

LEO
WOODALL

HAVANA
ROSE LIU

IL PREMIO OSCAR®
DUSTIN
E HOFFMAN

tuner

l'accordatore



"TUNER È UN FILM
IMPECCABILE,
CON UN COLPO
DI SCENA UNICO
ED EMOZIONANTE"

SCREEN RANT
GRAEMME GUTTMAN

"IL PREMIO OSCAR®
JOHNNIE BURN
(LA ZONA DI INTERESSE)
FIRMA UN SOUND
DESIGN MAGISTRALE"

DEADLINE

Quando il talento diventa un'arma.

@notorious_pictures

SCRITTO DA DANIEL ROHER & ROBERT RAMSEY

DIRETTO DA DANIEL ROHER

BLACK BEAR

NOTORIOUS

dal 28 maggio al cinema





presenta

TUNER

L'accordatore

Una produzione ENGLISH BREAKFAST
In associazione con ELEVATION PICTURES

un film di

DANIEL ROHER

con la partecipazione di

**LEO WOODALL
HAVANA ROSE LIU**

**LIOR RAZ
TOVAH FELDSHUH
NISSAN SAKIRA, GIL COHEN, JEAN YOON**

con **JEAN RENO**

e **DUSTIN HOFFMAN**

DAL 28 MAGGIO #SOLOALCINEMA

Durata 1h 49'

MANZOPICCIRILLO
FILM • COMMUNICATION • PR
info@manzopiccirillo.com - www.manzopiccirillo.com

CREDITS

Casting a cura di DEBRA ZANE e DYLAN JURY

Produttore esecutivo musicale MARIUS DE VRIES

Supervisore musicale STEVE GIZICKI

Musiche originali di WILL BATES

Sound designer JOHNNIE BURN

Costumi SARAH MILLMAN

Montaggio GREG O'BRYANT

Scenografia PETER COSCO

Direttore della fotografia LOWELL A. MEYER

Produttori esecutivi

MARY ANNE WATERHOUSE, ROBERT RAMSEY,

NOAH SEGAL, CHRISTINA PIOVESAN

COURTNEY L. CUNNIFF, JOHN FRIEDBERG, ANDREW GOLOV

Prodotto da

TEDDY SCHWARZMAN, MICHAEL HEIMLER

JOANNE SELLAR, LILA YACoub

Scritto da DANIEL ROHER & ROBERT RAMSEY

Regia di DANIEL ROHER

109 minuti | Stati Uniti | Inglese

NIKI

“Adesso stai zitto, così posso tornare a lavorare.”

Leo Woodall (*One Day, The White Lotus: Sicily*), Havana Rose Liu (*Bottoms*) e il due volte premio Oscar® e sette volte candidato all'Oscar Dustin Hoffman (*Il laureato, Rain Man*) sono protagonisti di TUNER, un thriller heist ad alto ritmo che intreccia romanticismo e dramma in una storia tesa e affascinante su identità, creatività e resilienza.

TUNER è il debutto nel lungometraggio di finzione del regista premio Oscar Daniel Roher (*Navalny*), che ha co-scritto il film con Robert Ramsey (*Destiny Turns on the Road, Intolerable Cruelty*).

TUNER segue Niki White (*Leo Woodall*), un talentuoso accordatore di pianoforti con una particolare e meticolosa condizione uditiva. Muovendosi per le strade di New York, tra prestigiose sale da concerto e quartieri esclusivi, insieme al suo diretto e carismatico mentore Harry Horowitz (*Dustin Hoffman*), Niki incontra una serie di clienti, tra cui Ruthie (*Havana Rose Liu*), una determinata studentessa di composizione che mette in discussione la sua bussola musicale e morale.

Quando l'addetto alla sicurezza Uri (*Lior Raz*) scopre che l'udito ipersensibile di Niki può valere di più per aprire casseforti che pianoforti Steinway, gli propone un'opportunità rischiosa che potrebbe aiutare Harry e sua moglie Marla (la vincitrice del Tony Award *Tovah Feldshuh*) ad affrontare la loro situazione sanitaria sempre più difficile.

Man mano che Niki viene trascinato sempre più nel mondo criminale insieme a Uri e alla sua squadra, la sua relazione nascente con Ruthie viene messa a rischio, coinvolgendolo in un dilemma pericoloso che sconvolge la sua vita.

Nel cast principale anche *Nissan Sakira* nel ruolo di Benny, il nipote amante dei cani di Uri; *Gil Cohen* nel ruolo di Yoni, il silenzioso braccio armato dell'organizzazione criminale; *Jean Yoon* nel ruolo della dottoressa Madeline Richard, professoressa di musica e mentore di Ruthie; e *Jean Reno* nel ruolo di Marius Maissner, un influente compositore legato in modo decisivo a Niki e Ruthie.

TUNER è prodotto da JoAnne Sellar, Lila Yacoub, Teddy Schwarzman e Michael Heimler. Mary Anne Waterhouse, Robert Ramsey, Noah Segal, Christina Piovesan, Courtney L. Cunniff, John Friedberg e Andrew Golov sono produttori esecutivi.

Il team musicale di Daniel Roher include il produttore esecutivo musicale Marius de Vries, il supervisore musicale Steve Gizicki, il compositore Will Bates e il sound designer Johnnie Burn. Completano la squadra la costumista Sarah Millman, il montatore Greg O'Bryant, lo scenografo Peter Cosco e il direttore della fotografia Lowell A. Meyer.

Black Bear Pictures presenta una produzione English Breakfast, in associazione con Elevation Pictures. Un film di Daniel Roher, TUNER. Il film sarà distribuito negli Stati Uniti da Black Bear. TUNER uscirà su scala nazionale il 29 maggio 2026.

RITROVARE LA MIA VOCE CREATIVA **di Daniel Roher**

Avevo 29 anni quando ho vinto l'Oscar e, sinceramente, non avevo idea di cosa sarebbe venuto dopo. L'ansia è arrivata forte, insieme a una strana depressione che non mi aspettavo. Sapete quando la creatività scorre naturalmente? La mia si è completamente prosciugata. È come quando agli atleti viene un blocco mentale improvviso e non riescono più a performare — solo che qui era l'intero mio processo creativo a essere scomparso. Niente. E questo mi terrorizzava. Mi ha costretto ad affrontare una domanda esistenziale: se la parte creativa di me — che era sempre stata ciò che mi definiva — fosse semplicemente scomparsa, allora chi ero? Questa domanda non mi ha più lasciato. Ha continuato a tormentarmi finché non è diventata TUNER. TUNER è un film sulla paralisi creativa. Su cosa succede quando ciò che ti definisce smette di funzionare. Racconta quello spazio inquietante tra ciò che eri e ciò che potresti diventare quando la tua identità viene meno. Se il valore di una persona dipende dalla sua arte, cosa succede se non è più in grado di crearla?

Questa domanda mi ossessionava quando ho incontrato Peter White, un accordatore di pianoforti di Los Angeles. Il suo rapporto poetico e quasi spirituale con il suono mi ha affascinato e ha ispirato direttamente il personaggio di Niki. Da lì ho iniziato a scrivere.

Con TUNER, volevo invitare il pubblico in un mondo in cui musica, suono e silenzio plasmano l'identità di un uomo. Niki, interpretato da *Leo Woodall*, è un pianista dotato che non suona più dopo aver sviluppato l'iperacusia, un disturbo doloroso legato alla percezione dei suoni forti. Il film esplora due temi centrali: la fragilità dell'identità e la difficoltà di ritrovare la gioia dopo una perdita. È una storia di paura e coraggio, ma, più di ogni altra cosa, volevo che fosse anche molto divertente. Volevo realizzare un film con romanticismo e musica. Un film carico di quell'ambiguità morale tipica delle storie criminali. Un film con un ritmo anche comico.

Pur essendo profondamente personale, credo che questa storia abbia una risonanza universale. Tutti hanno attraversato momenti di dubbio, esaurimento o cambiamento. TUNER parla dell'esperienza umana di confrontarsi con il cambiamento, il lutto e la speranza di rinnovamento. Parla delle battaglie invisibili che combattiamo e dei modi inattesi con cui andiamo avanti.

Come regista che per anni ha raccontato storie vere, TUNER è stata per me l'occasione di entrare nella finzione ed esplorare verità emotive con nuovi strumenti. Spero che il film stimoli riflessioni su creatività, identità e resilienza — soprattutto in un momento in cui milioni di persone si confrontano con questi temi mentre le nuove tecnologie trasformano profondamente il nostro rapporto con la creatività.

SULLA PRODUZIONE

“Definire il tono, il suono e la storia di Tuner”

TUNER è stato concepito come un film che abbraccia pienamente la natura sensoriale del cinema — non solo visiva, ma anche profondamente uditiva, dove il suono è cruciale quanto l'immagine nel racconto. Il suono in TUNER è parte integrante della struttura emotiva e psicologica della storia, spiega il regista e sceneggiatore Daniel Roher: “Ho progettato questo film *per* il suono. È un film da sound designer.” Prosegue, “Voglio che il film sia immersivo. Voglio che il sound design ci porti nel punto di vista soggettivo di Niki White. Voglio che sentiamo ciò che sente lui.”

Roher parla anche della visione tonale che ha guidato la sceneggiatura: “Volevo davvero realizzare il tipo di film che avrei voluto vedere quando avevo 15, 16, 17 anni... Volevo un film crime, con tensione, musica e romanticismo, qualcosa di dinamico, costruito anche attraverso il montaggio.” E aggiunge, “Io e Robert abbiamo passato probabilmente un anno a lavorarci insieme... e quel tempo ci ha permesso di svilupparlo, perfezionarlo e portarlo a un punto che ci entusiasmava davvero.”

La scelta ha dato i suoi frutti. “Quando ho letto per la prima volta la sceneggiatura di Tuner, sono rimasto colpito da quanto fosse ben scritta,” dichiara Dustin Hoffman. “Ciò che mi ha colpito in particolare è stato il modo originale in cui la storia si sviluppa nel genere heist; risultava fresca e coinvolgente.”

A proposito della reazione di Hoffman, Roher afferma: “Quando Dustin ha risposto positivamente alla sceneggiatura, è stato il più grande riconoscimento del mio lavoro che potessi immaginare.”

JoAnne Sellar, che ha scoperto il progetto e lo ha accompagnato fino alla realizzazione, racconta: “Non avevo mai visto un film su un accordatore di pianoforti — mi ha colpito subito. L’ho trovato anche molto divertente. Era una sceneggiatura davvero piacevole da leggere.” La produttrice Lila Yacoub aggiunge: “Non riuscivi a smettere di leggerla. I dialoghi erano brillanti ed era entusiasmante vedere un’idea così originale svilupparsi nella narrazione.”

Fin dall’inizio, l’ambiente sonoro è trattato come un vero e proprio personaggio, in modo innovativo e immersivo. Il team che ha lavorato a questo aspetto fondamentale include Marius de Vries, produttore esecutivo musicale e autore di tutta la musica eseguita nel film, inclusa la grande composizione orchestrale “Pearl Watch Rhapsody”. Steven Gizicki è il supervisore musicale e si è occupato di tutta la musica presente nel film. Will Bates ha composto la colonna sonora originale. Osserva Yacoub: “La musica è molto bella; hanno lavorato molto per renderla autentica.”

Il sound design culmina in un’esperienza uditiva intensa, che permette al pubblico di percepire ciò che prova il protagonista, sia nei momenti di silenzio assoluto sia in quelli di rumore travolgente. Il sound designer del film è il premio Oscar Johnnie Burn, noto per il suo lavoro in *La Zona di Interesse*. “Quando si parla di arte e sound design, per me non c’è nessuno migliore di Johnnie Burn,” afferma Roher. Il produttore JoAnne Sellar concorda: “È stato fondamentale. Ha portato un’enorme competenza e una grande autenticità al progetto.”

Per Havana Rose Liu, l’impatto della storia è stato immediato: “Quando ho letto la sceneggiatura per la prima volta, mi ha colpito il fatto che sembrasse unire tre mondi cinematografici diversi... attraverso un unico personaggio.”

Marius de Vries era presente sul set e ha lavorato con Leo Woodall e Havana Rose Liu per rendere il loro modo di suonare il pianoforte il più autentico possibile. Roher sottolinea l’impegno di Woodall: “Ha imparato un brano di tre minuti partendo da zero.”

Descrivendo la preparazione, Liu racconta: “Facevamo lezioni quotidiane di un’ora e mezza e poi a casa praticavo altre due o tre ore per arrivare al livello richiesto.” Questa preparazione era legata anche a un’esperienza personale: “Avevo appena perso mia nonna quando ho letto la sceneggiatura... e ho sentito una connessione profonda, dolorosa ma bellissima, con il personaggio.”

Dustin Hoffman, che interpreta il veterano accordatore Harry Horowitz, aveva già familiarità con questo mondo, avendo studiato al Conservatorio di Los Angeles con l’obiettivo di diventare pianista. “Il ruolo di accordatore di pianoforti mi ha subito colpito a livello personale. Ho passato la vita a suonare e a studiare pianoforte con insegnanti che erano anche accordatori, e ho sempre pensato che questi artigiani fossero spesso pianisti molto capaci, ma sottovalutati.” TUNER utilizza il suono anche per creare un parallelismo tra due abilità apparentemente diverse: accordare pianoforti e scassinare casseforti. Entrambe richiedono sensibilità tattile e uditiva, contribuendo a costruire il legame narrativo tra trama e linguaggio sonoro. Roher

spiega: “Tuner è un film dinamico, quasi jazz, su un accordatore di pianoforti che scopre che le stesse competenze necessarie per accordare perfettamente uno strumento — basate su sensibilità e tatto — possono essere applicate allo scassinamento delle casseforti.”

IL CAST

Ruthie

“Non te le toglie mai?”

Niki

“No, direi di no.”

Come spiega Roher, Leo Woodall è stata una scelta naturale per il ruolo di Niki White. “Metti la macchina da presa su quel ragazzo e lui sa esattamente cosa fare.” Sottolinea: “È il tipo di attore che non è costruito, non è cerebrale... semplicemente fa e reagisce. Sono pochi gli interpreti che hanno la qualità della star nel senso classico. Qualcuno che cattura l’attenzione. Qualcuno che ti trascina dentro.” La produttrice Lila Yacoub è d’accordo: “È un magnete — sei attratto da lui per tutto il film e fai il tifo per lui anche quando fa cose folli.”

Parlando del lavoro con Woodall, Havana Rose Liu dice: “È un compagno di scena incredibilmente irritante, perché è davvero straordinariamente talentuoso. E sembra anche che gli venga tutto in modo naturale,” aggiunge, “Mi spinge a essere un’interprete migliore in ogni scena.”

E poi c’è Dustin Hoffman. Roher racconta: “Vederlo lavorare è stato davvero straordinario per tutti noi. Una vera e propria masterclass, no?”

Yacoub riassume così la presenza di Hoffman sullo schermo: “È una leggenda, e io ne sono affascinata. Porta un enorme calore nel ruolo di Harry... e vorresti vederlo ancora di più per tutto il film.”

Sul lavorare con l’attore veterano, Liu dice: “È una fonte inesauribile di idee. Improvvisa continuamente e mantiene tutto vivo.”

Da parte sua, Hoffman ha trovato il cuore emotivo della storia nel rapporto tra Harry e Niki: “Niki è come un figlio per Harry,” dice, “e portare questo rapporto sullo schermo con Leo è stata una delle parti più belle del film. Ci siamo trovati subito.” Prosegue: “Lavorare insieme, soprattutto improvvisando, e la nostra chimica autentica si percepiscono sullo schermo.” Aggiunge: “Ho apprezzato molto la sua apertura nel lasciarmi improvvisare... Daniel mi ha lasciato libero. Gli piacciono davvero gli attori ed è molto aperto all’improvvisazione, cosa che adoro.”

Roher sottolinea che ciò che dà vita al film è la generosità e l’obiettivo condiviso del cast. Parlando di Lior Raz spiega: “È un attore per attori. Prende il suo lavoro estremamente sul serio... e ha portato una sfumatura e una profondità che hanno superato di gran lunga ogni mia aspettativa.” Su Jean Reno: “Volevo tantissimo diventare suo amico... è serio, talentuoso e un vero artista.”

E su Tovah Feldshuh, che interpreta Marla: “Porta un’autenticità vissuta e una verità incredibile al ruolo. È esattamente come immaginavo Marla mentre scrivevo il personaggio.”

Concludendo sul cast e sul film, Roher dice: “Leo, Dustin, Lior, Nissan, Gil, Havana... tutti hanno questa naturalezza e questa semplicità, questo spirito di voler fare semplicemente il miglior film possibile.”

SUL CAST

LEO WOODALL (Niki White) prossimamente sarà protagonista dell'attesa miniserie Netflix VLADIMIR, tratta dall'acclamato romanzo omonimo, accanto a Rachel Weisz, e del biopic su Anthony Bourdain prodotto da A24, TONY. Più recentemente è apparso nell'ultimo capitolo della saga di Bridget Jones, MAD ABOUT THE BOY, accanto a Renée Zellweger, interpretando il suo nuovo interesse sentimentale, per Universal/Working Title Films. Sarà inoltre accanto a Russell Crowe, Rami Malek e Michael Shannon nel lungometraggio NUREMBERG per Sony Pictures Classics, presentato al TIFF e in uscita il 7 novembre 2025. Woodall è noto soprattutto per il ruolo di "Dex" nella serie Netflix ONE DAY, adattamento del bestseller di David Nicholls, che ha ricevuto ampi consensi alla sua uscita nel febbraio 2024.

In precedenza, Leo si è imposto all'attenzione del pubblico nella seconda stagione della serie HBO di successo premiata THE WHITE LOTUS: SICILY, per la quale ha ricevuto un SAG Award per la migliore interpretazione corale in una serie drammatica.

DUSTIN HOFFMAN (Harry Horowitz), due volte premio Oscar e sette volte candidato, è uno degli attori che hanno contribuito a inaugurare a Hollywood un approccio nuovo e profondamente rinnovato al cinema. Nel corso della sua carriera ha continuato a offrire interpretazioni uniche, cancellando di fatto il confine tradizionale tra attore e protagonista.

Hoffman attirò l'attenzione internazionale con il ruolo di Benjamin Braddock nel film candidato all'Oscar IL LAUREATO di Mike Nichols. Da allora ha ottenuto altre sei candidature agli Oscar per film molto diversi tra loro, tra cui MIDNIGHT COWBOY, LENNY, TOOTSIE — che ha anche prodotto con la sua società Punch Productions — e WAG THE DOG. Ha vinto l'Oscar nel 1979 per KRAMER VS. KRAMER e di nuovo nel 1988 per RAIN MAN. Hoffman prossimamente sarà nel debutto alla regia di Alex Vlack, THE REVISIONIST, accanto ad André Holland, Alison Brie e Tom Sturridge, e in un prossimo film ancora senza titolo di Peter Greenaway accanto a Helen Hunt.

In precedenza, Hoffman è apparso in MEGALOPOLIS di Francis Ford Coppola, accanto ad Adam Driver, Aubrey Plaza e Jon Voight, presentato in anteprima al Festival di Cannes 2024 e distribuito da Lionsgate. Ha inoltre recitato nel film acclamato dalla critica THE MEYEROWITZ STORIES di Noah Baumbach, insieme ad Adam Sandler, Ben Stiller, Candice Bergen ed Emma Thompson. Il film è stato presentato al Festival di Cannes 2017 ed è stato distribuito da Netflix.

Hoffman ha esordito alla regia con il lungometraggio QUARTET, interpretato da Maggie Smith, Tom Courtenay, Billy Connolly, Pauline Collins, Michael Gambon e Sheridan Smith. Il film è stato incluso dal National Board of Review tra i "Top Ten Independent Films" del 2012. Hoffman ha inoltre ricevuto il Breakthrough Director Award agli Hollywood Film Awards. Maggie Smith è stata candidata ai Golden Globe, mentre Billy Connolly ha ricevuto una candidatura ai British Independent Film Awards per il film. QUARTET era tratto dall'omonima pièce teatrale di Ronald Harwood.

Inoltre, Hoffman ha recitato in LAST CHANCE HARVEY accanto a Emma Thompson, ottenendo una candidatura ai Golden Globe come miglior attore in un film commedia o musicale; in CHEF di Jon Favreau; nel biopic THE PROGRAM di Stephen Frears, presentato al Toronto International Film Festival 2015; e in BARNEY'S VERSION accanto a Paul Giamatti, presentato alla Mostra del Cinema di Venezia 2010. Tra gli altri suoi film figurano SAM & KATE di Darren Le Gallo, accanto al figlio Jake Hoffman e a Sissy Spacek, AS THEY MADE US di Mayim Bialik, MEET THE FOCKERS, LITTLE FOCKERS, STRANGER THAN FICTION, PERFUME, FINDING NEVERLAND, I HEART HUCKABEES, MR. MAGORIUM'S WONDER EMPORIUM, THE LOST CITY, RUNAWAY JURY, LITTLE

BIG MAN, STRAW DOGS, PAPIILLON, ALL THE PRESIDENT'S MEN, MARATHON MAN, STRAIGHT TIME, AGATHA, ISHTAR, DICK TRACY, BILLY BATHGATE, MAD CITY, HERO, SLEEPERS, SPHERE, AMERICAN BUFFALO, HOOK e OUTBREAK.

Nel cinema d'animazione, Hoffman ha prestato la voce al film candidato all'Oscar KUNG FU PANDA, oltre che a KUNG FU PANDA 2, KUNG FU PANDA 3 e KUNG FU PANDA 4. Per il ruolo di Shifu ha ricevuto il prestigioso Annie Award per il doppiaggio in un lungometraggio animato. Ha inoltre doppiato un ruolo principale in THE TALE OF DESPEREAUX.

In televisione, Hoffman ha recitato nel dramma sul mondo delle corse ippiche LUCK di Michael Mann e David Milch per HBO. Inoltre, ha vinto l'International Emmy Award 2016 come miglior attore per la sua interpretazione accanto a Judi Dench in ESIO TROT.

Anche la sua carriera teatrale è stata di altissimo livello. Il suo primo ruolo sul palcoscenico fu nella produzione del Sarah Lawrence College di "Yes is for a Very Young Man" di Gertrude Stein. Questa interpretazione gli valse diversi ruoli Off Broadway, tra cui "Journey of the Fifth Horse", per cui vinse l'Obie, ed "Eh?", per cui ricevette il Drama Desk Award come miglior attore. Il suo successo a teatro attirò l'attenzione di Mike Nichols, che lo scelse per IL LAUREATO. Nel 1969 Hoffman debuttò a Broadway in "Jimmy Shine" di Murray Schisgal. Nel 1974 debuttò a Broadway anche come regista con "All Over Town", sempre di Schisgal. Nel 1984 ottenne un Drama Desk Award come miglior attore per il ruolo di Willy Loman nella ripresa di Broadway di "Death of a Salesman", che produsse anche. Oltre a interpretare lo spettacolo a Broadway, prese parte anche allo speciale televisivo, vincendo un Emmy Award. Ricevette inoltre una candidatura ai Tony Awards per il ruolo di Shylock in "The Merchant of Venice", già interpretato a lungo sulle scene londinesi.

Come produttore, Hoffman ha prodotto il film A WALK ON THE MOON di Tony Goldwyn, con Diane Lane, Viggo Mortensen, Liev Schreiber e Anna Paquin. È stato produttore esecutivo di THE DEVIL'S ARITHMETIC, che ha vinto due Emmy Awards. Hoffman è nato a Los Angeles e ha frequentato il Santa Monica Community College. In seguito ha studiato al Pasadena Playhouse prima di trasferirsi a New York per formarsi con Lee Strasberg.

Hoffman presiede l'Artistic Advisory Board, insieme a Mikhail Baryshnikov e Plácido Domingo, del teatro Eli and Edythe Broad Stage, inaugurato il 20 settembre 2008. Questo teatro all'avanguardia da 499 posti offre uno spazio performativo essenziale per il Santa Monica College e la comunità circostante.

Nel 2012 Hoffman è stato celebrato ai Kennedy Center Honors. Inoltre, nel 2009 ha ricevuto il César onorario, mentre nel 1997 gli è stato assegnato il Golden Globe Cecil B. DeMille Award.

HAVANA ROSE LIU (Ruthie) quest'anno inizierà le riprese di un ruolo da protagonista nel film A24 P*SSY della sceneggiatrice e regista Arkasha Stevenson, accanto a Emma Corrin, Hunter Schafer e Sophie Wilde. Di recente ha concluso le riprese di due lungometraggi: il film indipendente PEACHES, accanto a Sophie Thatcher, per la regista Jenny Suen, prodotto da Coco Francini e Cate Blanchett, e HER PRIVATE HELL di Neon, scritto e diretto da Nicolas Winding Refn, nel quale recita accanto a Sophie Thatcher, Charles Melton e Kristine Froseth. Prossimamente sarà nel film indipendente LURKER, scritto e diretto da Alex Russell e prodotto esecutivamente da Chris Storer, accanto ad Archie Madekwe, e nella molto attesa serie indipendente HAL & HARPER di Cooper Raiff, accanto a Raiff, Mark Ruffalo e Lili Reinhart. Entrambi i progetti sono stati presentati al Sundance 2025. In seguito sarà nel film POWER BALLAD di John Carney, accanto a Paul Rudd e Nick Jonas, nel film OH WHAT FUN di Michael Showalter per Amazon, accanto a Michelle Pfeiffer e Dominic Sessa, in uscita il 3 dicembre, e nel prossimo film di Jesse Eisenberg NO ONE CARES, accanto a Julianne Moore, per Fruit Tree e A24.

Liu si è imposta all'attenzione nel 2023 grazie al suo ruolo nella commedia satirica **BOTTOMS** di Emma Seligman, accanto a Rachel Sennott e Ayo Edebiri, presentata al South by Southwest con ottime recensioni. Tra i lavori precedenti figurano l'original Hulu **NO EXIT** e **THE SKY IS EVERYWHERE** di A24. In teatro, Havana ha recentemente debuttato Off-Broadway nella prima mondiale di **ALL NIGHTER**, accanto a Kristine Froseth, Julia Lester e Kathryn Gallagher.

LIOR RAZ (Uri) nato a Gerusalemme, è co-creatore e protagonista della serie israeliana di grande successo **FAUDA**, attualmente in lavorazione con la quinta stagione. Le prime quattro stagioni sono disponibili su Netflix. Il thriller politico, basato sulle esperienze personali di Raz, del suo socio Avi Issacharoff e di diversi loro amici che hanno servito nelle forze speciali dell'Israel Defense Force, è uno dei maggiori successi della televisione israeliana.

Attualmente è protagonista anche della serie unscripted Netflix **OFF ROAD**, nella quale, insieme a Rotem Sela, esplora la cultura e la bellezza dell'Asia centrale mettendo alla prova la loro amicizia.

In precedenza, Raz ha recitato nel film Paramount **GLADIATOR II** diretto da Ridley Scott, nel film Netflix **SIX UNDERGROUND** diretto da Michael Bay e nel film MGM **OPERATION FINALE**, accanto a Oscar Isaac e Sir Ben Kingsley.

In televisione ha recitato nella miniserie Apple TV+ **THE CROWDED ROOM**, accanto a Tom Holland e Amanda Seyfried. Ha inoltre co-creato e interpretato la serie Netflix in nove episodi **HIT & RUN**. La regia è di Mike Barker (**THE HANDMAID'S TALE**) e tra gli interpreti figura anche Sanaa Lathan.

Raz e Avi hanno fondato **FARAWAY ROAD PRODUCTIONS**, società globale di media e intrattenimento che realizza storie originali ad alto impatto per il pubblico internazionale.

TOVAH FELDSHUH (Marla) celebra il suo 51° anno a Broadway. È stata candidata sei volte agli Emmy e ai Tony Awards, ha vinto quattro volte i Drama Desk e gli Outer Critics Circle Awards e ha ricevuto tre lauree honoris causa in Humane Letters.

Feldshuh è ideatrice e fondatrice del Feldshuh Fund for Women's Health, dedicato alla diagnosi precoce del tumore ovarico e di tutti i tumori dell'apparato riproduttivo. Oltre alla sua straordinaria interpretazione di Rosie Brice in **FUNNY GIRL**, la sua lunga carriera a Broadway ha regalato interpretazioni memorabili in **CYRANO**, **RODGERS & HART**, **DREYFUS IN REHEARSAL**, **YENTL**, **SARAVÀ!**, **LEND ME A TENOR**, **GOLDA BALCONY**, **IRENA'S VOW** e **PIPPIN**.

I suoi numerosi lavori Off-Broadway e regionali includono interpretazioni di Dr. Ruth Westheimer e della giudice della Corte Suprema Ruth Bader Ginsburg. Ha inoltre interpretato molti ruoli shakespeariani sotto la direzione di Michael Langham, Michael Kahn e Jack O'Brien.

In televisione, Feldshuh sarà presto in **M.I.A.** per Peacock, creata da Bill Dubuque, e nella seconda stagione di **NOBODY WANTS THIS** di Netflix, accanto a Kristen Bell e Adam Brody. Tra i suoi lavori precedenti figurano **HOLOCAUST**, **THE WALKING DEAD**, **LAW & ORDER**, **SALVATION**, **CRAZY EX-GIRLFRIEND**, **SHELTER** e **SCENES FROM A MARRIAGE**. I suoi crediti cinematografici includono **ARMAGEDDON TIME** accanto a Anthony Hopkins, **KISSING JESSICA STEIN**, **A WALK ON THE MOON**, **BREWSTER'S MILLIONS**, **JUST MY LUCK**, **DANIEL**, **THE IDOLMAKER**, **CLIFFORD**, **GOLDA'S BALCONY** e numerosi film indipendenti.

Feldshuh ha portato i suoi celebri concerti in teatri di tutto il mondo. Il suo memoir pluripremiato, **LILYVILLE: Mother, Daughter and Other Roles I've Played**, è arrivato al primo posto su Amazon nella categoria Parent-Child Relationships.

SUGLI AUTORI

DANIEL ROHER (Sceneggiatura, regia) è un autore cinematografico di Toronto, Canada. È noto soprattutto per il documentario del 2022 *NAVALNY*, vincitore dell'Oscar come Miglior Documentario, del BAFTA come Miglior Documentario e del Festival Favorite Award al Sundance. Oltre al suo lavoro nel cinema, Roher è anche un affermato artista visivo, le cui opere sono state esposte in gallerie in tutto il mondo.

ROBERT RAMSEY (Co-sceneggiatura) ha co-scritto le sceneggiature di *DESTINY TURNS ON THE RADIO* (1995), *LIFE* (1999), *BIG TROUBLE* (2002), *INTOLERABLE CRUELTY* (2003), *MAN OF THE HOUSE* (2005) e *SOUL MEN* (2008). Dal 2012 insegna sceneggiatura presso la University of Southern California.

JOANNE SELLAR (Produttrice) è co-fondatrice di English Breakfast Productions. Prima di *TUNER*, ha prodotto i film di Paul Thomas Anderson *THERE WILL BE BLOOD* e *PHANTOM THREAD*, entrambi candidati all'Oscar come Miglior Film. Ha inoltre collaborato come produttrice con Paul Thomas Anderson in *BOOGIE NIGHTS* (tre candidature agli Oscar), *MAGNOLIA* (tre candidature agli Oscar), *PUNCH-DRUNK LOVE*, *THE MASTER* (tre candidature agli Oscar) e *INHERENT VICE* (due candidature agli Oscar). Inoltre, Sellar ha prodotto *THE ANNIVERSARY PARTY* di Jennifer Jason Leigh e Alan Cumming, acclamato dalla critica. Il suo percorso nella produzione cinematografica è iniziato con il thriller fantascientifico *HARDWARE*. Ha poi prodotto film come *DUST DEVIL* di Richard Stanley, *DARK BLOOD* di George Sluizer e *LORD OF ILLUSIONS* di Clive Barker. Prima di passare al cinema, Sellar ha avuto una carriera di successo nella produzione di videoclip musicali per artisti come U2, Elvis Costello e Iggy Pop. La sua esperienza si estende anche alla televisione, dove ha co-prodotto *RED, HOT, & BLUE*, un tributo internazionale a Cole Porter a sostegno della ricerca sull'AIDS. La sua carriera è iniziata nei primi anni '80 programmando un cinema d'essai a Londra chiamato *THE SCALA*, noto per la sua programmazione varia, originale e alternativa.

LILA YACOUB (Produttrice) ha prodotto alcuni dei film indipendenti più influenti e apprezzati. Il suo recente successo al Sundance, *EAST OF WALL*, è stato acquisito da Sony Classics.

Tra i suoi lavori figurano *SHE SAID* (Universal/Plan B), *C'MON C'MON* di Mike Mills, *LADY BIRD* di Greta Gerwig, *EIGHTH GRADE* di Bo Burnham, *MID90s* di Jonah Hill e *MOONRISE KINGDOM* di Wes Anderson.

È stata una collaboratrice di lunga data di Noah Baumbach e ha prodotto molti dei suoi film, tra cui *FRANCES HA*, *GREENBERG* e *WHILE WE'RE YOUNG*. Ha collaborato più volte con Plan B, tra cui *IRRESISTIBLE* di Jon Stewart. I suoi lavori sono stati distribuiti da società come A24, Fox Searchlight e Focus Features. Molti dei suoi film sono stati candidati agli Oscar e agli Independent Spirit Awards.

TEDDY SCHWARZMAN (Produttore) è CEO di Black Bear. Candidato all'Oscar, supervisiona tutti gli aspetti dello studio indipendente di fama internazionale. È stato la forza creativa dietro oltre 40 lungometraggi, tra cui *THE IMITATION GAME*, *MUDBOUND*, *SING SING* e *NYAD*, che complessivamente hanno ottenuto 17 candidature agli Oscar, inclusa quella per Miglior Film per *THE IMITATION GAME*.

Recentemente ha prodotto *TRAIN DREAMS*, candidato ai PGA Awards, diretto da Clint Bentley e interpretato da Joel Edgerton e Felicity Jones; *CHRISTY* di David Michôd con Sydney Sweeney, Merritt Wever e Ben Foster; *RELAY* di David Mackenzie con Riz Ahmed e

Lily James; e **THE RIVALS OF AMZIAH KING** con Matthew McConaughey. Di recente ha inoltre ricoperto il ruolo di produttore esecutivo in film come **A WORKING MAN** di David Ayer con Jason Statham; i successi horror **LONGLEGS** e **THE MONKEY** di Osgood Perkins; e il documentario **OCTOBER 8**, che analizza la crescita dell'antisemitismo negli Stati Uniti dopo l'attacco del 7 ottobre in Israele.

Schwarzman è membro dell'Academy of Motion Picture Arts and Sciences, della British Academy of Film and Television Arts e della Producers Guild of America. Fa parte del consiglio direttivo dell'Academy Museum of Motion Pictures, del Gotham Film Institute e del Pacific Council on International Policy, nonché del Leadership Committee del Board of Governors del Cedars-Sinai. È inoltre membro onorario del Board of Visitors della Duke University School of Law.

MICHAEL HEIMLER (Produttore) è partner di Black Bear e ricopre il ruolo di President, Production & Operations della società. In Black Bear dal 2013, è attivamente coinvolto in tutti i progetti in sviluppo, con particolare attenzione a operazioni, produzione e finanza, oltre alla valutazione di proposte creative. Fa inoltre parte del consiglio di amministrazione del distributore canadese Elevation Pictures e di Double Agent, joint venture non-fiction di Black Bear con New Regency.

Più recentemente, oltre a **TUNER**, Heimler ha prodotto **TRAIN DREAMS**, presentato al Sundance 2025 e candidato ai PGA Awards, acquisito da Netflix; la première del Sundance 2026 **I WANT YOUR SEX**; e **THE RIVALS OF AMZIAH KING** con Matthew McConaughey. Tra gli altri titoli prodotti figurano **A WORKING MAN**, **THE MONKEY**, **IMMACULATE**, **DUMB MONEY** e **NYAD**, tra gli altri.

MARY ANNE WATERHOUSE (Produttrice esecutiva) è una produttrice vincitrice di due CSA Awards, con esperienza in tutte le fasi della produzione. Dalla line production allo sviluppo e alla produzione indipendente, la sua carriera spazia dai film indipendenti a basso budget e serie televisive fino a grandi produzioni cinematografiche.

Ha prodotto numerosi progetti indipendenti, tra cui la commedia zombie pluripremiata **FIDO** con Carrie-Anne Moss e Billy Connolly; **THE STEPS** con Jason Ritter; e **THE INVISIBLES** con Tim Blake Nelson, Bruce Greenwood e Gretchen Mol. Tra i suoi crediti figurano anche il film indipendente **KODACHROME** con Jason Sudeikis, **ELYSIUM** di Neil Blomkamp e **CABIN IN THE WOODS** di Joss Whedon. Tra i lavori più recenti figura il film Netflix **FEAR STREET: PROM QUEEN 1988**.

Il suo impegno per il cambiamento positivo va oltre il cinema: nel 2020 ha co-fondato la Bloor West Food Bank di Toronto. Appassionata di sostenibilità, svolge un ruolo attivo nella promozione di pratiche sostenibili nell'industria cinematografica, facendo parte dell'Ontario Green Screen Board, del CMPA Sustainability Committee e come co-presidente del DGC Ontario Green Committee.

NOAH SEGAL (Produttore esecutivo) è co-presidente di Elevation Pictures, società da lui co-fondata nel 2013 e cresciuta fino a diventare il principale distributore cinematografico canadese. Elevation è nota per la distribuzione di film di successo commerciale e acclamati dalla critica come **THE IMITATION GAME**, **MOONLIGHT**, **EVERYTHING EVERYWHERE ALL AT ONCE**, **BROTHER** e **BLACKBERRY**. Tra le uscite cinematografiche più recenti figurano **LONGLEGS**, **ANORA**, **CONCLAVE** e **THE BRUTALIST**.

Nel 2016, Segal ha ampliato le proprie responsabilità per guidare la divisione produzione. I progetti prodotti da Elevation includono **FRENCH EXIT**, candidato ai Golden Globe, con Michelle Pfeiffer e Lucas Hedges; **ALICE**, **DARLING** con Anna Kendrick; **INFINITY POOL**

con Mia Goth e Alexander Skarsgård; A GOOD PERSON con Florence Pugh e Morgan Freeman; BONJOUR TRISTESSE con Chloë Sevigny e Lily McInerney; e il documentario di prossima uscita LILITH FAIR: BUILDING A MYSTERY, diretto da Ally Pankiw e co-prodotto con Dan Levy. Elevation Pictures è finanziata dal produttore pluripremiato Teddy Schwarzman di Black Bear.

CHRISTINA PIOVESAN (Produttrice esecutiva) è una produttrice indipendente di primo piano, responsabile di produzioni premiate e distribuite a livello internazionale. Nel 2022 è stata nominata Producer of the Year da Playback Magazine. In collaborazione con Elevation Pictures, i suoi recenti lungometraggi includono INFINITY POOL di Brandon Cronenberg (con Alexander Skarsgård), FRENCH EXIT di Azazel Jacobs (candidato ai Golden Globe con Michelle Pfeiffer), THE NEST di Sean Durkin (con Jude Law) e ALICE, DARLING di Mary Nighy (con Anna Kendrick).

In ambito televisivo, con la sua società FIRST GENERATION FILMS, Piovesan ha lavorato con l'autrice bestseller Kate Beaton per adattare il suo libro nella serie PINECONE AND PONY per DreamWorks Animation, trasmessa per due stagioni su Apple TV+ e vincitrice di un Children's Emmy Award. Tra le produzioni più recenti figurano HOME SWEET ROME! per BBC e Family Channel e una miniserie in cinque episodi tratta dalla graphic novel cult di Jeff Lemire ESSEX COUNTY, per CBC/ITV Studios.

Piovesan è membro della CMPA, della PGA e dell'AMPAS.

COURTNEY L. CUNNIFF (Produttrice esecutiva) è Head of Film presso LuckyChap. Prima di entrare in LuckyChap, è stata Senior Vice President, Film, presso Black Bear, dove ha prodotto il film I WANT YOUR SEX, diretto da Gregg Araki e interpretato da Olivia Wilde, Cooper Hoffman e Charli XCX, che avrà la sua anteprima mondiale al Sundance Film Festival 2026. In Black Bear è stata anche executive di produzione per TRAIN DREAMS, candidato ai PGA Awards, diretto da Clint Bentley, e per THE RIVALRY OF AMZIAH KING di Andrew Patterson. Ha inoltre lavorato come produttrice su diversi film, tra cui THE CREATOR, EVERYTHING'S GOING TO BE GREAT e il prossimo titolo Lionsgate VISITATION. Tra le sue esperienze precedenti, ha lavorato nello sviluppo e nelle acquisizioni presso Focus Features e eOne, contribuendo a film come PROMISING YOUNG WOMAN, DOWNTON ABBEY, THE HIGH NOTE, THE MUSTANG e THE WOMAN KING.

JOHN FRIEDBERG (Produttore esecutivo) è partner di Black Bear e ricopre il ruolo di President of International e Black Bear UK, supervisionando la strategia internazionale della società. Con sede a Londra, guida un team dedicato alle vendite internazionali, alla distribuzione diretta nel Regno Unito e in Irlanda e alle acquisizioni e produzioni internazionali. Tra i suoi crediti recenti figurano A WORKING MAN di David Ayer con Jason Statham; THE MONKEY del regista di Longlegs Osgood Perkins, con il contributo di James Wan e Stephen King; FERRARI di Michael Mann con Adam Driver e Penélope Cruz; THE MINISTRY OF UNGENTLEMANLY WARFARE di Guy Ritchie con Henry Cavill e Alan Ritchson; LONGLEGS di Osgood Perkins con Nicolas Cage e Maika Monroe; SHE RIDES SHOTGUN con Taron Egerton; DUMB MONEY di Craig Gillespie con Paul Dano, Pete Davidson, Shailene Woodley e Seth Rogen; THE COVENANT di Guy Ritchie con Jake Gyllenhaal; THE MAURITANIAN, candidato all'Oscar, con Jodie Foster; e I CARE A LOT, vincitore del Golden Globe, con Rosamund Pike. Tra i film in uscita figurano il thriller d'azione SHELTER con Jason Statham, diretto da Ric Roman Waugh; IN THE GREY di Guy Ritchie con Jake Gyllenhaal e Henry Cavill; la commedia al femminile SPA WEEKEND con Leslie Mann e Isla Fisher; WIFE AND DOG di Guy Ritchie con Benedict Cumberbatch, Rosamund Pike e Anthony Hopkins; e il romance dark WICKER con Olivia Colman e Alexander

Skarsgård. Lo scorso anno, insieme al team UK, Friedberg ha distribuito CONCLAVE di Edward Berger con Ralph Fiennes, vincitore del BAFTA come Miglior Film e premiato con l'Oscar. È membro della British Academy, dell'International Academy of Television Arts & Sciences e della Producers Guild of America. Fa inoltre parte dei consigli di amministrazione di Black Bear Releasing, Black Bear International e Black Bear UK. Si è laureato alla Wesleyan University.

ANDREW GOLOV (Produttore esecutivo) è Executive Vice President of Production presso Black Bear, dove supervisiona la crescente slate di lungometraggi della società. Tra i suoi crediti più recenti figura I WANT YOUR SEX. Prima di entrare in Black Bear, è stato EVP, Production per sei anni presso Miramax, dove ha seguito produzioni come THE HOLDOVERS e i film di Guy Ritchie THE GENTLEMEN, WRATH OF MAN e OPERATION FORTUNE. In precedenza ha lavorato per cinque anni presso River Road, supervisionando tutti gli aspetti della produzione, in particolare 12 YEARS A SLAVE di Steve McQueen, vincitore dell'Oscar. Durante i suoi cinque anni come EVP, Production presso Artisan, ha curato la post-produzione di THE BLAIR WITCH PROJECT, BLACK MASK e FOOLISH, che includevano i debutti alla regia di Jon Favreau e Chris McQuarrie.

Oltre al suo lavoro esecutivo, Golov ha prodotto indipendentemente numerosi film, tra cui ZOMBIE STRIPPERS e INSANITARIUM per Sony Entertainment. Ha conseguito un BFA in regia presso la Boston University.

SUL TEAM CREATIVO

MARIUS DE VRIES (Executive Music Producer) è stato dietro alcune delle registrazioni e colonne sonore più influenti degli ultimi tre decenni e ha vinto due BAFTA e un premio Ivor Novello per il suo lavoro di composizione per il cinema, oltre a un Grammy e cinque nomination ai Grammy per colonne sonore e produzione discografica.

Iniziando la sua carriera musicale suonando le tastiere per la band pop-soul inglese degli anni Ottanta *The Blow Monkeys*, De Vries ha successivamente scritto, arrangiato e prodotto in una vasta gamma di stili e generi per artisti come Madonna, Bjork, David Bowie, Rufus Wainwright, Chrissie Hynde, Neil Finn, Annie Lennox, Bebel Gilberto, David Gray, P.J. Harvey, U2, Massive Attack, Elbow, Perry Farrell e Josh Groban, tra molti altri. Nel mondo del cinema e del teatro, il suo lavoro include direzione musicale, composizione di colonne sonore e produzione di canzoni per Baz Luhrmann, George Lucas, Ron Howard, Leos Carax, Sian Heder, Joshua Oppenheimer, Damien Chazelle, Andrew Lloyd Webber, A.R. Rahman, Tom Hooper, Zack Snyder, Daniel Kramer e Stephan Elliott. Il lavoro di De Vries nei primi anni '90 con The Sugarcubes portò a un ruolo chiave in DEBUT di Björk, segnando l'inizio di una lunga collaborazione con Nellee Hooper, formando il team responsabile di registrazioni fondamentali con Massive Attack, Björk, Madonna, The Sneaker Pimps, Tina Turner e U2, e infine della colonna sonora e della musica per Romeo + Juliet di Baz Luhrmann, per il quale ricevette il primo dei suoi due BAFTA. Alcuni anni dopo, diresse musicalmente il rivoluzionario MOULIN ROUGE, ottenendo un'altra nomination ai Grammy, un secondo BAFTA e numerosi altri premi. De Vries ha composto le colonne sonore per il thriller surreale THE EYE OF THE BEHOLDER di Stephan Elliott (PRISCILLA QUEEN OF THE DESERT) e per la commedia d'epoca ambientata nell'era jazz EASY VIRTUE.

I primi anni 2000 videro De Vries esplorare altri linguaggi e culture musicali, in India, Cina e Brasile, con A R Rahman, Sa Ding Ding e Bebel Gilberto, oltre a produrre lavori fondamentali per cantautori come Neil Finn (TRY WHISTLING THIS), Rufus Wainwright (WANT ONE AND WANT TWO) e David Gray (LIFE IN SLOW MOTION). Nel Music Theatre, De Vries

ha lavorato con Andrew Lloyd Webber su diversi progetti, co-producendo l'album del cast di BOMBAY DREAMS di A.R Rahman e contribuendo alla produzione musicale e agli arrangiamenti del sequel di PHANTOM OF THE OPERA, LOVE NEVER DIES. Ha inoltre prodotto l'album del cast della commedia di grande successo (e altrettanto controversa) del West End JERRY SPRINGER THE OPERA di Richard Thomas.

Trasferitosi da Londra a Los Angeles nel 2010, De Vries ha contribuito alla composizione e produzione musicale del film di supereroi irriverente KICK-ASS di Matthew Vaughn e del fantasy d'azione guidato dalla musica SUCKER PUNCH di Zack Snyder, oltre a co-produrre un LP con Robbie Robertson, con la partecipazione di Eric Clapton, Steve Winwood, Tom Morello e altri, e ha ricoperto il ruolo di Music Director e Composer nel musical animato fiabesco STRANGE MAGIC di George Lucas, uscito all'inizio del 2015.

Un'altra collaborazione con Rufus Wainwright (e William Shakespeare) arrivò all'inizio del 2016, un album di adattamenti musicali di 9 sonetti, pubblicato in occasione del 400° anniversario della morte di Shakespeare, intitolato TAKE ALL MY LOVES e con la partecipazione di Florence Welch, Sian Phillips, Helena Bonham Carter, Carrie Fisher, William Shatner e il soprano tedesco Anna Prohaska, tra gli altri. Marius narra la traccia omonima.

De Vries è forse oggi più noto per il suo ruolo di Music Director e Music Producer nel musical pluripremiato LA LA LAND di Damien Chazelle, che ha vinto entrambi i premi musicali agli Academy Awards 2017, oltre a un record di sette Golden Globe, innumerevoli altri riconoscimenti e il Grammy per la colonna sonora nel 2018.

Nel 2018 ha ricoperto il ruolo di Executive Music Producer in THE LEGO MOVIE 2, TEEN SPIRIT di Max Minghella, con Elle Fanning, e nel film d'esordio di Katharine O'Brien LOST TRANSMISSIONS, con Simon Pegg e Juno Temple. Il 2019 ha visto l'uscita dell'acclamato album solista jazz di Chrissie Hynde Valve Bone Woe, prodotto da Marius con il collaboratore di lunga data Eldad Guetta, che è entrato al primo posto nella classifica jazz della Official Charts Company.

Nel 2019-2020, De Vries ha lavorato con il celebre regista francese Leos Carax al film musicale ANNETTE, con Adam Driver e Marion Cotillard, con canzoni degli Sparks, che ha aperto il Festival di Cannes 2021; ha composto la colonna sonora di CODA di Sian Heder, vincitore dell'Academy Award per il miglior film; e ha co-composto la colonna sonora del documentario politico vincitore dell'Oscar NAVALNY di Daniel Roher. La colonna sonora di NAVALNY ha ottenuto una nomination ai Critics' Choice Best Music, mentre la musica di CODA ha ricevuto diversi premi, tra cui una shortlist agli Academy Awards e riconoscimenti SCL, ASCAP e HMMA.

Nel corso del 2022-23, De Vries è stato Executive Music Producer e Composer nella commedia musicale sovversiva DICKS: THE MUSICAL di Larry Charles, con A24 Studios, presentata al TIFF e vincitrice del Midnight Madness Audience Award prima dell'uscita nelle sale statunitensi nell'ottobre 2023. Più recentemente, Marius è stato Executive Music Producer e co-composer nel musical post-apocalittico THE END di Joshua Oppenheimer, per Neon, presentato al TIFF e a Telluride nel 2024.

Nel 2024, De Vries ha collaborato con FKA TWIGS, co-scrivendo e co-producendo diverse canzoni per il suo LP EUSEXUA, pubblicato nel gennaio 2025. Vive tra Los Angeles e Londra e ha due figli, Benedict (anch'egli produttore discografico) ed Ellie.

STEVE GIZICKI (Music Supervisor) è un Music Supervisor vincitore di due Grammy, quattro volte vincitore del Guild of Music Supervisors Award e candidato agli Emmy, noto soprattutto per il suo lavoro nel musical LA LA LAND di Damien Chazelle. Steven ha vinto un Grammy per il suo lavoro sull'album della colonna sonora e due premi dal Guild of Music Supervisors.

I progetti musicali su larga scala di Gizicki includono anche il biopic su Bob Dylan **A COMPLETE UNKNOWN** di James Mangold, **TICK...TICK...BOOM!** di Lin-Manuel Miranda e **IN THE HEIGHTS** di Jon Chu, che è valso a Steven la sua seconda nomination ai Grammy. Ha inoltre supervisionato il musical in stop-motion vincitore dell'Academy Award **PINOCCHIO** di Guillermo del Toro e il biopic su Leonard Bernstein **MAESTRO** di Bradley Cooper, per il quale Steven ha recentemente vinto il suo secondo Grammy. Steven è stato anche nominato agli Emmy per il suo lavoro nella serie limitata FX **FOSSE/VERDON**. Attualmente è in post-produzione su una commedia musicale ancora senza titolo scritta e diretta da Jesse Eisenberg e su **THE LAST MRS. PARRISH**, diretto da Robert Zemeckis.

WILL BATES (Original Score Composer) è un compositore pluripremiato, polistrumentista e fondatore di Fall On Your Sword.

Bates ha composto colonne sonore originali per numerosi registi, tra cui gli acclamati Mike Cahill (**ANOTHER EARTH**; **I ORIGINS**; **BLISS**), Alex Gibney (**WE STEAL SECRETS: THE STORY OF WIKILEAKS**; **GOING CLEAR: SCIENTOLOGY AND THE PRISON OF BELIEF**; **ZERO DAYS**; **THE FOREVER PRISONER**) e Craig Gillespie (**THE BETTER SISTER**; **DUMB MONEY**).

I suoi prossimi progetti includono **NCIS: TONY & ZIVA** di Paramount+, con Michael Weatherly, Cote de Pablo e Isla Gie; il documentario Apple TV+ **STILLER & MEARA: NOTHING IS LOST**, diretto da Ben Stiller; **IN MEMORIAM** di Rob Burnett, con Marc Maron e Lily Gladstone; e altri.

I crediti cinematografici e televisivi di Bates includono **ROSEMEAD** di Eric Lin; la docuserie in due parti di Hulu **CALL ME ALEX**; **THE LIFE LIST** di Netflix, diretto da Adam Brooks; **IMMACULATE** di NEON, diretto da Michael Mohan, presentato allo SXSW 2024; **BLACKOUT** di Dark Sky Films, diretto da Larry Fessenden; **CLASS OF '09** di FX; Anne Rice's **MAYFAIR WITCHES** di AMC+; la commedia **THE ESTATE** di Dean Craig; la miniserie Netflix **DEVIL IN OHIO**; **SWEETBITTER** di Starz; la miniserie Netflix nominata ai Golden Globe e agli Emmy **UNBELIEVABLE**; la serie drama/sci-fi **AWAY**; la serie di successo SyFy **THE MAGICIANS**; la serie prodotta da George R.R. Martin **NIGHTFLYERS**; le serie Hulu **THE PATH**, **CHANCE** e **THE LOOMING TOWER**; il documentario biografico **HILLARY**; **RISE** di NBC; il film drammatico **THE SOUND OF SILENCE** di Michael Tyburski, nominato al Grand Jury Prize al Sundance Film Festival 2019; il thriller **THE VOYEURS** di Michael Mohan; e altri.

Come artista solista e polistrumentista, Bates ha registrato e fatto tournée in tutto il mondo sotto il nome della sua band post-punk The Rinse e ha collaborato con il frontman degli Electric Six Dick Valentine come The Evil Cowards. Come sassofonista, Bates ha collaborato con artisti leggendari che spaziano dall'icona degli anni '60 Lulu alla leggenda techno Marshall Jefferson. Come produttore e compositore, ha lavorato con un gruppo altrettanto variegato che include Mike Rutherford, Roy Ayers, Pussy Riot e Skye Edwards dei Morcheeba. Nel 2007, Bates ha creato il primo di una serie di video sotto il nome Fall On Your Sword. I suoi video sono rapidamente diventati virali su YouTube, accumulando milioni di visualizzazioni e dando origine a un'esplosiva performance live FOYS. Nel 2009 Fall On Your Sword si è evoluto in una società di produzione musicale e post-produzione audio. Bates attualmente risiede a Los Angeles.

JOHNNIE BURN (Sound Designer) è un sound designer con un problema di udito: sente troppo. Convinto che “processiamo l'immagine, ma reagiamo al suono”, lavora per fare in modo che ogni suono porti peso narrativo ed emotivo, una ricerca che continua ad aprire nuove frontiere. La sua collaborazione in Tuner tocca una corda personale, seguendo un uomo che, come Burns, vive con una condizione uditiva.

Vincitore di un Academy Award, di un BAFTA e del titolo di European Sound Designer of the Year, il lavoro di Burns ha plasmato alcuni dei film più distintivi degli ultimi anni—dal rivoluzionario paesaggio sonoro di THE ZONE OF INTEREST ai mondi sonori sublimi di UNDER THE SKIN, NOPE, POOR THINGS, e più recentemente BUGONIA e HAMNET.

SARAH MILLMAN (Costume Designer) è una costumista e stilista canadese il cui lavoro bilancia una semplicità senza tempo con un'espressione audace e dallo spirito libero. Nominata ai Canadian Screen Awards, ha realizzato costumi per lungometraggi, televisione, campagne nazionali e video musicali, con il suo lavoro in BANG BANG BABY definito dal National Post come “il film più elegante del TIFF.” Ha recentemente curato i costumi del lungometraggio FORBIDDEN FRUITS. Millman è anche la fondatrice di Local Woman, un marchio di abbigliamento su ordinazione con un seguito internazionale, noto per la sua lavorazione artigianale, il suo carattere fantasioso e l'impegno per la sostenibilità. La linea è stata indossata da Jane Levy, Sasha Spielberg, Feist, Ella Emhoff e Annie Hamilton. Ha studiato belle arti alla Cooper Union (NYC) e alla NSCAD University (Nova Scotia), laureandosi con lode. È rappresentata da Sophie Zelon alla UTA.

GREG O'BRYANT (Editor) è originario di Louisville, KY ed è un montatore multidisciplinare il cui lavoro è stato presentato a Sundance, SXSW, Toronto e Telluride. Tra i suoi crediti cinematografici figura THE REPORT di Scott Z. Burns. In televisione, il suo lavoro può essere visto in MR. AND MRS. SMITH (Amazon), THE GIRLFRIEND EXPERIENCE (Starz), THE ACT (Hulu) e nella prossima serie CAPE FEAR (Apple+). Laureato al programma MFA della Florida State Film School ('04), produce anche regolarmente cinema e televisione, inclusi il lungometraggio d'esordio di Barry Jenkins MEDICINE FOR MELANCHOLY e la serie vincitrice di un Emmy THE ACT per Hulu.

PETER COSCO (Production Designer) lavora come Production Designer nel cinema e nella televisione dal 1997 e ha collaborato con registi di rilievo, tra cui Sarah Polley, Shekar Kapur, Patricia Rozema, Laurent Cantet, Kenny Ortega, Don McKellar e Vincenzo Natali.

I progetti cinematografici di Cosco includono WOMEN TALKING, KIT KITTREDGE: AN AMERICAN GIRL, HAUNTER, THE LESSER BLESSED, NEMESIS GAME, NOTHING, VICTORIA DAY e PERFECT PIE.

Il suo lavoro per le serie televisive include l'episodio pilota della serie HBO TELL ME YOU LOVE ME, le prime stagioni di SENSITIVE SKIN e DAMIEN per lo showrunner Glen Mazzara, così come i film per la televisione THE ROCKY HORROR PICTURE SHOW: LET'S DO THE TIME WARP AGAIN per il produttore Lou Adler, DIVERTED e GRACIE'S CHOICE.

Nella sua recensione di WOMEN TALKING di Sarah Polley, The Hollywood Reporter ha elogiato lo “schema visivo arricchito dalla scenografia discreta di Peter Cosco”. La recensione del Los Angeles Times di THE LESSER BLESSED di Anita Doron ha osservato che “lavorando con... il production designer Peter Cosco, la regista trova un equilibrio tra la bellezza dei Territori del Nord-Ovest e la povertà radicata della sua gente.” La rivista Variety ha lodato il suo forte contributo di scenografia “curata fino all'ultimo dettaglio degli anni '30” in KIT KITTREDGE: AN AMERICAN GIRL di Patricia Rozema e ha ricevuto una nomination dalla Director's Guild of Canada per quel film e un'altra nomination per il suo lavoro in NOTHING di Vincenzo Natali. Il lavoro di Peter in THE NEMESIS GAME ha vinto il New Zealand Film Award per la miglior scenografia.

Cosco ha studiato scultura e cinema all'Ontario College of Art, includendo un anno di studi a Firenze, Italia. È appassionato e competente in tutti i generi cinematografici e ha lavorato a produzioni in città in tutto il Canada, negli Stati Uniti e alle Bahamas. Cosco lavora a stretto

contatto con registi e direttori della fotografia per sviluppare il linguaggio visivo necessario a realizzare la storia unica e la sensibilità richiesta da ogni progetto.

LOWELL A. MEYER (Director of Photography) è un direttore della fotografia pluripremiato con base a Los Angeles, CA. I suoi crediti cinematografici includono **KNOCK AT THE CABIN** di M. Night Shyamalan (Universal Pictures), **THUNDER ROAD** di Jim Cummings (vincitore del Grand Jury Prize allo SXSW), **GREENER GRASS** di Jocelyn Deboer & Dawn Luebbe (IFC Films), e **CADDO LAKE** (Warner Brothers) & **TOPSIDE** (vincitore dello Special Jury Prize allo SXSW) di Celine Held & Logan George. Meyer ha inoltre lavorato alla terza e quarta stagione della serie Apple TV+ **SERVANT**. Attualmente è in post-produzione sull'ultimo film di Rob Savage **OTHER MOMMY** (Blumhouse/Universal). I suoi cortometraggi includono "Caroline" (nominato alla Palma d'Oro, shortlist agli Academy Awards) e "Krista" (Vimeo Staff Pick Premiere Award).

Il lavoro di Meyer è stato presentato ai festival di Sundance, SXSW, Telluride, Tribeca, TIFF, Locarno e Cannes, ed è stato trattato da The New York Times, The LA Times, Variety, Deadline, The Hollywood Reporter e NPR. Nel 2019, la rivista American Cinematographer lo ha nominato uno dei suoi "Rising Stars of Cinematography."