

the habit
of beauty_{ltd}

pinch media

O R I S A
P R O D U Z I O N I



Rai Cinema

TRENTINO
FILM COMMISSION



Presentano

THE HABIT OF BEAUTY

Regia di

Mirko Pincelli

con

**Francesca Neri, Vincenzo Amato, Nico Mirallegro, Noel Clarke, Kierston Wareing,
Nick Moran, Elena Cotta, Luca Lionello, Mia Benedetta e Tommaso Maria Neri**

AL CINEMA DAL 22 GIUGNO

Distribuzione



Durata: 89 Minuti

Ufficio stampa film

Ornato Comunicazione

Via Flaminia, 954

00191 Roma

Tel. + 39 06.3341017 + 39 06.33213374

segreteria@ornatocomunicazione.it

Contatti Europictures

Via Monti della Farnesina, 77

00135, Roma

tel: 0683396746

info@europictures.it

CAST TECNICO

Regia	Mirko Pincelli
Produttori	Enrico Tessarin & Mirko Pincelli (UK) Cristiano Bortone (Italia)
Sceneggiatura	Enrico Tessarin
Direttore della fotografia	Fabio Cianchetti
Montaggio	Esmeralda Calabria
Costumi	Grazia Materia
Scenografia	David Bryan
Produzioni	THE HABIT OF BEAUTY FILM ORISA PRODUZIONI
Film di interesse culturale	
Realizzato con il contributo di MIBACT	DIREZIONE GENERALE PER IL CINEMA
In collaborazione con	RAI CINEMA TRENTINO FILM COMMISSION

CAST ARTISTICO

Francesca Neri

Elena

Vincenzo Amato

Ernesto

Nico Mirallegro

Ian

Elena Cotta

Teresina

Noel Clarke

Stuart

Nick Moran

Adam

Kierston Wareing

Rita

Luca Lionello

Ludovico

Mia Benedetta

Stella

Tommaso Maria Neri

Carlo

SINOSSI

“The habit of beauty” è un dramma che si snoda fra i temi del sogno, dell’amore e della perdita. Racconta la storia di Elena (Francesca Neri) ed Ernesto (Vincenzo Amato), una coppia lacerata dalla tragica morte per incidente del figlio Carlo, che ritrova la voglia di vivere quando incontra Ian, un problematico ragazzo inglese che diventa per loro come un figlio adottivo. Tre anni dopo l’incidente Ernesto, tormentato fotografo, scopre di avere una malattia terminale e cerca di ricongiungersi con la ex moglie Elena, gallerista di successo. Ha solo un desiderio: esporre in un’ultima mostra le sue opere, prima che sia troppo tardi.

All’oscuro del suo stato di salute Elena accetta e incontra così Ian, teppistello di periferia, pupillo di Ernesto e suo improbabile assistente. Col passare del tempo si crea nuovamente un equilibrio familiare ed Ernesto ed Elena capiscono che aiutare Ian ad uscire dalla sua vita difficile è l’unico modo per superare il loro immenso dolore.

All’inaugurazione della mostra Ernesto non si presenta e sparisce. Elena intuisce che, per la prima volta dalla morte del figlio, Ernesto è tornato in Italia. Le Alpi italiane diventano l’unico luogo dove sentirsi a casa e il loro ritrovato legame cambia non soltanto le loro vite, ma anche quella di Ian.

NOTE DI PRODUZIONE

“The habit of beauty”, co-prodotto da THE HABIT OF BEAUTY FILM LTD (della società madre PINCH MEDIA di base a Londra) e Orisa Produzioni (Roma) è un intenso film ideato dal regista Mirko Pincelli e dallo sceneggiatore e produttore Enrico Tessarin che, con la loro società inglese negli ultimi anni hanno raccolto apprezzamenti e vinto numerosi premi per la qualità dei loro lavori. Il film è stato coprodotto dalla società Orisa Produzioni di Cristiano Bortone, riconosciuto regista e produttore italiano che ha ricevuto la nomination come Miglior produttore all’ ultima edizione dei David di Donatello 2017 per il film “Caffè”.

Questo film è il risultato di un lavoro meticoloso che ha messo insieme un cast e una di alto livello: Vincenzo Amato, un volto molto amato del cinema d’autore italiano; Noel Clarke uno degli attori inglesi più apprezzati che ha partecipato a grandi produzioni come “Star Trek” di J.J. Abrahams; Francesca Neri, icona di bellezza che ha lavorato con registi come Pedro Almodovar in “Carne tremula” e che si presenta qui in una chiave cruda ed impietosa; il direttore della fotografia, Fabio Cianchetti, uno dei maestri del cinema italiano che ha realizzato tra gli altri gli ultimi quattro film di Bernardo Bertolucci; la montatrice Esmeralda Calabria che ha curato il montaggio di film come “La stanza del figlio” di Nanni Moretti vincitore della Palma d’Oro a Cannes; David Bryan art director del fim vincitore del Premio Oscar “The hurt locker”.

“The habit of beauty” è una delle poche co-produzioni tra l’Italia e la Gran Bretagna, girato tra una Londra più socialmente divisa che mai e le bellezze immortali del Trentino. In un momento in cui i valori della nostra società vengono messi in discussione è un film di sentimenti e di riflessione che collega due facce dell’Europa che potrebbero un giorno allontanarsi sempre di più.

NOTE DI REGIA

Dopo tre documentari ho voluto cimentarmi con il lungometraggio, realizzando un film molto personale.

Con Enrico Tessarin volevamo scrivere e produrre un film su problemi che sentivamo sulla nostra pelle e cercarli di raccontare senza compromessi.

Abbiamo iniziato a sviluppare lo script sul rapporto di amore-odio che abbiamo con Londra, città piena di follia e contrasti, come un'incarnazione del 'male di vivere' del giorno d'oggi.

Come Ian ho trovato la mia salvezza grazie al sostegno della famiglia e la passione che condivido con mio padre: la fotografia.

È quasi diventata un'ossessione e mi ha dato la forza di fare qualcosa di diverso, creato dal nulla. "Mai perdere la propria identità e assicurarsi che venga fuori, nitida e chiara". Le parole di mio padre sono più cristalline che mai, ora che per oltre dieci anni ho vissuto a Londra. Sono affascinato dal modo in cui la società di oggi ci spinge a conformarci e ci fa scendere a compromessi; ci fa concentrare più su quello che sembriamo e appariamo invece di chi siamo veramente. Questo, per me, è il problema che i protagonisti de "The habit of beauty" devono affrontare.

Ernesto, Elena, Stuart, Ian e tutti i personaggi che li circondano, hanno vissuto la loro vita creando un'immagine di successo, una posizione sociale che li definisca come professionisti e come persone. Facendo così hanno però sacrificato tutto il resto: la famiglia, l'amore, le relazioni, l'etica. Neanche la morte del proprio figlio interrompe l'ossessione per la carriera e il successo, fino a quando non è più possibile continuare e tutto si sgretola.

Attraverso la dolorosa comprensione della loro fragilità scoprono il legame che li unisce. Sono diversi per vita, background sociale, personalità ma capiscono che le relazioni personali e il calore umano di una famiglia sono ciò che davvero gli manca.

In “The habit of beauty” il mio obiettivo principale è stato quello di catturare visivamente i momenti più privati, esplorare i sentimenti profondi di un gruppo di personaggi eterogenei. Volevo rappresentare le diversità e le somiglianze nelle loro aspirazioni e nei loro bisogni.

In ultima analisi, anche le persone più diverse hanno qualcosa in comune, qualcosa che li possa collegare, qualcosa che trascende la condizione economica, il colore della pelle o le opinioni politiche. Qualcosa che va dritto all'essenza di ogni essere umano, o, per essere precisi, di ogni essere umano in un particolare momento nel tempo. Alla fine di questo film non ci saranno vincitori e perdenti, ma ci saranno persone che hanno imparato a conoscere l'essenza stessa della propria vita. Ad apprezzare qualcosa troppo spesso dato per scontato: la bellezza della vita dentro e intorno a loro, la bellezza di essere chi sei: diverso, unico, speciale.

IL CAST

Francesca Neri (Elena): Vincitrice di quattro Nastri d'Argento (premio italiano della critica) come miglior attrice, Francesca ha lavorato con alcuni dei registi più importanti del mondo. Compresi Pedro Almodovar in "Carne Tremula" (con Javier Bardem), Ridley Scott ("Hannibal") e Bigas Luna.

Vincenzo Amato (Ernesto): Vincenzo è noto per la sua collaborazione con il regista italiano Emanuele Crialese su "Nuovomondo" (2006) e Respiro (2002). Recentemente ha lavorato con Angelina Jolie sul suo film "Unbroken" (2014). È stato nominato per un Premio David di Donatello nel 2007 per "Nuovomondo". Ha partecipato alla 70esima edizione del Festival di Cannes con il film "Sicilian Ghost Story" di Fabio Grassadonia e Antonio Piazza.

Nico Mirallegro (Ian): Nico è un attore britannico che ha interpretato il ruolo di Barry "Newt" Newton nella soap opera di Channel 4 "Hollyoaks" dal 22 ottobre 2007 fino al 25 giugno 2010. Di recente ha recitato nella serie televisiva "My Mad Fat Diary", in "Spike Island" e "Anita B".

Noel Clarke (Stuart): Noel è un attore-regista Premio BAFTA e ha lavorato a lungo su entrambi i lati dell'Atlantico. I suoi ultimi film ricordiamo "Star Trek" di JJ Abrahams. Noel è ancora noto soprattutto per la sua interpretazione in "Adulthood", così come per il suo ruolo fondamentale in "Dr Who".

Kierston Wareing (Rita): Ha recitato nel film di Ken Loach "In questo mondo libero". Ha inoltre recitato in "Fish Tank" di Andrea Arnold e in "The Take" di Martina Cole. È stata nominata per un premio BAFTA e tre British Independent Film Awards. Il suo ultimo ruolo l'ha vista interpretare il personaggio di Heather in Top Boy a Channel 4.

Nick Moran (Adam): Attore e scrittore, noto per “Lock & Stock-Pazzi scatenati” (1998), “Harry Potter e i doni della morte: Parte 2” (2011) e “Harry Potter e i doni della morte: Parte 1” (2010).

Elena Cotta (Teresina): attrice di teatro, televisione e cinema. Dopo aver studiato all'Accademia Silvio D'Amico inizia molto giovane a cavalcare i palchi dei maggiori teatri italiani. Nel 2013 ha vinto la Coppa Volpi come Miglior Attrice per il ruolo in “Via Castellana Bandiera” di Emma Dante.

Luca Lionello (Ludovico): figlio dell'attore e doppiatore Oreste Lionello, inizia la sua carriera molto presto con il film “Sposerò Simon Le Bon”. Negli ultimi anni ha recitato in serie televisive di successo come “San Pietro” e “Sospetti 3” e in numerosi film tra cui “La Passione di Cristo” di Mel Gibson e “Cover boy” di Carmine Amoroso.

Mia Benedetta (Stella): attrice eclettica che la vede protagonista sia sul piccolo che sul grande schermo.

Negli ultimi anni ha recitato nel film diretto da Pupi Avati “La seconda notte di nozze” e “Sei mai stata sulla Luna?” di Paolo Genovese.

Tommaso Maria Neri (Carlo): giovane attore torinese, ha già all'attivo diverse e prestigiose esperienze cinematografiche, fra cui “La solitudine dei numeri primi” di Saverio Costanzo, e televisive, come la seconda edizione della serie “Non Uccidere”. Ha da poco partecipato al nuovo film dei fratelli

Taviani, “Una Questione Privata” e a un film TV per la RAI nel ruolo di Fabrizio De André da giovane.

Mirko Pincelli (Regia)

Mirko è un regista cinematografico e documentaristico con una profonda esperienza in campo fotografico e fotogiornalistico.

Mirko ha diretto tre documentari e diverse web- series, cortometraggi, spot pubblicitari e video musicali nel Regno Unito, in Europa e negli USA. Mirko ha inoltre grande esperienza come fotografo. Il suo primo documentario ‘Uspomene 677’ sulla Bosnia di oggi, è stato presentato al Raindance Film Festival nel 2011 dov’è stato nominato come migliore Opera “Micro- budget” e successivamente venduto in numerosi paesi del mondo. Ha proseguito con “My words and I” su una scuola di balbuzie italiana, distribuito nei cinema italiani tra Torino e Roma. Alla fine del 2012 ha girato e prodotto il suo terzo documentario ‘Conversations with Fishermen’, un documentario sulla globalizzazione girato nell’Isola Croata di Hvar. Mirko ed Enrico stanno sviluppando, inoltre, nuovi soggetti, compreso ‘The tears list’ in coproduzione con gli USA e selezionato al TIFF di Toronto lo scorso anno.

Mirko è tornato in Italia dopo più di 12 anni vissuti all’estero ed ha ora aperto la nuova società di produzione cinematografica AKI FILM insieme alla socia Esmeralda Calabria.

Enrico Tessarin (Sceneggiatore – Produzione)

Enrico Tessarin si è laureato alla London Film School e ha collezionato dieci anni di esperienza lavorativa nel mondo del cinema documentaristico, video musicale, pubblicità e cortometraggi.

Nel 2006 è stato selezionato dal programma EAVE (European Audiovisual Entrepreneurs) della Comunità Europea per la formazione di giovani produttori europei. Dal 2007 realizza la web series “Sofia’s Diary”, per la Sony Television, in onda su Fiver (nuovo canale interattivo di Channel 5). Nel 2010 è stato uno dei cinque produttori selezionati per ‘Guiding Lights’, uno schema di ‘mentoring’ svolto dallo UK Film Council e Skillset attraverso il quale ha passato un anno a fianco di Allan Niblo, co-fondatore di Vertigo Films (Streetdance 3D, Monsters, e il film vincitore di un Oscar: ‘The Cove’).

THE HABIT OF BEAUTY FILM – PRODUZIONE UK

“The habit of beauty film” nata dalla società madre Pinch Media, produzione londinese fondata dal regista Mirko Pincelli e dal produttore Enrico Tessarin. La società ha realizzato negli anni sia numerose produzioni commerciali che produzioni di qualità e di impegno sociale. Nel 2011 Pinch ha prodotto il suo primo film, ‘The Knot’, con il vincitore del premio BAFTA Noel Clarke così come le star di Hollywood Mena Suvari, Talulah Riley e Matthew McNulty. Il film è stato venduto alla Universal nel Regno Unito e presentato nell’ ottobre 2012. Successivamente Enrico e Mirko hanno realizzato ‘Uspomene 677’, il loro primo film documentario selezionato per il Raindance 2011, nominato per un premio e venduto in 11 paesi nel mondo. Il loro secondo documentario ‘My Words and I e’ stato distribuito nelle sale cinematografiche in Italia nel luglio 2012. Nel 2014/15 hanno co-prodotto altri due lungometraggi e sono ora in sviluppo con il loro prossimo lungometraggio ‘The tears list’ e il documentario Sold.

ORISA PRODUZIONI – PRODUZIONI ITALIA

ORISA PRODUZIONI è una società di produzione indipendente attiva dal 1996 fondata dal regista e produttore Cristiano Bortone.

L'ultimo film realizzato "Caffè" diretto da Bortone e interpretato da un cast internazionale di attori quali, Hichem Yacoubi e Zhuo Tan, Ennio Fantastichini è la prima co-produzione ufficiale tra Italia e Cina ed è stato presentato alla scorsa edizione delle Giornate degli Autori di Venezia. Il film ha ricevuto una candidatura ai David di Donatello 2017 nella categoria "Miglior produttore".

Nel 2013 Orisa Produzioni ha co-prodotto insieme ai pluripremiati fratelli Dardenne e alla società Eyeworks Belgio il film "Marina", diretto dal candidato premio Oscar belga Stijn Coninx e interpretato da Luigi Lo Cascio e Donatella Finocchiaro. "Marina" è diventato uno dei dieci maggiori incassi della storia del cinema fiammingo e ha ricevuto anche il prestigioso "Diamond Award" per aver staccato oltre mezzo milione di biglietti.

Tra le sue produzioni in ambito cinematografico ricordiamo "10 regole per fare innamorare" con Vincenzo Salemme e Guglielmo Scilla (in arte Willwoosh), distribuito nei cinema a marzo del 2012; "Rosso come il cielo" di Cristiano Bortone (2007) presentato come Evento Speciale Unicef alla Festa del cinema di Roma, vincitore del David Giovani 2007 e di più di venti festival internazionali fra cui Hamburg, Amsterdam Cinekid, San Paulo, Sydney, Palm Beach, Vancouver, Durban e Tel Aviv.

GRAN TORINO PRODUCTIONS

GRAN TORINO PRODUCTIONS è la società di produzione cinematografica e televisiva di Brigitte Sardo e Carolina Neri, madre e figlia accomunate dalla passione per il cinema, per la creatività e l'innovazione.

Fondata nel 2014, con sede a Londra, con lo scopo di creare e sviluppare nuovi progetti che spaziano dai film, ai documentari alla televisione.

Grazie alla decennale esperienza imprenditoriale di Brigitte, alla giovane vision di Carolina e all'apporto creativo di Christian Floris, produttore esecutivo, la società in pochi anni ha già portato a termine diverse importanti release internazionali, con particolare riferimento al mercato inglese e italiano. Oltre a "THE HABIT OF BEAUTY", regia d'esordio di Mirko Pincelli, GTP ha co-prodotto, con Pepito Produzioni, "DOVE NON HO MAI ABITATO", il nuovo film di Paolo Franchi con Fabrizio Gifuni.

EUROPICTURES - DISTRIBUZIONE

EUROPICTURES è una società di distribuzione cinematografica, nata dall'esperienza, dall'entusiasmo e dalla passione per il cinema dei suoi fondatori specializzati nell'acquisizioni di film per il cinema, televisione, video e nuovi media. L'obiettivo di Europictures è fare ricerca di film di qualità, produrre e distribuire film indipendenti europei e internazionali e scoprire e sostenere nuovi talenti.

Attiva dal 2009, Europictures inizia con enfasi nel settore della televisione, video e new media proponendo titoli di notevole interesse sempre interpretati da cast stellari del livello di Adrien Brody (Wrecked), Tim Roth (The Liability), Sharon Stone (5\$ a Day) e, ultimo ingresso in casa Europictures, Wesley Snipes (Gallowwalkers). Nel 2013 si affaccia nel mondo del theatrical distribuendo "Starbuck" e si impone l'anno successivo con "Pasolini", film di enorme spessore artistico e culturale e di grande successo di pubblico e di sala targato Abel Ferrara, con Willem Dafoe nei panni di Pier Paolo Pasolini in concorso alla 71° Mostra del Cinema di Venezia.

A maggio 2015 è in sala con "Paris a Tout Prix", deliziosa e pittoresca commedia campione al box office in Francia.

Con uno sguardo sempre interessato al cinema italiano, nel settembre 2015 distribuisce l'horror italiano "Stalking Eva" e a febbraio 2016 "Milionari" di Alessandro Piva con Francesco Scianna e Valentina Lodovini.

A febbraio 2016 è la volta di "Grotto" il film per bambini premiato al Giffoni2016 e a Maggio della commedia "Il Ministro" con GianMarco Tognazzi e Fortunato Cerlino.

Vanta inoltre un importante catalogo di titoli acquisiti, una library di altissima qualità composta da titoli di registi immortali come Federico Fellini (La Città delle Donne) e Ettore Scola (il Mondo Nuovo) e che tocca i generi più diversi

accomunati dalla qualità che da sempre fa da perno fondamentale nella scelta dei titoli proposti.

Listino

ON THE MILKY ROAD di Emir Kusturica con Monica Bellucci 2017

LA MECCANICA DELLE OMBRE Thomas Kruithof con Francois Cluzet e Alba Rohrwacher 2017

LA MIA FAMIGLIA A SOQQUADRO di Max Nardari con Marco Cocci, Bianca Nappi, Elisabetta Pellini 2017

VIENI A VIVERE A NAPOLI Edoardo De Angelis Guido Lombardi Francesco Prisco 2017

IL TRADUTTORE Massimo Natale 2016 con Claudia Gerini

IL MINISTRO Giorgio Amato 2016 con GianMarco Tognazzi, Fortunato Gentile

GROTTO Micol Palluca 2016

MILIONARI Alessandro Piva 2016 con Francesco Scianna, Valentina Lodovini Carmine Recano

STALKING EVA Joe Verni 2015

PARIGI A TUTTI I COSTI Reem Kherici 2015 con Reem Kherici Cecil Cassel

GALLOWALKERS Andrew Goth 2014 Wesley Snipes, Kevin Howarth, Riley Smith

PASOLINI Abel Ferrara 2014 Willem Dafoe, Riccardo Scamarcio, Adriana Asti,

STARBUCK Ken Scott 2011 Patrick Huard, Julie LeBreton, Antoine Bertrand

5 DOLLARS A DAY 2008 Nigel Cole Christopher Walken, Sharon Stone, Amanda Peet

THE LIABILITY Craig Viveiros 2012 Tim Roth, Petere Mullan, Jack O'Connell

IT BEGINS WITH THE END Michael Cohen 2010 Emanuelle Beart, Michael Cohen

WRECKED Michael Greenspan 2011 Adrien Brody, Cariline Dhavernas, Ryan Robbins

MY DAD'S SIX WIVES Howard Michael Gold 2009 Tim Allen Paz Vega Andie MacDowell

EXIT SPEED Scott Ziehl 2008 Danielle Beacham, Jonny Cruz, Alice Greczyn

GOOBY Wilson Coneybeare 2009 Robbie Coltrane, David James Elliott, Ingrid Kavelaars

Library

I DEMONI (Les possédés) Andrzej Wajda 1985 con Isabelle Huppert, Bernard Blier

LE SEPTIME CIBLE Claude Pinoteau 1984 con Lino Ventura, Lea Massari

LA CITTA' DELLE DONNE (La cité des femmes) Federico Fellini 1980 con Marcello Mastroianni

IL DADO E' TRATTO (Le rouge est mis) Gilles Grangier 1957 con Jean Gabin, Annie Girardot, Lino Ventura

LA GRANDE RAZZIA (Razzia sur la shnouf) Henri Decoin 1955 con Jean Gabin, Magali Noel

UN UOMO DA ABBATTERE (Un homme a abattre) Philippe Condroyer 1967 con Jean-Louis Trintignant

RIFIFI Jules Dassin con Robert Manuel, Jean Servais, Carl Möhner, Claude Sylvain 1955

PICCIONE DI PIAZZA SAN MARCO (Le Guingnolo) Georges Lautner 1980 con Jean Paul Belmondo, Michel Galabru', Georges Gemet, Pierre Vernier

POLIZIOTTO O CANAGLIA (Flic ou voyou) Georges Lautner 1979 con Jean-Paul Belmondo, Geogews Géeret, Jean François Balber

IL MONDO NUOVO (la Nuit de Varenne) di Ettore Scola 1982 con Marcello Mastroianni.

Trentino Film Commission, molto più di un ciak

Trentino Film Commission è attiva dal 2011 e opera sul territorio della Provincia di Trento perseguendo tre obiettivi principali: incentivare l'economia locale, promuovere il territorio e favorire la realizzazione di prodotti culturali di qualità.

Offre supporto logistico ed economico a produzioni nazionali e internazionali, favorisce lo sviluppo di una rete di professionisti ed imprese locali e organizza momenti di formazione dedicati ai professionisti del settore audiovisivo.

Dal 2011 ad oggi, ha sostenuto 125 produzioni tra film per il grande schermo, programmi e serie TV, documentari, videoclip musicali, spot e progetti di animazione.

Trentino Film Commission ha recentemente presentato, in collaborazione con Appa – l'Agenzia provinciale per la protezione dell'ambiente, il disciplinare T-Green Film, primo esempio in Italia di certificazione per una produzione cinematografica ecosostenibile. Si basa su un semplice sistema di valutazione attraverso il quale le produzioni possono dimostrare l'utilizzo di modalità di lavoro che rispettano l'ambiente. Permette alle produzioni di accedere ad un contributo economico supplementare e di ottenere il certificato T-Green Film per la sostenibilità ambientale.