

NESSUNO È AL SICURO



SANTO VERSACE e GIANLUCA CURTI con CESARE FRAGNELLI presentano

# THE QUAKE

## IL TERREMOTO DEL SECOLO



DALL'8 AGOSTO AL CINEMA

una distribuzione ALTRE STORIE | MINERVA PICTURES

FANTEFILM PRESENTA IN ASSOCIAZIONE CON SKODI LINE STUDIOS FILM I VESTI PRIGI DANIE & CAMPVILLI "THE QUAKE" KRISTOFFER JENSEN AND OTHO THORP EDITOR FRANCESCA SANGI, MONTAGNE THORBJORN JOHANNSEN JUNGUS KOFF OTTERHOFF & STIG ANDRUP  
SCRITTURA JØRGEN STANGEVIG LARSEN PRODUZIONE DANICA JAN LERIK LARSEN REGIA JØRGEN STANGEVIG & JØRGENS PINGGAZ  
ATTORI ANDREW TROMBDO FRANCESCA & GABRIEL PALGAN NICKERSON MONTAGNA CHRISTIAN SECHERRELLI ANIMAZIONE LARS ERIK HANSEN  
DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA JOHN CHRISTIAN ROSENBLAND PRODUZIONE CINEFONIA ABE HEIDENSPHOF REGISTI FRAZIO ROSENBLAND ELS JOHN KARE PAVAZ & MARTIN SANDLAND SCRITTURA FRAZIO ROSENBLAND ELS & JOHN KARE PAVAZ PRODOTTO DA MARTIN SANDLAND REGISTA JOHN ANDRUS ANDERSEN

MINERVA PICTURES | Minsk Filmstudio | Skodiline | GIMPVILLE | RITC | VG | CITIZEN | hp | FANTEFILM | Minerva | ALTRE STORIE DISTRIBUZIONE

Santo Versace e Gianluca Curti con Cesare Fragnelli  
presentano

# THE QUAKE

## IL TERREMOTO DEL SECOLO

di John Andreas Andersen

con Kristoffer Joner, Edith Haagenrud-Sande,  
Ane Dahl Torp, Kathrine Thorborg Johansen

una distribuzione



**Dall'8 agosto al cinema**

*Ufficio stampa*  
*Press Press*

Lucrezia Viti | cell. +39 3482565827 - Livia Delle Fratte | cell. +39 3492233828  
Gabriele Carunchio | cell. +39 338344087 - Serena Bernardelli | cell. +39 3478450299

[ufficiostampa@presspress.it](mailto:ufficiostampa@presspress.it)

*Ufficio stampa web*

Made in Com 06.4456202 – 339.5028904

[info@madeincom.it](mailto:info@madeincom.it) – [silvia@madeincom.it](mailto:silvia@madeincom.it)

## SINOSSI

Il geologo Kristian Elkjord è un uomo la cui vita privata è appesa a un filo: l'ossessione verso il suo lavoro lo ha portato a separarsi dalla moglie Idun (Ane Dahl Torp) e a trascurare i due figli: lo studente universitario Sondre (Jonas Hoff Oftebro) e la piccola Julia (Edith Haagenrud-Sande). La sua grande esperienza e il suo intuito di geologo lo portano a scoprire che Oslo è minacciata da un catastrofico terremoto, abbastanza potente da distruggere l'intera città. Convincere di questo le persone che gli stanno intorno sarà un'impresa difficile, ma non abbastanza da scoraggiarlo a tentare di salvare la sua famiglia intrappolata in uno dei grattacieli più alti di Oslo, duramente colpito dallo sciame sismico che violentemente sta demolendo ogni cosa.

**Dopo aver conquistato la critica internazionale, "The Quake – il terremoto del secolo" arriva anche in Italia.**

*"L'inizio del sisma stesso è sicuramente tra le migliori sequenze d'azione e suspense dell'anno"*  
**Dennis Harvey – Variety**

*"Hollywood non ha nulla da insegnare agli scandinavi quando si parla di disaster movie emozionanti. [...] The Quake suscita emozioni intense"*  
**Frank Scheck – The Hollywood Reporter**

*"Non vedo l'ora di vedere il sequel"*  
**Bilge Ebiri - Vulture**

## NOTE DI REGIA

L'idea di realizzare un film su un terremoto in Norvegia mi sembrava in qualche modo assurda. Ma con il tempo ho capito le basi sulle quali si fonda questa storia: la Norvegia è in effetti la zona sismica più attiva del nord Europa. Nel 1904 ci fu un forte terremoto che colpì la regione di Oslo. Questo tipo di eventi si ripeterà nuovamente. E nessuno può dire con esattezza quando.

Nel 2015 *The Wave* dimostrò che la Scandinavia - nonostante i budget limitati – potesse battersela con Hollywood in un segmento sul quale i film americani hanno da sempre eccelso: il così detto "High-Concept movie". E allo stesso tempo aggiungere a questi film un tocco scandinavo. Anche nei film di genere più categorizzati non si deve mai rinunciare a una buona caratterizzazione dei personaggi. E noi ovviamente non volevamo rinunciarci nella produzione di **THE QUAKE – Il terremoto del secolo**.

I personaggi sono un mezzo attraverso il quale noi come pubblico osserviamo il disastro – o meglio, lo viviamo. Perché se non lo stai vivendo, a poco serve la spettacolarità che riesci a creare nelle scene. Quindi mentre giravamo quelle sequenze mozzafiato, lo sviluppo dei personaggi e i legami tra i vari membri della famiglia che seguiamo nel film sono rimaste sempre il centro di **THE QUAKE – Il terremoto del secolo**. Seguiamo il nostro eroe Kristian, un padre in difficoltà, mentre prova a fare i conti con quello che ha passato nel film precedente. Conosciamo sua figlia Julia, sempre alla ricerca di attenzioni e cura da parte del padre. E poi Idun, l'amore della vita di Kristian. Le loro vite saranno cambiate radicalmente da questa spietata, violenta e brutta forza della natura norvegese.

Per meglio riuscire a far sentire il pubblico in mezzo di una Oslo nel pieno della distruzione e per comunicare meglio l'impatto di questa forza sulla piccola famiglia protagonista volevo che **THE QUAKE – Il terremoto del secolo** fosse una storia portata avanti dai personaggi. La mia speranza è che questo film conduca lo spettatore in un viaggio pieno di azione, avvincente sotto il punto di vista emotivo e visivo!

*John Andreas Anderson*

## CAST ARTISTICO

Kristian Eikjord	<i>Kristoffer Jøner</i>
Julia	<i>Edith Haagenrud-Sande</i>
Idun Karlsen	<i>Ane Dahl Torp</i>
Marit	<i>Kathrine Thorborg Johansen</i>
Vilde	<i>Catrin Sagen</i>
Johannes	<i>Stig Amdam</i>
Konrad	<i>Per Frisch</i>
Sondre	<i>Jonas Hoff Oftebro</i>
Mia	<i>Hanna Skogstad</i>
Professore	<i>Runar Døving</i>
Agnes	<i>Agnes Bryhn Røysamb</i>
Chef Vidar	<i>David Košek</i>
Skavlan	<i>Fredrik Skavlan</i>
Receptionist	<i>Ravdeep Singh Bajwa</i>
Ingvild	<i>Ingvild Haugstad Gundersen</i>
TV reporter	<i>Mads A Andersen</i>
Capo della Mesta	<i>Kyrre Mosleth</i>
Hostess	<i>Emilia Oldani</i>
Autista del Van	<i>Petter Wold Kraglund</i>

## CAST TECNICO

Regia	<i>John Andreas Andersen</i>
Prodotto da	<i>Martin Sundland</i>
Sceneggiatura	<i>John Kåre Raake</i> <i>Harald Rosenløw-Eeg</i>
Soggetto	<i>Harald Rosenløw Eeg</i> <i>John Kåre Raake</i> <i>Martin Sundland</i>
Musiche	<i>Johannes Ringen</i> <i>Johan Söderqvist</i>
Produttore esecutivo	<i>Are Heidenstrøm</i>
Direttore della fotografia	<i>John Christian Rosenlund</i>
Effetti speciali	<i>Lars Erik Hansen</i>
Montaggio	<i>Christian Siebenherz</i>
Suono	<i>Tormod Ringnes</i> <i>Baard Haugan Ingebretsen</i>
Casting	<i>Jannecke Bavel</i> <i>Tomas Kværner</i>
Scenografia	<i>Jørgen Stangebye Larsen</i>
Trucco	<i>Dimitra Drakopoulou</i>
Costumi	<i>Anne Isene</i>
Produzione	<i>Fantefilm, Storyline Studios,</i> <i>Film i Väst, Piggy Bænk &amp;</i> <i>Gimpville</i>
Distribuzione	<i>Altre Storie e Minerva Pictures</i>
Genere	<i>Disaster movie</i>
Formato	<i>DCP</i>
Durata	<i>104'</i>
Data uscita	<i>8 agosto 2019</i>

## ALTRE STORIE

La società di produzione e distribuzione Altre Storie S.r.l nasce dall'esperienza produttiva e distributiva cinematografica del suo socio fondatore e amministratore unico: Cesare Fragnelli.

Il cuore di tutti i progetti Altre Storie è nella parola 'storie'. Nel 2014 la società ha avviato la costruzione di una factory di giovani autori con cui percorrere un cammino condiviso e fondato sull'importanza della narrazione. Da allora ha sviluppato produzioni cinematografiche e avviato la scrittura di progetti televisivi con una costante attenzione alla sperimentazione e ai linguaggi del futuro. Nel 2019 lancerà l'operazione "i baby del cinema", iniziando una ricerca su registe e registi under 25 per la realizzazione dei loro primi film brevi: cortometraggi pianificati e prodotti come i lungometraggi, strategici sia per selezionare sia per valorizzare nuovi talenti italiani. Tutto questo perché in Altre Storie esiste una certezza: "c'è sempre una Nouvelle Vague da scoprire...".

Frutto di questo percorso sono i titoli che compongono il 'cantiere della narrazione' Altre Storie: *La buona uscita*, opera prima di Enrico Iannaccone, prodotta con Mad Entertainment, Ik Media e Zazen Film con il contributo del MiBACT; il documentario *Ab Urbe Coacta* di Mauro Ruvolo, in concorso al Festival di Torino 2016; il film documentario *Pertini - il Combattente*, di Graziano Diana e Giancarlo De Cataldo prodotto da Anele, in collaborazione con Altre Storie e Sky Cinema, in collaborazione con Rai Cinema; l'opera prima *Il giorno più bello* per la regia di Vito Palmieri in coproduzione con Clemart e con Rai Cinema e il contributo di Apulia Film Commission; l'opera seconda *Il bene mio* di Pippo Mezzapesa (già regista del film *Il Paese delle Spose Infelici*) con Rai Cinema e in collaborazione con il MiBACT- Direzione Generale per il Cinema e la Regione Puglia - Apulia Film Commission; il documentario cinematografico dal titolo *Troppo amore ti ucciderà* per la regia di Giuseppe Bellasalma e Benedetto Guadagno; l'opera prima di Domenico Fortunato *Wine to Love* in collaborazione con Rai Cinema e con la Regione Basilicata; il documentario *Extra Time* di Carlo Alessandri. Tra i nuovi progetti troviamo: l'opera prima *La rivincita* di Leo Muscato, la serie tv *Candore* (capo-autore Mario Desiati) e la docu-serie *I luoghi della mafia*.

Ad aprile 2017 Altre Storie ha aperto un'intera divisione dedicata alla distribuzione con un listino di qualità che include sia autori italiani, sia artisti internazionali, premiati nei festival più importanti.

Il primo film distribuito è stato *Sognare è Vivere*, debutto alla regia di Natalie Portman, in collaborazione con Eleven Finance, seguito da *Parliamo delle mie donne* del maestro Claude Lelouch, un'esclusiva per l'Italia di Rai Cinema; *Cane mangia cane* di Paul Schrader, un'esclusiva per l'Italia di Minerva Pictures; *Operation Chromite* di John H. Lee, un'esclusiva per l'Italia di Minerva Pictures; *La Vita in Comune* di Edoardo Winspeare, una produzione Saietta Film con Rai Cinema; *Veleno* di Diego Olivares, una produzione Bronx Film Minerva Pictures e Tunnel Produzioni, in collaborazione con Rai Cinema, in collaborazione con Sky Cinema; *Pertini - Il combattente* di Graziano Diana e Giancarlo De Cataldo prodotto da Anele, in collaborazione con Altre Storie e Sky Cinema, in collaborazione con Rai Cinema; *Parlami di Lucy* di Giuseppe Petitto, una produzione Martha Production, Ventura Film, Gustav Film e *Hotel Gagarin* di Simone Spada, una produzione Lotus Film, una società Leone Film Group con Rai Cinema. A settembre ha distribuito al cinema *La ragazza dei tulipani* di Justin Chadwick, un'esclusiva per l'Italia Leone Film Group e Rai Cinema e a ottobre *Il bene mio* di Pippo Mezzapesa, una produzione Altre Storie con Rai Cinema, presentato come evento speciale alle Giornate degli Autori - Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia 2018. Nel mese di dicembre ha distribuito come evento speciale per due giorni al cinema *Wine to Love* di Domenico Fortunato, una produzione Altre Storie con Rai Cinema, film trasmesso in prima serata su Rai Uno venerdì 4 gennaio 2019.

Altre Storie Srl | via Vicenza 26 | 00185 Roma | +39 06 44 54 319 | [info@altrestorie.it](mailto:info@altrestorie.it) | [www.altrestorie.it](http://www.altrestorie.it) | [FB/altrestorie](https://www.facebook.com/altrestorie)

## MINERVA PICTURES GROUP

Nel 1991 Minerva produce *Buck ai confini del cielo* campione di ascolto televisivo in Italia, Germania, Spagna, liberamente tratto dai racconti di Jack London. Nel 1997 Minerva produce con Mediaset *Buck e il bracciale magico* liberamente tratto dai racconti di Jack London. Nel 2000 realizza, in regime di co-produzione, *Scarlet diva*, esordio alla regia di Asia Argento. Nel 2003 produce *Ingannevole è il cuore più di ogni cosa* per la regia di Asia Argento e con Asia Argento, Winona Rider, Jeremy Renner, Michael Pitt, tratto dal celebre romanzo scandalo dello scrittore americano J.T. Leroy. Nel 2004 coproduce *Retrograde*, con Dolph Lundgren. Nel 2006 vede la luce il film *H2ODIO* per la regia di Alex Infascelli. Nel 2008, il film *Fortapàsc* di Marco Risi, basato sulla storia vera di Giancarlo Siani, giornalista del mattino ucciso dalla Camorra nel 1985. La necessità di proporre un cinema che tenti di indagare il reale ed il sociale, portano la società a co-produrre il film con Bibi Film e Rai Cinema. Il film conquista 3 Ciak d'oro (miglior Crediti non contrattuali fotografia, miglior colonna sonora e miglior manifesto). Vince il 28° Premio Internazionale "Sergio Amidei" alla Miglior Sceneggiatura Cinematografica e un Globo d'Oro per la miglior regia ed è candidato nella cinquina dei Nastri d'argento. Da allora, quello dell'impegno sociale è uno dei caratteri fondamentali delle produzioni Minerva. Nel 2009 produce, con Figli del Bronx, la docufiction *Napoli, Napoli, Napoli* per la regia di Abel Ferrara. Nel 2010 produce *Tatanka*, per la regia di Giuseppe Gagliardi, con Giorgio Colangeli e Clemente Russo, tratto dal bestseller 'La bellezza e l'inferno' di Roberto Saviano. Nel 2010 con la factory americana Full Moon Features, Minerva realizza in co-produzione i due film horror *Skull heads* e *Demonic toys 2*. Nel 2010 vede poi la luce *Ubaldo Terzani horror show*, l'opera seconda del giovane regista romano Gabriele Albanesi. Nel 2011 il sodalizio con i Figli del Bronx continua con la co-produzione di *La-bas Educazione criminale*, opera prima di Guido Lombardi, il cosiddetto "Gomorra nero" ispirato alla strage di Castelvoturno. Presentato alla 26° Settimana Internazionale della Critica, nell'ambito della 68° Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica, è risultato vincitore del "Leone del Futuro", premio "Miglior Opera Prima Luigi De Laurentiis", e del premio del Pubblico "Kino". Presentato poi al Bifest di Bari, è valso a Guido Lombardi il premio alla regia Francesco Laudadio, la nomination al David di Donatello come miglior regista esordiente e ha ottenuto svariati riconoscimenti internazionali. Nel 2011 produce *Workers – Pronti a tutto*, una commedia a episodi che indaga in modo originale il difficile mondo del precariato giovanile italiano. Con Nino Frassica, Dario Bandiera, Paolo Briguglia, Nicole Grimaudo, Francesco Pannofino. Nel 2011 coproduce il road movie *Just like a woman*, per la regia di Rachid Bouchareb e interpretato da Sienna Miller e Golshifeth Farahani (Orso d'Oro Berlino 2009). Nel 2011 coproduce *The summit*, per la regia di Franco Fracassi e Massimo Lauria, in regime di coproduzione con Telemaco e Thalia Group. Il film, presentato al Festival di Berlino del 2011, e vincitore di numerosissimi premi in tutto il mondo, ripercorre, a 10 anni di distanza, i terribili giorni del G8 di Genova, tentando di indagare i meccanismi politici ed economici che stanno dietro alle esplosioni di violenza, e ne sono in larga parte la causa prima. Proprio per il grande interesse con cui il film è stato accolto, nonché per l'urgenza delle tematiche affrontate Minerva ha deciso di accettare la difficile sfida della produzione documentaristica e di inchiesta giornalistica, e con gli stessi partner ha prodotto tra il 2011 e il 2012: *La fabbrica delle rivoluzioni* e *'Ndrangheta*. Sempre con Figli del Bronx, poi, la realizzazione (in regime di coproduzione) di altri due film, entrambi presentati Fuori Concorso al Festival Internazionale del Cinema di Roma nel 2012: *Interdizione perpetua*, per la regia di Gaetano Di Vaio, indagine sulla vita ai margini nella periferia della città partenopea, e il corto *L'uomo col megafono*, per la regia di Michelangelo Severgnini. Del 2013 è la realizzazione del gangster movie *Take five*, per la regia di Guido Lombardi, coprodotto ancora una volta da Minerva, Figli del Bronx e Eskimo: protagonisti sono Peppe Lanzetta e Salvatore Striano. Nel 2014 ha coprodotto con Bronx il documentario *Largo baracche*, per la regia di Gaetano Di Vaio che ha vinto, all'unanimità, il premio

della critica al Festival di Roma 2014. Nel 2014 ha prodotto il film di Tonino Zangardi *L'esigenza di unirmi ogni volta con te* con Claudia Gerini e Marco Bocci. Nel 2015, in coproduzione con Italian Art Movie, è stato realizzato *La Madonna del parto e la leggenda della vera croce*, diretto da Alessandro Perrella e imperniato sulla figura di Piero Della Francesca. Sempre nel 2015 è stato presentato nella sezione "Orizzonti" della 72esima edizione della Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia, *Italian Gangster* diretto da Renato De Maria. Il documentario, prodotto da Minerva con Istituto Luce Cinecittà, è un viaggio inedito e spettacolare nelle imprese più eclatanti della mala nostrana, trent'anni di storie violente consacrate dalla cronaca e dal cinema: una galleria di volti, testimonianze e filmati d'epoca tratti dalla library di Rarovideo, con il meglio dei film di genere. Nel 2015 ha prodotto *Uno per tutti*, regia di Mimmo Calopresti, con Giorgio Panariello, Fabrizio Ferracane, Thomas Trabacchi e Isabella Ferrari. Panariello è stato candidato al Globo d'oro della stampa estera quale miglior interprete maschile. Sempre nel 2015, in coproduzione con Bronx, Eskimo e Buena Onda ha prodotto *Per Amor Vostro* di Giuseppe Gaudino, con Valeria Golino, Adriano Giannini, Massimiliano Gallo. Il film è stato presentato alla Mostra internazionale del cinema di Venezia ed è valso la Coppa Volpi alla splendida e intensa Valeria Golino. Nel 2016 ha prodotto il film *Ciao Brother*, pellicola comica scritta da Giulio Base e diretta da Nicola Barnaba, con il duo comico Pablo & Pedro, Benedicta Boccoli e Mietta. Nel 2017, oltre a realizzare Falchi, ha coprodotto con Fabula Film *Piccoli Crimini Coniugali* di Alex Infascelli con Sergio Castellito e Margherita Buy e ha coprodotto con Bronx e Tunnel il film commedia *Gomorroide*. Sempre nel 2017 ha coprodotto con SKY il film comedy/horror *Tafanos*, per la regia di Riccardo Paoletti. Nel 2018 *Finalmente Sposi*, in cui vediamo il ritorno al grande schermo del duo Arteteca, dopo il successo di "Vita, Cuore, Battito". I due comici di "Made in Sud", Monica Lima ed Enzo Iuppariello, sono diretti in questa divertente commedia dalla regia di Lello Arena.

Questi sono le produzioni e i progetti del 2019:

*L'eroe*, coprodotto assieme a Mescalito Film. Diretto da Cristiano Anania, vede nel cast Salvatore Esposito, Marta Gastini, Enrica Guidi e Cristina Donadio. Nelle sale da Marzo 2019.

*Nevermind*, di Eros Puglielli - prodotto da Déjà vu Production, insieme a Minerva Pictures e Monkey King Pictures, ha partecipato al festival "Alice nella città".

*Finchè giudice non ci separi*, una coproduzione Reginald Film e Minerva Pictures. Regia di Andrea Maia e Toni Fornari, con Francesca Inaudi, Luca Angeletti e Simone Montedoro.

*A Tor Bella Monaca Non Piove Mai*, l'esordio alla regia di Marco Bocci. Il film, tratto dal suo libro "A Tor Bella Monaca Non Piove Mai", è una produzione Minerva Pictures con Rai Cinema e Potenza Producciones. Nel cast Libero De Rienzo, Andrea Sartoretti e Antonia Liskova.

*Restiamo Amici*, coprodotto con RaiCinema. Regia di Antonello Grimaldi, con Michele Riondino, Alessandro Roja, Violante Placido, Libero De Rienzo e Sveva Alviti. Tratto dal romanzo di Bruno Burbi "Si può essere amici per sempre". Il film uscirà in sala a luglio 2019, distribuito da 01 Distribution.

A Febbraio 2019 Minerva Pictures è uscito in sala con *Copperman*, in coproduzione con Notorious Pictures, regia di Eros Puglielli, con Luca Argentero.

Sempre nel 2019, Minerva si associa con Pepito Film e Rai Cinema nella produzione del film. *Hammamet* di Gianni Amelio, mentre il 24 giugno sono iniziate le riprese di *Calibro 9* di Toni D'Angelo, in coproduzione con Rai Cinema e Gapbusters.