





presentano

# IL MIGLIORE DEI MALI

un film di Violetta Rovetto

con

**Giuseppe Pallone, Andrea Arru, Riccardo Antonaci, Giorgia Piancatelli,  
Nicolò Bizzoco, Matteo Ferrara, Pietro Ragusa, Massimo Wertmuller,  
Annalisa Insardà**

Prodotto da Solaria Film e Minerva Pictures  
in collaborazione con Rai Cinema  
coproduzione con ARSMEDIA, AGRESYWNA BANDA

90', 2024,  
Italia, Slovenia, Polonia  
Giallo, Fantasy

**Ufficio Stampa**

**Lo Scrittoio**

[press@scrittoiorevolution.it](mailto:press@scrittoiorevolution.it)

Alessandra Vezzoli +39 3356813563

Mariapaola Romeri +39 3398412700

+39 0278622290-91

## CAST ARTISTICO

|                            |                         |
|----------------------------|-------------------------|
| <b>Giuseppe Pallone</b>    | Ettore                  |
| <b>Andrea Arru</b>         | Neri                    |
| <b>Riccardo Antonaci</b>   | Michelangelo            |
| <b>Giorgia Piancatelli</b> | Angelica                |
| <b>Nicolò Bizzoco</b>      | Milo                    |
| <b>Matteo Ferrara</b>      | Dante                   |
| <b>Pietro Ragusa</b>       | Agostino Zaira          |
| <b>Massimo Wertmuller</b>  | Nestore (Nonno Milo)    |
| <b>Annalisa Insardà</b>    | Giuliana (Mamma Ettore) |

## CAST TECNICO

|                              |   |
|------------------------------|---|
| <b>Regia</b>                 | Violetta Rovetto  |
| <b>Sceneggiatura</b>         | Violetta Rovetto, Josella di Porto,<br>Tommaso Santi  |
| <b>Fotografia</b>            | Marina Kissopoulos  |
| <b>Montaggio</b>             | Natascia Di Vito  |
| <b>Musiche</b>               | Tecla Zorzi   |
| <b>Scenografia</b>           | Gianluca Salamone   |
| <b>Costumi</b>               | Sabrina Beretta<br>in collaborazione con Fabrizia Migliarotti   |
| <b>Produttore creativo</b>   | Vanessa Pellegrino  |
| <b>Prodotto da</b>           | Solaria Film e Minerva Pictures<br>in coproduzione con<br>ARSMEDIA, AGRESYWNA BANDA   |
| <b>In collaborazione con</b> | Rai Cinema  |
| <b>con il supporto di</b>    | Calabria Film Commission – Regione Calabria<br>Intervento finanziato con le risorse PSC della<br>Regione Molise<br>Regione Lazio. |
| <b>Produttori</b>            | Emanuele Nespeca  |

## LOGLINE

1997, cinque ragazzi alle prese con la scomparsa di un cane, sullo sfondo un'industria chimica piena di verità celate. Un'avventura tra giallo e fantastico dove i misteriosi avvenimenti che si verificano attorno ai ragazzini e alla cittadina li porterà a scontrarsi con "il migliore dei mali".

## SINOSSI

Estate 1997, un gruppo di amici adolescenti: Milo, Michelangelo, Neri, Dante a cui si aggiunge Ettore appena arrivato in città con la madre, indagano sulla scomparsa di Icaro, il cane di uno di loro, sospettando del sinistro vicino di casa Zaira. Zaira, schivo e odiato in paese, sembra nascondere oltre ad Icaro anche un oscuro segreto. Mentre cercano di risolvere il mistero della scomparsa tra i 5 amici nascono dei contrasti proprio a causa delle loro vicissitudini familiari e della loro personalità molto differente. 5 vite complicate dove quasi tutti hanno perso almeno un familiare, tranne Dante i cui genitori lavorano sotto copertura proprio per fare chiarezza sulle strane morti che sembrano avere come un unico comune denominatore la fabbrica del paese, la Termaranto, fonte di sostentamento della maggioranza della popolazione.

La fabbrica, oltre ad aver portato via qualcosa ai ragazzi con le sue esalazioni tossiche, sembra avergli anche "donato" dei poteri sovranaturali. Ognuno ignaro del potere dell'altro cerca di nascondere la propria verità agli amici per non sentirsi diverso, nascondendo anche le proprie fragilità, come quelle di Michelangelo alle prese con la sua identità di genere. Solo un faccia a faccia con quello che sembra essere il loro nemico numero uno, Zaira, porta alla luce tutti i loro segreti.

## NOTE DI REGIA

In questa storia vorrei raccontare una forma di riscatto e la capacità di adattamento a un destino avverso. Il riscatto di chi viene al mondo in un contesto sul quale non ha controllo e verso cui è impotente. Un contesto in cui perdi gli affetti in un'età precoce e paghi sulla tua pelle una diversità che non è stata una scelta. Tutti nasciamo nello stesso mondo, ma non tutti abbiamo le stesse opportunità.

Le tematiche affrontate ne *Il migliore dei mali* sono attuali perché raccontano un contesto che viviamo e affrontano le domande che ci poniamo tutti.

Attraverso una messa in scena che ha come punti di riferimento più evidenti la serie *Stranger Things* e il film *Favolacce*, quindi con una narrazione che abbia sia le sfumature tipiche dei film o delle serie sci-fi e horror spielberghiane e dello Stephen King degli anni '90 vorrei poter inserire un sottotesto che si interroga sul futuro dell'umanità, sulla natura, sui conflitti, sulla teoria dell'evoluzione, sulla diversità, la perdita, il sacrificio, le relazioni e l'accettazione e che parli a un pubblico molto giovane, ma con più livelli di lettura, inserendolo in un contesto anni '90, godibile anche da un pubblico più adulto.

## IL FUMETTO

Il film è liberamente tratto dalla miniserie *Il migliore dei mali*, disegnata dall'illustratore e architetto Marco "Tarma" Tarquini, vede l'esordio alla sceneggiatura su carta di Violetta Rovetto, più popolare con il suo canale YouTube - *Violetta Rocks*. L'intensa graphic novel è uscita in libreria e fumetteria a maggio 2019, pubblicata da Shockdom e che ha portato sul panorama fumettistico italiano un'opera diversa dalle altre e per nulla scontata. Le tematiche sono svariate e dal forte impatto sociale, la trama è avvincente e i personaggi ben delineati e ricchi di sfumature. Disseminate nell'opera diverse citazioni alla cultura pop degli anni '90.

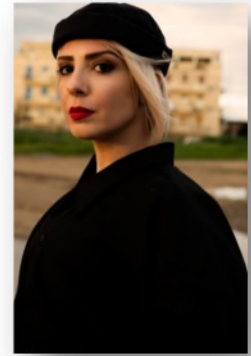
## **VIOLETTA ROVETTO – VIOLETTA ROCKS (autrice e regista)**

Violetta Rovetto nasce a Roma il 9 Ottobre del 1987.

Nel suo percorso di studi ci sono la recitazione teatrale, il doppiaggio in sala, la regia, il montaggio audiovisivo e la sceneggiatura.

Oggi è Content Creator su Youtube, con un canale di oltre 275.000 iscritti chiamato *Violetta Rocks* e realizza contenuti sul mondo del cinema, delle serie tv e occasionalmente del fumetto.

Produce approfondimenti su cinema e serie e ha a all'attivo due volumi editi da Shockdom della serie a fumetti *Il migliore dei mali* per i quali, oltre al soggetto, ha curato anche la sceneggiatura.



## **GIUSEPPE PALLONE (attore protagonista)**

Giuseppe cresce, studia e si forma nella Scuola delle Arti Maros in Teatro di Corigliano-Rossano sin dall'età di 7 anni.

Dopo le prime produzioni teatrali all'interno della stessa scuola che lo ha allevato si fa notare nel ruolo di Ulisse nello spettacolo *Ulisse...punto e a capo*, davanti ad una platea di 400 giovani a replica nei matinée per le scuole. Determinazione, studio e impegno lo portano a partecipare alle prime masterclass di recitazione con Paolo Ruffini e Piermaria Cecchini. Poi la svolta al campionato di Arti Sceniche e Performative, il Performer Italian Cup che lo incorona campione d'Italia 2022.

Notato dalla prestigiosa giuria del campionato nazionale, vince anche una workroom e partecipa al casting per il film *Un papà sotto l'albero* per la regia di Valentina Spampinato. La workroom, durante la quale il giovane attore viene scelto per il film, è andata in onda a settembre su Rai 2 durante il format televisivo del Performer Italian Cup.

Nel frattempo nascono i 4U Performer compagnia teatrale nella quale Giuseppe si esibisce insieme ad alcuni suoi compagni di teatro nelle piazze calabresi. Il successo degli spettacoli di Cabaret dei 4U fa approdare la compagnia al prestigioso e storico teatro dell'Acquario di Cosenza dove apre la stagione teatrale 2021-2022.

Intanto supera l'audizione all'accademia internazionale di cinematografia Studio Cinema International di Roma dove ha avuto modo di studiare con i più grandi maestri del panorama nazionale cinematografico, da Gabriele Muccino a Francesco Montanari, da Daniele Costantini a Giancarlo Scarchilli, da Pino Pellegrino a Alexis Sweet, per finire a Francesco Acquaroli. Nel 2023 prende parte alla serie TV *Summer Limited Edition*.



## ANDREA ARRU (attore)

Andrea Arru nasce ad Ozieri (SS) il 18.08.2007. A sei anni inizia la sua carriera da modello sfilando per Gianfranco Ferré a Pitti Immagine Bimbo. Realizza due cataloghi di moda bimbo con Oliviero Toscani per Original Marines e viene scelto da Giorgio Armani come testimonial per la linea Armani Junior quando ha 8 anni. Passa poi al cinema come protagonista del corto horror *Resurrection - The last chapter* di Alfredo Moreno, premiato al Los Angeles Film Awards come "Best Horror Short Film 2020". È poi protagonista di *Glassboy* di Samuele Rossi, pluripremiato in tutto il mondo.



Ha un ruolo nel poliziottesco *Calibro 9* di Toni D'Angelo e poi interpreta il ruolo di Guido Borghi (Raoul Bova) da bambino in *Buongiorno Mamma* per Canale 5.

È protagonista in *Storia di una famiglia perbene* sempre per Canale 5. È il co-protagonista da ragazzino in *That Dirty Black Bag*, serie tv italo-canadese.

È il protagonista di *Di4ri* per Netflix. Interpreta uno dei ragazzi di *Eravamo bambini* per il cinema. È Diabolik da ragazzo in *Diabolik - Chi sei?*, sempre per il cinema. Ha lavorato nel successo cinematografico di Margherita Ferri *Il ragazzo dai pantaloni rosa* in cui ha interpretato il ruolo di Christian.

Tra i premi ricevuti dal giovane Andrea troviamo il premio Giovane Attore al Festival Internazionale del Cinema di Maratea e il premio speciale al Rec Film Festival di Rimini.

## PRODUZIONE - SOLARIA FILM

Nasce nel 2013 per produrre documentari: dalla biografia di Dacia Maraini, *Io Sono Nata Viaggiando* di Irish Braschi, a quella della pittrice Carmengloria Morales, *Entierro* di Maura Morales Bergmann, menzione speciale fotografia al 15° Biografilm Festival 2019. Passando - per citarne solo alcuni - da *Redemption Song* di Cristina Mantis, vincitore del premio Rai Cinema alla prima edizione di Visioni dal Mondo, fino ad *Arrivederci Saigon* di Wilma Labate presente alla 75° Mostra del Cinema di Venezia e in cinquina ai David di Donatello 2019. Cura e realizza per Discovery la serie tv dal titolo *Due rugbisti e una meta*. Il primo film di finzione però non tarda ad arrivare con la coproduzione con la Svizzera dal titolo *7 Giorni* di Rolando Colla, e vede negli anni la produzione di titoli come *Il Banchiere Anarchico* di Giulio Base, *White Flowers*, di Marco De Angelis e Antonio Di Trapani, *Quello che non sai di me* di Rolando Colla; infine con il cortometraggio *Da Lassù* di Teresa Paoli, presentato al Giffoni Film Festival 2018 e ospite al Festival internazionale di cinema per ragazzi Cinekid di Amsterdam, comincia la linea editoriale per ragazzi che culmina nel 2020 con il film *GlassBoy* per la regia di Samuele Rossi vincitore del ECFA award 2020 al BlackNight Film Festival. Nel 2022 insieme a Rai documentari e Peacock film realizza il documentario "Due con" sulla vita e i successi nel canottaggio dei fratelli Abbagnale. Nel 2023 produce "La sera di tutti i giorni", il nuovo film di Felix Tissi, una coproduzione Italia/Svizzera con Peacock Film. Sempre del 2023 la produzione, insieme ad Echivisivi, del documentario *Dino Meneghin. Storia di una leggenda* sul più grande giocatore italiano di basket di tutti i tempi. Nel 2024 distribuisce *Fino alla fine della musica* per la regia di Cristiane Oliveira, vincitore del premio alla miglior regia al Bergamo Film Meeting, e coproduce con il Messico il lungometraggio *Un messicano sulla luna*. Di prossima distribuzione il documentario *Fuori dal mondo - Vivere all'Asinara* di Stefano Pasetto.



LO SCRITTOIO

L'IMPRESA DEL COMUNICARE

**Ufficio Stampa**

**Lo Scrittoio**

[press@scrittoiorevolution.it](mailto:press@scrittoiorevolution.it)

Alessandra Vezzoli +39 3356813563

Mariapaola Romeri +39 3398412700

+39 0278622290-91