



THE PRODIGY

IL FIGLIO DEL MALE

ORION PICTURES PRESENTA UNA PRODUZIONE VINSON FILMS IN ASSOCIAZIONE CON XYZ FILMS "THE PRODIGY" TAYLOR SCHILLING JACKSON ROBERT SCOTT COLM FEORE CATHERINE ASHTON MARY ELIZABETH MAZOUZ JOSEPH BISHARA BRYAN UEBERG TOM ELKINS
PRODOTTORE AIDAN LEROUX REGISTA BRIDGER NELSON PRODUTTORE NICK SPICER JEFF BUHLER LISA ZAMBRI DANIEL BEKERMAN EDITORE TRIPP VINSON, p.g.a. SCENEGGIATORE JEFF BUHLER DIRETTORE NICHOLAS MCCARTHY



©2019 Orion Releasing LLC. All Rights Reserved.





**EAGLE
PICTURES**

presenta

THE PRODIGY

IL FIGLIO DEL MALE

diretto da

NICHOLAS MCCARTHY

con

**TAYLOR SCHILLING JACKSON ROBERT COLM FEORE
SCOTT PETER MOONEY BRITTANY ALLEN**

distribuito da

EAGLE PICTURES

durata 92'

AL CINEMA DAL 28 MARZO 2019

www.eaglepictures.com

UFFICIO STAMPA DI MILLA MACCHIAVELLI

Ilaria Di Milla M. 3493554470 | E. ilariadimilla@gmail.com

Deborah Macchiavelli M. 3335224413 | E. macchiavellideborah@gmail.com

W. www.dimillamacchiavelli.com | E. info@dimillamacchiavelli.com

THE PRODIGY
Il figlio del male

CAST ARTISTICO

TAYLOR SCHILLING	Sarah Blume
JACKSON ROBERT SCOTT	Miles Blume
COLM FEORE	Arthur Jacobson
PETER MOONEY	John Blume
PAUL FAUTEAU	Edward Scarka
BRITTANY ALLENY	Margaret
PAULA BOUDREA	Dr. Strasser
ELISA MOOLECHERRY	Zoe
OLUNIKE ADELIYI	Rebecca
T. J. RILEY	Tommy

THE PRODIGY
Il figlio del male

CAST TECNICO

Diretto da	NICHOLAS McCARTHY
Scritto da	JEFF BUHLER
Prodotto da	TRIPP VINSON
Produttori esecutivi	JEFF BUHLER TARA FARNEY DANIEL BEKERMAN
Case di produzione	ORION PICTURES VINSON FILMS XYZ FILMS
Fotografia	BRIDGER NIELSON
Scenografie	SHAYNE FOX
Montaggio	TOM ELKINS
Casting	DEANNA BRIGIDI
Costumi	CATHERINE ASHTON
Musiche	JOSEPH BISHARA
Distribuito da	EAGLE PICTURES

THE PRODIGY

Il figlio del male

SINOSI

Il film racconta la sconvolgente storia di una giovane madre che, preoccupata per il comportamento inquietante del figlio di 8 anni, crede che qualcosa di soprannaturale possa influenzarlo.

Il super natural horror è prodotto da **Tripp Vinson** (*Il Rito, The Exorcism Of Emily Rose*) e diretto da **Nicholas McCarthy** (*The Pact*), con Taylor Schilling (*Orange is the New Black* di Netflix), **Jackson Robert Scott** (*It, AMC's Fear the Walking Dead*), **Colm Feore** (*Thor*) e **Brittany Allen** (*Quello che ti tiene vivo, Jigsaw*).

DALL'ISPIRAZIONE ALL'ESECUZIONE

The Prodigy è il terzo lungometraggio diretto da Nicholas McCarthy, molto conosciuto per l'acclamato *The Pact*. Fan del genere horror, McCarthy afferma che il suo amore per il genere è nato quando ha visto *L'esorcista* per la prima volta (senza il permesso dei suoi genitori). Il film cult di William Friedkin avrà una grande influenza sull'approccio di McCarthy alla sceneggiatura di Jeff Buhler per *The Prodigy*, che ha delle similitudini per quanto riguarda il tema del rapporto tra madre e figlio.

"Molti dei miei film horror preferiti riguardano le donne", ha detto **McCarthy** nel 2014. "Mia Farrow in *Rosemary's Baby*, Ellen Burstyn in *L'esorcista*. E anche se quest'ultimo ha dei personaggi maschili molto forti, mi ha sempre colpito il personaggio di Ellen. Penso che a un certo punto, quando stavamo montando *Oltre il male*, mi sono reso conto di aver fatto la stessa cosa che avevo fatto nel mio primo lungometraggio: fare essenzialmente un film tutto incentrato sulle donne e i pochi uomini che appaiono sono degli idioti o dei bastardi. Non saprei davvero il perché".

THE PRODIGY

Il figlio del male

Per il ruolo di Sarah Blume, McCarthy sapeva di dover scegliere un'artista che avesse sia talento sia una passione per questo genere. Qui entra in gioco Taylor Schilling, la star acclamata dalla critica per *Orange is the new black* di Netflix, che stava per fare una vacanza in India quando i suoi agenti l'hanno invitata a leggere *The Prodigy*.

"Ho voluto farlo subito", dice **Schilling**. "Era così coinvolgente. Non potevo smettere di leggerlo. L'ho letto in 45 minuti. È stato esaltante".

La seconda e altrettanto importante sfida per i produttori è stata quella di assicurarsi un giovane attore che potesse interpretare in modo convincente Miles Blume. Pochi artisti si sono distinti più di Jackson Robert Scott, famoso per la sua incredibile interpretazione di Georgie nel remake di *IT* di Stephen King nel 2017 per Warner Bros.

McCarthy dice di Scott: "Quando la telecamera è spenta, Jackson è semplicemente un ragazzino adorabile. Ma quando è accesa, è come un piccolo Leonardo DiCaprio".

Poiché *The Prodigy* è stato girato a Toronto, in Canada, non c'era persona migliore che potesse interpretare il marito di Sarah, John, dell'attore canadese Peter Mooney, noto per il suo ruolo di Nick Collins nella serie poliziesca canadese *Rookie Blue*. "John è un personaggio interessante perché è, in un certo senso, un co-protagonista del mondo di Sarah e Miles", afferma **McCarthy**. "E ciò che Peter ha fatto così bene è stato proprio il fatto di dare un'anima a John nelle tante scene impegnative ed emozionanti che ha recitato al fianco di Jackson".

A completare il cast di protagonisti, nel ruolo cruciale del Dr. Arthur Jacobson, troviamo il famoso attore Colm Feore, con il quale il produttore Tripp Vinson aveva precedentemente lavorato in *L'esorcismo di Emily Rose*, e con cui era davvero entusiasta di lavorare nuovamente. Ed è facile capire perché: Feore, canadese nato a Boston, è uno dei più talentuosi attori contemporanei, con più di 150 film all'attivo negli ultimi 35 anni.

LA VISIONE DEL PRODUTTORE

Per **Tripp Vinson**, fare *The Prodigy* è stata un'evoluzione naturale del suo lavoro, in un genere che era diventato molto forte sul mercato, sin dal suo esordio di successo, *L'esorcismo di Emily Rose* nel 2005.

Come per McCarthy, la passione di Vinson per i film horror è iniziata presto. "Da spettatore, sono sempre stato attratto da questo genere e alcuni dei registi più interessanti – come Steven Spielberg e James Cameron – provenivano proprio da questo. Puoi lavorare con persone davvero talentuose. Ed è divertente spaventare il pubblico".

Stando attento a evitare potenziali spoiler, Vinson dice che il terzo atto di *The Prodigy*, scritto con abilità da Buhler, è unico, poiché richiede una forza d'animo rara da parte del suo protagonista.

THE PRODIGY **Il figlio del male**

"È stato difficile da realizzare", dice. "La cosa più importante è stata la scelta di Taylor, proprio per il peso del suo personaggio e delle decisioni che deve prendere. Dovevamo trovare qualcuno che potesse interpretare il ruolo con empatia, qualcuno a cui il pubblico si affezionasse, perché alla fine prende delle decisioni davvero inaspettate". Vinson dice che, oltre a tutti i colpi di scena, l'attrattiva del film è la relazione misteriosa tra Sarah e Miles. È impossibile da immaginare e al tempo stesso ci si identifica.

"Tutti i genitori provano paura quando si tratta dei propri figli", dice. "Mio figlio sta bene? Potrebbe avere qualche problema? E anche se il tuo bambino è completamente sano, hai sempre quell'ansia. Una delle cose che stavamo cercando di fare con la storia era di far sentire al pubblico quell'ansia, e poi portare Sarah in una situazione inaspettata, soprannaturale".

LA SCELTA DELLE MUSICHE

Il compositore Joseph Bishara ha un approccio unico quando affronta una nuova sfida. "Per me tutto sta nell'ascoltare", dice **Bishara**, veterano di franchise di successo, come *The Conjuring* e *Insidious*. "L'ispirazione può arrivare da una parola o un colore. Poi inizio ad ascoltarla, cercando di non influenzarla, per ottenere il seme iniziale".

Nel caso di *The Prodigy*, dice Bishara, la base della partitura era un insieme di archi, violini, violoncelli, bassi e un accompagnamento di corno francese e clarinetto. "Quello era il suono giusto per me", dice. "E la primissima cosa che ho scritto è stata in realtà una ninna nanna, che è anche il punto di riferimento principale. Da cui poi è nata l'intera colonna sonora".

Anche Bishara è un grande fan di questo genere. "L'horror offre alla gente un posto dove riversare le proprie paure personali per un po'. Se le persone hanno qualcosa su cui riversare la paura, forse elaborano il resto delle cose in modo un po' più facile", dice.

E per paura che i fan pensino che *The Prodigy* sia un altro film con lo stereotipo del "bambino cattivo", Bishara dice che non c'è nulla di più lontano. "La cosa che apprezzo di più è la capacità [di McCarthy] di fare un film molto serio e oscuro con un bambino al centro di esso. Non si vedono spesso bambini che raggiungono un tale livello di oscurità".

THE PRODIGY

Il figlio del male

IL CAST

TAYLOR SCHILLING – Sarah Blume

Schilling è un'attrice candidata agli Emmy e ai Golden Globe, attualmente è protagonista nella serie originale di Netflix, *Orange is the new black* di Piper Chapman. Schilling, insieme al cast della serie, ha anche ottenuto tre SAG Awards. È stato recentemente annunciato che la prossima e settima stagione della serie sarà l'ultima.

Tra gli altri film di spicco della Schilling ricordiamo *The Overnight* al fianco di Adam Scott del 2015, che ha debuttato con ottime recensioni al Sundance Film Festival ed è stato distribuito da The Orchard. Nello stesso anno, Schilling ha preso parte alla produzione della Classic Stage Company di *A Month in the Country* con l'attore Peter Dinklage. Nel 2012 Schilling è apparsa: nel thriller di spionaggio *Argo*, vincitore di un Oscar, accanto al regista e attore Ben Affleck; e con Zac Efron nel film di Scott Hicks *Ho cercato il tuo nome*, basato sul romanzo di successo di Nicholas Sparks.

Schilling è apparsa recentemente in due film del 2018: *FAM-I-L-Y* diretto da Laura Steinel, presentato in anteprima al South by Southwest; e *The Public*, diretto da Emilio Estevez, che è stato rilasciato a gennaio.

Taylor è cresciuta in Massachusetts e si è laureata nel 2006 alla Fordham University con un Bachelor of Arts in recitazione. È entrata a far parte del programma di recitazione della New York University, ma ha lasciato al suo secondo anno per recitare nella serie della NBC, *Mercy*. Attualmente vive a New York City.

JACKSON ROBERT SCOTT – Miles Blume

A soli dieci anni, Jackson Robert Scott è già un veterano del genere horror, sia al cinema che in televisione. È famoso per il suo ruolo da protagonista nel remake di *IT* di Stephen King per Warner Bros. del 2018, dove interpreta Georgie, il bambino che incontra il Clown Pennywise nella terrificante sequenza di apertura del film. Scott ha anche recitato nella serie Netflix *Locke and Key* - il cui pilot è stato diretto dal regista di *IT*, Andy Muschietti - e ha anche preso parte alla serie di CBS, *Criminal Minds* e *Fear the Walking Dead* di AMC. Scott sta frequentando la quinta elementare, parla cinese mandarino e si diverte a giocare a calcio e a baseball. Vive con la famiglia in Arizona.

PETER MOONEY – John Blume

Volto familiare della televisione canadese, Mooney ha ottenuto il plauso della critica per il suo ruolo nella popolare serie poliziesca *Rookie Blue*, in onda dal 2010 al 2015. Ha anche recitato

THE PRODIGY

Il figlio del male

in *Camelot* di Starz e come guest star in diverse serie, come *Wynonna Earp*, *Heroes Reborn*, *Republic of Doyle*, *Heartland*, *Beauty and the Beast* e *CSI: Miami*. Ha preso parte anche a *The Tower* e *Zos - Zone of Security* e ha recitato in *Falcon Beach* per due stagioni. Mooney è attualmente protagonista della serie televisiva della CBC, *Burden of Truth*, al fianco di Kristin Kreuk.

Le incursioni di Mooney al cinema includono il film indipendente *We Were Wolves*, presentato in anteprima al Toronto International Film Festival del 2014 (TIFF). Recenti crediti cinematografici includono anche i film indipendenti *Blowback*, *Paseo*, *Keely & Du* e *Must Kill Karl*.

Anche affermato sceneggiatore, il suo cortometraggio *Parachute* ha debuttato al Tribeca Film Festival, mentre il suo primo cortometraggio *Method*, diretto da Gregory Smith, è stato proiettato al TIFF. Attualmente Mooney ha diversi progetti in fase di sviluppo.

Ha anche recitato in diverse produzioni teatrali al Manitoba Theatre Center, nella sua città natale, tra cui: *After Miss Julie*, *Jitters*, *Pride and Prejudice*, *Our Town* e *The Tempest*. Altri crediti teatrali includono *Tales From Ovid* (Centaur Theatre) e la premiere canadese di *The Goat or Who is Sylvia?* (Great Canadian Theatre Company). Più recentemente è apparso in *Gruesome Playground Injuries* (Birdland Theatre) a Toronto. Nativo di Winnipeg, Manitoba, Mooney si è laureato alla prestigiosa National Theatre School of Canada. Si divide tra Los Angeles e Toronto.

COLM FEORE – Arthur Jacobson

La versatilità di Feore come interprete è stata dimostrata nel 2014, quando è apparso nei film *The Amazing Spider-Man 2 – Il potere di Electro* e *Jack Ryan - L'iniziazione*, ma nello stesso anno ha anche interpretato uno dei ruoli teatrali più difficili di Shakespeare, quello di *Re Lear* allo Stratford Festival.

In TV, Feore è molto conosciuto per il suo ruolo nella settima stagione del dramma della Fox, vincitore di un Emmy, *24*, nonché per il suo lavoro nella miniserie della Showtime *I Borgia*. Ha più di 140 crediti all'attivo tra TV e cinema, tra cui *Thor* di Kenneth Branagh, *Changeling* di Clint Eastwood e *Chicago* nel 2003.

Feore ha recentemente concluso le riprese di *The Competition*, scritto e diretto da Shelagh McLead e *The Widow*, e attualmente sta girando la serie di Netflix *The Umbrella Academy*. Già premiato con il CSA Earle Grey Award, nel 2015 Feore ha anche vinto lo Stratford Festival Legacy Award.

THE PRODIGY

Il figlio del male

NICHOLAS McCARTHY – *Regista*

Il primo lungometraggio di Nicholas McCarthy, *The Pact*, è stato prodotto con soli 400.000 dollari e ne ha incassati più di 7 milioni in tutto il mondo. Nel Regno Unito, ha debuttato nella Top 5 al box office e ha mantenuto la sua posizione per due settimane, incassando 4 milioni di dollari.

Sulla scia del successo di *The Pact*, Nick ha scritto e diretto *Oltre il male* (con Naya Rivera, Ashley Rickards e Catalina Sandino Moreno). Il film è stato presentato in anteprima al South by Southwest nel 2014 ed è stato distribuito nelle sale da IFC nell'estate del 2014. È stato il quarto film di maggior successo di quell'anno per IFC Midnight ed è tra i loro primi 10 film di successo di sempre.

Nel 2016, Nick ha presentato il suo film *Easter* al Tribeca Film Festival, nell'ambito di "Holidays", un'antologia di film dell'orrore con le voci più brillanti dell'horror indipendente.

Nick ha conseguito una laurea in Media Arts presso il SUNY/Purchase College di New York, dove ha anche vinto il President Award per il suo film in 16mm, *Clay*. Dopo aver lavorato a una serie di progetti indipendenti per il leggendario regista newyorkese Hal Hartley, si è trasferito a Los Angeles per creare i suoi film. A L.A. Nick ha co-fondato l'Alpha 60 Film Collective, con sede a Echo Park.