



ROSAMONT, MINIMUM FAX MEDIA E RAI CINEMA

PRESENTANO

# LE SORELLE MACALUSO

UN FILM DI  
**EMMA DANTE**

tratto dalla pièce teatrale *Le sorelle Macaluso* di Emma Dante  
Premio UBU Miglior Regia e Miglior Spettacolo

CON

ALISSA MARIA ORLANDO, LAURA GIORDANI, ROSALBA BOLOGNA,  
SUSANNA PIRAINO, SERENA BARONE, MARIA ROSARIA ALATI,  
ANITA POMARIO, DONATELLA FINOCCHIARO, ILEANA RIGANO,  
ELEONORA DE LUCA, SIMONA MALATO, VIOLA PUSATERI

Distribuzione  
**TEODORA FILM**

**USCITA: 10 SETTEMBRE 2020**

Materiali stampa disponibili su: [www.giampaglalocurcio.it](http://www.giampaglalocurcio.it)

**UFFICIO STAMPA FILM**

Maria Rosaria Giampaglia: +39 349 8696141  
Mario Locurcio: +39 335 8383364  
[scrivi@emmeperdue.com](mailto:scrivi@emmeperdue.com)

**TEODORA FILM – UFFICIO STAMPA**

Stefano Finesi: +39 333 4482025  
[stefano.finesi@teodorafilm.com](mailto:stefano.finesi@teodorafilm.com)  
[stefanofinesi.press@gmail.com](mailto:stefanofinesi.press@gmail.com)

LE SORELLE MACALUSO

REGIA	<b>EMMA DANTE</b>
SCENEGGIATURA	<b>EMMA DANTE ELENA STANCANELLI GIORGIO VASTA</b>
tratto dalla pièce teatrale	<b><i>Le sorelle Macaluso</i></b> di Emma Dante
FOTOGRAFIA	<b>GHERARDO GOSSI</b>
SCENOGRAFIA	<b>EMITA FRIGATO</b>
COSTUMI	<b>VANESSA SANNINO</b>
SUONO IN PRESA DIRETTA	<b>GIANLUCA COSTAMAGNA</b>
MONTAGGIO	<b>BENNI ATRIA</b>
PRODOTTO DA E	<b>ROSAMONT MINIMUM FAX MEDIA</b>
CON	<b>RAI CINEMA</b>
VENDITE INTERNAZIONALI	<b>CHARADES</b>
DISTRIBUITO DA	<b>TEODORA FILM</b>
USCITA IN SALA	<b>10 SETTEMBRE 2020</b>
DURATA	<b>89 MINUTI</b>

## LE SORELLE MACALUSO

- crediti non contrattuali -

### **PERSONAGGI E INTERPRETI**

KATIA giovane  
KATIA adulta  
KATIA anziana

ALISSA MARIA ORLANDO  
LAURA GIORDANI  
ROSALBA BOLOGNA

LIA giovane  
LIA adulta  
LIA anziana

SUSANNA PIRAINO  
SERENA BARONE  
MARIA ROSARIA ALATI

PINUCCIA giovane  
PINUCCIA adulta  
PINUCCIA anziana

ANITA POMARIO  
DONATELLA FINOCCHIARO  
ILEANA RIGANO

MARIA giovane  
MARIA adulta

ELEONORA DE LUCA  
SIMONA MALATO

ANTONELLA

VIOLA PUSATERI

## LE SORELLE MACALUSO

- crediti non contrattuali -

### **SINOSSI**

Maria, Pinuccia, Lia, Katia, Antonella. L'infanzia, l'età adulta e la vecchiaia di cinque sorelle nate e cresciute in un appartamento all'ultimo piano di una palazzina nella periferia di Palermo. Una casa che porta i segni del tempo che passa come chi ci è cresciuto e chi ancora ci abita. La storia di cinque donne, di una famiglia, di chi va via, di chi resta e di chi resiste.

## NOTE DI REGIA

Il film è diviso in tre capitoli, ognuno dei quali corrisponde a un'età delle protagoniste: l'infanzia, l'età adulta, la vecchiaia.

Le protagoniste di questa storia sono cinque sorelle, di età compresa tra i nove e i diciotto anni. Nel primo capitolo la sorella più piccola, Antonella, muore a nove anni.

Nel capitolo successivo, Antonella continua ad abitare la casa ma mentre le altre sono cresciute lei è rimasta identica all'inizio. Nel secondo capitolo tocca a Maria morire, da adulta e nel terzo capitolo, quando ormai le tre sorelle sopravvissute sono anziane, Antonella e Maria permangono immutate.

Le cinque sorelle sono interpretate da attrici diverse nelle diverse fasi della loro vita. Ci sono cinque attrici ragazzine nel primo capitolo; quattro attrici adulte più la stessa bambina del primo, nel secondo capitolo; tre attrici anziane, la stessa adulta del secondo e la stessa bambina del primo, nel terzo capitolo.

Nel film, dunque, le cinque sorelle sono interpretate da dodici attrici, come se a ognuna che resiste fino alla vecchiaia dovesse corrispondere una discontinuità e una mutazione nel corpo e nella faccia. L'attrice che interpreta una delle sorelle da giovane è diversa da quella che interpreta la stessa donna adulta. Noi potremmo essere disposti ad accettarlo perché sono due fasi differenti della vita, la giovane e la donna adulta sono persone diverse, sono cambiate.

Nel romanzo "L'amica geniale", Elena Ferrante parla delle "smarginature" in cui i confini delle cose si sgretolano e le linee diventano sfumate, irregolari fino a perdere forma. Questa descrizione mi fa pensare a un cancro che riduce gli organi mangiucchiandoli e deformandoli dall'interno lasciando dei vuoti nella pelle, dei solchi che mutano l'aspetto della persona infestata dalla malattia.

Il risultato si vede nel tempo. Non è fulminante. È lento e progressivo come un cancro con cui si impara a convivere.

Questo film non parla di fantasmi, di revenant che tornano dalle viscere della terra, ma di presenze che restano, che non se ne sono mai andate come non se ne va il lampadario del soggiorno a meno che non sia qualcuno a sradicarlo dal soffitto.

Dall'inizio alla fine della storia, la casa è piena di oggetti ottusamente resistenti; oggetti costruiti dai morti e appartenuti ai morti, che probabilmente sopravvivono ai vivi. Come il lampadario, il tavolo, il letto matrimoniale, la finestra, anche le sorelle Macaluso sono ottusamente resistenti.

Nell'appartamento all'ultimo piano di una palazzina in periferia, le cinque sorelle, da anni, fanno sempre gli stessi gesti, come una collaudata partitura. Usano gli stessi oggetti nello stesso modo.

Ci accorgiamo che il tempo è passato dalla loro usura: i cocci di qualche piatto sono stati incollati, sul pavimento graffiato c'è un solco in corrispondenza di un incedere nervoso di Pinuccia sempre identico negli anni, nella vasca una sbeccatura nello stesso punto, la maniglia della porta finestra sistematicamente resta in mano a Katia quando apre o chiude, ma nessuno si è mai occupato di ripararla. Anche il peggioramento persiste come se fosse necessario all'equilibrio domestico della famiglia. Durante le sue crisi di nervi, Lia vorrebbe distruggere tutto: "questa poltrona deve morire prima di me", ma alla fine desiste e lascia in pace la

## LE SORELLE MACALUSO

poltrona, posizionata nello stesso punto della stanza, da secoli. Nella casa, gli aloni dei quadri sulle pareti, testimoniano il tempo trascorso. Il buco che Lia fa nel muro lascia una ferita aperta per sempre.

Finché c'è la casa, permane la presenza delle sorelle. In un luogo in cui non si riesce a metabolizzare la morte, non si riesce a trovare il modo di farne qualcosa, non si sa dove "collocarla"; come se a prevalere, in quella casa, fosse appunto una distrazione strategica, un dimenticarsi di, un non avvedersi di che cosa andrebbe fatto.

*Le sorelle Macaluso* è un film sul tempo. Sulla memoria. Sulle cose che durano. Sulle persone che restano anche dopo la morte. È un film sulla vecchiazza come traguardo incredibile della vita.

### **Note visive**

Al centro della visione di regia c'è il desiderio di raccontare la mutazione di corpi e oggetti nel tempo. Gli oggetti, come i corpi delle sorelle, sono nel loro mutare nei settant'anni di esistenza di questa famiglia che raccontiamo. Lo sguardo della cinepresa è dinamico nel seguire i movimenti delle protagoniste, ma assume anche delle posizioni fisse all'interno della casa, come per rappresentare gli occhi dell'abitazione stessa. Questo "sguardo della casa", ricorrendo più volte, diventa particolarmente evidente e riconoscibile dallo spettatore. Ancor più evidente è l'esistenza di tale sguardo nelle scene in cui le sorelle sono fuori dalla casa o dall'inquadratura, segno che gli occhi della casa non si chiudono nonostante l'assenza delle inquiline. La macchina da presa quindi scruta in modo ossessivo oggetti, corpi e movimenti restituendo la vita e l'evolversi della vita nella casa in modo del tutto originale. È esemplare in questo senso il finale del film, quando la macchina da presa, posizionata negli stessi punti di osservazione, consegna allo spettatore l'immagine della casa scarnificata e scorticata dal prelevamento degli oggetti che la abitavano e dall'uscita delle sorelle. La morte, quindi, entra davvero nella casa solo quando gli oggetti sono "asportati" dal loro contesto e le sorelle abbandonano definitivamente la loro dimora con la morte della sua custode principale. È possibile in questo modo trasmettere una delle riflessioni che stanno alla base del film: la forza vitale della memoria. È l'amore delle sorelle tra loro e per questa casa che tiene in vita la loro intera esistenza come fosse un unico organismo vivente a prescindere dalla morte fisica di alcune di loro; è lo spezzarsi, lo smembrarsi, lo svuotarsi, il denudarsi di questo organismo vivente che ne determina la morte.

Emma Dante

## EMMA DANTE

Nata a Palermo nel 1967, Emma Dante esplora il tema della famiglia e dell'emarginazione attraverso una poetica di tensione e follia nella quale non manca una punta di umorismo. Drammaturga e regista si è diplomata a Roma nel 1990 all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio D'Amico. Nel 1999 costituisce a Palermo la compagnia Sud Costa Occidentale con la quale vince il premio Scenario 2001 per il progetto *mPalermu* e il premio Ubu 2002 come novità italiana. Nel 2001 vince il premio Lo Straniero, assegnato da Goffredo Fofi, come giovane regista emergente, nel 2003 il premio Ubu con lo spettacolo *Carnezeria* come migliore novità italiana e nel 2004 il Premio Gassman come migliore regista italiana e il premio della critica (Associazione Nazionale Critici del Teatro) per la drammaturgia e la regia. Nel 2005, vince il premio Golden Graal come migliore regista per lo spettacolo *Medea*.

Ha pubblicato *Carnezeria. Trilogia della famiglia siciliana* con una prefazione di Andrea Camilleri (Fazi 2007) e il suo primo romanzo *Via Castellana Bandiera* (Rizzoli 2008), vincitrice del premio Vittorini e del Super Vittorini 2009. Nell'ottobre del 2009 le viene assegnato il Premio Sinopoli per la cultura.

Il 7 dicembre del 2009 inaugura la stagione del teatro alla Scala con la regia di *Carmen* di Bizet diretta da Daniel Barenboim.

Sono stati in repertorio dal 2000 al 2010 in Italia e all'estero: *mPalermu*, *Carnezeria*, *Vita mia*, *Mishelle di Sant'Oliva*, *Medea*, *Il festino*, *Cani di bancata*, *Le pulle e tre favole per bambini e adulti* pubblicati da Dalai editore: *Le principesse di Emma*.

Dal gennaio 2011 gira in Italia e all'estero lo spettacolo *La trilogia degli occhiali*, pubblicato da Rizzoli, costituito da tre capitoli: *Acquasanta*, *il castello della Zisa* e *Ballarini*. Nell'aprile 2012 debutta a Parigi all'Opéra Comique *La muta di Portici* di Auber diretta da Patrick Davin che viene ripresa nel marzo 2013 al teatro Petruzzelli di Bari con la direzione di Alain Guingal con grande successo di pubblico e di critica. Con *La muta di Portici* vince il Premio Abbiati nel 2014.

Nell'ottobre 2012 debutta, al teatro Olimpico di Vicenza, *Verso Medea* tratta da Euripide, con musiche e canti composti ed eseguiti dal vivo dai fratelli Mancuso.

Nel 2013 Presenta in concorso alla 70 edizione della Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia, il film *Via Castellana Bandiera* tratto dall'omonimo romanzo, a conclusione della quale Elena Cotta vince la Coppa Volpi per la miglior interpretazione femminile. *Via Castellana Bandiera* vince i seguenti premi: Premio Soundtrack alla miglior colonna sonora, Premio Navicella, attribuito dalla Rivista del Cinematografo, Premio Lina Mangiacapre.

Il 18 gennaio 2014 inaugura la stagione del Teatro Massimo di Palermo con *Feuersnot* di Richard Strauss con la direzione di Gabriele Ferro.

Nel 2014 riceve l'incarico biennale di direttrice artistica del 67 ciclo di spettacoli classici al teatro Olimpico di Vicenza.

Nel 2014 debutta al Teatro Mercadante di Napoli *Le sorelle Macaluso* coprodotto dal Theatre National di Bruxelles e dal Festival d'Avignone all'interno del progetto "cities on stages".

## LE SORELLE MACALUSO

Nel 2014 *Le sorelle Macaluso* vince il premio "Le Maschere" come miglior spettacolo dell'anno; e il Premio della critica 2014. Sempre con *Le sorelle Macaluso* vince il Premio Ubu per la regia e il Premio Ubu per il miglior spettacolo 2014.

Nel 2014 debutta al teatro Kismet di Bari *Operetta burlesca* prodotto dalla compagnia Sud Costa Occidentale.

Nello stesso anno Emma Dante diventa regista principale al teatro Biondo, e direttrice della "Scuola delle arti e dello spettacolo" costituita all'interno del teatro stabile della città di Palermo.

Alla fine del primo corso della scuola da lei diretta nasce lo spettacolo *Odissea A/R* che va in tournée nei più importanti teatri d'Italia.

Nel 2014 vince il premio De Sica per il teatro e il Premio Ipazia all'eccellenza femminile.

Il 21 gennaio del 2015 inaugura la stagione del teatro Massimo con *Gisela!* di Hans Werner Henze.

Il 22 gennaio 2016 al Teatro dell'Opera di Roma firma la regia de *La Cenerentola* di Rossini diretta da Alejo Perez. Il 21 gennaio 2017 inaugura la stagione del Teatro Massimo con *Macbeth* di Giuseppe Verdi diretto da Gabriele Ferro.

Il 4 luglio 2017, al festival dei due mondi, nel teatro Caio Melisso di Spoleto, debutta *La scortecata* rivisitazione della fiaba di Gianbattista Basile.

Il 28 febbraio 2017 debutta al teatro Strehler *Bestie di scena* coprodotto dal Piccolo Teatro di Milano, festival d'Avignone, compagnia sud costa occidentale e Teatro Biondo di Palermo.

Il 9 aprile 2017 debutta al teatro Comunale di Bologna il dittico: *La Voix Humaine* e *Cavalleria Rusticana* diretto da Michele Mariotti.

Il 10 maggio 2018 inaugura il 54° Festival al Teatro greco di Siracusa con *Eracle* di Euripide.

Il 23 maggio 2019 debutta al Teatro Dell'Opera di Roma *L'Angelo di Fuoco* di Prokof'ev.

Alla fine del secondo corso della scuola da lei diretta nasce lo spettacolo *Esodo* che debutta il 4 luglio 2019 al Festival dei Due Mondi di Spoleto e viene rappresentato a Palermo, Mosca e Parigi.

L'11 dicembre 2019 debutta a La Colline - Théâtre National *Fable pour un adieu* scritta da Emma Dante, liberamente ispirata alla fiaba di Andersen.

Il 14 gennaio 2020 debutta al Piccolo Teatro Grassi di Milano con *Misericordia*.



## LE SORELLE MACALUSO

### **ALISSA MARIA ORLANDO (Katia bambina)**

#### **CINEMA**

regia

2020 Le sorelle Macaluso

Emma Dante

### **SUSANNA PIRAINO (Lia ragazza)**

#### **CINEMA**

regia

2020 Le sorelle Macaluso

Emma Dante

#### **TEATRO**

Triunfu di Santa Rusulia

Elisir d'Amore

Cavalleria Rusticana

Il vestito dell'Imperatore

Le Mille e una Fiaba degli Ubù

### **ANITA POMARIO (Pinuccia ragazza)**

#### **CINEMA**

regia

2020 Le sorelle Macaluso

Emma Dante

2019 Io sto bene

D. Rotunno

#### **TEATRO**

Waiting for lefty

Loose Ends

Letting Go

A sketch of New York

Il Marinaio

Il Cubilotto

Le sedie

L'aumento

Il Borghese Gentiluomo

Fantasticheria

La rivolta degli insetti

La favola del figlio cambiato

Jojo e il paese di domain

Due biglietti per l'Amleto

## LE SORELLE MACALUSO

### ELEONORA DE LUCA (Maria ragazza)

#### CINEMA

2020 Le sorelle Macaluso

2019 Padre Nostro

2017 L'ora legale

regia

Emma Dante

C. Noce

Ficarra e Picone

#### TELEVISIONE

2019 Vivi e lascia vivere

2018 La mafia uccide solo d'estate 2

2016 Il commissario Maltese

2016 Braccialetti rossi 3

regia

P. Corsicato

L. Manfredi

G. Tavarelli

G. Campiotti

#### TEATRO

Kensington Gardens

Il viaggio di Enea

Il processo

Lisistrata

Le Supplici di Eschilo

Ifigenia in Aulide

Lisistrata. Coei che scioglie gli eserciti

Coefore Eumenidi

Dell'Ombra di Ulisse

Tre sorelle

Donne al Parlamento

Edipo Re

L'impazienza di Giobbe

La Rosa Bianca

Umanimondi

I Giardini di Proserpina

La favola dell'Amore Vero

Le Donne Troiane

L'uomo che cantava sotto la pioggia

Storie di Sogni e Fantasi

regia

G. Nicoletti

E. Giordano

A. Battistini

M. Avogadro

M. Ovadia

F. Tiezzi

A. Battistini

D. Salvo

G. Piazza

M. Avogadro

V. Pirrotta

D. Salvo

M. Donadoni

M. Donadoni

M. Andriolo e M. Dell'Utri

M. Dell'Utri

G. Randazzo

G. Randazzo

G. Randazzo

G. Randazzo

## LE SORELLE MACALUSO

### VIOLA PUSATERI (Antonella)

#### CINEMA

regia

2020 Le sorelle Macaluso

Emma Dante

2019 Momenti di trascurabile felicità

D. Luchetti

### DONATELLA FINOCCHIARO (Pinuccia adulta)

#### CINEMA

regia

2020 Le sorelle Macaluso

Emma Dante

2020 Il delitto Mattarella

A. Grimaldi

2019 Nonostante la nebbia

G. Paskaljevic

2018 La stagione della caccia

R. Johnson

2017 Nato a Casal di Principe

B. Oliviero

2017 Gli Sdraiati

F. Archibugi

2017 Capri Revolution

M. Martone

2016 Youtopia

B. Carboni

2016 Beate

S. Zamardilli

2015 Assolo

L. Morante

2015 Tutto quello che vuoi

F. Bruni

2014 L'Accabadora

E. Pau

2013 Sicily

M. Jackson

2013 La fuga

S. Vannucchi

2011 Terraferma

E. Crialesi

2011 Non lo so ancora

F. Sargentini

2011 Sulla strada di casa

E. Corapi

2010 Senza arte né parte

G. Albanese

2010 I baci mai dati

R. Torre

2010 Manuale d'amore 3

G. Veronesi

2010 Sorelle mai

M. Bellocchio

2009 Baarìa

G. Tornatore

2008 Amore che vieni, amore che vai

D. Costantini

2008 Galantuomini

E. Winspeare

2007 Il dolce e l'amaro

A. Porporati

2007 L'abbuffata

M. Calopresti

2006 Viaggio segreto

R. Andò

2006 Non prendere impegni stasera

G. Tavarelli

2006 Il regista di matrimoni

M. Bellocchio

2005 Sulla mia pelle

V. Jalongo

2005 La fiamma sul ghiaccio

Umberto Marino

2005 Amatemi

Renato De Maria

2005 Sorelle

M. Bellocchio

2003 Perduto amor

F. Battiato

2003 Se devo essere sincera

D. Ferrario

2002 Angela

R. Torre

## LE SORELLE MACALUSO

### TELEVISIONE

	regia
2019 La stagione della caccia	Roan Johnson
2017 Trust	Registi vari
2017 L' Aquila - Grandi speranze	M. Risi
2014 Una villa per due	F. Costa
2013 Il bambino cattivo	Pupi Avati
2012 Riusciranno i nostri eroi (Rai 1)	
2009 Crimini 2: Niente di personale	I. Di Matteo
2008 Aldo Moro	G. Tavarelli
2008 Donne assassine	H. S. Paragnani
2007 O' professore	M. Zaccaro

### TEATRO

	regia
Lampedusa	G. Borgia
Le supplici	M. Ovadia
La ciociara (ripresa)	R. Torre
La ciociara	R. Torre
Un bellissimo Novembre	M. Missiroli
Lunga la strada (di P.Nori)	G. Dall' Aglio
Il ritorno di Euridice	C. Gebbia
Sette storie per lasciare il mondo	R. Andò
L'istruttoria	N. Bruschetta
Il dissoluto assolto	A. De Rosa
Frida	G. Palumbo
Trilogia Prometeo Baccanti Rane	L. Ronconi
Cavalleria rusticana	G. Pressburger
Autunno a Petaux	A. Di Robilant
Il Giardino dei ciliegi	G. Palumbo
Cagliostro	L. Raczak
Nozze di piccoli borghesi	G. Salvo
Le mosche	G. Palumbo
Le troiane	M. Van Huck
U'contra	S. Giordano
La figlia di Iorio	M. Freni
Pipino il Breve	G. Di Martino

### SERENA BARONE (Lia adulta)

#### CINEMA

	regia
2020 Le sorelle Macaluso	Emma Dante

#### TEATRO

Le sorelle Macaluso	Emma Dante
Eracle	Emma Dante

## LE SORELLE MACALUSO

### SIMONA MALATO (Maria adulta)

#### CINEMA

2020 Le sorelle Macaluso	regia Emma Dante
2017 L'ora legale	Ficarra e Picone
2013 Full of life (cortometraggio)	V. Mineo
2010 L'estate breve	R. Ruiz
2009 Baarìa	G. Tornatore
2008 Nausicaa and the Odyssey (documentario)	G. Sciortino

#### TELEVISIONE

L'onore e il rispetto	regia A. Inturri, L. Parisi
La Mafia uccide solo d'estate (stagioni 1 e 2)	L. Ribuoli

#### TEATRO

Salinger on the beach	regia F. Cruciani
Guerrieri sulle nuvole	C. Collovà
La famiglia	C. Collovà
K L'agrimensore	C. Collovà
M'palermu	E. Dante
La terra desolata	C. Collovà
L'echo	A. Luberti
Donne in tempo di guerra	C. Collovà
Angelo X Cristiano	A. Luberti
Sangu Miu / Rtra U' Cuori - omaggio a Sacco e Vanzetti	G. Massa
Tour Carmen Consoli	E. Dante
Occhi	F. Scaldati
Santa e Rosalia	F. Scaldati
Nudo Ultras	G. Massa
Chi ha paura delle badanti	G. Massa
Richard III overu la Nascita	G. Massa
Du Novu Putiri	
Parole e sassi	L. Quintavalla
La storia di Antigone per l'infanzia	G. Massa
Womb Tomb	S. Mannino
Hard To Be Pinocchio	S. Mannino

## LE SORELLE MACALUSO

### LAURA GIORDANI (Katia adulta)

#### CINEMA

2020 Le sorelle Macaluso

regia

Emma Dante

#### TEATRO

Attrazioni cosmiche

Belvedere - Una famiglia molto unita -

Evviva gli sposi

Lu Re d'amuri

Penelope, l'Odissea è fimmina

Save the Cotton's

6 personaggi in cerca di...

Studio per Carne da Macello

XXXI Maggio 1860, Catania si ribella

Ti parlerò d'Amor

I Promessi Sposi

Il Paese dei Campagnelli

L'esclusa di Luigi Pirandello

La tela del ragno

A piedi nudi nel parco

Morte di un giudice

Donne sull'orlo di una crisi di nervi

Natale in casa Cupiello

L'anatra all'arancia

Io sono il mio numero

Donne al Parlamento

Terramia

Caffè scorretto

Andromaca

La zia d'America

Femmine di casa

I cunti

San Giovanni Decollato

N.O.P.A.Q.U.I.E

Miracolo!

Vinu amuri e pizzicori

Casa Litetrio

Il Drammaturgido

Il sistema Ribadier

Finisterrae

Prometeo, Le Baccanti, Le Rane

Sulla strada

La felicità degli altri

Gente di fine secolo

regia

E. Franco

L. Giordani

L. Giordani

N. Romeo

L. Rondinelli

G. Calì

L. Giordani

V. Ferrante e M. De Grandi

L. Giordani

E. Puglia

G. Calì e A. Incognito

E. Pulia

L. Giordani

L. Giordani

L. Giordani

L. Giordani

L. Giordani

L. Giordani

T. Alescio

V. Pirrotta

F. Giorgio

V. Vaccaro

L. De Fusco

M. Sangani

P. Sammataro

E. Gimbo

T. Giordano

A. Tosto

M. Sangani

M. Sangani

E. Guarneri

A. Caruso

M. Magistro

L. Giordani

L. Ronconi

L. Giordani

M. Londo

*LE SORELLE MACALUSO*

Anfitrione  
Lisistrata  
Il berretto a sonagli  
I don

F. Alderuccio  
M. Prospero  
S. Miano  
A. Pugliese

**MARIA ROSARIA ALATI (Lia anziana)**

**CINEMA**

2020 Le sorelle Macaluso  
2013 La grande bellezza

regia

Emma Dante  
P. Sorrentino

## LE SORELLE MACALUSO

### ROSALBA BOLOGNA (Katia anziana)

#### CINEMA E TV

2020 Le sorelle Macaluso  
2014 Laurus Nobilis  
2013 Jessica (cortometraggio)  
2011 Il giovane Montalbano  
2004 Alla luce del sole

regia

Emma Dante  
E. Termine  
R. Neri  
G. Tavarelli  
R. Faenza

#### TEATRO

Leopolda  
Fahrenheit 451  
Yoseph

regia

F. La Porta  
L. Ronconi  
Belardinelli e Castellacci

### ILEANA RIGANO (Pinuccia anziana)

#### CINEMA E TV

2020 Le sorelle Macaluso  
2018 Picciridda  
2015 Il Commissario Montalbano  
2013 Furore, il vento della speranza  
2010 Agrodolce stagione 2  
2008 Agrodolce stagione 1  
2007 Il bambino della domenica  
2007 Il capo dei capi  
2004 Sara May  
2001 Il Commissario Montalbano  
2001 Gli astronomi  
1998 I fetentoni  
1994 Non parlo più  
1993 Il giudice ragazzino  
1979 Un caso di coscienza  
1974 Paolo il freddo  
1969 Scacco alla regina  
1972 All'ultimo minuto  
1969 Un bellissimo novembre  
1966 Rita la zanzara

regia

Emma Dante  
P. Licato  
A. Sironi  
A. Inturri  
S. Anselmi  
S. Anselmi  
M. Zaccaro  
E. Monteleone, A. Sweet  
M. Sciveres  
A. Sironi  
D. Ronsisvalle  
A. di Robilant  
V. Nevano  
A. di Robilant  
G. Grimaldi  
C. Ingrassia  
Dino Risi  
R. Deodato  
M. Bolognini  
L. Wertmuller

#### TEATRO

La governante  
Per favore non svegliate la signora  
Don Giovanni involontario  
Pensaci Giacomino  
L'altalena

G. Patroni Griffi  
L. Ardenzi  
G. Albertazzi  
T. Ferro  
T. Ferro



## LE SORELLE MACALUSO

L'avarò	T. Ferro
L'eredità	T. Ferro
Il cittadino Nofrio	T. Ferro
Il berretto a sonagli	T. Ferro
Il gallo	T. Ferro
Il malato immaginario	T. Ferro
Le rane	R. Guicciardini
Le troiane	R. Guicciardini
Nozze di sangue	R. Guicciardini
Don Giovanni in Sicilia	Mangano
Matrimonio nella cività	R. Bernardi
Vita dei campi	L. Pugelli
Dal tuo al mio	L. Pugelli
I Malavoglia	L. Pugelli
Rapacità	S. Sequi
Ma non è una cosa seria	Di Martino
La Turandot	Di Martino
Molto rumore per nulla	A. Pugliese
Il siciliano	M. De Brie
La scuola delle mogli	N. Mangano
Sarto per signora	N. Mangano
Il giardino dei ciliegi	L. Pugelli
La giara e la patente	L. Pugelli
La sagra del signore della nave	L. Pugelli
I viceré	A. Pugliese
Servo di scena	G. Ferro
Il consiglio d'Egitto	G. Ferro
Quannu c'è sciroccu	R. Bernardi
Il Gattopardo	L. Pugelli
Liola	W. Manfrè
Il segno verde	A. Pugliese
Istoria di S. Agata	G. Ferro
La donna di Ragusa	A. Nicasio
Un amore a Roma	G. Ferro
Gli anni perduti	W. Pagliaro
La cattura	G. Dipasquale
Tre vestiti che ballano	R. Bernardi
Antigone	A. Gagnarli
Il paraninfo	E. Guarneri
Medea	M. Panici
La signora Leuca	G. Dipasquale
Operazione rimpatrio	G. Ferro
Dramma Sacro	G. Battaglia
A notti nun fa friddu	R. Bernardi
Maude	E. Pistone
Le madri	F. Magnano
Le metamorfosi	G. Ferro

## LE SORELLE MACALUSO

U sapiti com'è	G. Anfuso
La lezione	E. Donato
La mennulara	W. Pagliaro
Tu musica assasina	A. Tosto
La Venexiana	G. Turrisi
Sogno di un mattino di primavera	G. Turrisi
Il gallo	G. Ferro
Mastro don Gesualdo	G. Ferro
Il consiglio d'Egitto	G. Ferro
Gatta ci cova	A. Capodici
Il Paraninfo	A. Capodici
Pensaci Giacomino	G. Ferro
I Malavoglia	G. Ferro
Operazione rimpatrio	G. Ferro
Fiori di zolfo	F. Ferro
Sogno di una notte a Bicocca	F. Ferro
Un momento difficile	G. Anfuso
Il contravveleno	A. Capodici
Tutto per bene	A. Capodici
Liola	Bellomo