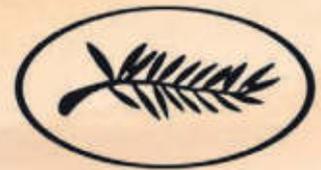


RACCONTO DI DUE STAGIONI

UN FILM DI
NURI BİLGE CEYLAN



**MIGLIOR
ATTRICE**
FESTIVAL DI CANNES 2023

RACCONTO DI DUE STAGIONI

UN FILM DI
NURİ BİLGE CEYLAN



**MIGLIOR
ATTRICE**
FESTIVAL DI CANNES 2023

DISTRIBUZIONE:
MOVIES INSPIRED

UFFICIO STAMPA:



US - UFFICIO STAMPA
Alessandro Russo, alreusso@alerusso.it, +39 349 3127 219
Federica Aliano, info@us-ufficiostampa.it, +39 393 9435 664

CAST ARTISTICO

Samet.....	DENİZ CELİLOĞLU	Provveditore agli studi.....	YILDIRIM GÜCÜK
Nuray.....	MERVE DİZDAR	Nail.....	CENGİZ BOZKURT
Kenan.....	MUSAB EKİCİ	Sergente.....	S.EMRAH ÖZDEMİR
Sevim.....	ECE BAĞCI	Assistente del preside.....	ELİF ÜRSE
Tolga.....	ERDEM ŞENOCAK	Firdevs.....	ELİT ANDAÇ ÇAM
Vahit.....	YÜKSEL AKSU	Kevser.....	NALAN KURUÇİM
Feyyaz.....	MÜNİR CAN CİNDORUK	Consigliere del collegio.....	FERHAT AKGÜN
Preside Bekir.....	ONUR BERK ARSLANOĞLU	Halime.....	EYLEM CANPOLAT

CAST TECNICO

Regia.....	NURİ BİLGE CEYLAN
Sceneggiatura.....	AKIN AKSU, EBRU CEYLAN, NURİ BİLGE CEYLAN
Coproductori.....	ALEXANDRE MALLET-GUY, JANINE JACKOWSKI, JONAS DORNBACH, MAREN ADE, NADİR ÖPERLİ, KRISTINA BÖRJESON, ANTHONY MUIR, SÉBASTIEN BEFFA
Coproductori nazionali.....	OLIVIER PÈRE, RÉMI BURAH, MEHMET ZAHİD, SOBACI CARLOS, GERSTENHAUER, BETTINA RICKLEFS
Direttori della fotografia.....	CEVAHİR ŞAHİN, KÜRŞAT ÜRESİN
Scenografia.....	MERAL AKTAN
Musica.....	PHILIP TIMOFEYEV, GIUSEPPE VERDI
Montaggio.....	OĞUZ ATABAŞ, NURİ BİLGE CEYLAN
Casting.....	PINAR GÖK
Executive producer.....	MEDİHA DİDEM TÜREMEN
Ingegnere del suono.....	FATİH AYDOĞDU
Montaggio sonoro.....	CLÉMENT LAFORCE
Finalizzazione suono.....	JEAN-PIERRE LAFORCE
Aiuto regia.....	BEGÜM AYDIN
Costumi.....	GÜLŞAH YÜKSEL
Acconciature.....	FATİH YÜCEL, FAZLI BALCI
Trucco.....	NUR MORKOÇ, NURİYE GÜNDOĞDU
Effetti speciali.....	MELİSA BODUR
Prodotto da.....	NBC FILM, MEMENTO PRODUCTION, KOMPLIZEN FILM
Coprodotto da.....	SECOND LAND, FILM I VÅST, ARTE FRANCE CINÉMA, BAYERISCHER RUNDFUNK, TRT SİNEMA, PLAYTIME
Con il supporto di.....	EURIMAGES, TÜRKİYE RADYO, TELEVİZYON KURUMU, T.C. KÜLTÜR VE, TURİZM BAKANLIĞI SİNEMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ, AIDE AUX CINÉMAS DU MONDE, CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE - INSTITUT FRANÇAIS, RÉGION ÎLE-DE-FRANCE, MOIN FILM FUND HAMBURG SCHLESWIG-HOLSTEIN, PEGASUS HAVA YOLLARI, MOJO FX
In associazione con.....	MEMENTO DISTRIBUTION, ARTE FRANCE, ARTE 12 PUNTO (TRT), DOHA FILM INSTITUTE
Distribuzione.....	MOVIES INSPIRED

SINOSI

Samet, un giovane insegnante d'arte, sta terminando il suo quarto anno di servizio obbligatorio in un remoto villaggio dell'Anatolia e ambisce a essere ricollocato a Istanbul. Dopo una serie di eventi a cui non riesce a dare un senso, perde le speranze di sfuggire alla triste vita in cui sembra essere bloccato. L'incontro con Nuray, un'insegnante con un episodio traumatico alle spalle un episodio traumatico, potrebbe aiutarlo a superare quest'angoscia.







DICHIARAZIONE DEL REGISTA

Ciò che mi ha spinto a realizzare una narrazione attraverso le esperienze di un insegnante d'arte nel bel mezzo del suo servizio obbligatorio nella regione dell'Anatolia orientale è stata soprattutto l'idea che un tale argomento potesse offrire un ricco insieme di situazioni ed eventi atti a dare spazio a discussioni su concetti di base che, nel nostro Paese, si confrontano continuamente con le principali dicotomie, come il bene contro il male e l'individualismo contro il collettivismo.

Attraverso questo insegnante d'arte, che da anni si consola con il sogno di essere trasferito a Istanbul, abbiamo cercato di porre l'accento sulle differenze tra il ruolo dell'ospite e quello dell'ospitante, gli effetti interiori dei sentimenti di alienazione, le ripercussioni psicologiche del senso di lontananza, di isolamento, di alienazione ed esclusione e le dinamiche del tessuto geografico, etnico o sociale che li circonda.

Sebbene la possibilità di riconciliazione sia sempre possibile, i pregiudizi, l'innalzamento di muri, i traumi politici del passato e l'impulso a far pagare i propri errori a chi non c'entra, spingono le anime appassite verso l'isolamento.

La fatica si avverte a ogni movimento e ogni voce che risuona fa eco al dolore, come tanti contraccolpi del "destino" che si abbatte su questa regione. Volevamo trasmettere il graduale declino della volontà personale dei funzionari e degli insegnanti inviati in giovane età in Oriente, dove spesso iniziano i loro incarichi con una spinta idealista, le discrepanze tra i sermoni in cattedra e la realtà quotidiana, il modo in cui gli ideali possono con il tempo trasformarsi in disillusioni, l'onere di trovarsi in un certo luogo.

Quando si percepisce l'angoscia di una terra e di una natura, si sente il bisogno di rivalutare da zero i concetti di giusto, sbagliato, fallimento e innocenza. Nella cornice di una regione remota resa muta dagli imperativi storici, abbiamo cercato di trasmettere il sapore secco e insipido delle vicende sviluppate nel corso dei servizi obbligatori, l'immutabile insistenza del destino della professione di insegnante nel tirare avanti a stento, e il rapporto tra gli ideali alti e puri e la brutale spietatezza della dura realtà.

- Nuri Bilge Ceylan







IL REGISTA

Nuri Bilge Ceylan è nato a Istanbul il 26 gennaio 1959. Nel 1976 ha iniziato a studiare ingegneria chimica presso l'Università Tecnica di Istanbul, in un contesto di forte agitazione studentesca, sociale e politica. Nel 1978 ha proseguito con una laurea in ingegneria elettrica presso l'Università del Bosforo. Qui sviluppa un forte interesse per la fotografia ed entra a far parte del club fotografico dell'università. È sempre in quel contesto che affina il suo gusto per le arti visive e la musica classica, grazie alle vaste risorse della biblioteca della facoltà. Inizia a frequentare i corsi di cinema e le proiezioni del cineclub, che rafforzano il suo amore per il cinema, nato anni prima nelle sale buie della cineteca della capitale. Dopo la laurea, nel 1985, viaggia a Londra e a Katmandu e ne approfitta per riflettere sul suo futuro. Torna in Turchia per svolgere il servizio militare per 18 mesi. È in questo periodo che decide di dedicare la sua vita al cinema. Dopo il servizio di leva, studia cinema all'Università Mimar Sinan, mentre diventa fotografo professionista per guadagnarsi da vivere. Dopo due anni, abbandona gli studi universitari per dedicarsi all'attività pratica.



Recita in un cortometraggio diretto dall'amico Mehmet Eryilmaz, partecipando al contempo al suo processo tecnico di realizzazione. Alla fine del 1993 realizza il suo primo cortometraggio, KOZA. Il film è stato presentato a Cannes nel maggio 1995 figurando come il primo cortometraggio turco selezionato per il festival. Nei suoi primi tre lungometraggi, KASABA (1997), NUVOLE DI MAGGIO (1999) e UZAK (2003), Ceylan si occupa personalmente di diversi aspetti tecnici: immagine, suono, montaggio, scrittura, regia, produzione. UZAK ha vinto il Gran Premio e il Premio come Miglior Attore per i due protagonisti, a Cannes nel 2003, facendo di Ceylan un regista riconosciuto a livello internazionale. Continuando il suo tour di festival, UZAK ha vinto ben 47 premi, di cui 23 internazionali, diventando così il film più premiato nella storia del cinema turco. I film successivi di Ceylan sono stati tutti premiati a Cannes. Nel 2006, IL PIACERE E L'AMORE ha vinto il Premio della Critica Internazionale FIPRESCI, nel 2008 LE TRE SCIMMIE ha vinto il Premio per la Miglior Regia e nel 2011 C'ERA UNA VOLTA IN ANATOLIA ha vinto nuovamente il Grand Prix. Nel 2014, il suo settimo lungometraggio WINTER SLEEP ha vinto la Palma d'Oro e il FIPRESCI International Press Award. Con L'ALBERO DEI FRUTTI SELVATICI, nel 2018, è tornato in Concorso al Festival di Cannes. RACCONTO DI DUE STAGIONI ha vinto il premio per la miglior interpretazione femminile al Festival di Cannes del 2023.





DISTRIBUZIONE:
MOVIES INSPIRED

UFFICIO STAMPA:



US - UFFICIO STAMPA

Alessandro Russo, alrusso@alerusso.it, +39 349 3127 219
Federica Aliano, info@us-ufficiostampa.it, +39 393 9435 664