



CORRADO AZZOLLINI
PRESENTA



SANTI & VAMPIRI

CON FRANCESCO PAOLO DE CEGLIA E CON PASQUALE PALMIERI | FRANCESCO INTRONA | MIRKO LINO
PIERROBERTO SCARAMELLA | TOMMASO BRACCINI | GIUSEPPE RUGGIERO | LUIGI GARLASCHELLI

UN FILM DISTRIBUITO DA DRAKA DISTRIBUTION

SOBRETTO CORRADO AZZOLLINI, SCENEGGIATURA CORRADO AZZOLLINI E SERENA PORTA

ORGANIZZAZIONE GENERALE FORTUNATA MOSCA E OREONIO MARINO, FOTOGRAFIA LUCA LA VOPA MONTAGGIO FRANCESCO CANNATA MUSICHE LUCA LARUCCIA
MIX ALESSIO IGNAZIO TELLUCCI, ANIMAZIONI CLAUDIO D'ELIA

REGIA DI SERENA PORTA

UNA PRODUZIONE **KRAKEN** IN ASSOCIAZIONE CON **FLOWERLAND**



kraken



flowerland

SCHEMA TECNICA

Italia, 2026

Genere Documentario

Una produzione Kraken srl

In associazione con Flowerland

Una distribuzione Draka Distribution

Regia di Serena Porta

Soggetto Corrado Azzollini

Sceneggiatura Corrado Azzollini, Serena Porta

Direttore della fotografia Luca La Vopa

Montaggio Francesco Cannata

Musiche originali Luca Laruccia

Mix audio Ignazio Vellucci

Animazioni Claudio D'Elia

Durata 60'

Lingua italiano

Testimonianze

Francesco Paolo De Ceglia, Professore di Storia delle Scienze, Università degli Studi di Bari "Aldo Moro"

Pasquale Palmieri, Professore di Storia Moderna, Università di Napoli "Federico II"

Francesco Introna, Professore Ordinario di Medicina Legale, Università degli Studi di Bari "Aldo Moro"

Mirko Lino, Professore di Storia del Cinema, Università degli Studi dell'Aquila

Pierroberto Scaramella, Professore di Storia Moderna e Metodologia della ricerca Storica, Università degli Studi di Bari "Aldo Moro"

Tommaso Braccini, Professore di Filologia Greca e Latina, Università degli Studi di Siena

Giuseppe Ruggiero, Archeologo Specialista, Collaboratore esterno SABAP

Luigi Garlaschelli, Chimico, divulgatore scientifico e saggista

Location

San Marino, Museo dei Vampiri e Licantropi

Venezia, Cimitero e Calle

Bologna, Chiesa del Corpus Domini (detta anche chiesa della Santa) collezione Cattaneo, Palazzo Poggi, Palazzo dell'Archiginnasio e Teatro Anatomico

Napoli, Museo Universitario delle Scienze e delle Arti, Archivio storico del Banco di Napoli

Bari, Sale Autopiche – Politecnico di Bari, Ospedale Giovanni XXIII

Putignano (BA), Evento "Borgo Stregato"

Molfetta (BA), Museo Diocesano di Molfetta, Luna park

SINOSSI

Dall'alba dei tempi, l'uomo ha cercato di dare un significato al mistero della morte e dell'immortalità. Due figure, il santo e il vampiro, rappresentano visioni opposte dell'eterno: una legata alla luce divina, l'altra all'oscurità eterna. Con l'avanzare dell'età dei Lumi, le superstizioni sui vampiri iniziarono a essere studiate e, in molti casi, smontate. Nel 1744, Giuseppe Davanzati, arcivescovo di Trani, scrisse uno dei testi più celebri sul fenomeno del vampirismo: la Dissertazione sopra i Vampiri. In questo testo si affronta il tema dei vampiri da una prospettiva razionalista, cercando di svelare il mito dietro le credenze popolari. Sia il vampiro che il santo sfidano la decomposizione. Ma se il corpo del santo è un segno di grazia divina, quello del vampiro rappresenta una maledizione. Entrambi, però, incarnano l'idea di una vita oltre la morte, seppur in forme diametralmente opposte. In Italia, terra di santi e leggende, il confine tra sacro e profano si dissolve. Tra reliquie sacre e corpi inquieti, si nascondono storie che intrecciano fede e paura.



SOGGETTO

Il Tema centrale del documentario si muove in una ricerca sul vampirismo non solo come narrazione gotica, ricerca antropologica o argomento scientifico e teologico, ma come l'uomo nei secoli abbia declinato la metafora della paura della morte con l'attaccamento alla vita, generando sgomento e desiderio del ritorno: non voler lasciare andare il corpo creando quello spazio liminale tra ciò che è stato e ciò che può ancora essere. Attraverso le culture, nella Storia, nelle tradizioni, nell'evoluzione del pensiero e in quello sociale e comunque non lontano dalle credenze popolari, la sceneggiatura e soggetto del documentario indagano circa le simbologie legati ai non morti e la capacità che tante popolazioni hanno attribuito alle sepolture, quali spazi di rivelazione, conflitto e rigenerazione delineando il legame con l'identità culturale dei luoghi di appartenenza. Il vampiro è una figura simbolica ricca di stratificazioni: ibridazione culturale interdisciplinare, che si muove nell'ambito del patrimonio orale e mitico di molte culture, ha origine nei racconti popolari dell'Europa orientale soprattutto nell'area della cinta dei Balcani. Il dampyr è quell'essere nato dall'unione tra un umano e un vampiro, considerato l'unico vampiro non sterile ed incarna le paure ancestrali legate alla morte, alla malattia, al sesso e alla trasgressione nella vita e oltre.





diretto da
SERENA PORTA

Serena Porta (Molfetta, 1992) è imprenditrice e regista italiana, esperta in branding e Fashion Communication. Laurea (BA) in Fashion Communication, Heriot Watt University, Edinburgh (UK); Diploma Tecnico Industriale, Grafica e Comunicazione IISS Mons. A. Bello; Diploma di Maturità Classica, Liceo Classico L. Da Vinci; Corso di Alta Specializzazione in Regia Cinematografica - Fondazione Fare cinema Eccellenza MIUR – 2011 in Storia dell'Arte. Dirige varie opere tra documentari, film brevi e serie TV e nel 2018 fonda la società KRAKEN srl, azienda di produzione cinematografica ed agenzia di comunicazione il cui primo progetto è il cortometraggio del giovanissimo autore pugliese Rocco Anelli, girato in Molise. Kraken nasce con l'intento di produrre una vasta gamma di prodotti cinema e audiovisivi di intrattenimento e di qualità pensati per il mercato odierno, collaborando con partner nazionali e internazionali. Oltre alla gestione manageriale dell'azienda, si occupa nello specifico di consulenza per la stesura di bandi, sviluppo progetti e project management. Dal 2016 collabora attivamente con la Draka Production & Distribution di Corrado Azzollini, aziende leader nella produzione e distribuzione cinematografica, attive a livello nazionale ed internazionale. Del 2019 è il cortometraggio Il Monachello, prodotto dalla DRAKA Production, storia di formazione ambientata nel sud Italia del primo dopoguerra, con Maria Grazia Cucinotta, Antonio Stornaiolo, Mingo De Pasquale e Totò Onnis. Del 2020 è il cortometraggio Vanessa, di cui è project manager e coordinatore artistico, prodotto dalla Draka Production in collaborazione con la IISS Mons A. Bello - progetto finanziato da MIUR e MIBACT - vince il festival di Foggia, sezione cortometraggi ed è distribuito su RAI Play. Segue il documentario itinerante The Good Influencer di cui è regista e produttrice. Nel 2023 dirige L'Ulivo e il Baobab, con Russell Crowe (Draka Production – Apulia Film Commission), vincitore come Miglior Documentario al Festival Europeo di Lecce, selezione ufficiale al Bif&st e distribuito su Prime Video. Nello stesso anno produce W Muozzart!, anch'esso distribuito su Prime Video. Nel 2024 produce Vivremo nelle Pareti (Kraken), vincitore SIAE Under 35. Tra i progetti più recenti figurano Sampyr (2025, regia – in produzione) ed Eien (2025, regia – in produzione), lungometraggio prodotto da Draka Production con il contributo selettivo del MIC e di Apulia Film Commission.



NOTE DI REGIA

La visione registica del documentario si distingue per un approccio rigoroso e innovativo che unisce prospettiva scientifica e linguaggio evocativo, configurandosi come un saggio visivo di taglio antropologico. Il documentario indaga il vampiro non come semplice figura folklorica, ma come fenomeno culturale complesso e ancora attuale, radicato nella storia e nelle tradizioni religiose. L'estetica è essenziale: gli esperti parlano su fondale nero, creando uno spazio neutro e sospeso che favorisce concentrazione e ascolto meditativo. Il montaggio lento e riflessivo lascia emergere le sfumature dei temi trattati, mentre immagini, grafiche e animazioni integrano i contenuti rendendoli più accessibili. L'alternanza tra riprese in luoghi reali – carichi di memoria e atmosfera – e sequenze animate costruisce un linguaggio ibrido capace di visualizzare concetti complessi e di intrecciare passato e presente. Centrale è anche l'attenzione alle figure femminili del mito, restituite nella loro dimensione storica e antropologica, superando stereotipi e offrendo una lettura più articolata. Ne emerge un racconto coerente e coinvolgente, che invita a una fruizione attiva e critica, stimolando riflessione e dialogo interiore.



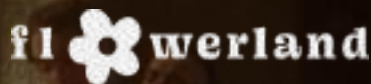
SANTI & VAMPIRI

PRODUZIONE



Kraken Srl è una società di produzione e post-produzione cinematografica con sede a Molfetta (BA), attiva nel panorama audiovisivo nazionale e internazionale. Nasce con l'obiettivo di realizzare prodotti cinematografici e audiovisivi di qualità, pensati per il mercato contemporaneo, collaborando con partner italiani e stranieri per portare sullo schermo storie significative e valorizzare giovani talenti, in particolare del territorio pugliese. L'azienda investe costantemente nello scouting creativo, credendo nella forza innovativa delle nuove generazioni. La mission di Kraken è produrre contenuti capaci di avere risonanza sia in Italia che all'estero, mantenendo al centro il legame con la Puglia, spesso presente nelle storie raccontate e nelle location scelte. Oltre alla produzione, Kraken è certificata ISO 9001 e offre un'ampia gamma di servizi: produzione e post-produzione multimediale e cinematografica, comunicazione e marketing, progettazione ed erogazione di corsi di formazione nei settori del cinema e della comunicazione (IAF 37, 39, 35). È inoltre certificata secondo lo standard ambientale ISO 14001:2015.

in associazione con



Flowerland S.r.l. è una società di produzione cinematografica e di servizi legali legati al mondo dello spettacolo con sede a Napoli e a Roma. Opera tra produzione e diritto dello spettacolo, con una struttura pensata per accompagnare i progetti dall'idea al mercato: sviluppo creativo, impostazione industriale, gestione dei diritti e della contrattualistica, fino alla costruzione dei percorsi di finanziamento e alla compliance. Nel 2024 viene rilevata integralmente dalla fondatrice e attuale socio unico, Flora Fiume, avvocato specializzata in entertainment e dottore di ricerca in Diritto dell'Economia. Nel tempo Flowerland ha realizzato lungometraggi, cortometraggi e documentari, anche sostenuti da soggetti istituzionali e selezionati in festival nazionali e internazionali, svolgendo parallelamente anche attività formative e di promozione culturale (laboratori di cinema, progetti in partenariato e iniziative festival). Tra i progetti più recenti figura Il ruggito dell'anima (2025 - in produzione)

L'azienda dispone di attrezzature cinematografiche fino a 6K, sistemi professionali di illuminazione, stabilizzazione e ottiche dedicate. Per la post-produzione utilizza piattaforme Avid, Adobe e DaVinci, garantendo elevati standard qualitativi per film e contenuti digitali.

Tra le principali produzioni figura W Muozart! (2023), lungometraggio scritto da Beppe Cino e diretto da Sebastiano Rizzo, realizzato con il contributo di Apulia Film Commission, con Michele Venitucci e Clara Ponsot nel cast. Il film è stato selezionato al Bif&st 2025 ed è uscito nelle sale a marzo 2025.





DISTRIBUZIONE

Draka Distribution, è una distribuzione cinematografica italiana.

La società presenta una linea editoriale incentrata sul genere arte, fantasy, commedia e adventure, con uno spiccato interesse anche per film d'animazione. Con un ricco catalogo tra film e documentari, sia italiani che stranieri, Draka offre uno sguardo diversificato al mercato indipendente dell'audiovisivo di qualità.

Tra le opere disponibili, figurano tutte le produzioni di Draka Production, società gemella della Distribution. Gli ultimi film distribuiti nelle sale italiane sono il film "Gondola" di Veit Helmer acclamato in numerosi festival internazionali; il documentario "L'energia della creazione" diretto dall'allievo di Ermanno Olmi Giacomo Gatti; il thriller noir "W Muozzart!" diretto da Sebastiano Rizzo (Official Selection at Bif&St Bari International Film & Tv Festival 2025); il documentario "L'ulivo e il baobab" con la voce narrante del Premio Oscar Russell Crowe, diretto da Serena Porta (Official Selection at Bif&St Bari International Film & Tv Festival 2025; Menzione Speciale Cinecittà News al XXV Festival del Cinema Europeo di Lecce 2024); il film co-produzione Italia - Spagna - Messico "Animale Umano", in concorso in numerosi festival internazionali, diretto da Alessandro Pugno e "Gli agnelli possono pascolare in pace" di Beppe Cino, con Maria Grazia Cucinotta e Massimo Venturiello, in concorso al Bif&st Bari International Film Festival 2024. Tra i precedenti film distribuiti in sala figurano il lungometraggio svizzero "Monte Verità" diretto da Stephan Jäger; "Questa notte parlami dell'Africa" tratto dall'omonimo romanzo di Alessandra Soresina, diretto da Carolina Boco e Luca La Vopa, girato tra il Kenya e la Puglia (L'âme du Méditerranée Carros (FR); International Imago Film Festival; Toronto Woman film Festival, African Film Festival Atlanta, La Femme International Film Festival Los Angeles); il pluripremiato "Away", il film muto e d'animazione lettone diretto da Gints Zilbalodis (vincitore agli Oscar 2025 con il suo "Flow" Miglior Film d'Animazione 2025); "Gauguin" di Eduard Deluc, una grande produzione francese, con protagonista Vincent Cassel nei panni del maestro del Post-Impressionismo; "Buñuel - Nel labirinto delle tartarughe", diretto da Salvador Simò, sul maestro del cinema surrealista Luis Buñuel (Miglior Film d'Animazione agli European Film Award 2019).

DRAKA Production
via Sergio Pansini, 37
70056 Molfetta (BA)

info@draka.it | draka@pec.it

Draka Distribution
via San Marco, 13
70056 Molfetta (BA) Sede

info@draka.it
drakadistribution@pec.it

www.draka.it

Facebook: [DrakaCinema](#)
Instagram: [drakacinema](#)



SANTI
VAN&MPIRI