



una produzione FABULA PICTURES e RUFUS FILM in collaborazione con PRIME VIDEO

# maschile plurale

un film di ALESSANDRO GUIDA

distribuito da QMI, prodotto da MARCO e NICOLA DE ANGELIS, prodotto da MATTEO PILATI, in associazione con LOS HERMANOS

**GIANCARLO COMMARE    GIANMARCO SAURINO    MICHELA GIRAUD    ANDREA FUORTO**

con FRANCESCO GHEGHI, GIULIO CORSO, NICOLE ROSSI, MIRKO TROVATO, LUCA MELUCCI, MARTA FILIPPI, MARIANNA DI MARTINO, FRANCESCO CASTALDI, FRANCESCA NUNZI, FRANCESCA ROMANA CASTALDI, GIORGIA TRASELLI, NOEMI PRADA, CLAUDIO COLICA nel ruolo di Pietro, con la partecipazione di RICCARDO MANDOLINI, e con LIDIA VITALE

SCRITTO DA GIUSEPPE PATENTI, RAFFAELA, GARA, MARTINA MASACCHI, ALESSANDRO GUIDA. PRODOTTO DA MARCO E NICOLA DE ANGELIS. PRODOTTO DA MATTEO PILATI. PRODUTTORE ESECUTIVO FABIO CASTALDI. PRODUTTORE CREATIVO MICHELE ALBERICI. DELEGATA DI PRODUZIONE VALERIA MUZZI. FOTOGRAFIA GIUSEPPE CHESSA. MONTAGGIO NARLO CASARABELLA. MUSICA GIANLUIGI VENTURINI. SCENOGRAFIA CATERINA PERE. COSTUMI ROBERTA ADONE, BEATRICE. CASTING CRISTINA RAFFAELI, GEFERA PRALDO. DIRETTORE DI PRODUZIONE CARLO VITTORINI. AUDIO PREGIA IVO BORGONE. SUPERVISIONE MUSICALE MARCO DE ANGELIS, VALERIO FERRO, LUIGI MUSICALI, BARBARA CIOCCAFESI. BRUCIO VERONILE, ENNA. ACCANTATORE ANNA PINTUS. FONDI DI PRESA DIRETTA FREDERICO SPINU. FONDI DI MIX PABLO COPPOLICCI. MONTAGGIO DEL SUONO ADRIANA ARZANZI PER GEM SOUND. EFFETTI SONORI IVAN CASO (A.C.S.). SUPERVISIONE ALLA POST PRODUZIONE ENA MERVANTI. ASSISTENTE AL MONTAGGIO VALERIO FERRO.



FABULA PICTURES e RUFUS FILM  
in collaborazione con PRIME VIDEO

presentano

# MASCHILE PLURALE

un film di

**Alessandro Guida**

con

**GIANCARLO COMMARE, GIANMARCO SAURINO, MICHELA GIRAUD, ANDREA FUORTO**

prodotto da MARCO e NICOLA DE ANGELIS, prodotto da MATTEO PILATI,  
in associazione con LOS HERMANOS  
con il contributo del Ministero della Cultura (DGCA)

**AL CINEMA DAL 15 FEBBRAIO**  
distribuito da QMI



Ufficio stampa

**BOOM**  
PR

[info@boompr.it](mailto:info@boompr.it)

- crediti non contrattuali -

## CAST ARTISTICO

<b>Antonio</b>	GIANCARLO COMMARE
<b>Luca</b>	GIANMARCO SAURINO
<b>Cristina</b>	MICHELA GIRAUD
<b>Tancredi</b>	ANDREA FUORTO
<b>Ricky</b>	FRANCESCO GHEGHI
<b>Dario</b>	GIULIO CORSO
<b>Pietro</b>	CLAUDIO COLICA
<b>Tamara</b>	NICOLE ROSSI
<b>Salvo</b>	MIRKO TROVATO
<b>Ivan</b>	LUCA MELUCCI
<b>Jamila</b>	MARTA FILIPPI
<b>Tilde</b>	MARIANNA DI MARTINO
<b>Agnese</b>	FRANCESCA NUNZI
<b>Graziana</b>	GIORGIA TRASELLI
<b>Oscar</b>	RICCARDO MANDOLINI
<b>Gaia Trevis</b>	LIDIA VITALE

## CAST TECNICO

<b>Diretto da</b>	ALESSANDRO GUIDA
<b>Scritto da</b>	GIUSEPPE PATERNO' RADDUSA, GAIA MARIANNA MUSACCHIO, ALESSANDRO GUIDA
<b>Prodotto da</b>	MARCO E NICOLA DE ANGELIS
<b>Prodotto da</b>	MATTEO PILATI
<b>Fotografia</b>	GIUSEPPE CHESSA
<b>Montaggio</b>	MARCO GARAVAGLIA
<b>Musiche originali</b>	MARTA VENTURINI
<b>Scenografie</b>	CATERINA PEPE
<b>Costumi</b>	ROBERTA AGNESE BLARASIN
<b>Direttore di produzione</b>	CARLO VITTORINI
<b>Produttore esecutivo</b>	FABIO CASTALDI
<b>Produttore creativo</b>	MICHELE ALBERICO
<b>Casting</b>	CRISTINA RAFFAELI, GIORGIA PLACIDI
<b>Direttore di produzione</b>	CARLO VITTORINI
<b>Aiuto regia</b>	LIVIO BORDONE
<b>Supervisione musicale</b>	MARCO DE ANGELIS, VALERIO ERRICO
<b>Trucco</b>	VERONIQUE IEMMA
<b>Acconciature ANNA PINTUS</b>	ANNA PINTUS
<b>Supervisione alla post-produzione</b>	IRMA MISANTONI

### Dati tecnici film

**Durata:** 1h 45' | **Formato:** 1:2:39 | **Paese:** ITALIA

## SINOSI

Tre anni dopo la morte di Denis, l'amico che li ha uniti, Antonio e Luca incrociano di nuovo le loro esistenze. Antonio è diventato un pasticcere di successo e workaholic. Luca invece ha conosciuto Tancredi, operatore di una casa-famiglia per giovani LGBTQ+, che lo ha aiutato a superare una fase complessa della sua vita.

Quando i due si ritrovano, Antonio - la cui vita sentimentale stenta a decollare - capisce di provare qualcosa di importante per Luca, e gli propone di rilevare insieme il forno di famiglia che l'amico è stato costretto a vendere.

Un'avventura che ha come scopo finale la (ri)conquista di Luca.

Nonostante Cristina, l'amica storica, sia scettica, Antonio tenta di sabotare la relazione di Luca, convinto che il passato sia tornato per aiutarli.

Sarà davvero così? O è solo un'illusione?

## NOTE DI REGIA

*Maschile Plurale* nasce come una sfida: poter realizzare un sequel migliore del primo, *Maschile Singolare*. E viene anche dichiarato nel film: facendo un paragone tra cinema e amore, una delle protagoniste, Cristina, afferma che i sequel sono sempre peggiori del film originale. Come una grande storia d'amore che è stata vissuta in modo intenso ma che è finita: non può tornare, non può essere vissuta una seconda volta. In amore non ci sono seconde occasioni, il passato non ritorna: sono tutte "minestre riscaldate".

Il nostro protagonista, Antonio, non è d'accordo e per questo motivo tenta una seconda chance con Luca, con il quale nel primo film ha avuto solo una breve relazione sfortunatamente sfociata nell'incomprensione e nella gelosia. Questa volta Antonio vuole trasformare una ritrovata amicizia in un vero e proprio rapporto d'amore. Ecco che l'intento del protagonista coincide con il mio da regista.

Da parte mia, infatti, non c'è solo la volontà di proseguire il racconto dei personaggi del primo film che qui ritroviamo dopo tre anni, ma c'è l'urgenza di approfondire i loro caratteri per mostrarne cambiamenti, crescita, delusioni: emozionando il pubblico con un lungometraggio ancora più spettacolare e coinvolgente. Molti spettatori del primo film, anche lontani dal personaggio di Antonio, si sono riconosciuti nel suo percorso: un uomo che perde l'amore di una vita e che comprende che, prima di ricercare una nuova persona da amare, deve imparare ad amare se stesso. In questo secondo capitolo, empatizzeranno con Antonio rispetto alla sua scelta di lottare per riavere Luca. Molti - non solo i nostalgici - saranno d'accordo con il protagonista. In amore, le seconde occasioni esistono.

Lo stile di regia adottato è simile a quello del primo film: ovvero una regia invisibile. Non far mai sentire la macchina da presa allo spettatore, niente deve distrarlo dalla narrazione della storia di Antonio. Pochi dettagli, al centro dell'inquadratura solo la figura umana del protagonista e di chi desidera o lo affianca. I movimenti di macchina sono giustificati solo dalle azioni, emozioni e sguardi dei personaggi, per questo la scelta di utilizzare lenti con fuoco molto selettivo, per sottolineare la distanza tra i nostri protagonisti e l'ambiente circostante.

Anche il montaggio segue lo stesso ritmo del battito del cuore del nostro personaggio principale. Preciso e regolare nei momenti di calma e divertimento con gli amici, veloce e alternato quando Antonio progetta e immagina il proprio futuro; piani sequenza senza stacchi per soffermarci insieme a lui sulla situazione che sta vivendo; improvvisi "scavalcamenti di campo" quando il suo cuore si ribella e va in controtendenza al suo pensiero. Come le riprese anche i colori, la fotografia, la scenografia, le musiche sono complementari e mimetiche, così da accompagnare la scena, l'atmosfera, mai sottolinearla. Il film è stato girato - come il primo - nel quartiere di Testaccio, romantico ma allo stesso tempo urbano e dinamico. Raccontiamo sempre la comunità LGBTQ+ della Capitale in modo contemporaneo ed originale, mostrando anche nuove realtà sociali appena nate come il Rifugio: una casa-famiglia per giovani ragazze e ragazzi.

*Maschile Plurale* è una commedia romantica che bilancia battute e situazioni molto divertenti a momenti più intimi e passionali, senza paura di mettere i protagonisti a nudo.

Alessandro Guida

## NOTE DI PRODUZIONE

Da sempre particolarmente attenta alle tematiche di inclusività e alla diffusione di prodotti capaci di stimolare riconoscibilità nel pubblico, Fabula Pictures ha colto al volo l'occasione quando si è trattato di contribuire alla realizzazione di *Maschile Plurale*. La scelta di produrre questo sequel ideale di un film come *Maschile Singolare* (2019) è avvenuta quindi in maniera davvero naturale. E non solo: proseguire il racconto dedicato agli stessi personaggi al centro del precedente film non può che accompagnare la storia ad un livello superiore. Le storie di *Maschile Plurale* si concentrano sulle vicende emotive dei personaggi ed il loro modo di affrontare problematiche e relazioni comuni a tutti. Questo rende il film aperto a un pubblico molto più ampio di quello della comunità LGBTQ+. Per la nostra società, quindi, la realizzazione di questo lungometraggio rappresenta un'opportunità produttiva interessante e inedita, che garantisce di non ghetizzare emozioni ed esperienze ma di avere un racconto che parla di sentimenti, come ogni storia cinematografica che si rispetti dovrebbe fare. Altro aspetto che abbiamo trovato davvero stimolante è stata l'opportunità di riportare in scena i personaggi molto amati di Antonio (Giancarlo Commare) e Luca (Gianmarco Saurino). Poter seguire i protagonisti dello scorso film in una nuova vicenda è un'opportunità che ha permesso agli autori di andare più a fondo sulle loro storie, rendendo i sentimenti tra Antonio e Luca più veri ed intensi. Con *Maschile Plurale* vogliamo quindi offrire al pubblico un sequitur della storia iniziale che ha avuto, ricordiamo, fortuna di audience anche nel circuito internazionale, dove è stato presentato con il titolo di *Mascarpone*, in omaggio all'attività pasticceria dei protagonisti. Il tema universale della ricerca di sé si svolge così in una quotidianità a chiare tinte LGBTQ+, dalla quale non sono però assenti turbamenti o dubbi, segreti da nascondere e in cui i personaggi si muovono con orgoglio e piena accettazione. La pellicola che lo precede, *Maschile Singolare*, ha fatto incetta di premi e nomination in numerose manifestazioni dedicate. Si è aggiudicato infatti il Premio per il Miglior Film Italiano ai 2022 - Diversity Media Awards, nonché il Premio del pubblico come Miglior Lungometraggio al 2022 – Fire!! Mostra de Cinema LGTBI de Barcelona e al 2021 – Ortigia Film Festival. Ha inoltre ricevuto il Premio Miglior attore a Giancarlo Commare e la Candidatura al miglior regista esordiente a Matteo Pilati e Alessandro Guida e la Candidatura al miglior attore a Eduardo Valdarnini ai 2021 – Fabrique Awards. Ai 2021 – OUTShine LGBTQ+ Film Festival è stato riconosciuto Best Feature: Jury Award Runner-Up Fort Lauderdale Edition, 2021 – Palm Springs LGBTQ Film Festival è stato sia Festival Favorite Award sia Director's Choice Award. E ancora: 2021 – Chicago LGBTQ+ International Film Festival premiato come Best Narrative Feature Audience Award; 2021 – Way OUT West Film Fest come Favorite Narrative Feature. A firmare la sceneggiatura di *Maschile Plurale* torna il team del primo film, con Alessandro Guida e Giuseppe Paternò Raddusa (autore tra le altre cose, dell'acclamato podcast *Demoni Urbani*) affiancati a Gaia Musacchio, autrice tv dalla vasta esperienza (contiamo "Just be Cricket" di Lotus Production, "Nel nome di Nessuno" e "Alice non lo sa", con Fox Italia). Confermata anche la regia di Alessandro Guida che per la sua seconda opera da regista torna dietro la macchina da presa per approfondire le vicende dei personaggi che ha già immortalato nel 2019 e che ora ritroviamo in scena in un vero e proprio atto di amore per la storia e per la tematica. Stessa ambizione anche per il cast, formato da giovani attori di grande bravura e popolarità: oltre ai già citati Giancarlo Commare (*SKAM Italia*, 2018; *Ancora più bello*, 2021; *Sempre sul più bello*, 2021) e Gianmarco Saurino (*DOC nelle tue mani*, 2022; *L'estate più calda*, 2023), torna anche Michela Giraud (*LOL* su Prime Video e *CCN* su Comedy Central) nei panni di Cristina. Affianco a loro, in questo nuovo capitolo di *Maschile* troviamo anche i talentuosi Andrea Fuorto, Francesco Gheghi, Giulio Corso, Nicole Rossi, Claudio Colica, Lidia Vitale, e tanti altri ed altre. Anche per quanto riguarda il cast tecnico, Fabula PICTURES ha coinvolto professionisti e professioniste di grande passione ed esperienza. Quanto alla struttura produttiva, *Maschile Plurale* può contare su una produzione associata fra Fabula PICTURES e Rufus Film di Matteo Pilati.

## ALESSANDRO GUIDA

Alessandro Guida, nato il 23 marzo 1984 a Roma, è un regista italiano laureato al Centro Sperimentale nel 2008. Il suo talento eclettico lo ha portato a spaziare in vari ambiti della produzione cinematografica e televisiva, dimostrandosi un autore versatile e di successo.

Guida ha scritto e diretto il film ***Maschile Singolare***, pluripremiato in numerosi festival. Distribuito su **Prime Video** in Italia nel giugno 2021, il film ha raggiunto un vasto pubblico internazionale, venendo proiettato nei cinema in oltre 30 paesi esteri grazie a **Vision Distribution**. Ora, torna alla regia del sequel, ***Maschile Plurale***, prodotto da **Fabula Pictures** e **Rufus Film** in collaborazione con **Prime Video**.

Il suo impegno nel mondo delle serie TV è evidente attraverso la creazione e la direzione di tre stagioni (30 episodi) della serie teen ***Ritoccati***, trasmessa su **Sky Uno** e **Netflix** tra il 2020 e il 2022. Ha inoltre scritto e diretto 10 episodi della serie ***So Wine So Food – Uomo delle stelle***, andata in onda su Sky Uno e Now TV nel 2021.

Guida si è distinto anche nel campo del documentario, collaborando come produttore creativo per il film ***Stavamo Bene Insieme***, che vede la partecipazione di grandi nomi come Paolo Maldini, Gennaro Gattuso e Andrea Pirlo. Prodotto da DAZN e distribuito da Nexo è diventato il secondo documentario con il maggior incasso in sala durante la stagione 2022.

Tra gli altri progetti di successo, Guida ha scritto e diretto documentari: prodotti da **Red Carpet**, ***Waterworld*** con Salmo e ***Red Valley Festival*** con Blanco e Marracash; prodotti da **Illmatic Film Group**, ***Bruciasse il Cielo*** con Blanco e ***RH+*** con Rocco Hunt, Geolier, Clementino e J-Ax. Tutti sono disponibili su **Prime Video**.

Nel panorama televisivo, ha diretto diversi promo e sigle per numerosi programmi in onda su **Disney+** e **Prime Video**, tra i quali la sigla della serie ***Boris 4***, i promo del format ***Dinner Club*** ed i promo del programma ***Italia's Got Talent***.

Guida vanta anche una solida esperienza nella produzione di cortometraggi, con opere come ***I miei Supereroi*** presentato al **Festival di Venezia 77** nel 2020, e ***Pupone***, premiato in diversi festival e presentato alla **Festa del Cinema di Roma** e al **Giffoni Film Festival** nel 2019.

Come produttore creativo per **Borotalco TV**, la principale casa di produzione di videoclip in Italia, Guida ha realizzato oltre 300 videoclip per artisti di fama nazionale ed internazionale. Inoltre, collabora come produttore creativo per i progetti cinematografici delle società **Illmatic Film Group** e **Red Carpet**.

Alessandro Guida si conferma così un talento poliedrico e di grande rilievo nel panorama dell'industria cinematografica e televisiva italiana

## PROFILO FABULA PICTURES

Società di produzione televisiva e cinematografica, **Fabula Pictures** si impegna nel realizzare progetti dal taglio innovativo e adatti ad un pubblico eterogeneo. Fondata nel 2014 e guidata da **Marco e Nicola De Angelis**, Fabula Pictures seleziona per il cinema le storie più mature e complesse, che possano garantire l'interesse di un'audience italiana e internazionale mentre, sul fronte televisivo, conduce verso lo sviluppo di progetti attuali nella forma e nei contenuti, storie che possano appassionare e sorprendere un pubblico vario. Con una visione ampia del mercato internazionale di riferimento, Fabula Pictures si avvale di una struttura flessibile ed efficiente per sviluppare al meglio le idee.

Durante il corso degli anni, Fabula Pictures ha portato avanti una ricca e diversificata produzione: la miniserie **Lampedusa** (RAI, 2016) ed i lungometraggi **Piccoli Crimini Coniugali** (regia Alex Infascelli, 2017), **Non C'è Campo** (regia Federico Moccia, 2017), **Un'Avventura** (regia Marco Danieli, 2019).

Il 2018 è stato un anno particolarmente significativo per Fabula Pictures, grazie alla collaborazione con Netflix per la realizzazione della serie **Baby** (Netflix, 3 stagioni, 2018-2020), che ha ottenuto un enorme successo sia in Italia che all'estero, seguita dall'unione con **Federation Studios**, società di produzione e distribuzione con base in Francia, che ha ulteriormente ampliato gli orizzonti di mercato della società.

Recentemente, Fabula Pictures ha continuato a consolidare il suo ruolo nel panorama audiovisivo con opere come la serie **Zero** (Netflix, 2021) ed il film **Il Divin Codino** (Letizia Lamartire, Netflix, 2021), confermando la sua capacità di produrre contenuti di alto livello per un pubblico internazionale. Tra gli ultimi successi che hanno catturato l'attenzione del pubblico televisivo italiano figurano anche le serie **Svegliati, Amore Mio** (Canale5, 2021) e **Più Forti del Destino** (Canale5, 2022). Fabula Pictures ha partecipato anche alla produzione internazionale del documentario **Mediterranean** (RAI, 2022).

La filmografia di Fabula Pictures continua ad arricchirsi con produzioni di serie grande successo come **Un'Estate Fa** (Sky, 2023), che ha ricevuto ampi consensi di critica e pubblico, **Noi Siamo Leggenda** (RAI, Amazon Prime Video, 2023), **Briganti** (Netflix, 2024) e film come **Pensati Sexy** (regia di Michela Andreozzi, Amazon Prime Video, 2024) e **Maschile Plurale** (regia di Alessandro Guida, Amazon Prime Video, 2024), dimostrando l'incessante impegno della società nel portare avanti progetti di qualità e innovativi che risuonano con il pubblico contemporaneo.

## PROFILO RUFUS FILM

**Rufus Film** è stata fondata nel 2019 da Matteo Pilati per produrre il suo film d'esordio, **Maschile Singolare** (2021). Successivamente la società ha sviluppato e co-prodotto **L'estate più calda** (2023), insieme ad Amazon Studios e Notorious Pictures.