

STEFILM ERA FILM RAI CINEMA

presentano

Amor

un film documentario di
VIRGINIA ELEUTERI SERPIERI

una produzione
STEFILM
ERA FILM
con
RAI CINEMA

DA APRILE IN TOUR AL CINEMA



ufficio stampa film:

VIVIANA RONZITTI ronzitti@fastwebnet.it
+39 06 4819524 | +39 333 2393414

FABRIZIO GIOMETTI redazione@kinoweb.it

materiale stampa su: www.kinoweb.it

un film scritto e diretto da
fotografia
riprese in studio (Lituania)
presa diretta
montaggio

musiche originali
costumi
scenografia
sound design e mix
direttore di produzione

coordinatore di post-produzione
prodotto per STEFILM da

prodotto per ERA FILM da
una produzione
con

con il sostegno di

VIRGINIA ELEUTERI SERPIERI
SIMONE RIVOIRE
ELVINA NEVARDAUSKAITĖ
BEATRICE MELE
BEPPE LEONETTI
VIRGINIA ELEUTERI SERPIERI
MARTYNAS BIALOBŽESKIS
LISA ELEUTERI SERPIERI
MARTA IACUBINO
VITO MARTINELLI
SILVIA CAROBBIO
RAMUNĖ RAKAUSKAITĖ
PAOLO FAVARO
EDOARDO FRACCHIA con
ELENA FILIPPINI, STEFANO TEALDI
RASA MIŠKINYTĖ
STEFILM e ERA FILM
RAI CINEMA



opera realizzata con il sostegno della Regione Lazio
Fondo Regionale per il Cinema e l'Audiovisivo



Avviso pubblico Attrazione produzioni cinematografiche (POR FESR LAZIO 2014-2020)



progetto finanziato dall'Unione Europea

Piemonte Doc Film Fund



in collaborazione con

con il patrocinio di
distribuzione

LITHUANIAN FILM CENTRE
ATELIER DI POST PRODUZIONE
MILANO FILM NETWORK 2022
ARCHIVIO AUDIOVISIVO DEL MOVIMENTO
OPERAIO e DEMOCRATICO – AAMOD
ROMA LAZIO FILM COMMISSION
STEFILM INTERNATIONAL

con

ODETTA TUNYLA *nella parte di Teresa*

LAURA RICCIOLI *voce di Teresa*

Bambine Pianeta Amor

CHIARA NASTY GOVORUSIC

ELEONORA KADIRA GOVORUSIC

PASA GOVORUSIC

Abitanti Pianeta Amor

FIORA BLASI

VALERIA DI FELICE

FRANCESCO LEONE

LAURA RICCIOLI

TERESA RUGGIERI

DANIELE SPADARO

ELISA SPANÒ

“Quando vedo Roma vedo mia madre. È così da quando lei è morta”.

Una sera d'estate di molti anni fa: la città è deserta, è in corso la finale del campionato del mondo di calcio. Una donna, Teresa, raggiunge il Tevere e si lascia andare alla sua corrente. Gli abissi la inghiottono e la figlia Virginia, nel buio della notte, attraversa Roma: vuole trovarla e salvarla.

Virginia deve attraversare le profondità delle acque, della storia, dei miti, delle sciagure e dei bagliori vitali di una Roma senza tempo. Così può vedere di nuovo sua madre che emerge dall'oscurità del Tevere per volare verso Amor, “il pianeta della cura” circondato dall'acqua e dove le vie, le piazze, le fontane ricordano quelle di Roma e gli animali sono liberi di circolare.

“Io avrò cura di te”. Quante volte abbiamo pronunciato queste parole a una madre, a un fratello, a un’amante. La domanda che mi pongo e che sottende come un filo teso il film, risiede nel suo titolo, *Amor*. Esiste l’amore salvifico, quello che ci fa stare accanto agli altri qualunque cosa accada? È quello che mi sono chiesta il giorno della morte di mia madre Teresa. Lei se ne era andata e io non ero riuscita a fermarla.

E la depressione, che aveva bagnato come acqua ogni angolo della nostra esistenza, si era ritirata lasciando macerie.

Forse è questo quello che hanno provato nell’immediato dopoguerra i cittadini di Roma di fronte alla loro città distrutta. Il passato era pieno di buchi neri ma la vita chiamava e si doveva andare avanti. Da loro ho capito che l’unico modo per tornare a vivere era ricostruire i frammenti della vita di Teresa, metterli uno vicino all’altro, emulando chi l’aveva fatto prima di me con le rovine di Roma e, in questo modo, farla apparire di nuovo.

Virginia Eleuteri Serpieri

Virginia Eleuteri Serpieri (Roma 1974) è regista di film artistici di ricerca e documentari. Dopo il diploma al Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma in tecnica del suono e la laurea in Lettere all'Università degli Studi La Sapienza, si dedica all'arte delle immagini e dei suoni esplorando diversi linguaggi e supporti, dall'uso della pellicola super8, alla computer grafica. Realizza diversi cortometraggi e un mediometraggio documentario *My Sister is a Painter* (2014), dove indaga la memoria e la visione attraverso l'opera pittorica di sua sorella Lisa. *Amor* è il suo primo lungometraggio selezionato alla 80. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica La Biennale di Venezia e candidato a IDFA Award 2023 come Best First Feature.

FILMOGRAFIA

- 2021 THE WATER'S TALE | cortometraggio 7'
- 2014 MY SISTER IS A PAINTER | mediometraggio documentario 37'
- 2013 MICROBIOMA | co-regia con Gianluca Abbate | cortometraggio 5'
- 2009 PERDUTA VISIONE | cortometraggio 5'
- 2007 HOME | cortometraggio 10'
- 2004 PICCOLI NAUFRAGI | cortometraggio 5'