

DOMINUS PRODUCTION

è lieta di presentare

Dai registi di OCTOBER BABY
ANDREW e JON ERWIN

UNA CANZONE PER MIO PADRE

QUANDO LA MUSICA TRASFORMA IL CUORE

DAL 7 NOVEMBRE AL CINEMA

DENNIS QUaid CLORIS LEACHMAN J. MICHAEL FINLEY MADELINE CARROLL TRACE ADKINS PRISCILLA SHIRER

WWW.UNACANZONEPERMIOPADRE.COM

PRESSBOOK

UNA CANZONE PER MIO PADRE I CAN ONLY IMAGINE

UNA CANZONE PER MIO PADRE

Un film dei **Fratelli Erwin** con Dannis Quaid, Cloris Leachman, J. Michael Finley, Madeline Carroll, Priscilla Shirer e Trace Adkins.

Durata **110min** | Uscita nazionale **7 Novembre 2019** |
Distribuzione **Dominus Production, Federica Picchi**

Per maggiori informazioni: www.unacanzonepermiopadre.it

Arriva in Italia *Una Canzone Per Mio Padre*, il film-rivelazione che con più di 10 milioni di biglietti staccati negli Stati Uniti ha letteralmente conquistato il pubblico americano.

Ispirato alla storia vera del cantante **Bart Millard**, il film affronta un tema delicato: fronteggiare i propri limiti. La pellicola racconta del modo in cui Bart Millard è riuscito a **superare le ferite di un'infanzia difficile** attraverso un cammino interiore culminato nella scrittura di una canzone di enorme successo, *I Can Only Imagine*, vincitrice del doppio disco di platino e per lungo tempo in vetta alle classifiche di musica pop e country americane.

“Una storia intensa e travolgente, che parla della debolezza dell'uomo e della sua capacità di riscatto, un riscatto che arriva attraverso la ricerca della bellezza, dentro e fuori di sé” afferma **Luca Ward**, doppiatore di Arthur, il padre violento del protagonista, interpretato da **Dennis Quaid**. “É un film che aiuta i giovani a capire l'importanza delle relazioni, dei rapporti personali veri – prosegue **Federica Picchi**, distributore del film e fondatore della **Dominus Production** – vedendo l'emozione del pubblico e degli addetti ai lavori presenti in sala per l'anteprima, sono certa che questo film toccherà molti cuori: per questo possiamo dire che è **un film che aiuta i giovani ad amare**”.

“Come Dominus Production siamo lieti di lavorare con i geniali fratelli Erwin, registi dal talento indiscusso sia per i film che per la musica”, conclude Federica Picchi. “Sulla scia del successo americano del film, nonché dei successi di pubblico dei precedenti film di Dominus Production, siamo assolutamente certi che *Una Canzone Per Mio Padre* non mancherà di emozionare lo spettatore nel profondo. Siamo realmente entusiasti di portare questa meravigliosa storia sul grande schermo italiano”.



***“Dalla ferita più GRANDE,
Può nascere la perla più
PREZIOSA”.***

PREMESSA

Dai registi di *October Baby*, *Una Canzone Per Mio Padre* è la storia di Bart Millard e di come sia riuscito, nonostante un'infanzia difficile a seguito dell'abbandono della madre e la convivenza con un padre violento e alcolizzato, a scrivere una canzone di successo, *I Can Only Imagine*, vincitrice del doppio disco di platino e in vetta alle classifiche di musica pop e country americane.

Il film è la trasposizione cinematografica di una storia vera, della vita di un ragazzo che si trova ad affrontare le sue fragilità mostrandone i risvolti psicologici, affettivi ed esistenziali con rara delicatezza narrativa, che non cede mai alla tentazione di indugiare in scene forti suscettibili di emulazione, ma insiste unicamente sulle ricadute negative dei comportamenti illeciti e degli eccessi.

La vicenda parte dalla condizione di abbandono e di disagio vissuta dal protagonista del film a causa della dipendenza dall'alcool di suo padre. La frustrazione e la condotta violenta di quest'ultimo provocano numerose ferite interiori e traumi al figlio, che si adopera

faticosamente per emanciparsi e trovare la propria strada. Proprio quando le vite dei due sono ormai distanti e sembrano divise per sempre, la profonda trasformazione del padre provocherà una radicale inversione di rotta, consentendo il recupero di un'autentica relazione affettiva familiare e riaprendo la via anche al pieno riscatto del figlio.

LA TRAMA

Una Canzone Per Mio Padre è la storia di Bart Millard e di come sia arrivato a scrivere una canzone (*I Can Only Imagine*) vincitrice del doppio disco di platino, che ha emozionato milioni di persone.

Lo vediamo dapprima bambino, abbandonato dalla madre e in balia di un padre violento; poi adolescente, intento a nascondere i suoi problemi davanti alla fidanzata e a cercare l'ammirazione paterna, inseguendo un sogno non suo, il football americano, precedentemente praticato dal padre. La vita di Bart però ha una svolta, quando scopre - per caso - il suo talento canoro. Dopo il liceo, complice una convivenza con il padre sempre più insostenibile, Bart fugge di casa e si unisce a una band giovanile, che diviene la sua seconda famiglia, con cui gira l'America su un camper. I cinque ragazzi vivono alla giornata, mantenendosi con piccoli concerti nei locali, sino all'incontro con un produttore di successo, Brickell, che farà comprendere a Bart l'importanza di prendere in mano la propria vita, senza "fuggire" dal proprio dolore. Solo dopo un profondo lavoro interiore, Bart riuscirà a ricongiungersi al padre, scrivendo la sua canzone più bella, che cambierà la sua vita e quella di molte altre persone.

DISTRIBUZIONE

Negli Stati Uniti, il film è stato distribuito dalla LIONSGATE; in Italia da DOMINUS PRODUCTION, a partire dal 7 novembre 2019

VALUTAZIONE

Una Canzone Per Mio Padre è stato un successo sia in termini di incassi che di critica; Solo negli USA il film ha registrato più di 10 milioni di biglietti venduti, con un incasso di 85,6milioni di dollari. La maggioranza degli spettatori intervistati da CinemaScore hanno assegnato alla pellicola il voto A+, la più alta valutazione possibile.

CAST ARTISTICO E TECNICO

Cast artistico:

Dennis Quaid, Cloris Leachman, J. Michael Finley, Brody Rose, Tanya Clarke, Madeline Carroll, Taegen Burns, Trace Adkins, Craig Lembke, Priscilla Shirer, Nicole DuPort, Jake B. Miller, Mark Furze.

Regia: Erwin Brothers

Sceneggiatura: Jon Erwin, Brent McCorkle

Musiche originali: Brent McCorkle

Produzione: Kevin Downes, Cindy Bond and Daryl Lefever

Produzione Esecutiva: Travis Mann, Scott Brickell and Simon Swart

Distribuzione: DOMINUS PRODUCTION, Federica Picchi



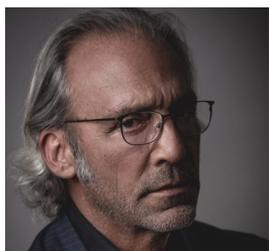
DENNIS QUAID - *Arthur Millard*

Dennis Quaid è nato a Houston nel 1954 da Juanita Bonnedale, un'agente immobiliare, e William Rudy Quaid, un elettricista. Cresciuto nel sobborgo di Houston, Bellaire, ha studiato teatro, danza e lingua cinese mentre frequentava le scuole superiori di Bellaire.

Ha continuato a studiare all'Università di Houston, interrompendo poco prima di prendere la laurea per trasferirsi a Los Angeles e cercare di intraprendere una professione nel cinema, dove il fratello Randy Quaid aveva già avviato una carriera di successo.

Inizialmente Dannis ebbe problemi a trovare un suo ruolo nel cinema. Fu notato solo nel 1979 quando apparve nel film *Breaking Away*. Successivamente guadagnò il consenso del pubblico e della critica con la sua interpretazione nel film *The Right Stuff*. Tra i numerosissimi ruoli coperti, menzioniamo anche la sua recente presenza nella serie televisiva *American Crime Story* e nel film *Qua la zampa!*.

Oltre alla professione di attore, Quaid è un musicista e suona con la sua band, The Sharks. Dennis è anche un appassionato di volo e di golf. Ha una sua licenza di volo ed è un golfista con soli cinque-handicap.



LUCA WARD - Doppiatore *Dannis Quaid*

LUCA WARD è, senza dubbio, il doppiatore più famoso d'Italia. La sua voce profonda lo rende l'interprete perfetto per un personaggio così intenso come il padre di Bart, Arthur, recitato da DENNIS QUAID.

Figlio degli attori Aleardo e Maresa Ward, LUCA a soli tre anni inizia a lavorare in televisione. Studia teatro con le migliori compagnie ma solo a 20 anni comincia una lunga carriera nel mondo del doppiaggio. Vincitore di numerosi premi per le sue interpretazioni, tra cui miglior voce protagonista del cinema (ha doppiato Russell Crowe in *Il Gladiatore* e nel film *A Beautiful mind*; Keanu Reeves nella saga *Matrix*; Samuel L. Jackson in *Pulp fiction* e Pierce Brosnan nella serie *007*) Luca Ward è diventato famoso anche grazie alla soap *Centovetrine* che gli ha dato una straordinaria popolarità.

Alla radio ha prestato la voce, negli sceneggiati di Radio Due, ai personaggi di Sandokan e di Diabolik. Nel 2009 vince il premio *Leggio d'oro voce maschile dell'anno* e *Premio della Critica alla VI edizione del Leggio d'oro*. Dal 2012 è uno dei protagonisti della

fiction di Canale 5 *Le tre rose di Eva*. Dal 2016 al 2017 è coprotagonista nella soap *Un posto al sole*. Dal 2018 è la voce narrante in *Ulisse - Il piacere della scoperta*, programma documentaristico di Rai 1. Nel 2019 è la voce di Mufasa nel film *Il Re Leone*, attore protagonista nel musical *Mamma Mia!*.



CLORIS LEACHMAN - *Memaw*

Una vera icona di Hollywood, Cloris Leachman ha ottenuto numerosi e importanti riconoscimenti, tra i quali un *Oscar*®, ben otto volte il *Primetime Emmy*® Awards, un *Daytime Emmy* e un *Golden Globe*.

Nel 2005, all'età di 82 anni, ha partecipato al programma *Dancing with the Stars*, riscuotendo un grande riscontro di pubblico.

Nata a Des Moines, Iowa, si trasferì a New York per intraprendere la professione nel cinema. È apparsa in molte antologie e serie televisive negli anni '50 e '60 con vari film, tra cui *Kiss Me Deadly*, *The Rack*, *The Chapman Report* e *Butch Cassidy And The Sundance Kid*. Anche se ha vinto un *Oscar*® per *The Last Picture Show* nel 1971 ed è apparsa in tre film di Mel Brooks, la sua carriera è rimasta principalmente in televisione.

Cloris ha vinto due *Emmy* per il suo lavoro in *The Mary Tyler Moore Show* e la serie spin-off *Phyllis*, per la quale ha anche vinto un *Golden Globe*. Il suo primo *Emmy* fu nel 1973 per il film televisivo *A Brand New Life*. Ha anche vinto due *Emmy* come attrice non protagonista per Malcolm in *The Middle*. Cloris ha 90 anni e la sua grinta non diminuisce, può essere vista nella serie via cavo *American Gods*.



J. MICHAEL FINLEY - *Bart Millard*

J. Michael Finley ha debuttato nei *Les Miserables* a Broadway nel 2014.

Una Canzone Per Mio Padre, I Can Only Imagine è stato il suo film di debutto.

I suoi crediti teatrali sono numerosi e includono il ruolo di Steve in *Hair* (Paramount Theatre), *Sweeney Todd* (the Drury Lane Theatre) e Louie in *The Christmas Schooner* (the Mercury Theater). J. Michael è molto legato al mondo teatrale, infatti dopo la parentesi cinematografica di *Una Canzone Per Mio Padre* ha deciso di continuare la sua carriera a Broadway.



TRACE ADKINS - *Brickell*

Una Canzone Per Mio Padre è il secondo film di Trace Adkins con Erwin Brothers e Kevin Downes, dopo aver recitato nel ruolo di Bones in *Moms' Night Out*.

Baritono del marchio Trace, ha trasformato innumerevoli pezzi musicali in successi, portandoli in cima alle classifiche e trasformando i relativi album in targhe Platinum, vendendo più di 10 milioni di album in totale.

Membro del *Grand Ole Opry* è anche un personaggio televisivo, attore e scrittore. Ha scritto la sua auto-biografia, *A Personal Stand*, nel 2007 ed è stato finalista nella versione 2008 di *The Celebrity Apprentice* della NBC. Ha ospitato gli American Country Awards su FOX e ha eseguito sette tour USA. È anche portavoce del *Wounded Warrior Program* e della *Croce Rossa americana*.



MADELINE CARROLL - *Shannon*

Madeline Carroll ha iniziato a fare la modella quando aveva 3 anni dopo essere stata “scoperta” in un negozio di chiodi a Sherman Oaks, in California. Si è esibita in 65 spot pubblicitari nazionali e ha recitato in diversi spettacoli televisivi e serie.

I suoi ruoli preferiti sono stati Julie Baker in *Flipped* e Molly in *Swing Vote*. È membro attivo della fondazione *Zoe International*, un'organizzazione cristiana senza scopo di lucro che salva i bambini dalla prostituzione minorile. Fa anche volontariato presso il *Dream Center* e ogni martedì sera collabora con la sua famiglia per dare da mangiare ai senzatetto.



PRISCILLA SHIRER - *Mrs. Fincher*

Priscilla Shirer ha interpretato Elizabeth nel potente film *War Room*, con cui ha raggiunto un ottimo consenso di pubblico e di critica.

Autrice di numerosi libri e apprezzata opinionista, Priscilla ama definirsi prima di tutto moglie e madre. Con suo marito Jerry guidano il *Going Beyond Ministries* (un centro in cui fanno formazione), danno supporto morale alle coppie in crisi e seguono i giovani nel percorso di crescita.



JON ERWIN - *Co-Sceneggiatore, Co-Regista*
ANDREW ERWIN - *Co-Regista, Co-Editore*

Jon e Andy Erwin, conosciuti come i Fratelli Erwin, sono inseparabili e giovani firme di film con ottimi e crescenti riscontri di pubblico.

Il duo ha iniziato la sua carriera quando, adolescenti, lavoravano come operatori di telecamere per ESPN nella loro città natale di Birmingham, in Alabama. Presto hanno intrapreso una carriera a tempo pieno come cameraman sportivi occupandosi dei giochi dell'Università dell'Alabama in tutto il Paese. I due fratelli hanno avuto l'opportunità di lavorare con l'ESPN College Football Primetime, la *FOX NFL* e la *NBA* e hanno coperto eventi come gli *X Games* e il *Super Bowl*.

Nel 2002, i Fratelli Erwin hanno fondato la loro società di produzione, avventurandosi nella creazione di spot pubblicitari, documentari e video musicali. Hanno trovato il loro più grande successo nel mondo della musica, dirigendo video musicali e producendo concerti e programmi televisivi per "artisti platino" come Amy Grant, Michael W. Smith, Casting Crowns, Switchfoot, Skillet e altri. I fratelli hanno ricevuto undici nomination e sono stati premiati come *Video musicale dell'anno* ai *GMA Dove Awards* per tre anni consecutivi.

I fratelli Erwin hanno anche prodotto e diretto numerosi documentari, tra cui la pluripremiata storia dell'11 settembre, *The Cross And The Towers*; un documentario musicale con *Third Day: Live Relations*; un documentario girato nelle Isole Galapagos, *The Mysterious Islands* e la serie internazionale di cortometraggi drammatici, *God Provides*.

Nel 2010 i fratelli Erwin hanno spostato la loro attenzione sulla produzione filmica e hanno iniziato a sviluppare esclusivamente film drammatici.

Il loro film d'esordio, rilasciato da Samuel Goldwyn, è stato *October Baby*, che è stato lanciato come uno dei primi dieci film in America e alla fine ha guadagnato oltre \$ 5 milioni al botteghino.

Il loro secondo lungometraggio, *Mamma che Notte!* è stato distribuito nel 2014 da AFFIRM Films e Provident Films di Sony. La commedia di famiglia è interpretata da Sarah Drew, Patricia Heaton, Sean Astin e Trace Adkins.

Nel 2015 gli Erwin Brothers hanno realizzato il loro terzo lungometraggio, *Woodlawn*. Il film, interpretato da Jon Voight, Sean Astin e il nuovo arrivato Caleb Castille, è stato accolto dalla critica e ha ricevuto un A+ CinemaScore.

Una Canzone Per Mio Padre, quarto film dei fratelli Erwin, ha ottenuto uno strepitoso successo di botteghino e di pubblico con più di 85milioni di dollari incassati e più di 10 milioni di biglietti venduti solo negli USA. Anche questo ultimo film è stato accolto dalla critica e ha ricevuto un A+ CinemaScore (il massimo punteggio possibile).



FEDERICA PICCHI - *Distributore*

Federica Picchi è un imprenditore italiano nel settore cinematografico, editoriale e discografico.

Laureata in Economia all'Università Bocconi di Milano, dopo una decina d'anni di esperienza nell'alta finanza londinese, dove si è occupata - tra le altre cose - del finanziamento di grandi opere infrastrutturali nei Paesi in Via di Sviluppo come l'Africa sub-Sahariana, decide di dedicarsi al cinema. Durante uno dei numerosi viaggi intercontinentali, comprende l'importanza della cultura come patrimonio di ogni essere umano, quindi torna in Italia e nel 2011 fonda DOMINUS PRODUCTION per la diffusione di film di rilievo culturale e storie vere di umana bellezza.

Oggi DOMINUS PRODUCTION conta una divisione filmica con più di nove film distribuiti e un network di più di 300 sale cinematografiche partners; una divisione editoriale per la pubblicazione e distribuzione di libri di approfondimento alle pellicole con un network di circa 2000 rivenditori partners; e una neonata divisione discografica per la diffusione di musica di pregio tra i giovani.

Punto di forza di DOMINUS PRODUCTION è la fidelizzazione del suo pubblico, costituito in larga parte da famiglie e associazioni culturali su tutto il territorio nazionale. Il brand DOMINUS PRODUCTION è ormai riconosciuto come sigillo di qualità artistica e culturale dei prodotti distribuiti.



KEVIN DOWNES - *Produttore*

La carriera di Kevin Downes nella produzione, recitazione, regia e nella sceneggiatura dura da più di 20 anni. Alcuni dei ruoli preferiti dai fan di Kevin includono l'agente Shane Fuller in *Coraggioso* e l'amante dei videogiochi Kevin, in *Mamma che notte!* Come produttore, *Una Canzone Per Mio Padre* è il suo terzo film

con i fratelli Erwin, insieme a *Mamma che notte!* e *Woodlawn*.

Kevin ha prodotto il film acclamato dalla critica *Like Dandelion Dust*, dell'autore bestseller Karen Kingsbury, interpretato dal premio Oscar® Mira Sorvino. Kevin ha anche prodotto, scritto e interpretato il film teatrale *Pure Flix, Faith Of Our Fathers*. Dietro la macchina da presa, Kevin ha diretto *Amazing Love* e *Six: The Mark Unleashed*. Kevin ha recentemente prodotto e recitato in una nuova sitcom televisiva *Hitting the Breaks* con il suo amico di lunga data David A.R. Bianca. Co-protagonisti includono Rob Schneider e Tim Tebow.



CINDY BOND - *Produttore Esecutivo*

Cindy Bond è un leader riconosciuto a livello mondiale e pioniere di film culturalmente impegnati. Ha lavorato alla distribuzione, produzione, vendita, marketing o finanza di oltre 200 film. Ha co-fondato e contribuito a guidare Wild Horse Entertainment, Providence Entertainment, Promenade Pictures e Mission Pictures International.

Entertainment, Promenade Pictures e Mission Pictures International.

I suoi progetti chiave includono *The Omega Code*, la prima uscita teatrale limitata del 1999; *The Note di Hallmark Channel* e la serie animata *The Epic Stories Of The Bible* che è iniziata con l'uscita cinematografica in 800 schermi di *The Ten Commandments* ed è stata seguita dall'*Arca Di Noe*'. Ha anche prodotto *The Shunning* and *The Confession* per Hallmark Channel, la serie di film più apprezzati di *Love Finds You* e *Heaven Sent's Lifetime*. Oltre a *Una Canzone Per Mio Padre*, Cindy sta attualmente producendo *Miss Brenda and the Loveladies* e la serie TV *Hero Dogs*. Cindy è membro della Producer's Guild e della Screen Actor's Guild of America.

SCHEDE DIDATTICHE

Il film UNA CANZONE PER MIO PADRE si può inserire in un importante progetto di conoscenza, recupero e risanamento delle fragilità giovanili, come strumento di prevenzione dalle dipendenze.

Il progetto si compone di due aspetti:

I. La visione del film UNA CANZONE PER MIO PADRE, basato su una storia vera, che negli Stati Uniti (dove è già uscito con il titolo "I CAN ONLY IMAGINE") ha avuto un importante riscontro di pubblico con più di 10 milioni di biglietti venduti ed ha aiutato migliaia di giovani a crescere ancorati alla speranza e alla bellezza della vita. In particolare questo film analizza alcuni punti critici dello sviluppo dei ragazzi, che possono portare spesso i giovani verso forme di dipendenza come l'alcool, la droga, il sesso, l'alienazione dalla realtà etc.

Essi sono:

- a) Il rapporto con i genitori;
- b) La paura di non sentirsi adeguati o all'altezza delle situazioni che la vita presenta soprattutto in adolescenza;
- c) La frustrazione legata al mancato raggiungimento di successi immediati;
- d) La perdita della speranza di poter cambiare il corso della propria vita.

La storia narrata nel film - forte di una delicatezza narrativa oggi assai rara e per la profondità dei suoi tanti spunti di riflessione - coglie le difficoltà dello sviluppo dei ragazzi di oggi. Lo stesso padre del protagonista, per una ferita interiore non risolta, è schiavo dell'alcool (il consumo del quale non viene esplicitato in nessuna scena al fine di evitare di indurre comportamenti emulativi nei giovani spettatori) e con il suo comportamento violento determina un vero e proprio blocco psicologico nel piccolo Bart, per poi divenire il reale protagonista del riscatto del figlio divenuto adulto.

II. Il successivo approfondimento con i ragazzi di tematiche importanti per il loro sviluppo, attraverso le vicende del protagonista, quali il rapporto con le figure genitoriali, quelle del gruppo dei pari, la persona amata ed infine il rapporto con se stessi. Per condurre questi temi, i docenti potranno avvalersi di una serie di proposte didattiche abbinata al film e presentate nelle schede reperibili di seguito in questa pubblicazione.

UNA CANZONE PER MIO PADRE sarà proiettato nei cinema della vostra città dal 7 Novembre 2019, con eventuale possibilità di aggiungere mattutini per le scuole che ne faranno richiesta. Starà a voi scegliere il giorno più comodo per la vostra scuola e il cinema più semplice da raggiungere tra quelli da noi suggeriti oppure tra quelli solitamente utilizzati dalla scuola (con il requisito della presenza di almeno 100 studenti).

Per maggiori informazioni potete contattare gli uffici della Dominus Production al numero 055 0468068 dal Lunedì al Venerdì 8.30 19.00 oppure all'indirizzo scuole@dominusproduction.com.

COLLEGAMENTI DISCIPLINARI

Il film UNA CANZONE PER MIO PADRE, per le tematiche trattate, offre importanti spunti di discussione e di approfondimento al programma didattico delle scuole secondarie di primo e di secondo grado. Di seguito una breve sintesi delle ricadute didattiche.

I. Collegamenti Disciplinari per le Scuole Secondarie di Secondo Grado

Ricaduta didattica nel programma di Filosofia

Bart, il giovane protagonista del film, ha un'infanzia complessa: abbandonato dalla madre, vive con un padre alcolista e violento. Fin da piccolo cerca di fuggire dalla crudezza della vita, rifugiandosi nella musica e nella contemplazione della natura. Durante un ritiro estivo conosce due coetanei, Shannon e Kent, che saranno i suoi migliori amici e compagni di tutta l'adolescenza, con cui condividerà piccole fughe e il desiderio di una vita spensierata.

Il film offre pertanto allo studente la possibilità di approfondire il concetto filosofico di ricerca dell'autostima e del piacere e di paragonare i diversi significati che sono stati attribuiti a tale termine. Dal dibattito classico sul piacere, da Platone ad Aristotele, passando per Epicuro e lo stoicismo, la ricerca si estende alla filosofia moderna e contemporanea: Lorenzo Valla con il *De voluptate*, Hobbes e Leibniz, Kant e Marcuse sono alcuni dei pensatori che possono essere studiati. Il tema, inoltre, può essere sviluppato per opposizione: ne è un esempio il Dialogo sull'indole del piacere e del dolore di Pietro Verri.

Ricaduta didattica nel programma di Letteratura

In ricerca dell'approvazione paterna, Bart si dedicherà al football americano, di cui il padre era stato giocatore professionista, ma questo non lo salvaguarderà dal conflitto e dalle delusioni di un rapporto contrassegnato da violenza e mancanza di comprensione. Alla ricerca d'indipendenza e "spensieratezza", Bart nutre il desiderio di evasione, che ogni adolescente in modo più o meno evidente prova. In ambito letterario, tale tematica può essere approfondita attraverso le vite degli autori che ebbero personalmente tensioni con i genitori o che proposero la propria visione del rapporto intergenerazionale: Manzoni, Leopardi, Pascoli, Svevo. Le opere teatrali del mondo classico, da Menandro a Plauto e Terenzio, offrono ulteriori spunti di riflessione. L'argomento può naturalmente essere esteso alle letterature straniere. Fra gli autori, segnaliamo Proust, Kafka, Joyce, Balzac, Shakespeare. Le teorie freudiane sulle relazioni tra i componenti del nucleo familiare si prestano a un approfondimento sia letterario che filosofico. Come interessante lettura sulle dipendenze, si consiglia anche *Fotogrammi Stupefacenti. Storia di una rivincita* di Federico Samaden.

Ricaduta didattica nel programma di Storia

Il film mostra un'emergenza della società contemporanea: la violenza in famiglia e la caduta nelle dipendenze. In particolare, il film mostra quanto la dipendenza dall'alcool sia in grado di deformare qualsiasi personalità, anche la più debole e sensibile, rendendola violenta e pericolosa. La dipendenza da alcool ha origini antiche, fonti bibliche, egiziane e babilonesi riportano storie di abuso e di dipendenza da esso. In alcune antiche civiltà l'alcool era adorato mentre in altre il suo abuso veniva condannato.

La definizione di alcolismo cronico e le sue conseguenze negative mediche sono state stabilite nel XVIII secolo. Nel 1647, un monaco greco di nome Agapios, per primo documentò che l'abuso cronico di alcool era associato a tossicità a livello del sistema nervoso e a una vasta gamma di altri disturbi medici, come convulsioni, paralisi ed emorragie interne.

Nel 1920 sia per gli effetti dell'abuso di alcool e ubriachezza cronica, sia per ragioni politiche, si decise negli Stati Uniti di perorare il proibizionismo, che fu applicato soltanto per un breve periodo.

Ricaduta didattica nel programma di Religione

Il rispetto del proprio corpo come tempio dello Spirito. L'importanza della padronanza di se, per non cadere negli eccessi da dipendenze. L'importanza di modelli di riferimento sani ed equilibrati per supportare la corretta crescita degli adolescenti. Il film si presta quindi per un dibattito collettivo sui temi del desiderio di evasione provato da tanti giovani, del disagio giovanile, ma offre anche interessanti stimoli per comprendere come affrontare la crescita adolescenziale, passando attraverso un'affettività ordinata, la coscienza di se stessi e la consapevolezza di essere amati da Colui che è Padre, anche (e soprattutto) qualora il padre biologico non possa essere un modello.

Ricaduta didattica nel programma di Chimica e Biologia

I meccanismi biologici alla base dell'alcolismo non sono certi, tuttavia, fattori di rischio includono l'ambiente sociale, lo stress, la salute mentale, la predisposizione genetica, l'età, l'etnia e il sesso. L'abuso a lungo termine

di alcool produce cambiamenti fisiologici nel cervello, che portano alla dipendenza fisica. Tali cambiamenti, relativi alla chimica del cervello, portano l'alcolista all'incapacità compulsiva di smettere di bere. I danni dall'abuso di alcool colpiscono quasi ogni organo del corpo, in primis il cervello, causando una serie di disturbi fisici e psichici come danni permanenti ai neurotrasmettitori. Tali alterazioni della corteccia cerebrale provocano disturbi comportamentali, tra cui la mancata percezione del pericolo e/o del male causato agli altri. Lo studente può approfondire il tema delle dipendenze (alcool, droga o qualsiasi altra forma di assuefazione) dal punto di vista chimico e scientifico, studiando i danni che queste sostanze apportano al cervello e all'intero organismo.

II. Collegamenti Disciplinari per le Scuole Secondarie di Primo Grado

Collegamento con Letteratura italiana

Il desiderio di evasione di BART e la sua ricerca di indipendenza dal clima conflittuale con il padre, porta ad una riflessione da parte dello studente sui rapporti conflittuali intergenerazionali e sul problema delle dipendenze, soprattutto quelle sull'alcool. In ambito letterario, la tematica può essere approfondita attraverso le vite degli autori che ebbero personalmente tensioni con i genitori: Manzoni, Leopardi, Pascoli, Svevo. Invece dal punto di vista della dipendenza dall'alcool, si può richiamare l'attenzione dello studente sulle opere letterarie che hanno approfondito il tema: fra questi, *Il giorno della civetta* di Sciascia, *Fotogrammi stupefacenti* di Federico Samaden.

Collegamento con Storia

La dipendenza da alcool ha origini antiche, fonti bibliche, egiziane e babilonesi riportano storie di abuso e di dipendenza da esso. In alcune antiche civiltà l'alcool era adorato mentre in altre il suo abuso veniva condannato. La definizione di alcolismo cronico e le sue conseguenze negative mediche non sono state stabilite fino al XVIII secolo. Nel 1647, un monaco greco di nome Agapios, per primo documentò che l'abuso cronico di alcool è associato a tossicità a livello del sistema nervoso e a una vasta gamma di altri disturbi medici, come convulsioni, paralisi ed emorragie interne. Nel 1920 sia per gli effetti dell'abuso di alcool e ubriachezza cronica, sia per ragioni politiche, si decise negli Stati Uniti di perorare il proibizionismo, che fu applicato soltanto per un breve periodo.

Collegamento con Scienze

Lo studente può approfondire il tema delle sostanze stupefacenti e delle dipendenze (alcool, droga o qualsiasi altra forma di assuefazione) dal punto di vista chimico e scientifico, studiando il ruolo dei neurotrasmettitori e i danni che queste sostanze apportano al cervello e all'intero organismo.

Collegamento con Educazione alla Cittadinanza

L'intera vicenda del film si presta a un approfondimento dal punto di vista dell'educazione civica. Fra le tematiche che possono essere sviluppate segnaliamo il rispetto e il confronto positivo fra genitori e figli; il valore della lealtà; l'importanza delle relazioni di amicizia per un corretto sviluppo dell'adolescente; la negatività dell'uso della violenza; gli effetti sul corpo umano dell'assunzione di alcool e droghe.

Collegamento con Religione

Il rispetto del proprio corpo come tempio dello Spirito. L'importanza della padronanza di sé per non cadere negli eccessi da dipendenze. Alla ricerca di sé e in fuga dalla vita paterna segnata dal conflitto e dalla violenza, Bart fugge di casa creando un suo gruppo musicale. L'importanza di modelli di riferimento sani ed equilibrati per supportare la corretta crescita degli adolescenti. Il film si presta quindi per un dibattito collettivo sui temi del desiderio di evasione provato da tanti giovani e del disagio giovanile, ma offre anche interessanti stimoli per la ricerca di soluzioni a tali problematiche.

Collegamento con Musica

In questo film la musica è vissuta come valvola di sfogo e fonte di ispirazione. Nei momenti più difficili della sua infanzia Bart si rifugia nella musica e, in particolare, in quei testi musicali che donano speranza e che gli permettono di superare i momenti più dolorosi come l'abbandono della madre e il rapporto conflittuale con il padre. Lo studente può approfondire la storia del potere della musica di donare forza nelle prove e nei momenti di difficoltà.

DISTRIBUZIONE IN ITALIA

Prodotto da Mission film negli Stati Uniti, il film è distribuito su scala nazionale da DOMINUS PRODUCTION.

Per maggiori informazioni: www.unacanzonepermiopadre.it

UNA CANZONE PER MIO PADRE è un film delicato, che non mostra mai scene di violenza diretta ed è per questo motivo adatto agli studenti delle **scuole secondarie sia di primo che di secondo grado**, dando differenti spunti di riflessione a seconda della maturità dello spettatore.

Come da scheda didattica allegata, **DOMINUS PRODUCTION** è lieta di invitare tutte le classi delle scuole secondarie di primo e di secondo grado, alla proiezione del film "UNA CANZONE PER MIO PADRE" sulla prevenzione della dipendenza dall'alcool.

Le date mattutine di proiezione per le scuole saranno possibili dal **7 Novembre 2019**. Le condizioni di partecipazione sono: la presenza di almeno 100 studenti (eventuale accorpamento di più scuole) e il pagamento di un biglietto convenzionato di 5 euro a studente, con insegnanti accompagnatori gratuiti.

Per maggiori informazioni potete contattare DOMINUS PRODUCTION allo 0550468068 dal lunedì al venerdì dalle 8.30 alle 19.00.

Il trailer del film e questa scheda in formato digitale sono disponibili su www.unacanzonepermiopadre.it.

MODULO DI ADESIONE

Il Dirigente Scolastico _____
dell'Istituto _____
Indirizzo _____

CONFERMA CON LA PRESENTE

di aderire alla visione del film "UNA CANZONE PER MIO PADRE" e comunica il numero approssimativo delle persone che parteciperanno in _____ studenti (circa)

Data prescelta _____ Cinema prescelto _____

Luogo e data _____

TIMBRO

FIRMA

Chiediamo, cortesemente, per motivi organizzativi, di indicare i dati della persona referente all'interno del vostro istituto:

Nome e cognome _____

Indirizzo e-mail _____

Cellulare _____

Il presente foglio va rinviato debitamente compilato e firmato all'indirizzo email di ricezione scuole@dominusproduction.com. Si ringrazia anticipatamente per la preziosa attenzione e collaborazione.



DOMINUS 
PRODUCTION

Per maggiori dettagli e/o ulteriori chiarimenti :

Federica Picchi - Amministratore Dominus Production

Davide Suffia - Referente scuole Dominus Production

Riccardo Somigli - Supporto coordinamento eventi

Tel: +39 0550468068 +39 320 2190859

E-mail: info@dominusproduction.com

E-mail: scuole@dominusproduction.com

UNA CANZONE PER MIO PADRE il film-rivelazione che ha letteralmente conquistato il pubblico americano con più di 10 milioni di biglietti staccati solo negli Stati Uniti, è una storia intensa e travolgente, che parla della debolezza dell'uomo e della sua capacità di riscatto, un riscatto che arriva attraverso la ricerca della bellezza, dentro e fuori di sé.