

Fabula Pictures presenta



Vanessa
INCONTRADA

Gian Marco
TOGNAZZI

Corrado
FORTUNA

Claudia
POTENZA

Neva
LEONI



Beatrice
ARNERA



Mirko
TROVATO



Eleonora
GAGGERO



Caterina
BIASIOL

E SE ALL'IMPROVISO
NON FOSSI PIÙ ONLINE?

non c'è Campo

UN FILM DI
FEDERICO MOCCIA



CON LA PARTECIPAZIONE DI ELODIE E IL NUOVO SINGOLO "SEMPLICE"



DAL 1 NOVEMBRE AL CINEMA

f/NonCeCampo #NonCeCampo

PRESSBOOK

presenta

un film di
FEDERICO MOCCIA

non c'è Campo

con

Vanessa INCONTRADA

Gian Marco TOGNAZZI

Corrado FORTUNA

Claudia POTENZA

Neva LEONI

Beatrice ARNERA

Mirko TROVATO

Eleonora GAGGERO

Caterina BIASIOL

AL CINEMA DAL 1 NOVEMBRE



Produttore associato 3 Marys Entertainment srl

Realizzato in associazione con



Con il contributo di



Distribuito in Italia da

KOCH MEDIA

Via Ripamonti 89, Milano

Facebook: <http://www.facebook.com/KochFilmsIT>

Twitter: @KochMediaIT

YouTube: www.youtube.com/user/Kmedia2

Ufficio stampa film

MARIO LOCURCIO

mario.locurcio@gmail.com

mob. +39 3358383364 tel. +39 06 45664366

MARIA ROSARIA GIAMPAGLIA

mob. +39 349 8696141

CAST ARTISTICO

Vanessa INCONTRADA
Gian Marco TOGNAZZI
Corrado FORTUNA
Claudia POTENZA
Neva LEONI
Beatrice ARNERA
Mirko TROVATO
Eleonora GAGGERO
Caterina BIASIOL

Laura Basile
Andrea
Gualtiero Martelli
Alessandra Cenci
Carlotta
Flavia Giuliani
Francesco Lamberti
Virginia
Valentina Castoldi

Leonardo PAZZAGLI
Federico CESARI
Marzia UBALDI
Serena IANSITI
Michele DE VIRGILIO

Claudio Foschi
Massimo
Nonna Adele
Giorgia
Filippo

CAST TECNICO

REGIA
SOGGETTO
SCENEGGIATURA
CASTING
COSTUMI
SCENOGRAFIA
SUONO IN PRESA DIRETTA
MONTAGGIO
MUSICHE
FOTOGRAFIA
PRODUTTORE ESECUTIVO
PRODOTTO DA

Federico Moccia
Francesca Cucci, Chiara Bertini
Chiara Bertini, Francesca Cucci, Federico Moccia
Rossella Fusco
Veronica Lopez
Francesco Nitti
Fabio Conca (A.I.T.S.)
Carlo Balestrieri
Francesco Cerasi
Daniele Poli (A.I.C.)
Marco De Angelis
Marco e Nicola De Angelis per FABULA Pictures

Con la partecipazione di ELODIE e il nuovo singolo "Semplice" tratto dall'Album 'Tutta colpa mia'

SITO UFFICIALE: <http://www.kochmedia-film.it/film/non-ce-campo/>

FACEBOOK: <https://www.facebook.com/NonCeCampo>

INSTAGRAM: https://www.instagram.com/noncecampo_ilfilm

HASHTAG: #NonCeCampo

- crediti non contrattuali -

SINOSI

Laura (Vanessa Incontrada) è una professoressa di liceo che ha molto a cuore la preparazione dei suoi allievi, al punto di organizzare per loro una visita culturale di una settimana ospitati da un artista di fama internazionale, Gualtiero Martelli (Corrado Fortuna). Per seguire i ragazzi in gita, Laura lascia a casa il marito Andrea (Gian Marco Tognazzi) con la figlia Virginia (Eleonora Gaggero) e parte con una collega, la professoressa Alessandra (Claudia Potenza).

Eccitati dalla prospettiva della gita, i giovani alunni, tra cui Francesco (Mirko Trovato), Flavia (Beatrice Arnera) e Valentina (Caterina Biasiol), affrontano il viaggio in pullman pieni di aspettative ma un imprevisto scambussola i piani: nel piccolo paese salentino dove vengono accolti... **NON C'È CAMPO!** Un "black out telematico" che li vede costretti a sopravvivere senza cellulari e privi di collegamento a internet. La gita in quel borgo bellissimo della Puglia si trasforma così per i giovani allievi e per le due professoresse nel peggior incubo possibile. Lo smartphone diventa così un accessorio inutile, costringendo ragazzi ed adulti a tornare ad una comunicazione diretta che porta alla luce imprevedibili reazioni, segreti inconfessabili e nuovi amori.

In un percorso di riscoperta per gli adulti e di formazione per i giovani, la gita sarà per tutti un momento di crescita e di svolta, grazie ad un rapporto senza filtri...

FEDERICO MOCCIA - NOTE DI REGIA

Per il mio ritorno alla regia ho scelto di raccontare una storia di grande impatto emotivo, unendo la mia conoscenza del mondo dei giovani con l'attualità della società moderna.

Insieme alle due autrici, Chiara Bertini e Francesca Cucci, la sceneggiatura è stata scritta partendo da un'idea molto semplice e tuttavia divenuta essenziale in questo momento storico. Facebook, Whatsapp, Snapchat, Twitter, Instagram: la nostra esistenza è intasata da cose che fino a pochi anni fa erano impensabili, ed ora invece appaiono essere indispensabili. Una vita senza continuo accesso alla comunicazione ci sembra impossibile da condurre, ne risentirebbero il lavoro, i nostri rapporti sociali, e, in alcuni casi, la nostra stessa autostima. Naturalmente questo non è vero, è solo un'illusione dovuta all'intossicante presenza dei social media che pervadono ogni ambito delle nostre vite. La tecnologia ha preso il sopravvento e non soltanto i ragazzi nati nel 2000 non hanno mai conosciuto altra realtà se non quella attuale ma anche gli adulti hanno ormai con il proprio cellulare un rapporto tanto stretto da andare letteralmente in giro con il proprio mondo in tasca.

Da questa semplice constatazione, è partita l'idea di condurre una sorta di "esperimento sociale": cosa accadrebbe, infatti, se una classe di liceali si ritrovasse a fare una gita in un posto nel quale, semplicemente, "non c'è campo"? Il ritorno all'era pre-internet e pre-connesione continua è la sfida che devono affrontare i protagonisti del film. Re-imparare a stringere rapporti umani, a guardarsi negli occhi e a sostenere il peso di ciò che dicono, non più nascosti dietro quell'anonimato garantito dalla rete che spesso fa sentire invincibili. Sappiamo però che spesso la tecnologia è una mera cassa di risonanza per problemi che, in quanto esseri umani, abbiamo avuto da sempre e sempre avremo.

Per illustrare al meglio questa situazione di distacco dalla realtà virtuale, ho deciso di ambientare la parte centrale della storia in quella che considero una delle realtà concrete più belle della nostra penisola: il paesino di Scorrano, in Puglia. Visivamente parlando, il luogo offre dei meravigliosi panorami ed è anche sede di una straordinaria tradizione artigianale legata alle luminarie. Le luminarie, straordinarie architetture costruite con delle semplici lucine, rappresentano una eccellenza italiana conosciuta anche all'estero, che attira turisti da ogni parte del mondo e ben si presta ad una ottima resa visiva sul grande schermo. Il contrasto tra la metropoli e il paesino è poi portato sulla scena anche grazie ad un cast selezionato con cura. Per i ruoli principali - la professoressa e la sua famiglia, nonché gli alunni che partecipano alla gita - ho condotto scrupolosi provini e spero di essere riuscito ancora una volta a portare sul grande schermo quella commistione tra attori affermati e nuovi talenti che ho già realizzato nei miei precedenti film.

La scelta della Puglia come set per le riprese è stata dettata da due importanti considerazioni. Innanzitutto la bellezza del territorio pugliese che offre scorci e scenari davvero impagabili; inoltre stavamo cercando un piccolo paesino che fosse credibile per quanto riguarda la situazione problematica "senza" campo che racconto nel film. Scorrano si è prestata perfettamente come interprete e protagonista anche perché in questo paese effettivamente... non c'è campo! E così i 20 giovani protagonisti del film si sono trovati sul serio a fare i conti con una gita scolastica senza la possibilità di utilizzare il telefonino. Complice questa situazione di isolamento, hanno legato molto e, naturalmente, sono nate tra di loro delle inevitabili storie d'amore. È stato difficile quindi gestire questo giovane set tra gelosie e passioni ma credo che tutto questo abbia reso ancora più vera la loro interpretazione! Chi si è innamorato di chi? E soprattutto come sono andate veramente le cose? A voi l'ardua scoperta!

La cosa divertente dell'ambiente pugliese è che gli abitanti del posto sono sempre stati particolarmente generosi e ci hanno aiutato in ogni momento nel quale giravamo, mettendo a disposizione le loro case, il loro tempo e la loro disponibilità. Non a caso abbiamo avuto degli ottimi attori realistici, di vera lingua salentina, che hanno partecipato al film e che spero si siano anche divertiti. Come se non bastasse, spesso la sera c'erano delle belle cene a base di mozzarelle e con gli incredibili piatti che hanno fatto il successo della Puglia. Tra tutti cito i pasticciotti, vera e propria prelibatezza tanto da guadagnarsi un posto e una citazione anche nelle riprese del film.

Federico Moccia

NOTE DI PRODUZIONE

Visti dalla cattedra, gli alunni della classe sembrano degli automi perennemente incollati ai loro smartphone. Eppure solo pochi anni fa le cose erano molto diverse: corteggiamenti bisbigliati, incessanti scambi di bigliettini, diari che passavano di mano in mano...

Ora invece sembra che senza Facebook, Whatsapp, Snapchat, Twitter e Instagram, i ragazzi siano incapaci di guardare il proprio compagno di banco negli occhi. E gli adulti non sono da meno! Sarebbe interessante condurre un esperimento sociale durante il quale sottrarre ai ragazzi la possibilità di smanettare, spalle curve, sui loro cellulari. Dare a quegli studenti l'occasione di riprendere contatto con una realtà che ormai viene filtrata in così tanti modi da risultare finta.

Ed è proprio questo "black out telematico" che sperimentano gli alunni di un prestigioso liceo romano, accompagnati in gita da una professoressa in crisi matrimoniale, costretti a soggiornare loro malgrado per una intera settimana in uno sperduto paesino della Puglia dove i cellulari non prendono e non esiste collegamento a internet! Lo smartphone, amico fedele e compagno di ogni avventura per l'adolescente medio, diventa un inutile accessorio e comunicare torna ad essere una faccenda da risolvere faccia a faccia.

Dopo un primo momento di comprensibile smarrimento, gli studenti non si perdono d'animo ed escogitano i modi più creativi per riallacciare i contatti con il "mondo civilizzato". Ma non è detto che il momentaneo isolamento porti soltanto disagi. Mentre gli schermi dei cellulari perdono poco a poco il loro fascino, i ragazzi hanno l'opportunità di vivere appieno quei sentimenti tipici dell'adolescenza che fino ad ora erano rimasti nascosti dietro le tastiere pigiate con foga forsennata.

Una storia, quella raccontata da Chiara Bertini, Francesca Cucci e Federico Moccia in "Non c'è campo", che ha affascinato sin dalla prima stesura di sceneggiatura e che ha convinto la FABULAPictures ad impegnarsi da subito nella sua realizzazione. E quale migliore regista se non proprio Federico Moccia, per portare in scena le vicende dei giovani protagonisti.

Con il suo ritorno dietro alla macchina da presa, Moccia riannoda i fili con le sue passate opere trasportando il suo messaggio sempre attuale dei primi amori e delle prime delusioni attraverso il linguaggio nuovo e profondamente contemporaneo dei cellulari.

Il rapporto che ormai tutti abbiamo con la tecnologia non ci rende invulnerabili ai riti di passaggio che da sempre segnano il percorso di crescita di ognuno di noi. Una consapevolezza, questa, che acquista maggiore peso se rapportata alla giovane età dei protagonisti del film, coetanei di quel pubblico di riferimento cui la pellicola si rivolge. Riscoprire i valori della vita, il tempo di guardarsi negli occhi, il sapore dei rapporti umani non filtrati dalla tecnologia diventa quindi la lezione più importante che possa essere impartita alle nuove generazioni.

FEDERICO MOCCIA - (REGIA, SCENEGGIATURA)

Scrittore, autore e sceneggiatore, Federico Moccia scrive il suo primo romanzo, *Tre metri sopra il cielo* nel 1992. Inizialmente uscito con una tiratura di poche copie, nel giro di poco tempo dall'esordio, *Tre metri sopra il cielo* diviene un caso letterario, ottenendo un'enorme diffusione tra i licei romani. Il successo è tale che ne viene tratto il film omonimo: *Tre metri sopra il cielo*, in sala dal 12 marzo 2004, che sancisce la nascita di un nuovo attore italiano, Riccardo Scamarcio.

Con il libro *Tre metri sopra il cielo* Moccia vince il Premio Torre di Castruccio, sezione Narrativa 2004 e il Premio Insula Romana, sezione Giovani Adulti 2004. Il romanzo viene venduto in tutti i Paesi d'Europa ma anche in Giappone e in Brasile.

Il 9 febbraio 2006 esce il suo secondo romanzo, *Ho voglia di te* (Feltrinelli), vincitore del Premio Cimitile (attualità), seguito del libro *Tre metri sopra il cielo*. Anche questo romanzo diviene un film nel 2007, in sala dal 9 marzo con protagonisti Riccardo Scamarcio e Laura Chiatti. La pellicola ottiene un grandissimo successo di pubblico e un incasso record di 16 milioni di euro.

Il 17 aprile 2007 esce nelle librerie *Scusa ma ti chiamo amore* edito da Rizzoli, da cui è tratto l'omonimo film in sala dal 25 gennaio 2008, per la regia dello stesso Moccia, interpretato da Raoul Bova e dall'esordiente Michela Quattrocioche. Nel primo week end di programmazione, il film incassa oltre 4 milioni di euro e chiuderà con un grande risultato di botteghino: 13 milioni di euro. Un successo sancito anche nella realizzazione di un sequel, con lo stesso cast: *Scusa, ma ti voglio sposare*, nel 2010.

Nel 2017 si aggiunge il capitolo finale della saga di 3MSC: *Tre volte te*, che vede gli stessi protagonisti dei primi due romanzi ritrovarsi ad anni di distanza.

FILMOGRAFIA

Regista

1998 - PALLA AL CENTRO

1990 - COLLEGE

1996 - CLASSE MISTA 3ª A

2008 - SCUSA MA TI CHIAMO AMORE

2009 - AMORE 14

2010 - SCUSA MA TI VOGLIO SPOSARE

2013 - UNIVERSITARI - MOLTO PIÙ CHE AMICI

SCENEGGIATORE

1987 - I ragazzi della 3ª C

1988 - Natura contro

1990 - College

1996 - Classe mista 3ª A

2004 - Tre metri sopra il cielo

2007 - Ho voglia di te

2008 - Scusa ma ti chiamo amore

2009 - Amore 14

2010 - Scusa ma ti voglio sposare

2013 - Universitari - Molto più che amici

ROMANZI

1992 - Tre metri sopra il cielo, Ventaglio e riedito nel 2004, Feltrinelli

2006 - Ho voglia di te, Milano, Feltrinelli

2007 - Scusa ma ti chiamo amore, Rizzoli

2007 Cercasi Niki disperatamente, Rizzoli

2007 La passeggiata, Feltrinelli

2007 3MSC. Emozioni e sogno. Tre metri sopra il cielo. Lo spettacolo, Feltrinelli

2008 - Diario di un sogno. Le fotografie, i miei appunti, le mie emozioni, dal set del film «Scusa ma ti chiamo amore», Rizzoli

2008 Amore 14, Feltrinelli

2009 Scusa ma ti voglio sposare, Rizzoli

2011 L'uomo che non voleva amare, Rizzoli

2013 Quell'attimo di felicità, Mondadori

2014 Sei tu, Mondadori

2017 Tre volte te, Nord

CAST ARTISTICO

VANESSA INCONTRADA (LAURA BASILE)

CINEMA

TUTTE LO VOGLIONO

TI SPOSO MA NON TROPPO

MI RIFACCIO VIVO

ASPETTANDO IL SOLE

TODOS ESTAMOS INVITADOS

TUTTE LE DONNE DELLA MIA VITA

LA CENA PER FARLI CONOSCERE

QUALE AMORE

A/R ANDATA E RITORNO

IL CUORE ALTROVE

regia

Alessio Maria Federici

Gabriele Pignotta

Sergio Rubini

Ago Panini

Manolo Gutierrez Aragon

Simona Izzo

Pupi Avati

Maurizio Sciarra

Marco Ponti

Pupi Avati

FICTION

NON DIRLO AL MIO CAPO 2 (rai1)

IL CAPITANO MARIA

SCOMPARSA

LA CLASSE DEGLI ASINI (Rai 1)

regia

R. Donna - in produzione

A. Porporati - in post produzione

F. Costa - in post produzione

A. Porporati



NON DIRLO AL MIO CAPO (Rai1)
ANNA&YUSEF (Rai1)
UN'ALTRA VITA (Rai1)
ANGELI
BENVENUTI A TAVOLA 2 (Canale 5)
CARUSO LA VOCE DELL'AMORE (Rai1)
I CERCHI NELL'ACQUA, (Canale 5)
UN PARADISO PER DUE, (Canale 5)

G. Manfredonia
C. TH Torrini
C. TH Torrini
S. Reali
L. Pellegrini
S. Reali
U. Marino
P. Belloni

TELEVISIONE

WIND MUSIC AWARDS (Rai 1)
DANCE DANCE DANCE (Fox Life)
ITALIA'S GOT TALENT (SkyUno)
PANARIELLO NON ESISTE (Guest Star nella 2a puntata)
LET'S DANCE (Canale 5)
ZELIG (Canale 5) + ARCIZELIG (Canale 5) + ZELIG CIRCUS (Canale 5)
TELEGATTI (Canale 5)
FESTIVALBAR (Italia 1)
SKY LOUNGE
GALA' DELLO SPORT (Rai1)
SANREMO GIOVANI (Rai1)
NON SOLO MODA (Canale 5) 2000 e 2001
SUBBUGLIO (Rai1)
SUPER (Italia 1)
MILLENIUM (Rai1)

GIAN MARCO TOGNAZZI (ANDREA BASILE)

CINEMA / Filmografia essenziale

L'ISOLA CHE NON C'È
POVERI MA RICCHI
IL MINISTRO
LA SOLITA COMMEDIA – Inferno
INCOMPRESA
TUTTA COLPA DI FREUD
NIENTE PUÒ FERMARCI
I DUE SOLITI IDIOTI
VIAGGIO SOLA
BELLA ADDORMENTATA
MI RIFACCIO VIVO
TO ROME WITH LOVE
NATALE A BEVERLY HILLS
EX
ROMANZO CRIMINALE
IO NO
PASSATO PROSSIMO
TESTE DI COCCO
I FOBICI
FACCIAMO FIESTA
I LAUREATI
CRACK
ULTRÀ

regia

Gabriele Muccino
Fausto Brizzi
Giorgio Amato
Biggio, Mandelli, Ferro
Asia Argento
Paolo Genovese
Luigi Cecinelli
Enrico Lando
Maria Sole Tognazzi
Marco Bellocchio
Sergio Rubini
Woody Allen
Neri Parenti
Fausto Brizzi
Michele Placido
Simona Izzo, Ricky Tognazzi
Maria Sole Tognazzi
Ugo Fabrizio Giordani
Giancarlo Scarchilli
Angelo Longoni
Leonardo Pieraccioni
Giulio Base
Ricky Tognazzi



TELEVISIONE

VITTORIO OCCORSIO
LUISA SPAGNOLI
NON UCCIDERE
PIETRO MENNEA - la freccia del sud
IL BOSCO

regia

G. Pannone
L. Gasparini
G. Gagliardi
R. Tognazzi
E. Puglielli

SQUADRA ANTIMAFIA 3, 4
DAVID COPPERFIELD
MARIA MONTESSORI
FRANCESCO
PIAZZA NAVONA

B. Catena
A. Logiudice
G. Tavarelli
M. Soavi
R. Tognazzi

TEATRO

AMERICANI GLENGARRY GLEN ROSS
IL ROMPIBALLE
DIE PANNE
PRIMA PAGINA
CLOSER
A QUALCUNO PIACE CALDO
UOMINI SENZA DONNE

regia

S. Rubini
A. Brambilla
A. Pugliese
F. Tavassi
L. Guadagnino
S. Marconi
A. Longoni

CORRADO FORTUNA (GUALTIERO MARTELLI)

CINEMA / Filmografia essenziale

QUEL BRAVO RAGAZZO
LA LEGGENDA DI BOB WIND
LA PAZZA GIOIA
ATTESE E CAMBIAMENTI
SCUSATE SE ESISTO
UN FIDANZATO PER MIA MOGLIE
AMICHE DA MORIRE
TO ROME WITH LOVE
I PIÙ GRANDI DI TUTTI
FEISBUM
VIOLA DI MARE
BAARIA
IL MATTINO HA L'ORO IN BOCCA
ASPETTANDO IL SOLE
AGENTE MATRIMONIALE
PERDUTO AMOR
MY NAME IS TANINO

regia

Enrico Lando
Dario Baldi
Paolo Virzì
Manuela Tempesta
Riccardo Milani
Davide Marengo
Giorgia Farina
Woody Allen
Carlo Virzì
Dino Giarruso
Donatella Maiorca
Giuseppe Tornatore
Francesco Patierno
Ago Panini
Christian Bisceglia
Franco Battiato
Paolo Virzì



TELEVISIONE

TUTTO IL MONDO È PAESE
QUESTO NOSTRO ANMORE 80
DI PADRE IN FIGLIA
AMORE CRIMINALE
CONOSCO UN POSTICINO - conduttore
TUTTI PAZZI PER AMORE 1, 2, 3
LA NUOVA SQUADRA
LE COSE CHE RESTANO
IL COMMISSARIO DE LUCA
CEFALONIA

regia / emittente

G. Manfredonia
I. Leoni
R. Milani
RAI 1
Dove TV
registri vari
registri vari
G. M. Tavarelli
A. Frazzi
R. Milani

TEATRO

LA MIA VITA DI CANDELA
SIX STORIES FROM OVID'S METAMORPHOSES
MA CHI È STATO? Monologo

regia

P. Palladino
A. Fabrizi
C. Fortuna

CLAUDIA POTENZA (ALESSANDRA CENCI)

CINEMA

NOVE LUNE E MEZZA
MONTE

regia

Michela Andreozzi
Amira Naderi



ERA D'ESTATE
UNA PICCOLA IMPRESA MERIDIONALE
OUTING
MAGNIFICA PRESENZA
I PIÙ GRANDI DI TUTTI
BASILICATA COAST TO COAST
FEISBUM
COME TU MI VUOI
VIOLA DI MARE

TELEVISIONE

IL SOLE NEGLI OCCHI
DUE DI NOI
IL CLAN DEI CAMORRISTI
NATALE PER DUE
MANNAGGIA ALLA MISERIA
RIS 6
GIACOMO PUCCINI
DISTRETTO DI POLIZIA 4 e 7

TEATRO

MODIGLIANI
INTRATTENIMENTO VIOLENTO
LA CAVALLERIA RUSTICANA
CHECCO ZALONE WORLD TOUR 2011
LA MILANO DEI TARTARI
L'ULTIME REPLICA DI SALOME'
EPIDEMIA
NON LO DICO A NESSUNO
POE – Discesa all'Inferno
LE BELLE NOTTI

Fiorella Infascelli
Rocco Papaleo
Matteo Vicino
Ferzan Ozpetek
Carlo Virzì
Rocco Papaleo
Dino Giarrusso
Volfango De Biasi
Donatella Maiorca

Regia

P. Avati
I. Cotroneo
A. Angelini
G. Avellino
L. Wertmuller
F. Tagliavia
G. Capitani
Registi vari

regia

A. Longoni
E. Danco
G. Borgia
G. Nunziante
T. O. Zinzi
R. Belli
C. Boccaccini
L. Monti
A. Santoro
C. Boccaccini

CATERINA BIASIOL (VALENTINA CASTOLDI)

CINEMA

CONDEMNED TO LOVE
MEZZOGIORNO MENO UN QUARTO
SOCIAL BLACK MAIL cortometraggio
TUTTO PER UNA RAGAZZA

TELEVISIONE

AMORE PENSACI TU

TEATRO

YÈ-YÈ FANS NEL 1996 AVEVO 16 ANNI

PUBBLICITÀ

AVANZI - OTTICA
CAMPAGNA PUBBLICITARIA ALITALIA RILANCIO regia di F. Burgia

LEONARDO PAZZAGLI (CLAUDIO FOSCHI)

CINEMA

UN BACIO

TELEVISIONE

UNA GRANDE FAMIGLIA 3
SOLO PER AMORE

regia

B. Morrow
L. Vecchi
F. Benvenuto
A. Molaioli

regia

Pavolini/Terracciano

regia

P. Scotti

regia

Ivan Cotroneo

regia

R. Donna
R. Mertes



FURORE
IL PECCATO E LA VERGOGNA 2
CHE DIO CI AIUTI
DON MATTEO 8
HO SPOSATO UNO SBIRRO 2

A. Inturri
L. Parisi, A. Inturri
F. Vicario
G. Base
G. Capitani, A. Barzini

TEATRO

AFTER THE END
LE STANZE DI PASOLINI
UNA STORIA BRUTTISSIMA
IL TEATRINO DELLE MERAVIGLIE
COME VI PIACE
LE TRE SORELLE
LA MACCHINA INFERNALE
DI NOTTE
IL GABBIANO
LA TEMPESTA
BEATRICE ARNERA (Flavia Giuliani)

regia

V. Mancusi
M. Grossi
A. Gagnarli
A. Gagnarli
E. Popova
E. Popova
A. Scavone
F. Bastianoni
A. Scavone
A. Scavone

CINEMA

ADDIO FOTTUTI MUSI VERDI
MATRIMONIO ITALIANO- in post-produzione
TINI – la nuova vita di Violetta
NOI ERAVAMO

regia

Francesco Ebbasta
Alessandro Genovesi
Juan Pablo Buscarini
Leonardo Tiberi

TELEVISIONE

IL COMMISSARIO MONTALBANO
SOLO PER AMORE 2

regia

A. Sironi
R. Mertes

FEDERICO CESARI (MASSIMO)

CINEMA

I NOSTRI RAGAZZI
IL FIGLIO PIÙ PICCOLO
LA CENA PER FARLI CONOSCERE

regia

Ivano De Matteo
Pupi Avati
Pupi Avati

TELEVISIONE

TUTTI PAZZI PER AMORE 2
I CESARONI 4

regia

R. Milani
F. Pavolini, S. Vicario

PUBBLICITÀ

TIM
ENEL "Battaglie 1x30"
SIMMENTHAL "Pranzo in famiglia"
FINDUS "Quattro salti in padella"

MIRKO TROVATO (FRANCESCO LAMBERTI)

TELEVISIONE

BRACCIALETTI ROSSI (stagioni 1-2-3)

regia

Giacomo Campiotti

SERIE WEB

LONTANA DA ME

regia

Claudio Di Biagio



PUBBLICITÀ

#iotifoper te – Rai e Mediaset Campagna di raccolta fondi per la fondazione Together To Go
#ladiversitàèunaricchezza – Rai e Mediaset – spot ministeriale
ADMO – Associazione Donatori Midollo Osseo

NEVA LEONI (CARLOTTA)

CINEMA

MIAMI BEACH
THE ANSWER
SIGHTS OF DEATH
TUTTA COLPA DI FREUD
SMETTO QUANDO VOGLIO
GENITORI & FIGLI – Agitare bene prima dell'uso Giovanni Veronesi
ITALIAN DREAM Sandro Baldoni

regia

Carlo Vanzina
Ludovico Fremont
Alessandro Capone
Paolo Genovese
Sydney Sibilia
Giovanni Veronesi
Sandro Baldoni



TELEVISIONE

QUESTO NOSTRO AMORE ANNI '80
QUESTO È IL MIO PAESE
CHE DIO CI AIUTI 3
SOLO PER AMORE
RIS 6

regia

I. Leoni
M. Soavi
F. Vicario
R. Mertes
F. Tagliavia

TEATRO

RACCONTO D'INVERNO
ROMEO E GIULIETTA

regia

E. Sbardella
G. Proietti

ELEONORA GAGGERO (VIRGINIA BASILE)

CINEMA

COME DIVENTARE GRANDI NONOSTANTE I GENITORI Luca Lucini
FRATELLI UNICI Alessio Maria Federici

regia

Luca Lucini
Alessio Maria Federici

TELEVISIONE

SCOMPARSA
ALEX & Co. (Serie 1, 2, 3)

regia

F. Costa
C. Norza

PUBBLICITÀ

VIOLETTA V-Lovers
2Zs

Disney Channel
Mark TV



SERENA IANSITI (GIORGIA)

CINEMA

I'M / IO CI SONO
LA SOLITA COMMEDIA – INFERNO
LORDS OF LONDON
LUCREZIA BORGIA cortometraggio
FONDI 91
MACCHIE DI SOLE ortometraggio
GIOCO DI SOCIETÀ cortometraggio
LOW COST cortometraggio
19 LUGLIO 1943 cortometraggio
PINK FROSTING cortometraggio

regia

Anne-Riitta Ciccone
Mandelli, Biggio, Ferro
Craig Viveiros
Mike Figgis
Dev Khanna
Stella Di Tocco
Giulio La Monica
Vincenzo Notaro
Lorenzo De Nicola
Stefano Sotgia



TEATRO

IL BAGNO
INTERNO NOTTE
SOUL ASSAI BRILLANTE
LA DOMANDA DI MATRIMONIO
LE DONNE AL PARLAMENTO
LA MISTERIOSA SCOMPARSA DI W
LA LEZIONE

regia

G. Olivares
L. Amico De Carvalho
M. Ferrari
V. Castrichini
V. Castrichini
A. Ceruti
V. Castrichini

MICHELE DE VIRGILIO (FILIPPO)

CINEMA

UNA VITA SPERICOLATA
AMELUK
NON ME LO DIRE
RUGGINE
LA CANARINA ASSASSINATA
MIRACOLO A SANT'ANNA
SI PUO' FARE
4-4-2
FORTEZZA BASTIANI
AL CENTRO DELL'AREA DI RIGORE
ALTRI UOMINI - NOI
IL VIAGGIO DELLA SPOSA
IL VIZIO DI VIVERE
LE BANDE
LIBERATE I PESCI
L'UOMO D'ACQUA DOLCE

regia

Marco Ponti
Mimmo Mancini
Vito Cea
Daniele Gaglianone
Daniele Cascella
Spike Lee
Giulio Manfredonia
registi vari
Michele Mellara, Alessandro Rossi
Ivan Orano, Guido Garbuglia
Claudio Bonivento
Sergio Rubini
Dino Risi
Lucio Giordano
Cristina Comencini
Antonio Albanese



TELEVISIONE

BASTA UN PAIO DI BAFFI
IL PARADISO DELLE SIGNORE 2
RENATA FONTE
SCOMPARSA
NON DIRLO AL MIO CAPO
SQUADRA ANTIMAFIA - PALERMO OGGI 7
CHE DIO CI AIUTI 2, 3
IL RESTAURATORE
LA MIA BELLA FAMIGLIA ITALIANA
I GIARDINI DI VILLA SABRINI
REX 3
DON MATTEO 8
TUTTI I PADRI DI MARIA
UNA MUSICA SILENZIOSA
REX 2
RIS
2006 - ULTIMO RIGORE 2
CARABINIERI 5
ELISA DI RIVOMBROSA
ULTIMO 3
TUTTI I SOGNI DEL MONDO
LA STAGIONE DEI DELITTI
LOVE AND WAR IN THE APPENINES
MAMMA PER CASO
NEBBIA IN VAL PADANA
SCOMPARSATI
SOTTO LA LUNA

regia

F. Costa
M. Vullo
F. Mollo
F. Costa
G. Manfredonia
Tassin/Zarmandilli
Vicario/Borghese
E. Oldoini
O. Kreinsen
M. Serafini
M. Serafini
G. Base
L. Manfredi
A. Lo Giudice
M. Serafini

S. Martino
R. Mertes
C. TH Torrini
M. Soavi
P. Poeti
D. Maiorca
J.K.Harrison
S. Martino
F. Farina
C. Bonivento
F. Bernini

TEATRO

RISVEGLIO DI PRIMAVERA
DESERT EAGLE
UN TRAM CHE SI CHIAMA DESIDERIO
CYRANO DE BERGERAC
EGMONT
FUORI I BORBONI
I CONFESSORI
I DUE NOBILI CUGINI
LA FANTESCA
LA FARINELLA
L'ASINO BALLERINO
LLORABA COMO UN NINO
NATHAN IL SAGGIO
QUANDO LA PORTA NON È UNA PORTA
RICCARDO III

regia

G. Solari
F. Albanese
P. Muti
M. Sciaccaluga
N. La Dogana
A. Giupponi
F. Capitano
A. Masseri
A. Messeri
E. Bonavera
A. Messeri
A. Ferraiola
G. De Monticelli
A. Masseri
G. Lavia

PUBBLICITÀ

2017 - VOIELLO regia di A. Panini

LE MUSICHE

Parte importantissima all'interno di un film rivolto prevalentemente ad un pubblico giovane, è ricoperta dalla scelta delle musiche. In "Non c'è campo" l'aspetto musicale è stato curato inserendo le esibizioni di due artiste in prepotente ascesa, ELODIE e MARGHERITA PRINCIPI e dell'interprete del brano dei titoli di coda SERGIO ANDREI, anche attore del film.

ELODIE

Classificatasi al secondo posto nel talent show Amici di Maria De Filippi, Elodie ha esordito nel 2015 con il suo primo album "Un'altra vita", scalando le classifiche e vincendo un Disco d'Oro come riconoscimento per le oltre 25.000 copie vendute.

Impegnata in diversi tour che l'hanno portata ad esibirsi per il pubblico di tutta l'Italia, Elodie ha partecipato al Festival di Sanremo 2017, aggiudicandosi un altro Disco d'Oro con la sua canzone "Tutta colpa mia". Ora affronta una nuova sfida facendo la sua prima apparizione in un lungometraggio con il suo nuovo singolo "Semplice" tratto dall'album "Tutta colpa mia".



MARGHERITA PRINCIPI

Giovanissima e talentuosa esordiente nella nona edizione di XFactor, dove ha stupito pubblico e giudici con le sue esibizioni accompagnate dal dulcimer.

Per "Non c'è campo" esegue due inediti in esclusiva per il film, "Get to the top" e "Il tuo cuore sempre accanto" presente nella colonna sonora.



SERGIO ANDREI

Coltivando contemporaneamente la passione per la recitazione e per la musica, è cantautore e musicista. In "Non c'è Campo" interpreta Daniele ed è autore e cantante del brano "Non c'è campo", il rap presente nei titoli di coda del film.

