

6+



RIVERBERO

scritto e diretto da
Enrico Iannaccone

con Renato De Simone Anna Carla Broegg Pino Ammendola Raffaele Ausiello
Direttore della fotografia Emilio Costa AIC Scenografia Concetta Caruso Cervera
Trucco Federica Fioretti Montaggio Enrico Iannaccone

Aiuto regia Federico Cappabianca Assistente operatore Marco De Chiara
Capo macchinista Vitalii Maliuskyi Fonici De Chiara & Cerbone
Fotografa di scena Doriana Tasca Musica Gianni Banni

Organizzatore generale Marcos Vacalebri Fonico di mix Luigi Scialdone
Color grading Luca Parma - Corte 11 Produzione esecutiva Spaghetti Film

Questo film è una produzione collettiva

SPAGHETTI
FILM



DOUBLE
LINE

SCHEDA

Titolo originale: Riverbero

Anno: 2023

Paese di produzione: Italia

Genere: Drammatico / Sperimentale

Regia: Enrico Iannaccone

Soggetto e sceneggiatura: Enrico Iannaccone

Interpreti: Renato De Simone, Anna Carla Broegg, Raffaele Ausiello, Pino Ammendola

Fotografia: Emilio Costa, AIC

Montaggio: Enrico Iannaccone

Scenografia: Concetta Caruso Cervera

Trucco: Federica Fioretti

Costumi: Jan A. Köhner

Musica: Gianni Banni

Sottotitoli: Giacomo Stella

Formato video: Colore, DCP 4K, 3:2

Formato audio: PCM Stereo, lingua italiana

Produzione esecutiva: Spaghetti Film

Distribuzione italiana: Double Line

Durata: 61 min.

Classificazione: 6+

Questo film è una produzione collettiva

LOGLINE

Un uomo ha un piano preciso. Lo stesso del quale si troverà ad esser preda arrendevole.

SINOSI

Napoli, o forse no. Un ragazzo soffre di una grave malattia agli occhi, motivo del vistoso paio di occhiali che gli conferisce un aspetto stralunato. Taciturno e nevrotico, ha deciso di porre fine al suo strazio portando con sé anche il padre e a questo scopo compra illegalmente una pistola. I suoi propositi di sangue vengono però rimandati quando salva da un'aggressione in strada una giovane donna, mettendo in fuga il suo assalitore...

NOTE DI REGIA

Girato in nove giorni con un iPhone 14 Pro e con una troupe ridotta all'osso, *Riverbero* prova ad incarnare il senso più profondo del sostantivo "esperimento". Il tentativo di declinare in immagini la narrazione dell'indicibile, di ciò che sintassi mai potrebbe avere, attiene allo specifico filmico ed alle sue possibilità molto più che a qualsiasi altro medium. Il fuoricampo fa da protagonista in quanto è tutto ciò che appartiene allo spettatore stimolato dalle immagini proposte, permettendogli così di tessere i fili di una trama presente, precisa eppur nascosta sulla base dei propri "riverberi" interiori, siano essi di natura esperienziale, mnemonica o spirituale.



ENRICO IANNACCONE – REGISTA



Enrico Iannaccone (Napoli, 1989) è un regista e sceneggiatore italiano. Ha all'attivo sette cortometraggi (tra i quali *L'Esecuzione*, vincitore del David di Donatello di categoria nel 2013) e tre lungometraggi, *La buona uscita* (2016), *La vacanza* (2019) e *Riverbero* (2023). Autore di documentari, testi teatrali e raccolte poetiche, porta avanti la sua attività musicale con lo pseudonimo di Gianni Banni.

RENATO DE SIMONE – ATTORE



Renato De Simone è nato nel 1990 a Napoli, dove tutt'oggi continua a vivere. Nel 2009, grazie alla partecipazione al 3° Festival Nazionale del teatro dialettale Città di Spoleto con *Fatto di cronaca* di R. Viviani, Lino Procacci e Vincenzo Cerami gli consegnano il premio come miglior attore protagonista. Nel 2011 supera le selezioni per l'accesso all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica del Teatro Bellini di Napoli. Nel 2017, riceve il premio come Miglior Attore protagonista per lo spettacolo *Lo sportello* all'interno della rassegna "FringeHart – Palco ai giovani". Negli anni successivi sono numerose le sue collaborazioni con le

molteplici realtà del panorama teatrale napoletano, come quelle con Luigi De Filippo, Isa Danieli, Mimmo Borrelli, Claudio Di Palma, Paolo Cresta e, tutt'oggi attive, con il Teatro Stabile di Napoli ed Ente Teatro Cronaca-Vesuvioteatro. De Simone è anche attore di cinema e Tv. Tra le sue ultime partecipazioni si segnala la serie di grande successo *L'amica geniale*, prodotta da RAI ed HBO.

ANNA CARLA BROEGG – ATTRICE



Nel 2016 si diploma all'Accademia D'Arte Drammatica del Teatro Bellini di Napoli, sotto la direzione di Danio Manfredini. Nello stesso anno approda alla sua prima esperienza televisiva con la serie Sky *Camorriste* diretta da Paolo Colangeli. Nel 2018 gira per Gucci lo spot *The Call* con la regia di Javier Salvati e diversi videoclip musicali, tra cui *Odio l'estate* con la regia di Emanuele Palamara. Nel 2019 ottiene i primi ruoli in diversi lungometraggi tra cui *Magari Resto* di Mario Parruccini e *Il Peso esatto del vuoto* di Vincenzo Pirozzi. Nel 2022 ottiene il primo ruolo da protagonista in *È solo il vento*; cortometraggio con la regia Enrico Iannaccone, grazie

al quale vince il premio come migliore attrice al Napoli film festival 2023 e il premio come migliore attrice campana nella XX edizione della rassegna "Accordi e Disaccordi". Nel 2023 conferma e alimenta la collaborazione con il regista Enrico Iannaccone girando *Riverbero*. Nel 2024 è tra le protagoniste di *Hotel Napoli*, per la regia di Pino Carbone. Contemporaneamente a teatro porta avanti un percorso da attrice, formatrice e drammaturga. Nel 2017 debutta con *Due Penelope Ulisse* al Festival Opera Tigre di Buenos Aires. Nel 2019 è in scena con *Assunta Spina* di Salvatore Di Giacomo al Teatro San Ferdinando di Napoli. Nello stesso anno debutta alla Biennale di Venezia con due lavori prodotti da Teatri Uniti, con la regia di Pino Carbone *Assedio*, (da *Cyrano de Bergerac* di Edmond Rostand) e *Progetto Due, Penelope Ulisse/Barbablu Giuditta*, di cui è anche autrice. Nel 2023 è in scena con *Un Canto di Natale-processo al consumismo*, una coproduzione Casa del Contemporaneo, Teatro Sannazaro di Napoli. Dal 2015 è tra i soci fondatori di Progetto Nichel, un progetto di formazione, residenza e produzione sull'arte scenica.

SPAGHETTI FILM

La Spaghetti Film, Associazione Culturale Spaghetti, è una giovane casa di produzione indipendente napoletana fondata a fine 2020 da Marcos Vacalebri, Gabriele Marengo, Luca De Laurentiis e Claudio Ceglia che, dopo un sodalizio decennale, hanno sentito la volontà e necessità di creare una realtà che li potesse rappresentare dandogli la possibilità di esprimersi, di lavorare sul territorio napoletano e campano valorizzando i giovani professionisti che vi appartengono e contribuendo alla diffusione della cultura e del linguaggio cinematografico. Attualmente ha all'attivo, oltre diversi service per altre società, il cortometraggio *È solo vento* di Enrico Iannaccone disponibile sulla piattaforma WeShort, il cortometraggio *'O rione* di Gianluigi Signoriello, il lungometraggio sperimentale *Riverbero* di Enrico Iannaccone ed il cortometraggio *Urobora* di Federico Cappabianca, attualmente in post-produzione. Ha in sviluppo diversi progetti: il cortometraggio *Pianissimo* di Marta Esposito, il cortometraggio *Figlie uniche* di Noemi Forti, il cortometraggio d'animazione *Carnevale con la patata* per la regia di Francesco Filippini, il cortometraggio *Chillo è nu buono guaglione*, tratto da un'idea di Alan De Luca per la regia di Enrico Iannaccone.

[E-mail](#) - [Facebook](#) - [Instagram](#)

DOUBLE LINE

Double Line è una casa di distribuzione cinematografica con sede a Torino, fondata nel 2019. Ha distribuito in sala film d'essai di affermati autori internazionali come Kore-eda Hirokazu, Tsai Ming-liang e Terrence Malick, oltre al dramma intimista *Santa Lucia* (2021), che ha segnato l'esordio alla regia del napoletano Marco Chiappetta. L'occhio di Double Line è rivolto a quel cinema che predilige la sperimentazione.

[E-mail](#) - [Facebook](#) - [Instagram](#)

LINK MATERIALI

[TRAILER](#) - [IMMAGINI](#) - [POSTER](#)

CONTATTI

Double Line
Via Beaumont, 20 – 10138 Torino
+39 3287023314 – info@doubleline.it
www.doubleline.it

