

Ventottodieci
Produzioni

MOVING

EUROPICTURES



Rai Cinema

Direzione Generale
CINEMA e
AUDIOVISIVO
MIC

AVENIMMAMARIA



UN FILM DI
FORTUNATO CERLINO

MEDIA KIT

43TFF
TORINO FILM FESTIVAL
**OFFICIAL
SELECTION**

43TFF
TORINO FILM FESTIVAL
OFFICIAL
SELECTION

VENTOTTODIECI PRODUZIONI, MOVING, MILANO, EUROPICTURES, RED PRIVATE
PRESENTANO

SALVATORE
ESPOSITO

MARIANNA
FONTANA

MARIO
DI LEVA

AVEMMARIA

UN FILM DI
FORTUNATO CERLINO

CON
CARMINE BORRINO, FRANCA ABATEGIOVANNI, CECILIA BERTOZZI, GIULIA COPPINI,
FRANCESCA COLAPIETRO, ARMANDO MANFREGOLA, GABRIELE DI GENNARO
E CON GENNARO DI COLANDREA

SOCCETTO FORTUNATO CERLINO, SCENEGGIATURA FORTUNATO CERLINO E PAOLO PICCINELLO, FOTOGRAFIA CORRADO SERRI OCS, SCENELUCA SERVINO,
COSTUMI PAOLA BONUCCI, MONTAGGIO DIEGO LIQUORI, MUSICHE ORIGINALI MARIANO BELLOPEDE, CASTING MASSIMILIANO PACIRCO E ADLE GALLO,
PRODUTTORE ESECUTIVO E ORGANIZZATORE GENERALE ALESSANDRO TARTAGLIA, PRODOTTO DA VENTOTTODIECI PRODUZIONI, MOVING MILANO,
RED PRIVATE E EUROPICTURES, IN COLLABORAZIONE CON RAICINEMA, E CON IL CONTRIBUTO DEL MIBAC,
TRATTO DAL ROMANZO "SE VUOI VIVERE FELICE" DI FORTUNATO CERLINO, EDITO DA EINAUDI
REGIA DI FORTUNATO CERLINO

Ventottodici
Produzioni

MOVING



Rai Cinema



GREEN FILM

EUROPICTURES

“CHI NASCE
TONDO NUN PÒ
MURI
QUADRATO.”

SINOSSI

FELICE A DIECI ANNI HA GIÀ UN FUTURO SEGNATO, COME LO HANNO TUTTI I SUOI COMPAGNI DI SCUOLA E GLI ABITANTI DEL QUARTIERE DOVE ABITA. PIANURA È UN SOBBORGO URBANO DELLA PERIFERIA OCCIDENTALE DI NAPOLI E NEGLI ANNI OTTANTA, IL TEMPO IN CUI SI SVOLGE L'AZIONE PRINCIPALE, È SOPRANNOMINATO IL FAR WEST. MA STAVOLTA LA CAMORRA, ANCHE SE CONDIZIONA L'ESISTENZA DI TUTTI I PROTAGONISTI DEL NOSTRO RACCONTO, RICOPRE UN RUOLO MARGINALE.



FELICE VIVE IN DUE STANZE BUIE DI UNA PALAZZINA FATISCENTE DI CINQUE PIANI COL PADRE RAFFAELE, CHE HA APPENA PERSO IL LAVORO, SUA MADRE ANTONIETTA, CON POCHI ANNI, TROPPI FIGLI E UN LUTTO DA ELABORARE, NONNA FILOMENA, UNA DONNA PERENNEMENTE VESTITA DI NERO E SOFFOCATA DAL RANCORE, TRE FRATELLI, DOMENICO, LUCIANO E SAVERIO, E UN QUINTO IN ARRIVO. CON QUESTE PREMESSE UN RAGAZZINO DELL'ETÀ DI FELICE HA DUE DESTINI POSSIBILI: ESSERE SOPRAFFATTO DALLE LOGICHE DALLA MISERIA E LA VIOLENZA O AVERE FEDE NEI SUOI SOGNI. LA SUA FERVIDA IMMAGINAZIONE È SEMPRE STATA UN'ANCORA DI SALVEZZA, MA IN QUEL QUARTIERE SEMBRA NON ESSERCI POSTO PER LA FANTASIA, PER L'INFANZIA. A PIANURA, COME IN TUTTE LE PROVINCE MARGINALIZZATE DEL MONDO, SOPRATTUTTO QUANDO SEI POVERO, ESSERE BAMBINI O SOGNATORI È UNO STIGMA. DA QUELLE PARTI, "CHI È NATO TONDO NUN PÒ MURÍ QUADRATO". LA MAESTRA GIULIA PERÒ SA CHE FELICE HA TALENTO. CANTA BENE E ANCHE SE PER IL MOMENTO RIESCE SOLO A IMMAGINARE DI DIVENTARE UN CANTANTE NEO-MELODICO, COME QUEGLI ARTISTI CHE NELLE EMITTENTI REGIONALI VENGONO TRATTATI DA VERI E PROPRI DIVI, GIULIA COLTIVA LE ASPIRAZIONI DEL RAGAZZINO PROVANDO A OFFRIRGLI ORIZZONTI DIVERSI. L'IMMAGINE SUL SUSSIDIARIO DELL'ORMA DI NEIL ARMSTRONG IRROMPE NELLE FANTASIE DI FELICE. ANCHE LUI POTREBBE RAGGIUNGERE LA LUNA, LASCIARE PIANURA, MA QUESTO SIGNIFICHEREBBE ESPORSI ALL'ANGOSCIA DI UNA ROTTURA DOLOROSA.





FELICE TROVA UN RIFUGIO DOVE SCAPPARE QUANDO SI SENTE OPPRESSO. UN VECCHIO EDIFICIO ABBANDONATO DA TEMPO. PROPRIO TRA QUELLE MURA DIROCCATE INCONTRA UN UOMO MISTERIOSO, FORSE UN BARBONE O UN FUGGIASCO, MA CHE SEMBRA CONOSCERLO MEGLIO DI CHIUNQUE ALTRO, FORSE ANCHE MEGLIO DI SÈ STESSO. CON QUELL'UOMO INTESSE UN RAPPORTO AMBIGUO E PERICOLOSO. LA SITUAZIONE ECONOMICA DELLA FAMIGLIA INTANTO SI AGGRAVA E FELICE È COSTRETTO A LAVORARE PER PORTARE SOLDI A CASA. È QUESTA LA CONDIZIONE PER CONTINUARE A STUDIARE. DOPO LE INSISTENZE DELLA MAESTRA GIULIA, RAFFAELE E ANTONIETTA PORTANO IL RAGAZZINO AL PROVINO PER TOMBOLINO, UN PROGRAMMA CANORO PER BAMBINI MOLTO SEGUITO. PER PARTECIPARE A QUELLA TRASMISSIONE PERÒ, BISOGNA COMPRARE UNA ENCICLOPEDIA DA SETTECENTO MILA LIRE, E LA FAMIGLIA NON PUÒ CONCEDERSELO. NASO 'E CANE HA RAGIONE. ANCHE L'UOMO MISTERIOSO CHE INCONTRA FELICE HA RAGIONE. PER SOPRAVVIVERE NEL FAR WEST BISOGNA RINUNCIARE AI SOGNI, RISPONDERE ALLA VIOLENZA CON LA VIOLENZA. UNA SORPRENDENTE QUANTO INEVITABILE RESA DEI CONTI RIVELA AL RAGAZZINO LA SUA VERA NATURA, QUELLA DELLE PERSONE CHE FREQUENTA, E ANCHE IL MISTERIOSO UOMO CHE INCONTRA CALERÀ LA MASCHERA, MOSTRANDO A FELICE IL SUO DESTINO, CHE ERA GIÀ COMPIUTO FIN DALL'INIZIO DELLA STORIA.

IL FILM



AVEMMARIA È UN COMING-OF-AGE MOVIE CON ELEMENTI BIOPIC E IL RESPIRO EMOTIVO DEL FAMILY DRAMA, CHE NARRA L'EVOLUZIONE DI FELICE NEGLI ANNI DELLA SUA INFANZIA E L'ETÀ ADULTA. LA NARRAZIONE SI SVILUPPA IN UNA CHIAVE TEMPORALE DISTOPICA CHE PRECIPITA LA VICENDA IN UNA DIMENSIONE DAL SAPORE PSYCHOLOGICAL. FELICE STA PER DIVENTARE PADRE. SUA MOGLIE ANTONELLA A BREVE DARÀ ALLA LUCE LA LORO BAMBINA, MA FELICE NON SI SENTE PRONTO PER QUESTA ASSUNZIONE DI RUOLO. PRIMA DEVE CHIUDERE I CONTI CON LA SUA INFANZIA DIFFICILE. SOSPESO IN UNO LIMBO EMOTIVO E TEMPORALE PRECIPITA IN UNA SORTA DI POZZO DI ALICE, UN VIAGGIO IMMAGINARIO CHE LO RICONDUCE NEL QUARTIERE DI PERIFERIA IN CUI È CRESCIUTO PER INCONTRARE IL BAMBINO CHE È STATO, CHE PERCEPISCE COME IL SUO PEGGIOR NEMICO.

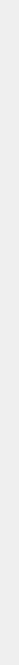
FELICE È INTENZIONATO A CAMBIARE IL BAMBINO CHE È STATO, SPINGERLO A REAGIRE ALLE INGIUSTIZIE SUBITE. L'UOMO È CONVINTO CHE SOLO AGENDO SUL CARATTERE DEL BAMBINO POSSA RITROVARE LE CERTEZZE CHE GLI MANCANO E SCIUGLIERE L'ANGOSCIA CHE LO ATTANAGLIA. IN UN FACCIA A FACCIA DURO, URGENTE, TALVOLTA CRUDELE, L'UOMO SPINGE IL BAMBINO A FORMULARE RISPOSTE DIVERSE AL CONTESTO DI VIOLENZA, POVERTÀ E RABBIA IN CUI È IMMERSO. NON PUÒ FALLIRE NEL SUO SCOPO, IN GIOCO C'È LA SUA VITA NEL PRESENTE, LA SUA REALIZZAZIONE COME PADRE, IL SUO AMORE PER LA MOGLIE, UNA NUOVA VITA CHE HA IL DIRITTO DI ESSERE ACCOLTA E AMATA.

SI PUÒ PERÒ CAMBIARE IL PASSATO?

IL BAMBINO CHE VIVE DENTRO OGNUNO DI NOI, PUÒ DAVVERO CAMBIARE?



PRESENTAZIONI STAMPA E WEB





CORRIERE DELLA SERA

**FORTUNATO CERLINO E LA SUA "AVERMARRIA"
AL TORINO FILM FESTIVAL.**

FORTUNATO E FELICE SI SPECCHIANO L'UNO NELL'ALTRO. IL PRIMO È UNA CREATURA DI CARTA, LETTERARIA E HA VISSUTO FINORA NELLE PAGINE DI SE VUOI VIVERE FELICE, AUTOBIOGRAFIA DI UN'INFANZIA FIRMATA DA FORTUNATO CERLINO E PUBBLICATA DA EINAUDI. FELICE È IL SUO ALTER CINEMATOGRAFICO, PROTAGONISTA DEL FILM AVERMARRIA.

la Repubblica

**IERI È STATA ANCHE LA GIORNATA DI
"AVERMARRIA", ESORDIO ALLA REGIA DI
FORTUNATO CERLINO.**

«QUESTO FILM RACCONTA DI FELICE, UN BAMBINO NELLA PROVINCIA NAPOLETANA DEGLI ANNI OTTANTA, DELLA SUA FAMIGLIA, DEI SUOI SOGNI E DI UNA MAESTRA CHE AIUTA AD ALLARGARE LO SGUARDO».

Il Sole

24 ORE

**TFE, FORTUNATO CERLINO: IN "AVERMARRIA"
RINCONTRO IL ME BAMBINO.**

NON UN FILM SULLA CAMORRA MA SU UN CONTESTO DIFFICILE E CON POCA SPERANZA NELLA PROVINCIA NAPOLETANA, IN CUI PER UN BAMBINO RESTANO POCHE SCELTE.

UN CONTESTO DISFUNZIONALE DOVE LA VIOLENZA ERA VISSUTA NON SOLTANTO ALL'ESTERNO MA ANCHE ALL'INTERNO DELLE MURA, PERCHÉ QUANDO UN PADRE VIENE LICENZIATO E PERDE IL LAVORO, SONO SITUAZIONI CHE SONO PRIVATE FINO A UN CERTO PUNTO, QUELLE SONO VIOLENZE VERE E PROPRIE.

LEGGO

**CERLINO: "UNA STORIA DI POVERTÀ
E RISCATTO".**

MA QUANDO FELICE VEDE SUL SUSSIDIARIO L'IMPRONTA DI NEIL ARMSTRONG, CAPISCE CHE ANCHE LUI POTREBBE RAGGIUNGERE LA LUNA.

"IL FILM NON È SOLTANTO SULLA POVERTÀ E SUL RISCATTO, MA SULLA GRAVITÀ E SU COME SI RAGGIUNGE L'ALTEZZA. DI DOVE ARRIVANO LE NOSTRE PREGHIERE QUANDO SIAMO DISPERATI."

Il Messaggero

**"AVERMARRIA", ESORDIO ALLA REGIA DI
FORTUNATO CERLINO, ATTORE DI TEATRO,
CINEMA E TV, FAMOSO TRA LE ALTRE COSE
PER IL RUOLO DI PIETRO SAVASTANO NELLA
SERIE "GOMORRA".**

UN FILM AUTOBIOGRAFICO CHE PARTE DAL SUO ROMANZO "SE VUOI VIVERE FELICE" E RACCONTA LA STORIA DI UN BAMBINO, FELICE, INTERPRETATO DA MARIO DI LEVA, CHE VIVE IN UN CONTESTO DIFFICILE A PIANURA MA SOGNA IN GRANDE, GRAZIE ANCHE ALLA GUIDA DELLA SUA MAESTRA CHE NE INTUISCE LE POTENZIALITÀ.

A INTERPRETARE FELICE DA ADULTO C'È SALVATORE ESPOSITO: "FELICE È UN UOMO CHE PARTE DAL DOLORE DI UNA BELLISSIMA NOTIZIA E FA UN VIAGGIO PER SCOPRIRE DA DOVE PROVIENE QUESTO DOLORE.

ANSA.it

**'AVERMARRIA', A NAPOLI OLTRE GOMORRA C'È
ANCHE IL SOGNO.**

DA QUELLE PARTI, "CHI È NATO TONDO NUN PÒ MURÍ QUADRATO", QUESTO IL TORMENTONE DEL FILM E ANCHE LA PREMESSA CHE INDICA COME PER UN RAGAZZINO COME FELICE SOLO DUE DESTINI SONO POSSIBILI: ESSERE SOPRAFFATTO DALLA MISERIA E DALLA VIOLENZA O AVERE FEDE NEI SUOI SOGNI.



FORTUNATO CERLINO E SALVATORE ESPOSITO, PIETRO E GENNY SAVASTANO NELLA SERIE GOMORRA, SI RITROVANO DI NUOVO INSIEME NEL FILM AVEMMARIA.

«NON VOLEVO FARE UN FILM SULLA MIA VITA E CHE PARLASSE DI CRONACA», AFFERMA CERLINO «MI PREMEVA RACCONTARE LA PROVINCIA IN MANIERA UNIVERSALE. PER QUESTO MI SONO SERVITO DEL PUNTO DI VISTA DI UN BAMBINO DI 12 ANNI CHE RIVELASSE CHE COSA SIGNIFICA PORTARE IL PESO DEI SOGNI.

E NON A CASO IL FILM È DEDICATO ALLA MAESTRA GIULIA, COLEI CHE SPRONA FELICE. LA MAESTRA, CHE CERLINO RICORDA, «È STATA LA DONNA CHE MI HA FATTO GUARDARE AL DI LÀ DEL MURO, MI HA FATTO CAPIRE CHE SI POTEVA ANDARE SULLA LUNA, NONOSTANTE LA PROVINCIA TENTI DI SCHIACCIARTI».

CIAK

AVEMMARIA, FORTUNATO CERLINO AL TFF.

IL PICCOLO FELICE VIVE STIPATO IN DUE STANZE BUIE NEL QUARTIERE NAPOLETANO DI PIANURA, INSIEME A UN PADRE RIMASTO SENZA LAVORO, UNA MADRE TROPPO GIOVANE CON TROPPI FIGLI. ATTORNO A LUI UNA REGOLA ANTICA, CHE PESA COME UNA CONDANNA: “CHI È NATO TONDO NUN PÒ MURÍ QUADRATO.” DA QUELL’ANGOLO DI PROVINCIA, DOVE POVERTÀ E VIOLENZA SEMBRANO DEFINIRE IL DESTINO, IL BAMBINO DEVE SCEGLIERE SE LASCIARSI SCHIACCIARE O CONSERVARE LA POSSIBILITÀ DI IMMAGINARE.





IL MATTINO

**TFF, FORTUNATO CERLINO: IN "AVERMARRIA"
RINCONTRO IL ME BAMBINO.**

HO SENTITO L'OBBLIGO DI RINCONTRARE IL BAMBINO CHE SONO STATO PER POTER DIVENTARE PADRE, ALTRIMENTI RISCHIAVO DI FAR TROVARE A MIA FIGLIA, DELFINA, POI È ARRIVATA ANCHE LEA, UN ALTRO FIGLIO PIUTTOSTO CHE UN PADRE.

IL TEMPO

**CON«AVERMARRIA»
L'ALTRA FACCIA DI «GOMORRA».**

CERLINO HA PRESENTATO LA SUA OPERA PRIMA CON SALVATORE ESPOSITO.
IL REGISTA: «I SOGNI POSSONO SALVARE L'ESISTENZA DI TUTTI QUANTI NOI»

«QUANDO IO E MIA MOGLIE STAVAMO ASPETTANDO NOSTRA FIGLIA DELFINA, HO VOLUTO INCONTRARE ME BAMBINO. HO SCRITTO PRIMA UN ROMANZO, EDITO DA EINAUDI, "SE VUOI VIVERE FELICE". DA LÌ HO SVILUPPATO IL FILM, CHE PER ME È L'ALTRA FACCIA DI "GOMORRA".

**COMING
SOON**

**AVERMARRIA, UNA STORIA DI FORMAZIONE AL
SOGNO: PRESENTATO A TORINO L'ESORDIO DI
FORTUNATO CERLINO.**

“LA MISERIA È UNA CONDIZIONE, LA CATTIVERIA È UNA SCELTA”. UNA FRASE CHE SINTETIZZA BENE L'AMBIENTE VIOLENTO E SOFFOCANTE IN CUI CRESCE FELICE, DUE STANZE BUIE CON IL PADRE CHE HA PERSO IL LAVORO E URLA SEMPRE, RICAMBIATO, SPECIE CON LA NONNA FILOMENA, VESTITA DI NERO E ALIMENTATA DAL RANCORE.

ERA IL MOMENTO PER RINCONTRARE IL MIO BAMBINO E PARLARE UN PO' CON LUI.

FELICE È UN UOMO CHE PARTE DAL DOLORE DI UNA BELLISSIMA NOTIZIA E FA UN VIAGGIO PER SCOPRIRE DA DOVE PROVIENE QUESTO DOLORE. UN VIAGGIO MOLTO FATICOSO, PERCHÉ QUELLA STORIA VA VISTA NEL CONTESTO IN CUI SONO CRESCIUTO, UN CONTESTO DISFUNZIONALE.

PRIMO FILM DELL'ATTORE TRATTO DAL SUO ROMANZO, CON SALVATORE ESPOSITO.

NON UN FILM SULLA CAMORRA MA SU UN CONTESTO DIFFICILE E CON POCA SPERANZA NELLA PROVINCIA NAPOLETANA, IN CUI PER UN BAMBINO RESTANO POCHE SCELTE. "ANCHE IL ROMANZO STESSO È STATO UN VIAGGIO MOLTO FATICOSO, MOLTO DURO, PERCHÉ IO STAVO PER DIVENTARE PAPÀ" HA SPIEGATO CERLINO, "HO SENTITO L'OBBLIGO DI RISOLVERE ALCUNE COSE CHE POI NON SI RISOLVONO MAI, DI RINCONTRARE IL BAMBINO CHE SONO STATO PER POTER DIVENTARE PADRE".

È LA STORIA DI TANTI ARTISTI CHE, COME FORTUNATO CERLINO, HANNO SCELTO CON CORAGGIO UNA STRADA DIFFICILE CHE LI HA PORTATI ALLA SALVEZZA.

FILM DRAMMATICO TRATTO DAL ROMANZO STESSO DEL REGISTA "SE VUOI VIVERE FELICE", CHE HA IL PREGIO DI APPROFONDIRE IL CONFLITTO TRA INFANZIA E MATURITÀ DI FELICE, IN UNO SCENARIO SOCIALE DESOLANTE, DI MISERIA, DOVE L'UNICA VIA D'USCITA, NON SENZA RISCHI PERÒ, SEMBRA ESSERE LA CAMORRA.





RECENSIONI STAMPA E WEB





la Repubblica

**NELL'ESORDIO DI CERLINO IL PESO DELLE
ORIGINI E UNA SPERANZA QUANDO TUTTO
SEMBRA GIÀ DECISO.**

24 NOVEMBRE 2025

DI MARILINA RITA MONZO

IN AVEMMARIA QUEL CHE EMERGE NON È LA STORIA, MA UNO SGUARDO: QUELLO DI UN UOMO CHE, ALLA SOGLIA DELLA PATERNITÀ, CAPISCE DI NON POTER ANDARE AVANTI SENZA FARE I CONTI CON IL BAMBINO CHE È STATO.

A FARE DA SFONDO È PIANURA: PIÙ CHE UN'AMBIENTAZIONE È UN LUOGO SIMBOLICO, IN CUI LE POSSIBILITÀ SONO POCHE E LA FANTASIA È SPESSO L'UNICA RISORSA PER SOPRAVVIVERE. LA LUNA, E L'IMPRESA DI ARMSTRONG, DIVENTANO IMMAGINI DI UN ALTROVE POSSIBILE.

IL FILM ALTERNA CON DELICATEZZA DUE REGISTRI: DA UN LATO LE SCENE DURE DELLA QUOTIDIANITÀ, DELLA VIOLENZA PERVASIVA; DALL'ALTRO I MOMENTI IN CUI LA MENTE DEL BAMBINO SPALANCA FINESTRE INATTESE.

TAXIDRIVERS

**“AVEMMARIA”. CHI NASCE TONDO NON PUÒ
MORIRE QUADRATO.**

26 NOVEMBRE 2025

DI NIKOL ZAVALNYUK

UN EMOZIONANTE E POTENTISSIMO ESORDIO ALLA REGIA DI FORTUNATO CERLINO NEL FILM AVEMMARIA, PRESENTE NELLA SEZIONE ZIBALDONE DELLA 43ESIMA EDIZIONE DEL TORINO FILM FESTIVAL.

AVEMMARIA GIÀ A PARTIRE DAL TITOLO, RICHIAMA IL TEMA DELLA FEDE. NON CI SONO RIFERIMENTI ALLA CHIESA, MA PIÙ A UNA FORZA INTERIORE CHE SPINGE A CREDERE NELL'IMPOSSIBILE, NELL'INFINITO. UN'IMMAGINE RICORRENTE, INFATTI, È QUELLA DELLA LUNA. FELICE SI IMMAGINA ASTRONAUTA O A VOLTE SEMPLICEMENTE PARACADUTISTA. UNA VISIONE METAFORICA DEI SUOI SOGNI CHE ARRIVANO AL LIMITE DEL POSSIBILE, RISERVATI A QUEI POCHI CHE NON HANNO SMESSO DI CREDERE.



CIAK

**LA STORIA DI UN RAGAZZINO, CRESCIUTO IN
MEZZO ALLE STRADE DI PIANURA, QUARTIERE
DELLA PERIFERIA DI NAPOLI, NEI PRIMI ANNI '80.**

DI LORENZO MARTINI

UN FILM DELICATO, INTENSO, SCOPERTAMENTE AUTOBIOGRAFICO, CON MOMENTI DI POESIA E GRANDE SPAZIO ALLA RILETTURA DELLA REALTÀ CON GLI OCCHI DELL'ESPERIENZA ACCUMULATA E DELLA CURA CON LA QUALE HA SALVAGUARDATO IL BAMBINO CHE ERA (ED È ANCORA) PARTE DI LUI.

AVEMMARIA, TRATTO DAL ROMANZO AUTOBIOGRAFICO "SE VUOI VIVERE FELICE" DELLO STESSO CERLINO, NON È UN FILM SOLO DI NARRAZIONE E RITMO SULL'IMFANZIA E LA PRIMA GIOVINEZZA, MA ANZI, ATTRAVERSO ALLEGORIE, SALTI TEMPORALI E IL RICORSO A MOMENTI FORTEMENTE SIMBOLICI, RAPPRESENTA IL TENTATIVO DI CREARE UNA STORIA ORIGINALE E PROFONDA, SCANDITA DA GRANDE ATTENZIONE ALL'ESTETICA. AVEMMARIA PUÒ ESSERE UNO DEI FILM SORPRESA DELLA STAGIONE 2025-2026.

**BOOKCIAK
MAGAZINE**
CINEMA MEETS LITERATURE
IL CINEMA INCONTRA LA LETTERATURA

27 NOVEMBRE 2025

“TRA LA VITA E LA MORTE, AVREI SCELTO L'AMERICA”.

DI ANDREA CORRADO

NELLA CUPEZZA DEL RACCONTO, A TRATTI CLAUSTROFOBICO, A TRATTI DISSACRANTE, SEMPRE ALL'ALTEZZA DELLA COMPLESSITÀ NARRATA, LA STORIA DI FELICE È ILLUMINATA DA VISIONI SUGGESTIVE E DA MOMENTI DI IRONIA DELLA DISPERAZIONE, CHE SEGNANO IL PERCORSO VERSO UN'ESISTENZA POSSIBILE. DOPO AVERE VISTO AVEMMARIA, PASSATO NELLA SEZIONE ZIBALDONE DEL 43ESIMO TORINO FILM FESTIVAL, VIENE IN MENTE D'ISTINTO QUESTA STROFA DI BUFALO BILL, IL BRANO DI FRANCESCO DE GREGORI. MA COSA C'ENTRANO L'AMERICA E DE GREGORI CON LA PRIMA REGIA CINEMATOGRAFICA DI FORTUNATO CERLINO? È LA SCELTA DEL SOGNO, QUELLO CHE SIMBOLICAMENTE L'AMERICA HA RAPPRESENTATO IN UN TEMPO ORMAI REMOTO, È LA VOLONTÀ DI IMMAGINARE UN FUTURO DIVERSO SIA DA UNA VITA NEL SEGNO DELLA RASSEGNAZIONE, SIA DALLA MORTE CIVILE O ANCHE FISICA.

**COMING
SOON**

**AVERMAMARIA, IL FILM DIRETTO DA FORTUNATO
CERLINO, SEGUE LA STORIA DI FELICE, UN
RAGAZZINO NATO E CRESCIUTO NEI PRIMI ANNI
OTTANTA TRA LE STRADE DI PIANURA.**

UNA STORIA DI FORMAZIONE RACCONTATA CON UNO SGUARDO PARTECIPE E AUTENTICO, CHE SEGUE DA VICINO I PICCOLI GESTI QUOTIDIANI DI FELICE, LE SUE SFIDE, I SUOI DESIDERI E LE SUE PAURE. IN MEZZO AL CAOS URBANO E ALLE DIFFICOLTÀ FAMILIARI, IL PROTAGONISTA È SIMBOLO DI UN'OSTINAZIONE INFANTILE CHE RESISTE A TUTTO, PERFINO AL DISINCANTO.

MYmovies.it
IL CINEMA DALLA PARTE DEL PUBBLICO

**CERLINO DEBUTTA ALLA REGIA CON UN'OPERA MOLTO
SENTITA E AMBIZIOSA. L'ALTRA FACCIA DI GOMORRA.**

24 NOVEMBRE 2025

DI CLAUDIA CATALI

È UN COMING OF AGE TORMENTATO CHE SA DI PREGHIERA, AVERMAMARIA. IL FILM SEGNA IL DEBUTTO ALLA REGIA CINEMATOGRAFICA DELL'ATTORE FORTUNATO CERLINO, GIÀ REGISTA TEATRALE, ED È TRATTO DAL SUO ROMANZO AUTOBIOGRAFICO "SE VUOI VIVERE FELICE".

FUNZIONA LA SUGGERIZIONE DEL DISVELAMENTO PROGRESSIVO, FUNZIONANO LE ALTERNANZE TEMPORALI, IL MONTAGGIO NON BANALE E IL RACCONTO DI UN RISCATTO CHE PASSA ATTRAVERSO SCENE DI VIOLENZA, FISICA E VERBALE, MAI COMPIACIUTE. MA CON UNA SOTTOLINEATURA IMPORTANTE: «LA MISERIA È UNA CONDIZIONE, LA CATTIVERIA UNA SCELTA»

LE SCENE TRA I DUE FELICE A CONFRONTO SONO D'IMPATTO, COME TUTTE QUELLE CHE VEDONO IL CAST, BEN DIRETTO, CONFRONTARSI TRA LORO.

Film tv

AVERMAMARIA: IL PASSATO NON MUORE MAI, SI RISRIVE.

AVERMAMARIA PROPONE UN'INDAGINE NARRATIVA CHE ATTRAVERSA LA CRESCITA, LA MARGINALITÀ E IL BISOGNO DI EMANCIPAZIONE. NON SI FOCALIZZA SUGLI ELEMENTI DI CRONACA, MA SULL'IMPATTO EMOTIVO E PSICOLOGICO CHE CERTI CONTESTI GENERANO NEI PIÙ GIOVANI. L'INFANZIA NON È RAPPRESENTATA COME UNA STAGIONE PERDUTA, MA COME UN LUOGO INTERIORE CHE CONTINUA AD AGIRE NEL PRESENTE.





SHOWLANDNEWS

**“AVERMARRIA” AL TFF: IL RACCONTO DI
UN’INFANZIA TRA SOGNI E MISERIA.**

24 NOVEMBRE 2025

DI GIOVANNI CONVERTINI / ALAN VALENZA

UN RACCONTO AUTENTICO E UNIVERSALE
CON AVERMARRIA, FORTUNATO CERLINO FIRMA UN’OPERA PERSONALE E POTENTE, CHE INTRECCIA
AUTOBIOGRAFIA, DENUNCIA SOCIALE E POESIA VISIVA. UN FILM CHE RACCONTA L’ITALIA DEI
MARGINI MA PARLA A CHIUNQUE ABBAIA DOVUTO LOTTA PER NON PERDERE LA SPERANZA.

IL REGISTA FORTUNATO CERLINO METTE IN SCENA UN MONDO DURO, MA
ATTRAVERSATO DA LAMPI DI POESIA, IN CUI LA PUREZZA DELLO SGUARDO INFANTILE
DIVENTA LA CHIAVE PER RESISTERE AL DISINCANTO.

NEL FILM SPICCANO SALVATORE ESPOSITO, MARIANNA FONTANA E IL GIOVANISSIMO MARIO DI
LEVA (NOTTEFONDA, RESTA CON ME), CHE INTERPRETA FELICE.
COMPLETANO IL CAST CARMINE BORRINO, FRANCA ABATEGIOVANNI, CECILIA BERTOZZI, GIULIA
COPPINI, FRANCESCA COLAPIETRO, ARMANDO MANFREGOLA, GABRIELE DI GENNARO E
GENNARO DI COLANDREA. UNA CORALITÀ CHE RESTITUISCE AUTENTICITÀ E INTENSITÀ A UN
RACCONTO FORTEMENTE RADICATO NEL TERRITORIO E NELLA MEMORIA.

TODAY

**FORTUNATO CERLINO DIRIGE SALVATORE
ESPOSITO IN “AVERMARRIA”, ESORDIO ALLA
REGIA TRA CRUDEZZA E SOGNO.**

23 NOVEMBRE 2025
DI ALESSIO ZUCCARI

UNA FOLLIA LUCIDA, PERENNE, IMPLACABILE, CHE CERLINO FA SCONFINARE NEL LIRISMO
DI UN RACCONTO CHE PORTA FELICE A TENTARE LA FUGA PROIETTANDOLO A FARE SOGNI.
SOGNA LO SPAZIO E LO SBARCO SULLA LUNA, MA HA PURE IL DESIDERIO DI CANTARE E
PROVARE A SVOLTARE VITA ESIBENDOSI IN UN PROGRAMMA TV PER NEOMELODICI.

AVERMARRIA NON ABBANDONA MAI IL POSIZIONARSI SULLA SOGLIA DELLE DIMENSIONI DI
REALTÀ E IMMAGINAZIONE, DI VERITÀ E MENZOGNA, CON CERLINO CHE CERCA UN LAVORO
SULLE IMMAGINI CHE CONTAMINANO LA CRUDEZZA DEL REALISMO CON GLI SLANCI
DELL’ONIRICO. (...) SEMBRA ESSERCI UNO SGUARDO IN RIMA A UN INTRIGANTE MECCANISMO
DI STROZZAMENTO A SPIRALE.

**AVEMMARIA, IL DEBUTTO DI FORTUNATO
CERLINO TRA MEMORIA E IMMAGINAZIONE,
PASSATO E PRESENTE.**

23 NOVEMBRE 2025
DI ANNA CULOTTA

AVEMMARIA SI MUOVE SU UN DOPPIO BINARIO, IN UNA DIMENSIONE CHE OSCILLA – TANTO DAL PUNTO DI VISTA VISIVO QUANTO DA QUELLO NARRATIVO, TRA LA CRUDA REALTÀ E LA FANTASIA DEL FELICE BAMBINO SU CUI L'ADULTO CHE È DIVENTATO INTERVIENE IN UN TENTATIVO DI MODIFICARE UN PASSATO CHE SI È GIÀ COMPIUTO.

AVEMMARIA È UN DEBUTTO CORAGGIOSO SOPRATTUTTO A LIVELLO ESTETICO E DI REGIA, CON UN'IMPRONTA DEFINITA E UNA MANO SICURA PER UN FILM CHE NON HA PAURA DI OSARE A LIVELLO ESPRESSIVO E STILISTICO.





MULTIMEDIA

sky tg24

[HTTPS://TG24.SKY.IT/SPETTACOLO/VIDEO/2025/11/24/AL-TORINO-FILM-FESTIVAL-AVEMMARIA-DI-CERLINO-1054335](https://tg24.sky.it/spettacolo/video/2025/11/24/al-torino-film-festival-avemmaria-di-cerlino-1054335)

Il Sole
24 ORE

[HTTPS://STREAM24.ILSOLE24ORE.COM/VIDEO/CULTURA/TFF-FORTUNATO-CERLINO-AVEMMARIA-RINCONTRO-ME-BAMBINO/AHSZYBVD?REFRESH_CE=1](https://stream24.ilssole24ore.com/video/cultura/tff-fortunato-cerlino-avemmaria-rincontro-me-bambino/ahszybvd?refresh_ce=1)

SUPERGUIDA
TV & OnDemand

[HTTPS://WWW.SUPERGUIDATV.IT/AVEMMARIA-INTERVISTA-A-CERLINO-ESPOSITO-E-MARIO-DI-LEVA/](https://www.superguidatv.it/avemmaria-intervista-a-cerlino-esposito-e-mario-di-leva/)

DAILYMOTION

[HTTPS://WWW.DAILYMOTION.COM/VIDEO/X9UBVIE?UTM_SOURCE=CHATGPT.COM](https://www.dailymotion.com/video/x9ubvie?utm_source=chatgpt.com)

CINECITTÀ
NEWS

[HTTPS://CINECITTANEWS.IT/AVEMMARIA-LINFANZIA-AL-CENTRO-DELLOPERA-PRIMA-DI-FORTUNATO-CERLINO/?UTM_SOURCE=CHATGPT.COM](https://cinecittanews.it/avemmaria-linfanzia-al-centro-dellopera-prima-di-fortunato-cerlino/?utm_source=chatgpt.com)

CONTATTI



PRODUZIONI@VENTOTTODIECIPRODUZIONI.COM

FORTUNATOCERLINO@GMAIL.COM

ALESSANDRO TARTAGLIA +39 333 774 2011

FORTUNATO CERLINO +39 338 8428873

PRESTO AL CINEMA...

AVEMMAMARIA

UN FILM DI FORTUNATO CERLINO

Ventottodieci
Produzioni