

DIE IN ONE DAY

improvvisata o muori



PRESSBOOK

----- MESSAGGIO ORIGINALE -----

OGGETTO: DIE IN ONE DAY
MITTENTE: EROS D'ANTONA
DESTINATARIO: SASHA >

>

>

**[RE: CONGRATULAZIONI, SEI STATA
SELEZIONATA]**

DIE IN DAY

improvvisa o muori

un film di
EROS D'ANTONA

con

**KATERYNA
KORCHYNKA**

**DAVID
WHITE**

**MIRKO
D'ANTONA**

**CINZIA
SUSINO**

e per la prima volta
LISA MARIE PICCIOLO

una produzione **FUNNY DREAMERS**

genere **THRILLER | HORROR**

durata **80 MINUTI CIRCA**

lingua originale **INGLESE**

doppiaggio **ITALIANO**

Agente di vendita e
distributore internazionale

Distribuzione italiana
Cinema

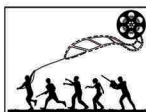
Distribuzione italiana
Home Entertainment

itn
distribution

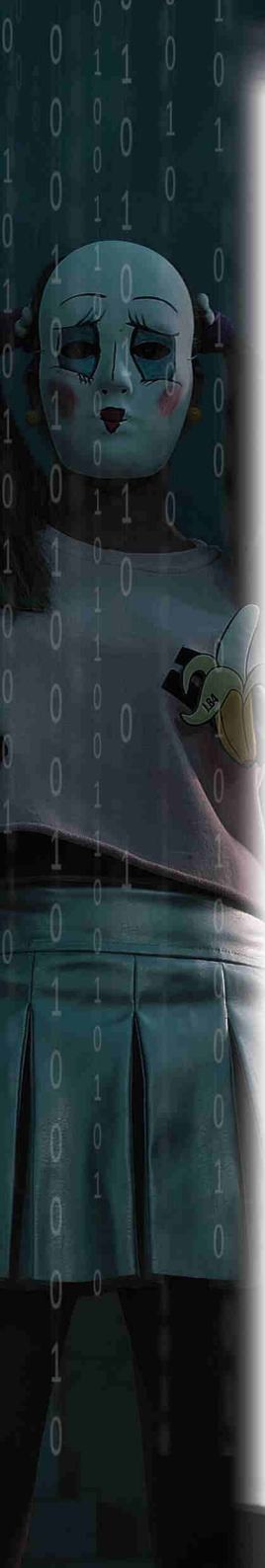



CG | ENTERTAINMENT

FUNNY DREAMERS
info.funnydreamers@gmail.com
www.funnydreamers.com



FUNNY DREAMERS



[CAST ARTISTICO]

Sasha	KATERYNA KORCHYNska
Richard	DAVID WHITE
Vinnie	MIRKO D'ANTONA
Paige	CINZIA SUSINO
Director	BIAGIO SAMPIETRO
Debbie	DANIELA LADISI
Mindy	LISA MARIE PICCIOLO
Kurt	DARIO GRASSI

[CAST TECNICO]

Regia	EROS D'ANTONA
Sceneggiatura	EROS D'ANTONA
Produttore	EROS D'ANTONA
Co-Produttore	MARIANTONNETTA SAVINO
Produttori Esecutivi	EROS D'ANTONA MARIANTONNETTA SAVINO
Co-Prod. Esecutivo	DAVID WHITE
Fotografia	ED RISE
Montaggio	EROS D'ANTONA
Musica	ANDREA C. PINNA
Scenografia	ENRIQUE ANTONADO
Costumi	ALESSIA GENTILE
Make-Up	MARIANTONNETTA SAVINO TARA JABUL
Suono	DOMENICO DE CESARE NUNZIO SANTORO ROBERTO MARINELLI

[SINOSSI]

Nel tentativo di riprendersi la figlia che gli è stata portata via dalla ex moglie che lo ha ridotto in miseria, Richard fa la conoscenza di Sasha, una giovane aspirante attrice che lo persuade a partecipare ad un gioco teatrale della durata di 24 ore con in palio un premio in denaro per la miglior performance. Quella che sembra essere la soluzione ai suoi problemi si trasforma in un incubo quando Richard scoprirà di esser parte di un sanguinario show.

[LE ORIGINI DEL DIE IN ONE DAY]

< !-- a cura di Eros D'Antona -- >

< STORIA >

Il gioco trae ispirazione da un format teatrale nato qualche anno fa in Spagna con il nome "Play In A Day"; questo consiste nel dare vita ad una commedia dalla scrittura alla messa in scena, con attori dilettanti, in sole 24 ore prima di esibirsi dinanzi ad un pubblico pagante.

Io l'ho riscritto in chiave horror ed inserito in un contesto di finzione che però non resta indifferente al lato oscuro della società moderna, in cui vi è sempre più protagonista la noia, quella noia che si vince con l'odio, la violenza o addirittura con la banalità del male che quasi sempre sfocia su internet; ed è proprio questo uno degli elementi chiave del film. Nelle "periferie" più profonde del deep web troviamo ricchi sempre più annoiati e probabilmente dipendenti dal gioco d'azzardo che scommettono e si divertono, come in un videogame, con le vite di persone reali e disperate a cui viene garantito un premio in denaro se salveranno la loro pelle.

< TARGETING >

I personaggi e le storie confluiti nella sceneggiatura hanno origini diverse: ispirazioni cinematografiche, notizie di cronaca, episodi di vita e, naturalmente, l'immaginazione. Anche se diversi, i personaggi e le loro storie hanno in comune la debolezza umana. Ci sono le *prede* che si lasciano allettare dall'idea di vincere un premio in denaro che potrebbe mettere fine ai loro problemi; i *cacciatori* che dinanzi alla piena libertà d'azione sfogano la rabbia saziando una recondita sete di sangue; una *madre* disposta a vendere la propria *figlia* e a cui le priva la parte più innocente della giovinezza soltanto perché lei non ha mai accettato l'idea di assumersi delle responsabilità; i *ricchi annoiati* alla ricerca di emozioni forti che nessun casinò potrebbe offrire e infine, gli *organizzatori*, rappresentanti di istituzioni che invece di contribuire al miglioramento della società, danno spazio al lato più oscuro e sadico del genere umano.

Non essendo profili poi così insoliti agli occhi della gente, ho deciso di metterli insieme servendomi dei generi thriller e horror; realizzando così un film d'intrattenimento dalla forte tensione e con qualche spunto drammatico e di riflessione. Grazie a questi elementi e alla scelta di evitare l'abuso di violenza esplicita, questo film è fruibile a un pubblico di qualsiasi età e che va ben oltre l'essere amanti del genere.





> [LUOGHI]

A fare da contorno alla storia del film è un anonimo paese della provincia di Taranto, città che a mio parere potrebbe essere uno specchio dell'Italia contemporanea, a sua volta metafora ideale di un mondo morente in cui la paura e la manipolazione ne fanno da padroni, proprio come in questo film.

Non è mia intenzione quella di lanciare messaggi sociali o di sfruttare il film per fare una predica ma ciò non vuol dire che sono totalmente distaccato, in quanto qualcosa di profondo mi lega a questa terra e prima ancora alla mia nazione.

Grazie al patrocinio del Comune di Carosino mi è stato permesso di ambientare alcune scene madri nei capannoni e nei sotterranei del vecchio consorzio vitivinicolo, recentemente snaturato dei suoi silos e della sua funzione primaria ed è così spoglio che viene restituito nel film, mentre le nude campagne sono state filmate con dei grandangoli dando l'idea di uno spazio più ampio come quello dei campi di cotone della Virginia dopo il raccolto.

Ambientazioni ideali che sposano perfettamente la trama del film e che nonostante siano state riportate sullo schermo con l'intento di restare anonime, potrebbero rispolverare la consapevolezza di vivere in un Paese (la *preda*) ormai morente a causa dei nostri vizi (i *cacciatori*, gli *irresponsabili*, gli *organizzatori*).

> [BUDGET]

Seguendo l'esempio di registi come Robert Rodriguez, Kevin Smith, George Romero e Gareth Edwards, ho prodotto questo film utilizzando strumenti e metodi tipici del cinema indipendente e del documentario: piano di lavorazione flessibile, ambiente familiare sul set, troupe leggera composta da professionisti e attori che hanno creduto nel progetto.

Fondamentale è stato l'eccellente lavoro svolto in pre-produzione da Marianonietta Savino (co-produttore e produttore esecutivo) che ha ottenuto il supporto di importanti marchi: Kryolan Italia, We Make-up, Adore Lenses Eyemed Technologies, JB4 Just Before ed Emidea.

 **KRYOLAN**
PROFESSIONAL MAKE-UP

MAKE-UP IS A SCIENCE

www.kryolan.com

*We*makeup.it

A|D|O|R|E™
Cosmetic and Beauty Contact Lenses

J.B4
JUST BEFORE
NOT ORDINARY STYLE

emidea®
food & drinks

[CO-PRODUTTORE]

< MARIANTONIETTA SAVINO >

Nata il 10 Luglio 1985 a Grottaglie (TA), Mariantonietta Savino inizia la sua carriera nel 2011 lavorando prevalentemente come direttore di produzione, Make-up artist e aiuto regia in cortometraggi, spot, video musicali e documentari.

Laureata in legge all'Università degli Studi di Bari Aldo Moro, si specializza in leggi e contratti di vendita internazionali nel cinema.

Questo le permette, nel 2015, di diventare elemento fondamentale nell'esecutivo della Funny Dreamers dove ricopre importanti mansioni fino all'estate del 2017.

Lei è direttore di produzione e produttore esecutivo in Haunted, film acquisito dalla ITN Distribution e ad oggi distribuito in oltre venti Paesi, doppiato in quattro lingue.

Nel 2017 è produttore esecutivo nel cortometraggio Holm Alhjira, un documentario, parte di un progetto contro le discriminazioni razziali, che è stato finanziato con il supporto economico della Presidenza del Consiglio dei Ministri "Dipartimento per le Pari Opportunità" e sponsorizzato dall'UNAR.

Nello stesso anno è fondamentale il suo lavoro in Die in One Day, grazie al quale il film ottiene supporti indispensabili per la produzione dello stesso.

Nonostante i suoi importanti impegni nell'ambito produttivo, non ha mai abbandonato la sua passione per il trucco che a poco a poco si è trasformata in un autentico interesse professionale, diventando ragione di studi attenti e approfonditi.

È suo l'esemplare trucco d'invecchiamento sul volto di un uomo che interpreta la spaventosa vecchia in Haunted, film nel quale ha anche creato la maschera del demone, così come Mariantonietta Savino ha supervisionato il trucco di Die in One Day e ha realizzato e dipinto a mano tutte le maschere dei killer.



[IL REGISTA]

Eros D'Antona nasce a Taranto il 20 Luglio 1985.

Nel 2008 inizia la sua carriera come montatore ed aiuto regista e le prime esperienze dietro la macchina da presa avvengono nell'ambito musicale per l'azienda **Calibro 9**, realizzando importanti videoclip con artisti di vario genere.

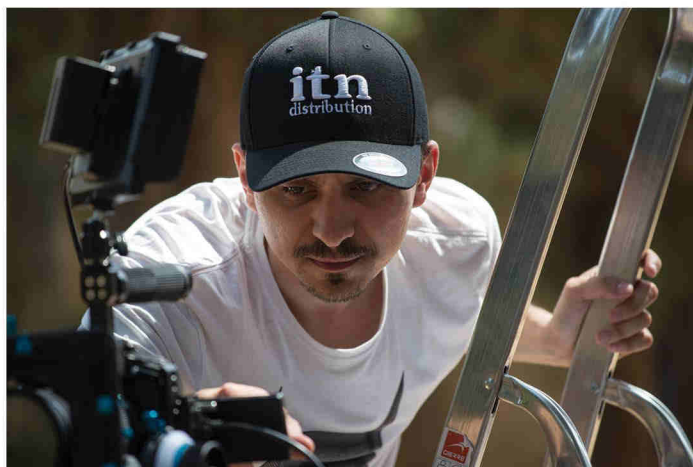
Nel 2011 lavora alla produzione di alcuni documentari, reportage e spot televisivi. Ha curato la fotografia e il montaggio del documentario **L'Ambiente Audio/Cinetico di Antonio De Franchis** presentato nel mese di Ottobre dello stesso anno presso il padiglione spagnolo della **Biennale di Venezia**.

Il video fa ora parte del **Museo dell'Arte Italiana Contemporanea in Esilio**.

Nel 2012 Eros realizza il suo primo vero cortometraggio, **Mind Trip**, che gli permette di farsi conoscere ed apprezzare da un noto produttore milanese nel settore della pubblicità televisiva, **Renzo Barzizza**, figlio del Maestro **Pippo** e fratello della celebre attrice **Isa**. Eros si proietta nella realtà cinematografica milanese collaborando allo sviluppo di vari progetti con importanti aziende di settore. Fra queste, **EDI Effetti Digitali Italiani**.

Eros inoltre cura l'archivio dei film della famiglia Barzizza dal 1929 agli anni '80, contribuendo allo sviluppo del canale ufficiale di Pippo Barzizza su YouTube.

Nello stesso anno Eros realizza un cortometraggio dove sperimenta, a costo zero, un time freeze a 360 gradi, effetto visivo di grande fascino ma assai complesso per il quale viene poi pubblicato un articolo di successo su **VFX Wizard**, una fra le più importanti piattaforme di studio degli effetti speciali in Europa.



L'anno successivo, il 2013, Eros scrive la sceneggiatura di **Johnny**, una delle web-series italiane più premiate al mondo nel 2014, diretta da suo fratello **Roberto**, con il quale spesso vi sono delle collaborazioni.

A Dicembre 2013, **Mind Trip** e **Johnny** vincono come **Grand Winners (Miglior Film Drammatico e Miglior Episodio Pilota)** ai **California Film Awards**. È la prima volta nella storia di questo festival in cui degli italiani vincono tra i Grand Winners.

A Marzo 2014 Eros partecipa ad un Q&A presso il **LA WebFest** a Los Angeles su come produrre una serie a basso costo. Qualche mese dopo Eros fonda la **Funny Dreamers** e nello stesso anno produce e dirige il pluripremiato film *Insane*, distribuito in USA e Canada da **Brink Vision** nel 2016.

Nel 2015 Eros dà vita al suo primo lungometraggio in lingua inglese, **Haunted**, acquisito da uno dei più importanti agenti di vendita nel cinema indipendente: **ITN Distribution**. Ad oggi, il film è stato distribuito in oltre venti Paesi in tutto il mondo e doppiato in quattro lingue.

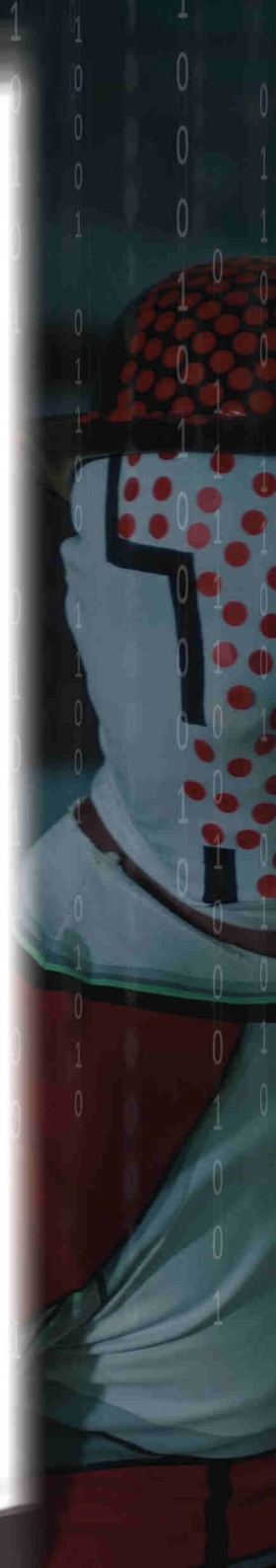
Nel 2017 Eros dirige il corto documentario **Holm Alhijra**, un progetto contro le discriminazioni razziali e realizzato con il supporto economico della **Presidenza del Consiglio dei Ministri Dipartimento per le Pari Opportunità** e sponsorizzato dall'**UNAR**.

Nello stesso anno produce e dirige il film **Die in One Day**, acquisito ancora una volta da ITN Distribution per distribuzione mondiale.

Grazie alla **Movie Planet Group**, *Die in One Day* permette al regista di debuttare sul grande schermo anche nel proprio Paese, mentre per la distribuzione Home Video e Video on Demand, il film è stato acquisito da **CG Entertainment**.

A Novembre 2017 Eros collabora di nuovo con suo fratello Roberto, divertendosi a dirigere la sequenza dei crediti d'apertura del film d'azione **Fino all'Inferno**.

Nel 2018 Eros è stato Presidente di Giuria al **Caorle Film Festival**, evento che ha raccolto filmmaker da tutto il mondo e che è stato promosso dalla regione Veneto durante la 74esima edizione del **Festival del Cinema di Venezia**.



[IL CAST]

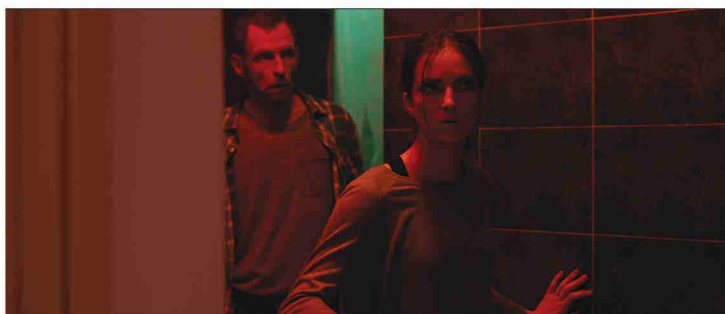
< KATERYNA KORCHYNSKA >

< / Sasha >

Nata in Crimea nel 1990 e cresciuta in Moldova, Kateryna si trasferisce a Milano nel 2008. Si iscrive al suo primo corso di recitazione presso la **Scuola di Teatro Grock** e nel 2016 inizia a proporsi come attrice per produzioni indipendenti. Dopo aver fatto esperienza in svariati progetti minori, ottiene una parte in **The Reaping** di **Roberto D'Antona**, serie TV distribuita in Italia e all'estero da **Indie Rights Movies**.

Kateryna continua il suo percorso ottenendo ruoli principali in video musicali e cortometraggi ma è nel 2017 che avviene la svolta: Roberto D'Antona chiama di nuovo e le fa vestire i panni della co-protagonista nel thriller cinematografico **The Wicked Gift**.

Nello stesso anno interpreta Sasha, la protagonista di **Die in One Day** di **Eros D'Antona** e poi compare in **Fino all'Inferno**, facendo così salire a tre il numero di film nelle sale italiane nel 2018, anno che si rivela sempre più importante quando grazie alle esperienze maturate, anche dietro la macchina da presa e nella produzione televisiva, Kateryna diventa Vice Presidente della **Funny Dreamers**.



< DAVID WHITE >

< / Richard >

David White, classe 1970, è un attore inglese domiciliato a Roma.

La sua carriera attoriale inizia in Inghilterra in giovane età prendendo parte a vari spettacoli teatrali e musical, uno dei quali lo ha portato a Bologna, dove si trasferisce. Da quando vive in Italia, inizia il suo percorso nel cinema indipendente, vantando la fortuna di conoscere e lavorare con i migliori registi e produzioni del settore nel nostro Paese. Due fra le più lunghe e solide collaborazioni sono quelle che David ha instaurato con il duo **Ristori-Boni** e con i fratelli **D'Antona**.

Da figurante ne **L'Ispettore Coliandro** e ne **La Corrispondenza a Casanova** in un documentario di una nota produzione; David si dedica a tempo pieno alla recitazione ottenendo spesso ruoli anche nella pubblicità televisiva per conto di celebri marchi nazionali ed internazionali. Di recente ha interpretato il cacciatore nel cortometraggio **Le Musk**, diretto da A. R. Rahman, premio Oscar per **The Millionaire**.

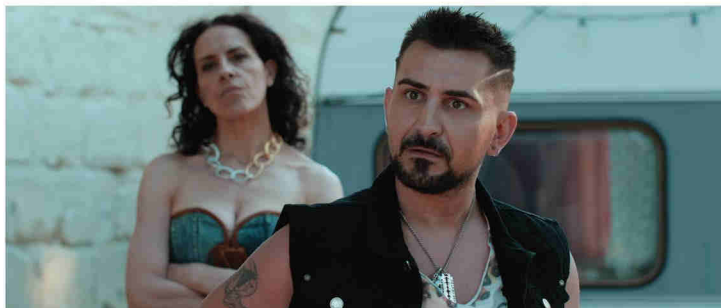
< MIRKO D'ANTONA >
< / Vinnie >

Mirko D'Antona nasce a Taranto il 20 Settembre 1981. All'età di cinque anni sviluppa la sua passione per il cinema e per i fumetti e all'età di dieci anni s'innamora del cinema d'azione al punto da iscriversi in una scuola di karate per poi passare alla Muay Thai dove avvia una vera e propria carriera agonistica vincendo due titoli italiani nel 2006 e 2007, sino a diventare istruttore nel 2010.

Nonostante i numerosi impegni sportivi, Mirko continua a coltivare la sua passione per il cinema, così si impegna nella recitazione e grazie alle sue capacità, fisiche ed interpretative, esordisce nel cinema indipendente ottenendo ruoli sempre ben caratterizzati.

Dopo vari cortometraggi e serie web di successo nel territorio, Mirko (che recita anche in lingua inglese) prende parte in diversi film distribuiti all'estero come **Insane**, **Haunted** e la serie **The Reaping**.

Nel 2018 esordisce sul grande schermo con il film **The Wicked Gift** e a seguire con **Die in One Day**, nei panni del cattivissimo Vinnie, fino ad incoronare il suo desiderio di interpretare un ruolo da protagonista in un film d'azione: **Fino all'Inferno**.



< CINZIA SUSINO >
< / Paige >

Cinzia Susino nasce a Gela (CL) l'8 Novembre 1973.

Attrice siciliana, talentuosa anche nel ballo e nel canto, Cinzia si è formata con **Beatrice Bracco**, **Massimiliano Bruno**, **Paola Tiziana Cruciani**, **Alessandra Fallucchi** e all'**Actors Centre di Londra**.

Ha studiato con la acting coach **Ivana Chubbuck**, con **Elio Germano** e con **David Warren** (regista di **Desperate Housewives**).

Dopo gli esordi in Sicilia e il periodo di studio-lavoro all'estero, dal 2009 è tornata a Roma, dove si divide tra teatro, cinema e fiction (**Provaci ancora prof! 7**, **Il cacciatore**, **Gli Ultimi Saranno Ultimi**, **Confusi e Felici**, **Il mio nome è Thomas**, **I Medici**).

Bilingue (italo-inglese), ha recitato per **The English Theatre of Rome**. Cinzia canta e recita anche in spagnolo, francese, tedesco e russo.



[MUSICHE]

< ANDREA C. PINNA >



AndreaC. Pinna è nato a Sassari il 19 Luglio 1990.

Già dall'età di 4 anni entra nel mondo della musica attraverso lo studio del pianoforte.

Successivamente si dedica allo studio del Violino al Conservatorio "L. Canepa" di Sassari sotto la guida del Maestro Efisio Abis dove nel 2015 si laureerà.

È un membro dell'Orchestra filarmonica della Sardegna e ha collaborato con varie Orchestre Nazionali. Dal 2008 al 2016 ha fatto parte della band Souls ofDiotima in qualità di Compositore, arrangiatore, tastierista e violinista, pubblicando tre album.

Andrea è inoltre un compositore di colonne sonore per film, serie tv, cortometraggi, documentari e video clip.

Nel 2013 vince 2 importanti premi al "LA Web Fest" (Best score e Best sound designer) per la serie TV "A.Z.A.S." prodotta dalla Grage Pictures.

Il 2015 è l'anno in cui nasce la prima di tante collaborazioni con il regista Eros D'Antona che lo chiama a comporre la colonna sonora del film Insane. Il regista s'innamora del talento del compositore e i due danno vita ad un sodalizio artistico.

Nel 2016 i due lavorano di nuovo assieme per il ghost movie Haunted che ottiene distribuzione worldwide ma è Die in One Day il film, sempre diretto da Eros D'Antona, che fa debuttare Andrea al cinema nel 2018.

[LA PRODUZIONE]

Funny Dreamers è una giovane e ambiziosa società di produzione cinematografica con sede in Puglia.

Fondata dal regista e sceneggiatore Eros D'Antona, la Funny Dreamers è specializzata nella produzione di film e cortometraggi indipendenti a budget contenuto, con l'obiettivo di immettere sul mercato film made in Italy di qualità e di respiro internazionale.

Funny Dreamers vanta numerosi premi vinti oltre il confine e dal 2014 ha prodotto tre lungometraggi: il pluripremiato pulp "Insane"; il ghost movie "Haunted", distribuito ad oggi in venti Paesi e doppiato in cinque lingue; il recente "Die In One Day".

La Funny Dreamers ha inoltre l'obiettivo di diventare un solido supporto per quelle produzioni nazionali ed internazionali che vogliono girare in Puglia. Così dal 2017 frequenta attivamente alcuni tra i più importanti mercati del cinema al mondo: Festival di Berlino - European Film Market, Hong Kong FILMART, Festival de Cannes e American Film Market.

[I PREMI VINTI]

INSANE

2015 - American Movie Awards

Miglior Attore non protagonista
American Movie Awards ha premiato
Meryl Streep, Warren Beatty,
Clint Eastwood e Steven Spielberg

2015 - WideScreen Film Festival

Miglior Trailer

2015 - Int. Ind. Film Awards

Miglior Film

Miglior Regia

Miglior Attore non protagonista

2014 - California Film Awards

Miglior Film

2014 - London Film Awards

Miglior Attore non protagonista

2014 - The Indie Fest

Premio di Eccellenza: Miglior Film

Premio di Eccellenza: Attore non
protagonista

ORA PRO NOBIS

2016 - WWA

Miglior Cortometraggio

Miglior Regia

Miglior Sceneggiatura

Menzione Speciale: Musiche Originali

2014 - Fantafestival

Miglior Cortometraggio

(Nomination)

MIND TRIP

2014 - Short of the Month (Nov.)

Miglior Regia

People's Choice Award: Miglior

Cortometraggio

Miglior Sceneggiatura (Nomination)

Miglior Attore (Nomination)

2013 - California Film Awards

Grand Winner: Miglior Film

Drammatico

JOHNNY

2014 - Rome Web Awards

Miglior Serie Web

Miglior Episodio (n°4)

Miglior Cattivo

2014 - Tolfa Short Film Fest

Miglior Serie Web

2014 - LA Web Fest

Miglior Sceneggiatura Sci-Fi/Horror

Miglior Serie Sci-Fi/Horror

2013 - California Film Awards

Grand Winner: Miglior Episodio

Pilota (TV)



