



Movie Factory

IL DISEGNATORE DEL SUONO
(THE SOUND DESIGNER)



Produzione: MOVIE FACTORY S.r.l Roma - 2021
Produttore: Francesco Paolo Montini
Regia di Massimiliano Amato
Soggetto e sceneggiatura originali di: Massimiliano Amato
Musiche di Luca Guastini e Pierpaolo Lucca
Canzoni rock di Claudia McDowell & REVOX
Canzoni rap di Daniele Lucarini
Direttore della fotografia: Paolo Ferrante
Fonico presa diretta: Roberto Falessi
Aiuto regia: Lisa Nava e Paolo Ferrante
Montaggio: Massimiliano Amato

Interpreti:
Daniele Antonini
Claudia McDowell
Maria Cristina Blu
Lidia Drullard
Lisa Nava
Nicola Garofalo
Roberto Mariotti
Ludovica Sistopaoli
Roberto Lattanzio

*MOVIE FACTORY S.R.L. Lungotevere Flaminio 80 00196 ROMA - www.moviefactorysrl.com
TEL./FAX 06 3232937 E-MAIL movie_factory@hotmail.com pec moviefactory@pec.it
cap. soc. Euro 50.000,00 i.v. - P.IVA 05099811001 - Iscr. Trib. Roma C.C.I.A.A. 838359*

Nazionalità: Italia- 2021
Durata: 91 min.
Formato: 2K / 2.39 DCP – Colore
Genere: drammatico/musicale

Introduzione dell'autore:

Nei miei film ho sempre concentrato i miei sforzi nel rappresentare le dinamiche interiori dei miei personaggi. Tuttavia in ogni mio lavoro c'è la presenza di un sottofondo che riguarda l'attualità, in questo caso quella relativa all'emergenza sanitaria. Un evento che ha avuto, e che avrà, forti conseguenze sul vivere di tutti. Questa calamità ha ovviamente preso il sopravvento su tante altre emergenze umanitarie. Nel film accenno anche alla condizione dei rifugiati di guerra, soprattutto di quelli siriani. La pandemia ha fatto emergere la grande solidarietà di cui sono capaci gli esseri umani, questo anche perché l'epidemia ha toccato tutti i popoli del mondo. Diverso è il discorso se parliamo di altre emergenze, che essendo circoscritte in alcune aree del pianeta, non hanno trovato la stessa solidarietà. Questo sottofondo è importante, forse più della trama stessa, perché è una realtà che riguarda tutti. In questi termini *Il Disegnatore del suono* è sicuramente cinema del presente. La scelta di girare, come hanno fatto altri registi all'estero, un film interamente con uno smartphone, è stata dettata dal desiderio di sperimentare nuovi linguaggi, ma soprattutto dalle restrizioni imposte dall'emergenza sanitaria. Abbiamo ridotto la troupe e cercato di girare nella maniera più sicura e agile possibile. Per nostra fortuna, nessuno dei partecipanti al film è stato contagiato dal virus, ma non è stato per niente facile lavorare in queste condizioni, e sarebbe bastato anche un solo contagio per fermare tutto.

Disegnatore del suono è una trasposizione impropria del termine *Sound Designer*, una professione cinematografica. Il progettista del suono, questa è la corretta traduzione, è un tecnico che opera nella post-produzione della colonna sonora di un film. Il fine di questo lavoro è quello di creare una realtà aumentata, che amplifica l'esperienza dello spettatore. Il cinema di genere, mi riferisco in particolare ai film di fantascienza o di azione, non possono fare a meno di questo contributo tecnico. Possiamo affermare che anche il cinema d'autore può avere bisogno di interventi sostanziali nel reparto del suono, per rendere una scena più evocativa, o per definire il *mood* di un intero film. Il protagonista della nostra storia è semplicemente un giovane autodidatta, specializzato in *Sound Design*, da qui il titolo del film.

MOVIE FACTORY S.R.L. Lungotevere Flaminio 80 00196 ROMA – www.moviefactorysrl.com
TEL./FAX 06 3232937 E-MAIL movie_factory@hotmail.com pec moviefactory@pec.it
cap. soc. Euro 50.000,00 i.v. – P.IVA 05099811001 – Iscr. Trib. Roma C.C.I.A.A. 838359

Leonardo Da Vinci sosteneva che la poesia è inferiore alle arti visive nel mostrare il visibile, e inferiore alla musica nel mostrare l'invisibile. Non voglio entrare nel merito di questa autorevole affermazione, solo dire che ho concepito un film dove suono e musica hanno il ruolo primario. La colonna sonora ha il compito di far percepire allo spettatore la parte meno razionale, meno tangibile della storia.

Sinossi

Alex Serrano è un sound designer, e compositore di musica per il cinema. Alle sue spalle una lunga gavetta, ma si sa la vita degli artisti è spesso fatta di precarietà. Questa difficoltà non è vissuta con frustrazione dal protagonista. Alex coltiva la sua passione senza troppe aspettative, non cercando dei risultati immediati. Nonostante le difficoltà, Alex riesce sempre a trovare degli impieghi saltuari nel campo della musica. Benché molti di questi ingaggi siano al di sotto delle sue competenze, Alex li porta a termine con lo stesso impegno. Questa apparente umiltà nasconde una certa inflessibilità. È abbastanza evidente che per Alex è meglio vivere con poco e fare quello che sente di fare, che trovare delle alternative. Questa intransigenza non può non avere delle conseguenze nelle relazioni sentimentali, proprio perché le partner di Alex sono donne molto concrete sotto l'aspetto economico. Ma è proprio da queste divergenze e delusioni che Alex troverà nuova consapevolezza. Il film inizia con una separazione piuttosto dolorosa tra Alex e Cris, una donna in gamba ma piuttosto difficile. Una separazione che porterà Alex, per caso o per destino, tra le braccia di un'altra donna, quelle di Sandy, una cantante. Questa passione e sodalizio artistico si sgretoleranno rapidamente, anche per colpa del lockdown. Sebbene tra Alex e Sandy ci sia una buona alchimia, ben presto l'indole empatica dell'uno e l'indole un po' narcisista dell'altra, porteranno ad un'altra separazione. Proprio nel momento in cui Alex pensa di aver raggiunto il suo apice sentimentale, tutto precipiterà. Inizia così una nuova stagione, sempre durante il lockdown, che porterà il protagonista a vedere la realtà semplicemente per quello che è. Un periodo difficile che però avrà risvolti positivi. Sì perché nonostante tutto Alex ha dato qualcosa di sé alla vita e agli altri, e pur sbagliando alla fine raccoglierà i frutti di quello che ha seminato, nel lavoro, ma anche nell'amore. L'incontro con una ragazza straniera, che lavora nello stesso hotel dove Alex ha trovato un impiego temporaneo, cambierà le cose.

Massimiliano Amato



Massimiliano Amato nasce a Roma il 14 ottobre 1963. Dopo la maturità artistica e due anni di studi in legge ed economia, si dedica alla fotografia, al teatro e allo studio delle tecnologie digitali applicate al cinema. Attore e regista, fotografo e poi filmmaker indipendente è tra i primi a sperimentare il *digital to film transfert*, processo di post-produzione che consente di stampare direttamente su pellicola immagini e sequenze digitali. Tra i primi a testare importanti piattaforme di distribuzione digitale di contenuti cinematografici. A teatro ha portato in scena, come attore e regista, opere di Luigi Pirandello, Tennessee Williams, Slawomir Mrožek, Sam Shepard, Jean Cocteau, Neil LaBute, e adattamenti tratti da *Working* di Studs Terkel. In televisione ha lavorato in diverse fiction RAI e MEDIASET per la regia di Luigi Perelli, Donatella Maiorca, Raffaele Mertes, Antonello Grimaldi, Robert Chapman, Nicola Rondolino. Al cinema con Barbara Dall'Angelo (CSC), Robert Hellis Miller, Andrea Lodovichetti (CSC), Maurizio Ponzi, e nel 2003 anche con Carlo Verdone nel *box office* MA CHE COLPA ABBIAMO NOI. Come autore ha realizzato e prodotto un documentario sul cinema indipendente, un cortometraggio sulle mine anti-uomo. Sotto pseudonimo ha scritto sceneggiature di film di genere per produzioni indipendenti americane. Nel 2010 ha prodotto "EXIT Una storia personale" il suo primo lungometraggio, girato in completa assenza di troupe (Annecy Cinéma Italien 2010 Menzione Speciale CICAIE e premio per la migliore interpretazione maschile a Luca Guastini). Nel 2013 porta in scena un inedito di Neil LaBute IN A DARK DARK HOUSE, e completa il lungometraggio FREDDY HOTEL, secondo capitolo della trilogia sui sentimenti (in concorso all'INDEPENDENT DAYS FILM FESTIVAL Germania 2015). "FOOTAGE 2014" a contemporary art project, è il suo primo lavoro di video-arte, proiettato su grande schermo all'evento collettivo di arte contemporanea JUST MOMENT PLEASE curato da Giuseppe Ussani d'Escobar, il 18 settembre 2014 presso il Palazzo dei Congressi di Roma. Nel 2015 partecipa alla collettiva DARKROOM PROJECT con l'opera di fotografia contemporanea TEMPORARY SYMBIOSIS – GENESIS e inizia le riprese del suo terzo lungometraggio "IL RESTO CON I MIEI OCCHI", ultimo film della trilogia sui sentimenti. Questo lungometraggio è stato il primo film italiano distribuito gratuitamente sul social network FaceBook. Parallelamente alle attività cinematografiche, Massimiliano Amato è stato dialogue writer, ha tradotto e adattato i dialoghi per il doppiaggio in italiano dei lungometraggi "Les adieux à la Reine," di Benoît Jacquot e "Michael Jackson: searching for Neverland" di

Dianne Houston, per SKY. Per NETFLIX e RAI ha adattato i dialoghi per le serie tv EL Chapo e Cobra 11. Nel 2018 per conto di MOVIE FACTORY realizza il suo quarto lungometraggio dal titolo VERSO UN ALTROVE, film in concorso al RIFF Roma Independent Film Festival. Nel 2020 scrive e dirige IL DISEGNATORE DEL SUONO, lungometraggio prodotto sempre da Francesco Paolo Montini.

Premi & Festivals

2010 ANNECY CINEMA ITALIEN Mention spéciale (CICAE – Pierre Todeschini) à Massimiliano Amato pour son film *“EXIT Una Storia Personale”*

2011 Monty Banks in concorso 2011 CinemAnimaMente 2011 Festival RomaTRE

2015 Independent Days Film Festival (Germania) *“Freddy Hotel”* finalista sezione lungometraggi.

2019 RIFF Roma Independent Film Festival *“Verso un altrove”* in concorso

Film Bio

2021 *“IL DISEGNATORE DEL SUONO”* soggetto e sceneggiatura / regia / Prod. Movie Factory

2018 *“VERSO UN ALTROVE”* soggetto e sceneggiatura / regia / Prod. Movie Factory

2016 *“IL RESTO CON I MIEI OCCHI”* soggetto e sceneggiatura / regia / Prod. Easy Cinema

2013 *“FREDDY HOTEL”* soggetto e sceneggiatura / regia e produzione

2010 *“EXIT – UNA STORIA PERSONALE”* soggetto e sceneggiatura / regia e produzione

Il cast

Daniele Antonini - ALEX



ALEX è uno spirito libero, un po' fuori dal mondo, ma affatto superficiale. È uno studioso del suono più che un'aspirante artista. Lui non crede che la carriera artistica, o qualsiasi professione, siano l'obiettivo di una vita. Al contrario pensa che il lavoro sia solo una triste necessità, tanto vale fare qualcosa in cui uno è capace. La sua fragilità è di natura affettiva, inconsciamente ricerca un'affinità e una relazione amorosa assoluta e totalizzante. Scoprirà da solo e dopo varie separazioni che il vero amore è un'altra cosa.

*MOVIE FACTORY S.R.L. Lungotevere Flaminio 80 00196 ROMA – www.moviefactorysrl.com
TEL./FAX 06 3232937 E-MAIL movie_factory@hotmail.com pec moviefactory@pec.it
cap. soc. Euro 50.000,00 i.v. – P.IVA 05099811001 – Iscr. Trib. Roma C.C.I.A.A. 838359*

Claudia McDowell – SANDY



SANDY è una donna matura, ancora molto sensuale, indomabile sul palco, un po' fragile nel quotidiano. Ha carisma e talento, sempre alla ricerca di nuove sfide quando si tratta di lavoro. Anche in amore è spavalda e sincera, non esita a lanciarsi in sfrenate relazioni, che tuttavia non durano molto. Come ogni essere umano anche lei ha un lato oscuro e fragile. Di fronte ai problemi reali della vita, ma anche nella sfera dei sentimenti, emergono delle paure inconscie che la portano a sabotare ciò che lei stessa ha desiderato creare. Una creatura evanescente, immateriale, impalpabile, ma anche spirituale.

Maria Cristina Blu - CRIS



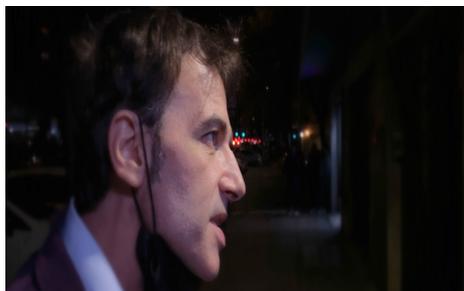
CRIS è la donna con cui Alex ha condiviso la più lunga relazione sentimentale della sua vita. Una donna in gamba ma difficile, che lui lascia per esasperazione. Una separazione dolorosa per entrambi, ma necessaria. Una relazione conflittuale alla lunga è pur sempre una relazione di co-dipendenza più che di amore, e questo lo arrivano a comprendere sia Alex che Cris. Tuttavia e nonostante la modalità violenta della separazione, Cris e Alex avranno modo di salvare qualcosa del loro rapporto.

Lisa Nava - TANJA



Tanja è uno spirito libero che preferisce fare il suo viaggio in solitaria. Quando Alex ha dei problemi seri lei c'è sempre. Non si tratta di mera amicizia, né di pregressi legami sentimentali, ma di una solidarietà particolare, che si attiva spontaneamente quando c'è un'emergenza concreta. Le sue paure sono più sane e meno psicologiche degli altri personaggi femminili del film. Lei sa che per vivere c'è bisogno di un lavoro e di un tetto. Si preoccupa per Alex, della sua condizione di precarietà, più di quanto non facciano gli amori di Alex.

Nicola Garofalo – TORRESI



FRANCO TORRESI è un giovane discografico di successo, fortemente attratto dal carisma di Sandy. Si mostra disponibile a valutare il nuovo singolo composto da Alex. Se alla fine non aiuterà Sandy nel lancio del suo nuovo brano non è perché non corrisposto da Sandy, ma semplicemente perché non ci sono le circostanze giuste.

Sahar Assaf – DARJA



DARJA è una documentarista siriana impegnata a raccontare le condizioni dei profughi di guerra. Alex compone delle musiche per lei, gratuitamente. Ma sarà proprio lei a dargli un po' di ossigeno, e a ripagarlo per tutto il lavoro fatto negli anni.

Contatti Produzione e Distribuzione

Movie Factory srl

Lungotevere Flaminio 80

00196 Roma

Tel.fax 063232937

Mobile 3338482467

*MOVIE FACTORY S.R.L. Lungotevere Flaminio 80 00196 ROMA – www.moviefactorysrl.com
TEL./FAX 06 3232937 E-MAIL movie_factory@hotmail.com pec moviefactory@pec.it
cap. soc. Euro 50.000,00 i.v. – P.IVA 05099811001 – Iscr. Trib. Roma C.C.I.A.A. 838359*