

TEODORA FILM



OFFICIAL SELECTION
UN CERTAIN REGARD
FESTIVAL DE CANNES

FLOW

UN MONDO DA SALVARE

un film di **Gints Zilbalodis**

Proiezioni Festival Alice nella Città a Roma

Martedì 22 ottobre, ore 11.00

Anticipata stampa Cinema Giulio Cesare

Mercoledì 23 ottobre, ore 21.00

Anteprima italiana Auditorium Conciliazione

Uscita al cinema: 7 novembre 2024

[CLICCA QUI PER I MATERIALI STAMPA](#)

ufficio stampa

Stefano Finesi

stefano.finesi@teodorafilm.com

stefanofinesi.press@gmail.com

+39 333 4482025

Distribuito con il sostegno
del programma MEDIA
Europa Creativa
dell'Unione Europea



Creative
Europe
MEDIA

CAST E DATI TECNICI

<i>Regia</i>	Gints Zilbalodis
<i>Sceneggiatura</i>	Gints Zilbalodis, Matīss Kaža
<i>Prodotto da</i>	Matīss Kaža, Gints Zilbalodis, Ron Dyens, Gregory Zalcmān
<i>Direzione animazione</i>	Léo Silly-Pélissier
<i>Direzione artistica</i>	Gints Zilbalodis
<i>Fotografia</i>	Gints Zilbalodis
<i>Montaggio</i>	Gints Zilbalodis
<i>Suono</i>	Gurwal Coïc-Gallas
<i>Musica</i>	Gints Zilbalodis, Rihards Zalupe
<i>Una produzione</i>	Dream Well Studio (Lettonia), Sacrebleu Productions (Francia), Take Five (Belgio)
<i>Origine</i>	Lettonia/Francia/Belgio 2024
<i>Formato e durata</i>	2:1, suono 7.1, 84 minuti
<i>Distribuzione italiana</i>	Teodora Film
<i>Vendite internazionali</i>	Charades

IL FILM

Dopo aver incantato il Festival di Cannes e conquistato quattro premi ad Annecy, *FLOW - Un mondo da salvare* arriva al cinema in Italia dal 7 novembre. Capace come pochi di parlare un linguaggio universale e di rivolgersi a un pubblico di diverse generazioni, il film diretto dal giovanissimo Gints Zilbalodis è stato osannato dalla critica di tutto il mondo ed è già dato da Variety tra i favoriti nella corsa all'Oscar.

In un mondo in cui gli esseri umani sembrano essere scomparsi, l'arrivo di un'inondazione costringe un gatto a mettersi in salvo su una barca, insieme a un variopinto gruppo di animali. Tra paesaggi di abbagliante bellezza e pericoli imprevedibili, il viaggio farà capire a tutti che l'unione è la loro vera forza.

"Magnifico", ha scritto del film il premio Oscar Guillermo del Toro, "*lascia senza fiato. È il futuro dell'animazione*". *FLOW - Un mondo da salvare* sarà presentato in anteprima italiana al festival Alice nella Città a Roma e sarà tra i film protagonisti del Lucca Comics & Games.

NOTA DI REGIA di Gints Zilbalodis

Quando ero adolescente sognavo di fare cinema, ma era difficile realizzare i film che immaginavo, non avendo budget e competenze. Inoltre ero timido e non avevo fiducia in me stesso, quindi pensavo che avrei avuto molte difficoltà se avessi dovuto lavorare con una troupe, dicendo alla gente cosa fare. Ho scoperto allora che potevo fare film animati da solo, con i miei ritmi, e potevo creare qualsiasi cosa volessi.

*All'inizio ho tentato con l'animazione tradizionale disegnata a mano, perché mi sembrava la tecnica più semplice, poi sono passato alla CGI (computer-generated imagery). Non ho frequentato scuole di cinema, ho imparato tutto sul campo grazie ai miei primi cortometraggi. Il lavoro su *FLOW - Un mondo da salvare* è iniziato più di cinque anni fa, quando avevo 24 anni, ed è il primo film che non ho realizzato completamente da solo.*

Penso che l'animazione possa andare più in profondità nel subconscio degli spettatori di quanto riesca a fare un film ripreso dal vivo. L'animazione non è influenzata da barriere culturali o linguistiche, può essere molto più universale e primordiale. Ma, allo stesso tempo, non credo che dovrebbe essere vista come qualcosa di diverso. È solo un'altra tecnica narrativa.

*Non tutto è spiegato in *FLOW - Un mondo da salvare*. Non spieghiamo davvero perché arrivi l'alluvione o il significato delle statue, ad esempio. L'obiettivo però non era creare un enigma da risolvere, ma offrire al pubblico un'intera esperienza da abbracciare, un film aperto che continui a farci pensare dopo averlo visto.*

LA STAMPA ESTERA

Se pensavamo che riuscire a suscitare emozioni senza manipolare stucchevolmente il pubblico fosse qualcosa che si andava perdendo nel cinema d'animazione, la ritroviamo invece in *FLOW – Un mondo da salvare*: un film pieno di sentimenti ma senza sentimentalismo, uno dei film d'animazione più commoventi e innovativi degli ultimi anni. I personaggi animali antropomorfi dei film d'animazione americani del XXI secolo non hanno nulla a che fare con i protagonisti di *FLOW*, che non pronunciano mai una parola e si comportano come nient'altro che animali. Basandosi sullo straordinario naturalismo che la Disney ha sperimentato per i suoi personaggi animali nei primi anni '40, Zilbalodis lascia che i suoi animali siano animali. Il risultato è un film raro e meraviglioso, l'esempio supremo di qualcosa che può essere amato ugualmente da adulti e bambini. Con la sua assenza di dialoghi, potrebbe essere proiettato in qualsiasi paese del mondo, per qualsiasi tipo di pubblico, restando accessibile pur nella sua visione radicale. Secondo qualsiasi standard, *FLOW – Un mondo da salvare* è un trionfo insieme artistico e commerciale.

Christian Blauvelt, **IndieWire**

Da ogni punto di vista, *FLOW – Un mondo da salvare* non poteva essere altro che un film d'animazione. E poteva essere animato in modo così ipnotico solo da Zilbalodis, il solitario creatore di mondi già artefice del meraviglioso *Away*. Alla première del suo nuovo film a Cannes, il giovane regista lettone ha spiegato come, dopo aver passato tre anni a realizzare *Away* da solo, *FLOW* rappresenti il passaggio al lavoro solidale di una squadra, un'idea che ritroviamo nel film stesso, dove la sopravvivenza del gatto dipende dalle altre specie incontrate durante un viaggio appassionante. Da Jiji, il compagno felino di *Kiki - Consegne a domicilio*, a Bob, che ruba la scena in *Luck*, la star senza nome di questo film ha una concorrenza agguerrita da parte di altri celebri gatti neri del cinema d'animazione. Ma è difficile resistere a quegli occhi dorati o al modo in cui il protagonista di *FLOW* riassume tutti i tipi di comportamento più teneramente felino.

Peter Debruge, **Variety**

A rischio di sembrare esagerato, c'è qualcosa nella purezza di una grande storia animata che può toccarti il cuore come nient'altro. L'accattivante secondo lungometraggio del lettone Gints Zilbalodis è quel tipo di meraviglia, un'avventura vivida e appassionante che si svolge in un mondo sull'orlo della rovina. Raccontata interamente senza dialoghi, questa storia di un gatto che si evolve dallo spirito di autoconservazione alla solidarietà con un gruppo di altri animali è qualcosa di davvero speciale. Le scelte visive sono raffinate, ma il film riesce ad essere tecnicamente sofisticato senza perdere un sapore artigianale. L'attenzione al movimento è straordinaria e i dettagli dei personaggi sono il risultato di uno studio approfondito del comportamento e della fisicità di ogni animale. La colonna sonora dello stesso Zilbalodis e di Rihards Zalupe passa da splendidi passaggi di melodia percussiva a emozionanti voli di archi, proprio come la narrazione intreccia osservazioni umoristiche e momenti drammatici. *FLOW – Un mondo da salvare* è un'esperienza gioiosa da vivere, ma anche una storia profondamente toccante, il lavoro di un talento unico che merita di essere annoverato tra i più grandi artisti dell'animazione mondiale.

David Rooney, **The Hollywood Reporter**

GINTS ZILBALODIS

regia, sceneggiatura, fotografia, montaggio, musica

Nato nel 1994, Gints Zilbalodis è un regista e animatore lettone. Il suo lungometraggio d'esordio, *Away*, che ha realizzato interamente da solo, ha vinto il Best Feature Film Contrechamp Award ad Annecy ed è stato selezionato in più di novanta festival nel mondo, venendo distribuito in diciotto territori. La sua passione per il cinema inizia in tenera età, tra la scoperta dei classici del passato e la realizzazione di diversi cortometraggi: prima di *Away* ne ha realizzati ben sette con varie tecniche, tra cui animazione a mano e 3D. *FLOW – Un mondo da salvare* è il suo secondo lungometraggio, presentato in anteprima mondiale nella sezione Un Certain Regard all'ultimo Festival di Cannes e vincitore di quattro premi ad Annecy. Il film è inoltre nominato agli EFA, al premio LUX del Parlamento Europeo ed è il candidato della Lettonia all'Oscar per il Miglior film internazionale.

FILMOGRAFIA

FLOW – Un mondo da salvare (2024)

Away (2019)

Oasis (2017, cortometraggio)

Inaudible (2015, cortometraggio)

Followers (2014, cortometraggio)

Priorities (2014, cortometraggio)

Clarity (2012, cortometraggio)

Aqua (2012, cortometraggio)

Rush (2010, cortometraggio)