

CRISTIANA LUIGI DANIELE ALESSANDRA ALESSIA CECILIA JACOPO OLMO GAJA MASSIMO VALENTINA PAOLO FABRIZIA ANGELA
DELL'ANNA FEDELE PARISI ARCANGELI BARELA DAZZI ANTINORI MASCIALE SALVANTI MARTONE SASSANELLI SACCHI PEPI

PARTIRE, RESTARE, TORNARE

C'È UN POSTO NEL MONDO



DAL 13 NOVEMBRE AL CINEMA

REGIA DI FRANCESCO FALASCHI

SCENEGGIATURA DI ALESSIO BRIZZI E FRANCESCO FALASCHI

FOTOGRAFIA GIUSEPPE PIGNONE SCENOGRAFIA LORENZO SCLSI COSTUMI GIULIA DI RENZO TRUCCO ROSSELLA BRESCIANI
SUONO PRESA DIRETTA SIMONE GIORGI, ALESSANDRO LA SPINA DIRETTORE DI PRODUZIONE GABRIELE CARDINI
AIUTO REGIA FRANCESCA PAPINI, LORENA DEIDDA MONTAGGIO CLAUDIO DI MAURO
MONTAGGIO PRESA DIRETTA ALESSANDRA MORELLI MESSAGGIO MATTEO DE SIMONE
COLORIST VINCENZO MARINESE EFFETTI SONORI STUDIO MARINELLI MUSICHE PAOLO VIVALDI

PRODOTTO DA FRANCESCO BRUSCHETTINI E FRANCESCO FALASCHI
PRODUTTORI ASSOCIATI LEONARDO MOGGI, FRANCESCA MONTI, ANDREA RUSSO IN COLLABORAZIONE CON STEFANO ROSSI, LINO RUGGIERO
PRODUTTORI ESECUTIVI FRANCESCO BRUSCHETTINI, FRANCESCO FALASCHI, MATTEO VANNI
PRODUTTORI DELEGATI ANTONIO BRUSCHETTINI, FRANCESCO ROSSI

PRODOTTO DA KAHUNA FILM CON STORIE DI CINEMA APS, TVEDO, RUMONT PRODUCTION
IN COLLABORAZIONE CON DADO PRODUCTION FILM WORKERS SOC. COOP IN ASSOCIAZIONE CON TUSCANY FILM PRODUCTION
UNA DISTRIBUZIONE GARDEN FILM



T

GARDEN FILM

presenta

C'È UN POSTO NEL MONDO

un film di

Francesco Falaschi



prodotto da

KAHUNA FILM, STORIE DI CINEMA APS, TVEDO, RUMONT PRODUCTION,
DADO PRODUCTION

Dal 13 novembre al cinema

Durata: 106 min.



US – Ufficio Stampa

Alessandro Russo +39 3493127219 – alerusso@alerusso.it

CAST ARTISTICO

Episodio 1 “Tutto da decidere”

Lorenzo	Luigi Fedele
Sandra (madre di Lorenzo)	Alessia Barela
Marta	Cecilia Dazzi
Rosa	Gaja Masciale
Giacomo	Jacopo Olmo Antinori
Aldo (nonno di Lorenzo)	Massimo Salvianti

Episodio 2 “Stratagemma Schopenhauer”

Prof Lenzi	Daniele Parisi
Karima	Alessandra Arcangeli
Stefania	Angela Pepi

Episodio 3 “Ci vuole un villaggio”

Anna Santi	Cristiana Dell’Anna
Laura	Fabrizia Sacchi
Ambra	Valentina Martone
Italo De Gherardis	Paolo Sassanelli

CAST TECNICO

Regia	Francesco Falaschi
Soggetto e Sceneggiatura	Alessio Brizzi Francesco Falaschi
Fotografia	Giuseppe Pignone
Musiche	Paolo Vivaldi
Con la collaborazione di	Alessandro Sartini
Scenografia	Lorenzo Scelsi
Costumi	Giulia Di Renzo
Suono in presa diretta	Simone Giorgi Alessandro La Spina
Montaggio	Claudio Di Mauro
Produttori	Francesco Bruschetti Francesco Falaschi
Una produzione	Kahuna Film
In produzione associata con	Storie di Cinema APS Tvedo Rumont Production Dado Production

In collaborazione con Filmworkers soc. coop.
Tuscany Film Production
Comune di Santa Fiora

Con il sostegno di WeMay
Il Borgo Cooperativa di comunità

Produttori associati Leonardo Moggi
Francesca Monti
Stefano Rossi
Lino Ruggiero

Distribuzione Garden Film

Ufficio stampa US – UFFICIO STAMPA

Durata 106'

LOGLINE

C'è un momento in cui ognuno deve scegliere dove stare.

SINOSSI BREVE

In un angolo dell'Italia interna, tre persone si trovano davanti a scelte che potranno cambiare le loro vite. Un giovane ricercatore, pronto a partire per l'estero ma legato profondamente alla sua famiglia e al paese in cui è cresciuto. Un insegnante appassionato, diviso tra l'affetto dei suoi studenti e un'imprevista possibilità di carriera in città. Una psicologa, tornata per vendere la casa di famiglia, decisa a lasciarsi tutto alle spalle finché lettere e oggetti nascosti non la costringono a confrontarsi con una parte di sé che credeva perduta. Ognuno cerca un nuovo equilibrio tra ciò che è stato e ciò che potrebbe essere. Tre percorsi diversi, un'unica domanda: partire, restare o tornare?

SINOSSI LUNGA

Nel cuore dell'Italia interna, tre persone si trovano davanti a scelte capaci di segnare il loro destino.

Lorenzo, giovane ricercatore, ha la possibilità di costruirsi una carriera all'estero. Nelle ore che precedono la partenza, ogni incontro assume un significato inatteso: la bibliotecaria che lo ha avvicinato ai libri, gli amici che cercano di reinventare la vita in provincia, un amore che esplode all'improvviso e una discussione intensa con il nonno, segnata da cose non dette che parlano più delle parole. Al momento di salutare la madre, Lorenzo è sospeso: partire o restare sono entrambe opzioni reali, e la scelta definitiva pesa solo sulle sue spalle.

Cesare, insegnante di lettere appassionato, è combattuto tra l'affetto dei suoi studenti e l'occasione di trasferirsi in una grande città. I ragazzi, attraverso i discorsi preparati per una gara di eloquenza – e in particolare Karima, che non è nata in Italia ma qui si sente a casa – gli mostrano quanto il suo insegnamento sia una guida preziosa. Nel vivace scambio di idee che ne segue, Cesare scopre che i suoi studenti lo conoscono più di quanto immaginasse e che forse le decisioni prese non sono così definitive.

Anna, psicologa tornata in paese per vendere la casa di famiglia, vuole chiudere con il passato. Ma si ritrova immersa in nuove relazioni: un'amica ritrovata, una giovane musicista in crisi, un gruppo di “smart workers” che hanno scelto di vivere e lavorare a contatto con la natura. Al tempo stesso, le tracce del passato familiare riemergono, riportandola alla tragica scomparsa del fratello, suicidatosi vent'anni prima, ma anche aprendole nuove possibilità di vita.

NOTE DI REGIA

di **Francesco Falaschi**

L'Italia è un "Paese di paesi". E la provincia, come scriveva Luciano Bianciardi, "è un campo d'osservazione di prim'ordine. I fenomeni (...) qui li hai sottomano, compatti, vicini, esatti, reali".

Da questa convinzione – e a partire da un documentario sulle aspirazioni dei giovani che vivono nei piccoli centri dell'Amiata – io e Alessio Brizzi (co-sceneggiatore) abbiamo costruito tre storie che parlano di paesi, ma in realtà raccontano qualcosa di più universale: lo spaesamento. Quella condizione interiore che appartiene a chiunque si domandi con urgenza quale sia davvero il proprio posto nel mondo, la comunità a cui appartenere, il tipo di vita in cui riconoscersi.

Tre episodi che affrontano, rispettivamente, le decisioni di partire, restare e tornare, ma che condividono un nucleo comune: l'idea che ci si sente a casa non tanto in un luogo, quanto nelle relazioni significative che vi costruiamo e che portiamo con noi anche altrove. I personaggi cercano un posto fisico che, in realtà, è soprattutto uno specchio interiore, un luogo dell'anima. E, seppur ambivalenti verso le proprie origini, sanno di avere con esse un legame che non si può recidere.

Pur con un budget essenziale, il film ha potuto contare sulla ricchezza più preziosa: attori di grande spessore e perfetta aderenza ai ruoli. Tra loro Cristiana Dell'Anna, Daniele Parisi, Luigi Fedele, Paolo Sassanelli, Fabrizia Sacchi, Cecilia Dazzi, Alessia Barela, Massimo Salvianti; e un gruppo di giovani interpreti di straordinario talento come Alessandra Arcangeli, Valentina Martone, Gaja Masciale, Iacopo Olmo Antinori.

Lo stile cinematografico punta a costruire per immagini una "narrativa della vita". Ho scelto di lasciare ampio spazio alla recitazione e ai movimenti degli attori, accompagnati da una macchina da presa "senziente", spesso a mano o su supporti mobili. La fotografia, realistica e senza artifici, privilegia l'uso della luce naturale e valorizza ambienti straordinari come il Palazzo Nerucci, il Castello Aldobrandesco e il Palazzo Cesarini Sforza, messi generosamente a disposizione da enti pubblici e privati della zona amiatina.

Il film, di tono prevalentemente drammatico, rivendica con orgoglio la sua natura indipendente: scritto e diretto con grande libertà creativa, si inserisce nel solco di una tradizione – non solo italiana – di opere composte da parti autonome legate da un tema comune. Un percorso che si ispira, tra gli altri, a capolavori come *Nove vite da donna* di Rodrigo García e *Il male non esiste* di Mohammad Rasoulof

BIOGRAFIE

FRANCESCO FALASCHI

regista, sceneggiatore

Francesco Falaschi, nato a Grosseto, Italia, nel 1961, è un conosciuto regista e sceneggiatore. Si è laureato in Storia del Cinema a Firenze e ha iniziato la sua carriera scrivendo per riviste cinematografiche. Falaschi ha debuttato alla regia con il cortometraggio “Furto Con Destrezza” nel 1997, e il suo corto “Quasi Fratelli” ha vinto il David di Donatello nel 1999.

Ha diretto il suo primo lungometraggio, “Emma Sono Io”, nel 2002, ottenendo nomination ai David di Donatello e ai Nastri d'Argento. Tra le sue opere “Last Minute Marocco” (2007), “Questo Mondo È Per Te” (2011) e “Quanto Basta” (2018), che ha vinto numerosi premi internazionali in Europa e in USA, tra cui il premio al Filmmaker italiano presso Denver Film Festival. I suoi film, per la maggior parte usciti in sala e trasmessi da Raiuno, spesso esplorano complesse questioni sociali, come la sindrome di Asperger in “Quanto Basta” e gli Hikikomori nel mediometraggio del 2021 “Ho Tutto Il Tempo Che Vuoi”.

Oltre alla regia, Falaschi si dedica a coltivare nuovi talenti insegnando cinema in Toscana, dove contribuisce alla formazione della prossima generazione di professionisti del settore.

BIO CAST ARTISTICO

Episodio 1 “Tutto da decidere”

LUIGI FEDELE

Luigi Fedele inizia giovanissimo la sua carriera di attore prendendo parte al film “La Pecora Nera” di Ascanio Celestini. Negli anni si impone come uno degli attori più interessanti della sua generazione capace di spaziare tra cinema d'autore, teatro di ricerca e serie televisive popolari. Nel 2016 è il protagonista di “Piuma” di Roan Johnson. Successivamente interpreta Guido, ragazzo con sindrome di asperger nel film “Quanto Basta” di Francesco Falaschi per cui vince il premio Graziella Bonacchi ai Nastri d'argento come miglior attore under 30. Nel 2019 si diploma all'accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio d'Amico di Roma. Successivamente partecipa alle produzioni televisive “Sempre Al Tuo Fianco” di Marco Pontecorvo, “Io Ti cercherò” di Gianluca Maria Tavarelli, e ai film “La Notte Più Lunga Dell'Anno” di Simone Aleandri, “Rapiniamo Il Duce” di Renato de Maria e “C'è Un Posto Nel Mondo” di Francesco Falaschi.

ALESSIA BARELA

Alessia Barela, romana d'adozione, inizia la sua carriera a teatro, formandosi con maestri come Marisa Fabbri, Carlo Merlo, Kristin Linklater, Jean Paul Denizon e Beatrice Bracco.

Debutta al cinema come protagonista in “Velocità Massima” (2001), film in concorso al Festival di Venezia, e da allora prende parte a numerose opere, tra cui “Viaggio Da Sola” e “Io e Lei” di Maria Sole Tognazzi, “Il Ministro” di Giorgio Amato, “Gente di Roma” di Ettore Scola e “C'è Ancora Domani” di Paola Cortellesi. In televisione è protagonista di diverse serie di grande successo, tra cui “Tutti Pazzi Per Amore”, “La Squadra”, “Nero A Metà” e “La Porta Rossa”.

CECILIA DAZZI

Cecilia Dazzi, attrice romana, esordisce giovanissima nel film “La Famiglia” di Ettore Scola. Dopo un periodo di studio all'HB Studio di New York e un'importante esperienza accanto a Carmelo Bene, si afferma in televisione con il ruolo di Debora nella serie cult “I ragazzi del muretto”. Lavora con registi come Cristina Comencini — che le vale il David di Donatello come miglior attrice non protagonista per “Matrimoni” — Nanni Moretti (“Il Caimano”, “Habemus Papam”), Francesco Nuti (“Caruso, Zero In Condotta”), Francesco Falaschi (“Emma Sono Io”, Premio Flaiano e Premio Gallo), e Richard Loncraine (“Wimbledon”). Nel tempo alterna cinema, teatro e televisione, partecipando a progetti di rilievo come “La squadra”, “La Porta Rossa”, “Scusa Ma Ti Chiamo Amore”, “Il Rito” e “Bianca Come Il Latte, Rossa Come Il Sangue”.

GAJA MASCHIALE

Gaja è un'attrice italiana nata e cresciuta in Puglia. Si diploma all' Accademia Silvio d'Amico nel 2019. Il suo debutto cinematografico avviene nel 2020 in “Sul Più Bello” di Alice Filippi per poi continuare in tutta la trilogia. Gli ultimi lavori la vedono al cinema in “Duse” di Pietro Marcello, in televisione in “Champagne” di Cinzia TH Torrini e in teatro in “Ritorno A Casa” di H. Pinter per la regia di Massimo Popolizio.

JACOPO OLMO ANTINORI

All'età di quattordici anni viene scelto da Bernardo Bertolucci per interpretare il protagonista del suo ultimo film, “Io e Te”, presentato al Festival di Cannes nel 2012. Negli anni seguenti, recita in numerose altre produzioni di Cinema e televisione tra le quali “I Nostri Ragazzi” (2014) di Ivano de Matteo, “Zeta” (2016) di Cosimo Alemà, “La Ragazza Nella Nebbia” (2017) di Donato Carrisi, “Una Questione Privata” (2017) di Paolo e Vittorio Taviani, “Il Vento Soffia Dove Vuole” (2023) di Marco Righi e “Arsa” (2025) di MASBEDO. Lavora regolarmente anche in grandi produzioni internazionali, come “Mary Magdalene” (2018) di Garth

Davis, e nella grande serialità televisiva, comparendo in due stagioni de “I Medici” (2018-19), in “Diavoli 2” (2022) e in “The Swarm” (2023). Attualmente, è impegnato sul set del nuovo lungometraggio di Daniele Luchetti

MASSIMO SALVIANI

Massimo Salviani è attivo dagli anni '70 nelle compagnie teatrali di base del circuito toscano. Dal 1983 a oggi fondatore, animatore e attore della compagnia Arca Azzurra Teatro. Per il cinema è nel cast di: “La vita È Bella” di Roberto Benigni, e recita per i fratelli Frazzi, i Taviani, Ugo Gregoretti, Ugo Chiti, Claude Chabrol, Franco Zeffirelli, Paolo Benvenuti, Francesco Nuti, Giovanni Veronesi, Alessandro Benvenuti Niccolò Ammaniti e Francesco Falaschi.

BIO CAST ARTISTICO

Episodio 2 “Stratagemma Schopenhauer”

DANIELE PARISI

Daniele Parisi, classe 1982. È attore e autore. Dopo il diploma in recitazione all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio D'Amico, alterna cinema e teatro.

Dal 2011 porta in scena spettacoli di cui è autore attore e regista, ricevendo nel 2024 il premio del pubblico al “Premio Dante Cappelletti” con lo spettacolo “Non È Uno Sport Acquatico”. Debutta al Cinema come protagonista nel 2016 nel film “Orecchie” di Alessandro Aronadio che gli valgono i premi di miglior attore “Nuovo Imaie Talent Award” al Festival del Cinema di Venezia 72 e miglior attore al Monte-Carlo film festival.

ALESSANDRA ARCANGELI

Alessandra Arcangeli è attrice, cantante e cantautrice, con il nome d'arte di Hallyx. Nel 2022 si diploma all'Accademia d'Arte Drammatica Silvio d'Amico. Nata a Roma, e per metà afro-cubana. Ha partecipato a vari progetti teatrali con la regia di Antonio Latella, Michele Monetta, Paola Rota, Valentino Villa, e altri. La troviamo nella serie TV “The Swarm”, regia di Barbara Eder, presentata alla Berlinale, e nel film “C'è Un Posto Nel Mondo” di Francesco Falaschi. Da poco ha scritto “Soul Train”, il suo primo testo teatrale-musicale. Ha pubblicato alcuni brani su Spotify, si esibisce spesso dal vivo, e sta lavorando al suo primo progetto discografico.

ANGELA PEPI

Angela Pepi, Grosseto 1989. Si diploma alla Scuola Internazionale di Teatro di Roma (2011) in recitazione e aiuto regia, segue nel 2015 il diploma accademico triennale presso il Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma dove

approfondisce lo studio delle principali tecniche di recitazione cinematografica, delle tecniche di regia cinematografica e storia del Cinema. Nel 2018 frequenta il Master in recitazione presso Ivana Chubbuk Studios di Los Angeles. A teatro è in "The Masterpiece" al Teatro India (2015) regia Quinteattive, "La Donna Bambina" (2015) al Teatro Vascello, regia Roberto Cavosi; "La Forma Delle Cose" (2016) Teatro Brancaccio regia Francesco Piotti, "My Big Gay Italian Wedding" (2018) Actors Theatre Los Angeles regia Gianfranco Terrin. Al cinema e nelle serie è nel cast di "Un Natale Stupefacente" (2014) regia Volfango de Biasi, "Il Viaggio" (2017) regia Alfredo Arciero, "DonMatteo11" (2018) regia Jan Maria Michelini, "Bang Bang Baby" (2021) regia Michele Alhaique.

Angela Pepi, Grosseto 1989. Si diploma alla Scuola Internazionale di Teatro di Roma (2011) in recitazione e aiuto regia, segue nel 2015 il diploma accademico triennale presso il Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma dove approfondisce lo studio delle principali tecniche di recitazione cinematografica, delle tecniche di regia cinematografica e storia del Cinema. Nel 2018 frequenta il Master in recitazione presso Ivana Chubbuk Studios di Los Angeles. A teatro è in "The Masterpiece" al Teatro India (2015) regia Quinteattive, "La Donna Bambina" (2015) al Teatro Il Vascello, regia Roberto Cavosi; "La Forma Delle Cose" (2016) Teatro Brancaccio regia Francesco Piotti, "My Big Gay Italian Wedding" (2018) Actors Theatre Los Angeles regia Gianfranco Terrin. Al cinema e nelle serie è nel cast di "Un Natale Stupefacente" (2014) regia Volfango de Biasi, "Il Viaggio" (2017) regia Alfredo Arciero, "DonMatteo11" (2018) regia Jan Maria Michelini, "Bang Bang Baby" (2021) regia Michele Alhaique.

BIO CAST ARTISTICO

Episodio 3 "Ci vuole un villaggio"

CRISTIANA DELL'ANNA

Cristiana Dell'Anna è un'attrice bilingue, nata a Napoli. Dopo aver iniziato gli studi in Medicina, si trasferisce a Londra per dedicarsi alla recitazione, formandosi alla Guildhall School of Music and Drama. In Inghilterra lavora in teatro (tra cui "A Woman Alone", con menzione speciale dal Time Out di Londra) e recita da protagonista in numerosi cortometraggi indipendenti come "Moths", "Godless Nights" e "A Perfect Day for Cake". Debutta al cinema nel 2011 con "Third Contact" di Simon Horrocks. In Italia si fa conoscere dal grande pubblico con "Un Posto Al Sole", dove interpreta le sorelle gemelle Micaela e Manuela Cirillo. Dal 2015 entra nel cast di "Gomorra - La Serie" nel ruolo di Patrizia Santoro, uno dei personaggi principali. È diretta, in seguito, da Mario Martone in "Qui Rido Io" (che le vale una candidatura ai David di Donatello) e da Paolo Strippoli in "Piove". È stata molto apprezzata come protagonista del film statunitense "Francesca Cabrini"

di Alejandro Monteverde e come coprotagonista della serie Netflix “Storia Della Mia Famiglia”.

FABRIZIA SACCHI

Diplomata all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica, lavora in teatro, cinema e televisione dal 1990. Al suo attivo circa 35 spettacoli in teatro (con Leo De Berardinis, Valerio Binasco, Alvis Hermanis, Pierfrancesco Favino, Paolo Sassanelli, Alessandro Baricco, Pierpaolo Sepe, Luca Guadagnino, Cesare Lievi e molti altri) e circa 40 film per il cinema (con Luca Guadagnino, Maria Sole Tognazzi, Ligabue, Lucio Pellegrini, Mimmo Calopresti, Paolo Virzì, etc). Per la televisione è stata Lidia Sarratore ne “L'Amica Geniale” e Lucia Maione ne “Il Commissario Ricciardi”. Nominata come migliore attrice non protagonista ai David di Donatello e ai Nastri d'argento per il film “Viaggio Da Sola” di Maria Sole Tognazzi. È attualmente in scena con il monologo “Stabat Mater” regia di Luca Guadagnino.

VALENTINA MARTONE

Valentina Martone nasce a Napoli. Nel 2021 si diploma in Recitazione presso l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio d'Amico. Ha lavorato al cinema con Christian De Sica (“Sono Solo Fantasmi”), Lina Sastri (“La Casa di Ninetta”), Francesco Falaschi (“C'è Un Posto Nel Mondo”), Alberto Palmiero (“Menomale”) e in teatro con Pierluigi Pizzi (“La Dolce Ala Della Giovinezza”), Elena Sofia Ricci (“Fedra”). Ha preso parte, inoltre, a serie televisive come “Che Dio Ci Aiuti 4” e “Romanzo Siciliano”.

PAOLO SASSANELLI

Nato a Bari, è attore di teatro, cinema e televisione. Dopo una solida formazione sul palco e collaborazioni con registi come Manfredi e Sepe, si fa conoscere dal grande pubblico in tv con “Classe Di Ferro” (1989). Esordisce al cinema con “Nella Mischia” (1994) e da allora lavora con autori come Gianni Zanasi, Alessandro Piva, Matteo Garrone, Silvio Soldini e i Manetti Bros. Per “Song'e Napule” riceve il Nastro d'Argento come miglior attore non protagonista. Tra i suoi titoli: “Lacapagira”, “Rosso Come Il Cielo”, “In Un Posto Bellissimo”, “Youtopia”, “L'Equilibrio” e “Sei Mai Stata Sulla Luna?”. È volto noto in serie come “Un Medico In Famiglia”, “Coliandro”, “Imma Tataranni”, “I bastardi Di Pizzofalcone” e produzioni internazionali come “Master of None” (Netflix) e “The First Team” (BBC).

KAHUNA FILM

Kahuna Film è una società di produzione cinematografica attiva in tutta Italia, con particolare attenzione alla realizzazione di opere prime. I suoi film hanno ottenuto importanti riconoscimenti in Italia, come la presentazione del film “C’è Un Posto Nel Mondo” alla Camera dei Deputati ad aprile 2025 e al Lucca Film Festival a settembre 2024, la presentazione del documentario “La Voce Senza Volto” alla Festa del Cinema di Roma 2023, la proiezione del corto “Si Sospetta Il Movente Passionale Con L’Aggravante Dei Futili Motivi” come evento speciale di chiusura della Settimana della Critica della 75. Mostra d'Arte Cinematografica di Venezia, il Globo d’oro 2021 col corto “La Stanza Più Fredda” ed il Nastro d'Argento 2018 col corto “Cani Di Razza”. Nata a Roma nel 2013, la società oggi ha la propria sede legale e operativa in Toscana ed una sede secondaria a Milano. Nel 2025 la società ha prodotto i lungometraggi “C’è Un Posto Nel mondo” quinta opera del regista Francesco Falaschi, “Parola Di Tommaso” opera prima di Matteo Vanni, il documentario “Leoni” di Francesco Rossi ed il cortometraggio “Balentia” di Niccolò Lorini, presentato al Figari Film Festival.