSTERS, una commedia romantica che è stata il primo musical della Russia post-sovietica, che ha ottenuto entrambi i premi della Russian Film Academies, "The Golden Eagle" e "Nika". Ha anche prodotto THE GEOGRAPHER DRANK HIS GLOBE AWAY di Aleksandr Veledinskiy, che ha vinto numerosi premi come miglior film, regia, attore e attrice russi, Odessa e Sochi. Alcuni dei suoi altri film russi sono MUSIC FOR DECEMBER, TISK, S.S.D., OXYGEN, CELESTIAL WIVES OF MEADOW MARI, IRON IVAN, ANGELS OF REVOLUTION, e SILENT LIFE.

Insieme alla figlia Julia Lebedev ha costituito la società cinematografica statunitense Code Red Productions, che ha prodotto THE GOOD DOCTOR interpretato da Orlando Bloom, Riley Keough, e Taraji P. Henson; il thriller inglese HONOUR, interpretato da Paddy Considine, e il film vincitore agli Independent Spiriti Award DEAR WHITE PEOPLE adattato poi in una serie di Netflix.

Lebedev ha anche co-fondato la Sintez Records, uno studio di registrazione ed etichetta per gli artisti rock underground.

ANGEL LOPEZ (Produttore esecutivo) è uno scrittore, regista e produttore con sede a Los Angeles. Ha prodotto DEAR WHITE PEOPLE, premiato al Sundance Film Festival. La sua carriera è iniziata in Focus Features, dove ha lavorato nel marketing e nella produzione. Ha partecipato al lancio di film come I SEGRETI DI BROKEBACK MOUNTAIN e THE CONSTANT GARDENER – LA COSPIRAZIONE. Ha poi lavorato come responsabile dello sviluppo presso la Participant Media, dove ha contribuito a film come IL SOLISTA e MARIGOLD HOTEL. Di recente ha fatto il suo esordio alla regia con un cortometraggio

intitolato I CAN'T WITH YOU. Ha anche prodotto STATE LIKE SLEEP con Katherine Waterston e Michael Shannon.

OLGA SEGURA (Produttore esecutivo), attrice e produttrice messicana di Los Angeles, ha costituito la sua società di produzione, Producciones A Ciegas, con suo fratello Juan Carlos Segura e l'attore Hector Jimenez (SUPER NACHO). Da allora ha finanziato e prodotto diversi film.
Il suo film più recente, THE TRUTH ABOUT EMANUEL, scritto e diretto da Francesca Gregorini, con Jessica Biel, Kaya Scodelario e Alfred Molina, è stato presentato in anteprima al Sundance Film Festival 2013.

EVA MARIA DANIELS (Produttore esecutivo) è una produttrice e finanziatrice cinematografica di New York. Ha fondato la Eva Daniels Productions nel 2010 con la mission di produrre film intelligenti e coinvolgenti che ispirano e divertano. È inoltre partner della VisionChaos Productions, una società di finanziamento cinematografica svizzera con particolare attenzione al finanziamento e allo sviluppo di film indipendenti di alta qualità. Alla EDP, Eva ha contribuito a finanziare e produrre una serie di film, tra cui GLI INVISIBILI di Oren Moverman con Richard Gere, Ben Vereen e Jena Malone; QUEL CHE SAPEVA MAISIE, diretto da David Siegel e Scott McGehee e interpretato da Julianne Moore, Alexander Skarsgard e Steve Coogan. Attualmente sta lavorando a HOLD THE DARK, diretto da Jeremy Saulnier; altri film in fase di sviluppo con la A24, sono: JOE AND JADIN BELL, per la regia di Cary Fukunaga, LIAR'S BALL, diretto da JC Chandor, e I WANT MY TV dI James Ponsoldt.

Prima di fondare la EDP, Eva Daniels è stata produttrice esecutiva e capo della Feature Films for Company 3, società di post produzione con sedi a New York e Los Angeles. Prima della Company 3 ha lavorato come produttrice per la società di post-produzione vincitrice dell'Oscar® The Mill, nel loro ufficio di Londra.

Daniels è originaria dell'Islanda, dove ha studiato economia e filosofia presso University of

Iceland e ha conseguito un'ulteriore laurea in produzione cinematografica a Copenaghen nel 2003.

HERMAN KOCH (Scrittore) è un autore e attore olandese. Il suo romanzo best-seller *La Cena* (2009) è stato pubblicato in 55 paesi e 43 lingue, ha vinto i NS Publieksprijs 2009 (premio letterario olandese), ed è stato selezionato per il National Book Award nel Regno Unito. Quando il libro è uscito negli Stati Uniti nel 2013, è rimasto ben otto settimane nella lista del New York Times Bestseller. Il romanzo è già stato adattato in due film: una versione olandese nel 2013 (HET DINER) di Menno Meyjes e nel 2014 nella versione italiana (I NOSTRI RAGAZZI) di Ivano De Matteo.

Koch ha fatto il suo debutto letterario nel 1985 con la raccolta di racconti *The Passerby*. Oltre a *The Dinner*, altri suoi romanzi sono: *Save Us, Maria Montanelli* (1989), *War at Last* (1996), *Eating With Emma* (2000), *Odessa Star* (2003), *Thinking About Bruce Kennedy* (2005), *Summer House with Swimming Pool* (2011), *Dear Mr. M* (2014), e *The Ditch* (2016). *The Dinner*, così come *House with Swimming Pool* e *Dear Mr. M* sono stati pubblicati con successo negli Stati Uniti da Random House, con traduzioni di Sam Garrett. L'uscita negli Stati Uniti di *The Ditch* è prevista per il 2018.

Koch ha anche lavorato per la radio, la televisione e cinema: alla radio con lo show comico BORAT e ha co-creato e recitato nella serie satirica "Jiskefet".

Nato a Arnhem, Paesi Bassi, Koch si è trasferito con la sua famiglia ad Amsterdam quando aveva due anni. Ha frequentato il Liceo Montessori di Amsterdam. Oltre all'olandese, Koch parla anche inglese, tedesco e spagnolo.

Koch è sposato con Amalia de Tena, e hanno un figlio, Pablo. Vive ad Amsterdam e Barcellona.

BOBBY BUKOWSKI (**Direttore della Fotografia)** firma con THE DINNER il suo quarto film con lo scrittore e regista Oren Moverman, dopo OLTRE LE REGOLE – THE MESSENGER, RAMPART, e GLI INVISIBILI.

Alcuni dei suoi film importanti sono: ANNA, DOGFIGHT – UNA STORIA D'AMORE, CERCA E DISTRUGGI, THE DYING GAUL, ARLINGTON ROAD – L'INGANNO, ROSEWATER e 99 HOMES.

Nato a New York, Bukowski ha frequentato la SUNY University, conseguendo il Master in Biochimica. Sebbene indirizzato alla carriera medica, ha sentito il richiamo per interessi più artistici. Ha fatto lunghi viaggi in Europa e in Asia ed infine è approdato a Parigi come assistente di un fotografo. Poco dopo, gli è stato chiesto di documentare un pellegrinaggio buddista tibetano dei luoghi sacri buddisti lungo il fiume Gange, guidato dal Dalai Lama. Fu quella la prima volta in cui tenne in mano una cinepresa. Tornato negli Stati Uniti ha poi frequentato la New York University ottenendo un Master of Fine Arts alla Tisch School of the Arts.

Ha fatto il suo debutto come direttore della fotografia nel 1985 con il film cinese THE ILLEGAL IMMIGRANT. Altri suoi successivi crediti come Direttore della Fotografia sono: THE WAY IT IS, LAURA, MORTAL SINS, UOMINI D'ONORE, THOUSAND PIECES OF GOLD SHAKES THE CLOWN, ETHAN FROME, GOLDEN GATES, MARITO A SORPRESA, LEGAME MORTALE, LE AVVENTURE DI TOM SAWYER E HUCK FINN, VIVERE FINO IN FONDO, SOLO SE IL DESTINO, L'ULTIMA VOLTA CHE MI SONO SUICIDATO, THE KILLER - RITRATTO DI UN ASSASSINO, DELITTO + CASTIGO A SUBURBIA, GIOVANI ASSASSINI NATI, EASY SEX – GIOCO PROIBITO, SAVED! IL PARADISO CI AIUTA, BOOGEYMAN - L'UOMO NERO, HAWK IS DYING, LYING, THE TRIPPER, THE STONE ANGEL, THE GUITAR, PHOEBE IN WONDERLAND THE PAGAN QUEEN, LOCKED IN, PUNTO DI IMPATTO, GHETT'A LIFE, STRUCK BY LIGHTNING, MIGHTY FINE, THE ICEMAN, VERY GOOD GIRLS, APPUNTAMENTO CON L'@MORE, ACOBJOSEFAIMEE, CAMP: THE DOCUMENTARY, WAR ON EVERYONE, e IMPERIUM.

I crediti televisivi di Bukowski includono le serie AMERICAN PLAYHOUSE, WEEDS e

MADE IN JERSEY; i film TV: A BRUCIAPELO: LA VITA DI JAMES BRADY, THE HUNT FOR THE BTK KILLER e TRE VITE ALLO SPECCHIO e l'imminente miniserie WHEN WE RISE, sul movimento per i diritti gay negli Stati Uniti.

KELLY McGEHEE (Scenografa) THE DINNER è la sua seconda collaborazione con Oren Moverman dopo GLI INVISIBILI.

Recentemente ha curato la scenografia dell'acclamato AMERICAN HONEY di Andrea Arnold, che, tra i vari riconoscimenti, ha ottenuto un British Independent Film Award (BIFA), il Premio della Giuria al Festival di Cannes 2016, e una nomination agli Independent Spirit Award. Ha anche lavorato su LANDLINE di Gillian Robespierre attualmente in concorso al Sundance Film Festival 2017.

Collabora in modo ricorrente con autori e registi come Scott McGehee e David Siegel (QUEL CHE SAPEVA MAISIE, PAROLE D'AMORE, I SEGRETI DEL LAGO e SUTURE). Per la TV ha lavorato come scenografa della premiata serie di Sarah Treem e Hagai Levi THE AFFAIR, diretto da Jeffrey Reiner, e HOW TO MAKE IT IN AMERICA.

Tra gli altri suoi film ricordiamo: BOOK OF LOVE, DAY NIGHT DAY NIGHT, GRIFFIN & PHOENIX, BEER LEAGUE, THE GIRL IN THE PARK, NOISE, LYMELIFE, THE CALLER, A LITTLE HELP, L'ARTE DI CAVARSELA, YELLING TO THE SKY, THE DISCOVERERS, LA SCOMPARSA DI ELEANOR RIGBY, MEADOWLAND - SCOMPARSO, e MY ART.

ALEX HALL (Montaggio) è un regista, montatore e produttore che lavora nel cinema e in televisione fin dal 1994. H collaborato con lo scrittore/regista Oren Moverman ne GLI INVISIBILI e in OLTRE LE REGOLE – THE MESSENGER.

Ha iniziato la sua carriera come montatore nel 1995 con il montaggio del suo primo film

RAGAZZE DI CITTÀ, diretto da Jim McKay, e vincitore del Filmmakers Trophy nel 1996 al Sundance Film Festival. Ha continuato a collaborare con McKay su OUR SONG, EVERYDAY PEOPLE, e ANGEL.

I suoi crediti televisivi includono le serie della HBO TRUE DETECTIVE, TREME e THE WIRE, così come THE UNUSUALS – I SOLITI SOSPETTI, BLUE BLOODS, THE BREAKS e l'imminente THE DEUCE. Ha montato il documentario del 2003 SAM COOKE: LEGEND che ha vinto il Grammy (Best Long Form Music Video), PHISH: IT, e numerosi episodi della serie LEGENDS di VH1. I suoi altri crediti cinematografici includono: BACIAMI GUIDO, TAXMAN, PUNTO D'IMPATTO e il documentario FULL BATTLE RATTLE. Come produttore, i crediti di Hall comprendono i premitati agli Emmy WITNESSES AND WISEGUYS: THE HISTORY OF THE MOB, THE BROOKLYN WAY e INKED**.**

CATHERINE GEORGE (Costumista) ha precedentemente collaborato con lo scrittore e regista Oren Moverman sui suoi film GLI INVISIBILI, RAMPART e in OLTRE LE REGOLE – THE MESSENGER.

Ha curato i costumi di PATERSON di Jim Jarmusch, SNOWPIERCER e OKJA di Bong Joon Ho e la miniserie della HBO THE NIGHT OF. I suoi crediti includono inoltre: … E ORA PARLIAMO DI KEVIN di Lynne Ramsay, PERDONA E DIMENTICA di Todd Solondz, e RESERVATION ROAD, diretto da suo fratello, Terry George.
Nata a Belfast, Irlanda del Nord, Catherine George ha lavorato come stilista di moda a Londra prima di entrare nell'industria cinematografica. Attualmente vive a New York.

HAL WILLNER (Produttore Musicale) è un produttore musicale premiato ai Grammy e ai Los Angeles Film Critics Award, conosciuto per aver diretto una serie di concept album multi-artista a partire dal 1981, "Amarcord Nino Rota", e per gli adattamenti musicali delle 37 stagioni

di "Saturday Night Live".

THE DINNER è il suo secondo progetto con Oren Moverman dopo NORMAN di Joseph Cedar, che Moverman ha prodotto. Altri lavori come produttore musicale per il cinema sono AMERICA OGGI di Robert Altman, KANSAS CITY, e JAZZ '34, SCOPRENDO FORRESTER di Gus Van Sant Scoprendo, THE MILLION DOLLAR HOTEL di Wim Wenders, RICKY BOBBY - LA STORIA DI UN UOMO CHE SAPEVA CONTARE FINO A UNO di Adam McKay, e CASA DE MI PADRE di Matt Piemonte.

Willner ha prodotto molti dischi di Lou Reed e Marianne Faithfull, nonché di Lucinda Williams, William S. Burroughs, Macy Gray, David Sanborn, Laurie Anderson, Allen Ginsberg, e Bill Frisell. Altri album concept di Willner sono: "That's the Way I Feel Now: A Tribute to Thelonious Monk" (1984); "Lost in the Stars: The Music of Kurt Weill" (1985) "Stay Awake: Various Interpretations of Music from Vintage Disney Films" (1988); "Weird Nightmare: Meditations on Mingus" (1992). Ha inoltre diretto le retrospettive di Lenny Bruce ("Let The Buyer Beware"), Allen Ginsberg ("Holy Soul Jelly Roll"), Charles Mingus ("13 Portraits") e "The Carl Stalling Project," una raccolta dei colonne sonore di cartoni animati prodotti dalla Warner Bros.

Willner ha lavorato con il regista Robert Wilson in nove sue produzioni teatrali, compresa "The Old Woman", con Mikhail Baryshnikov e Willem Dafoe. I suoi famosi eventi live multi-artista sono stati prodotti in tutto il mondo, tra cui al St. Ann Warehouse (Brooklyn), alla Sydney Opera House, al Royal Festival Hall di Londra, e alla Massey Hall di Toronto. Gli eventi hanno celebrato il lavoro di Leonard Cohen, il marchese de Sade, Neil Young, Edgar Allan Poe, Tim Buckley, Doc Pomus, Hunter S. Thompson, "Anthology of American Folk Music" di Harry Smith.

RACHEL FOX (Supervisore alle musiche) ha collaborato con il famoso produttore musicale Hal Willner in film come: CHELSEA ON THE ROCKS; URLO; PER ELLEN; ABOUT FACE - DIETRO IL VOLTO DI UNA TOP MODEL; CASA DE MI PADRE; LAWLESS; DON'T BLINK—ROBERT FRANK; NORMAN, TROUBLE e CHANGE IN THE AIR.

I suoi altri lavori cinematografici includono PARANOID PARK, JACK & DIANE, COGAN - KILLING THEM SOFTLY e THE TRANS LIST. Uno dei suoi progetti futuri è il film del famoso documentarista Frederick Wiseman.

Dopo aver conseguito un B.A. in Letteratura Inglese e Americana alla Brandeis University, ha frequentato la Harvard Law School dove ha conseguito la laurea nel 1988. È poi entrata nel dipartimento di musica della Mitchell, Silberberg & Knupp di Los Angeles, dove ha lavorato per clienti come i Rolling Stones, A & M Records, Island Records, e Jack Nicholson. Dopo un periodo di lavoro presso Cooper, Epstein & Hurwitz, è tornata a New York, dove ha lavorato come vicepresidente degli affari legali e commerciali della società di produzione indipendente The Shooting Gallery. Nel 2000, stanca della pratica legale a tempo pieno, ha deciso di concentrarsi di più sulla gestione degli artisti e dei diritti musicali. Da allora, ha lavorato a stretto contatto con Hal Willner sulle sue produzioni di album, eventi live e film.

LAURA ROSENTHAL (Casting) ha collaborato con alcuni dei più apprezzati registi, produttori e esponenti dell'arte visiva. Ha ricevuto due Emmy Awards per il miglior casting di una miniserie per OLIVE KITTERIDGE e MILDRED PIERCE della HBO. Nel 2008, ha ricevuto il Robert Altman Award agli Independent Spirit (Miglior Cast) per IO NON SONO QUI di Todd Haynes. Successivamente, è entrata a far parte della Academy of Motion Picture Arts and Sciences.

Ha collaborato con lo scrittore e regista Oren Moverman su OLTRE LE REGOLE – THE MESSENGER, GLI INVISIBILI, RAMPART e NORMAN.

Alcuni dei suoi lavori cinematografici sono: I RAGAZZI STANNO BENE, YOUTH – LA GIOVINEZZA, SEGRETI DI FAMIGLIA, CAROL, THIS MUST BE THE PLACE, CHICAGO, JESUS' SON, TERAPIA E PALLOTTOLE, LONTANO DAL PARADISO. Recentemente ha selezionato il cast di 20th CENTURY WOMEN di Mike Mills con Annette Bening, la serie THE YOUNG POPE per la HBO e Z: THE BEGINNING OF EVERYTHING per Amazon.

MARIBETH FOX e **JODI ANGSTREICH** collaborano con Laura Rosenthal rispettivamente da dieci e sette anni. Hanno lavorato con registi come Oren Moverman, Paolo Sorrentino, Lisa Cholodenko, Joachim Trier, Edward Burns, Woody Allen, Mike Mills, e Todd Haynes.