



★★★★
UN THRILLER SOLIDO
E AVVICINTE
MOVIEPLAYER

★★★★
SORPRENDENTE
FANDOMWIRE

★★★★
UN EMOZIONANTE
MIX DI AZIONE,
SUSPENSE E
DRAMMA
CULTURA POP

★★★★
IMPREVEDIBILE E
AFFASCINANTE
MYMOVIES

80
MOSTRA INTERNAZIONALE
D'ARTE CINEMATOGRAFICA
LA BIENNALE DI VENEZIA 2023
Official Selection

**LIAM
NEESON**

**KERRY
CONDON**

**JACK
GLEESON**

**CIARÁN
HINDS**

**L'ULTIMA
VENDETTA**

VITTIMA DEL PECCATO, CARNEFICE DEI PECCATORI

FACING EAST ENTERTAINMENT presenta un film di ROBERT LORENZ una produzione FACING EAST in associazione con PRODIGAL FILMS 1022 PRODUCTIONS RAGDAG PICTURES LONDON TOWN FILMS BLEBERG ENTERTAINMENT con LIAM NEESON "IN THE LAND OF SAINTS AND SINNERS" KERRY CONDON JACK GLEESON
con COLM MEANEY CIARÁN HINDS music by LOUISE KELLY cast & KAREN SCULLY cast & LEONIE PRENDERGAST music by DIEGO BALDENVERG with NORA BALDENVERG and DONEL BALDENVERG sound by JEREMIAH O'DRISCOLL costumes by DEEKE WALLACE hair by TOM STERN and PATRICK O'DONOGHUE producer ROBERT LORENZ JAMES DEARNEY MARK JACOBSON
MANUEL GLOOR DANIEL FLORI ADRIAN GRAB VICTOR HANIDA ERUD BLEBERG NICHOLAS BENNETT DANNY DIMORTY with KERAN CORRIGAN GERALDINE HUGHES TERRY LOANE with MARK MICHAEL McNALLY TERRY LOANE with BONNIE TIMMERMANN with PHILIP LEE MARKUS BARMETTLER with ROBERT LORENZ

FACING EAST RAGDAG BLEBERG

#LUltimaVendetta @ f x v vertice360.com

LTE Spafilm vertice.it

SOLO AL CINEMA DAL 17 LUGLIO





presenta

L'ULTIMA VENDETTA

un film di

ROBERT LORENZ

con

LIAM NEESON KERRY CONDON JACK GLEESON
COLM MEANEY CIARÁN HINDS

distribuito da

VERTICE 360

DAL 17 LUGLIO 2024 #SOLOALCINEMA

WWW.VERTICE360.COM

MANZOPICCIRILLO

FILM • COMMUNICATION • PR

info@manzopiccirillo.com - www.manzopiccirillo.com

L'ULTIMA VENDETTA

CAST ARTISTICO

LIAM NEESON	Finbar Murphy
CIARÁN HINDS	Vincent O'Shea
KERRY CONDON	Doireann McCann
JACK GLEESON	Kevin Lynch
DESMOND EASTWOOD	Dottie Evans
KIM DELONGHI	Curtis June
SARAH GREENE	Sinéad Dougan
COLM MEANEY	Robert McQue
NIAMH CUSACK	Rita Quinn
CORON MACNEIL	Conan McGrath
SEAMUS O'HARA	Séamus McKenna
VALENTINE OLUKOGA	Hasan Bello
MARK O'REGAN	Bart McGuinness
LAURA HUGHES	Catherine O'Shea
ANNE BROGAN	Josie McQue
MICHELLE GLEESON	Moya

L'ULTIMA VENDETTA

CAST TECNICO

Diretto da	ROBERT LORENZ
Scritto da	MARK MICHAEL MCNALLY TERRY LOANE
Prodotto da	MARKUS BARMETTLER PHILIP LEE BONNIE TIMMERMANN GERALDINE HUGHES KIERAN CORRIGA TERRY LOANE
Case di produzione	FACING EAST PRODUCTION RAGBAG PICTURES PRODIGAL FILMS 1812 PRODUCTIONS
Fotografia	TOM STERN
Scenografie	DEREK WALLACE
Montaggio	JEREMIAH O'DRISCOLL
Casting	LOUISE KIELY
Costumi	LEONIE PRENDERGAST
Musiche	DIEGO BALDENWEG NORA BALDENWEG LIONEL BALDENWEG
Distribuito da	VERTICE 360
Durata	106'

L'ULTIMA VENDETTA

SINOSI

Irlanda, anni Settanta. Ansioso di lasciarsi alle spalle il proprio oscuro passato, Finbar Murphy (Liam Neeson) conduce una vita tranquilla nella remota cittadina costiera di Glencolmcille, lontano dalla violenza politica che attanaglia il resto del Paese. Quando arriva una minacciosa banda di terroristi, guidata da una donna spietata di nome Doireann (Kerry Condo), Finbar scopre presto che uno di loro ha abusato di una ragazzina del posto. Finbar si ritrova così a dover decidere se rivelare la sua identità segreta o difendere la sua comunità e i suoi amici. Nella terra dei santi e dei peccatori ci sono peccati che non possono essere sepolti.

NOTE DI REGIA

Crescendo nel Midwest degli Stati Uniti, ho abbracciato con passione il cinema come mezzo per sfuggire ai confini del mio piccolo mondo. Oggi, come regista, non c'è niente di più attraente che immergermi in un nuovo soggetto, affondare sotto la superficie ed esplorare un'esperienza umana sconosciuta, e trovare un modo emozionante per condividerla con gli altri attraverso il cinema.

Ecco perché sono stato così entusiasta di scoprire *L'ultima vendetta*. Si trattava di una storia originale, ambientata in un'epoca e in un luogo particolari, con un cast di personaggi selvaggi. Il film racconta la storia di un irlandese che deve scegliere se tenere segreto il suo vergognoso passato o rivelarlo per proteggere la sua comunità e i suoi amici dai fuorilegge che si sono abbattuti sul loro tranquillo villaggio costiero. Ho voluto fare un film autentico e realistico. Dai tessuti dei costumi d'epoca ai paesaggi epici sulle scogliere come sfondo, fino agli attori tutti irlandesi con i loro accenti particolari, l'obiettivo era trasportare il pubblico in questo mondo unico e regalargli un'avventura particolare e avvincente.

Robert Lorenz

L'ULTIMA VENDETTA

LA COLONNA SONORA

La colonna sonora gioca con i codici tipici del western, uniti agli strumenti tradizionali irlandesi, e raccolti con un'orchestra sinfonica e un coro per conferire quell'atmosfera misteriosa degli anni Settanta.

L'armonica – Il Western

Come suono principale della partitura, i compositori hanno registrato l'armonica in tutte le sue sfaccettature. Ci sono melodie deliziose e memorabili, alcuni suoni molto grintosi che vi terranno con il fiato sospeso e anche modelli ipnotici e ritmici di armonica che completano il ritmo dell'orchestra in modo molto organico. A volte si sente solo l'aria che viene soffiata nell'armonica senza suonare alcuna nota musicale. È come se un personaggio respirasse e facesse un po' di rumore per tutto il film. Per questo progetto i Baldenweg hanno collaborato con loro padre, che ha 77 anni ed è un diavolo del blues con l'armonica.

La musica irlandese – Impostare il tono

I compositori si sono ispirati all'arpista e compositore del XVII secolo Turlough O'Carolan per il suo approccio diretto e nostalgico, e anche ai Chieftains per il loro sound da band e l'uso di più strumenti che suonano insieme la stessa melodia, come il mandolino, la chitarra, il basso, il bodhran (il tamburo irlandese di pelle di capra) o il fiddle (il violino irlandese). Hanno anche studiato e implementato le tipiche scale irlandesi e celtiche e hanno cercato modi per uscire in modo creativo dalle note tradizionali, trovando nuove combinazioni tra melodia e armonia.

L'orchestra – Atmosfera anni Settanta

Per le immagini lente e poetiche, il film aveva bisogno di temi stupefacenti e grandiosi che variano e prendono piede nel corso del film. La musica prepara il pubblico alla grande resa dei conti. Molta della musica orchestrale ha un'atmosfera anni Settanta con un tocco moderno.

In fase di composizione, l'assenza di musica "contemporanea" ha aiutato il team a sviluppare una colonna sonora davvero unica, che contrappone belle melodie a strutture sonore grintose e idee sorprendenti.