

ANERICA
PRESENTA

FERNANDO SOSA

SHEARLEY ALICEA

TATIANA BONAGURO

CHIQUITO



THE LATIN DREAM

EXECUTIVE PRODUCER
TITO PETRONIO

WRITTEN BY
FERNANDO SOSA

EDITED & DIRECTED BY
LOUIS MEDINA

ANERICA PRESENTS IN COLLABORATION WITH ELEMENTSTUDIOS AN ANERICA PRODUCTION WRITTEN BY FERNANDO SOSA DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY FEDERICO SAMMARTINO MUSIC BY MASSIMO SCALICI, GIORGIO TRAMACERE & RICCARDO ROSSINI EXECUTIVE PRODUCER TITO PETRONIO
"THE LATIN DREAM" STARRING FERNANDO SOSA - SHEARLEY ALICEA - TATIANA BONAGURO - YOVANNI MORETA FELIX "CHIQUITO" DISTRIBUTED BY TITO PETRONIO FOR ANERICA S.R.L.
DIRECTED BY LOUIS MEDINA.

SOMMO
INDEPENDENT

ANERICA

ELEMENTSTUDIOS



PRESENTA

THE LATIN DREAM

un film di

LOUIS MEDINA

con

FERNANDO SOSA

SHEARLEY ALICEA

YOVANNY MORETA FELIS (CHIQUITO)

TATIANA BONAGURO

DURATA 94'

UFFICI STAMPA:

Amerigo Sagge
amerigo@sagge.it

K words

p.za Sicilia 6, Milano - tel. 02.45486501
Giuseppa Gatto: g.gatto@kwordsmilano.it / cell. 347.3801326
Paola Vernacchio: p.vernacchio@kwordsmilano.it / cell.334.6766252

LE STELLE MONDIALI DELLA SALSA PER LA PRIMA VOLTA RIUNITE IN UN PROGETTO INTERNAZIONALE TRAVOLGENTE E PASSIONALE, IN CUI LA FORZA DEL BALLO E LA POTENZA DELLA MUSICA SI FONDONO IN UN'UNICA PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA INTERPRETATA DA FERNANDO SOSA, SHEARLEY ALICEA, TATIANA BONAGURO, YOVANNY DE JESUS MORETA FELIS (CHIQUITO) E MOLTI ALTRI

C A S T *THE LATIN DREAM* A R T I S T I C O

FERNANDO SOSA
SHEARLEY ALICEA
TATIANA BONAGURO
YOVANNY DE JESUS MORETA FELIS (CHIQUITO)

MARCO BERETTA
JHESUS APONTE
ALICE ATZENI
CAROLINA SOSA
ADOLFO INDACOCHEA
TANIA CANNARSA
RICARDO VEGA
KAREN FORCANO
RAFAEL BARROS
CARINE MORAIS
MAIKEL FONTS

C A S T T E C N I C O



REGIA
LOUIS MEDINA

SOGGETTO DI
FERNANDO SOSA

SCENEGGIATURA
TATIANA BONAGURO
FERNANDO SOSA

MUSICHE
MASSIMO SCALICI
GIORGIO TRAMACERE
RICCARDO ROSSINI

E CON LA PARTECIPAZIONE DI
VICTOR DANIEL

DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA
FEDERICO SAMMARTINO

SCENOGRAFIE
GIOVANNI PETRONIO
FRANCO D'ELIA

MONTAGGIO
LOUIS MEDINA

COSTUMI
JESSICA PATELLA

COREOGRAFIE
FERNANDO SOSA

PRODOTTO DA
TITO PETRONIO
FERNANDO SOSA

PRODUTTORE ESECUTIVO
TITO PETRONIO

COPRODOTTORE
LOUIS MEDINA

S I N O S S I

Fernando (Fernando Sosa), famoso ballerino di danze caraibiche e la partner Sharon (Tatiana Bonaguro) formano una coppia imbattibile nel mondo delle competizioni di salsa. Fernando frequenta salotti di classe, incastrato in un'immagine ormai ben consolidata di ballerino modello, schiavo di un'etichetta stilistica d'élite. La sua alta posizione sociale, lo costringe a interpretare con noiosa routine il ruolo del danzatore perfetto e a vivere la sua quotidianità nella costante attesa di una svolta che possa restituirgli entusiasmo e passione. L'incontro casuale con Carolina (Shearley Alicea), ballerina oltreché semplice ragazza di provincia acqua e sapone, gli farà scoprire il lato passionale e spontaneo della danza. Uno stravolgimento inaspettato, che metterà in discussione ogni aspetto della sua vita, ma così affascinante da fargli riscoprire l'amore per un'arte sincera e il valore delle emozioni vissute in maniera autentica. Fernando affermerà il suo talento arricchendo le vicende con eccezionali coreografie.

Per la competizione più importante del mondo, non sarà facile battere gli avversari senza scrupoli, ma grazie all'amore tutto sarà possibile...

I L D R E A M S T

FERNANDO SOSA

FERNANDO



Nasce a Montevideo, in Uruguay, il 19 maggio 1977. Durante la giovinezza si dedica con passione a diverse attività sportive, in particolare al calcio, ottenendo ottimi risultati.

È trasferendosi in Italia, nel 1993, che conosce il grande maestro cubano ALBERTO VALDES, grazie al quale si avvicina al mondo del ballo. Salsa, Hip Hop, Funky, Afro e altre discipline entrano a far parte del bagaglio di Fernando, che intraprende così il suo percorso di apprendimento, partecipando inoltre a importanti viaggi studio intensivi a Cuba.

Presto entra a far parte della prestigiosa compagnia di balli caraibici "Otra Idea", esibendosi in Italia e all'estero in numerosi show e spettacoli a fianco di grandi ballerini.

Nel 2000 l'ambizione di Fernando e la voglia di crescere ulteriormente lo portano a intraprendere anche la strada della coreografia. E, volendo creare qualcosa di proprio fonda, insieme a RAFAEL GONZALEZ, la compagnia di ballo che ben presto diventa una delle più famose del panorama del ballo caraibico mondiale: la TROPICAL GEM DANCE COMPANY.

In questi 17 anni di carriera la compagnia si è esibita in tutto il mondo, partecipando ai più importanti festival, congressi ed eventi.

Tra i numerosi successi di Sosa, si ricordano quelli ottenuti alla competizione mondiale di SalsaOpen: nel 2001 conquista il terzo posto a Puertorico e tre anni dopo si aggiudica il primo posto a Milano, affiancato dalla compagna di ballo Alyra Lennox.

La sua carriera artistica prende letteralmente il volo quando, nel 2006, coreografa e balla nel video della canzone "Amor Imposible" di Milton Morales. Nel 2007, insieme a Marco Berretta (Flamboyant Dancers), produce e coreografa il primo musical latino-americano ballato, recitato e cantato dal vivo: "Fantasia". Nello stesso anno, si esibisce con una formazione ridotta dei Tropical Gem alla trasmissione televisiva "Talent1": e qui si aggiudica il premio per le migliori coreografie nell'ambito della danza latino-americana.

Due anni dopo, grazie alla collaborazione artistica con l'amico, nonché maestro e pianista, Massimo Scalici incide il primo successo discografico dal titolo "Simplemente Fernando", del quale è autore dei testi e cantante-interprete.

Anche in televisione Fernando Sosa è in grado di affermare il suo talento.

Nel 2004 partecipa al reality show "Grande Fratello", esibendosi in diretta nella coreografia "Astro Salsa". Nello stesso anno, si esibisce a fianco degli Aventura in alcune trasmissioni televisive, tra cui "CD Live", "Top of the Pops", "Festival di Sanremo" e "Festivalbar". Nel 2007 e nel 2008 balla in alcune puntate del programma "Le Iene" e "La sai l'ultima?".

L'ambizione e il talento di Fernando non hanno freno.

Nel 2008 intraprende la carriera accademica, fondando insieme al socio TITO PETRONIO la scuola di ballo "SOSA ACADEMY DANCE SCHOOL" che ad oggi, offre agli allievi e ballerini l'opportunità di formarsi nel ballo caraibico e in molte altre discipline della danza.

Fernando ha fatto del suo modo di danzare un vero e proprio stile di ballo, riconosciuto oggi in tutto il mondo come "Sosa Style": uno stile di Salsa nuovo improntato sulla fusione di varie tecniche ispirate in particolare all'Hip Hop e all'Afro. Forza, precisione e velocità nell'esecuzione di passi e movimenti caratterizzano questo stile innovativo e inconfondibile.

Dopo aver realizzato più di settanta coreografie e tre produzioni teatrali e collaborato con i massimi esponenti del mondo caraibico, Fernando Sosa nel 2015 scrive il soggetto e la sceneggiatura del film THE LATIN DREAM. Nel luglio 2016 è vincitore della competizione mondiale "Ultimate Latin Dance Championship" di Las Vegas, a cui ha partecipato con tutto il suo gruppo nella categoria "Mega Crew" (16 elementi).

Ad oggi, nell'ambiente internazionale salsero Fernando Sosa è considerato da pubblico e colleghi fonte di grande ispirazione e un ballerino dal quale non smettere mai di prendere esempio.

SHEARLEY ANN ALICEA



CAROLINA

“La Isla del Encanto” le ha dato i natali nel 1980 e solamente all’età di 9 anni inizia a muovere i primi passi di ballo nella scuola di danza classica e folcloristica del maestro Tony D’Astro, diventando poi ballerina della compagnia del “Ballet Folclorico Nacional de Puerto Rico”.

Puerto Rico sembra riserVARLE una brillante carriera quando, nel 1990, si esibisce al teatro “Tapia” e, all’età di 13 anni, inizia la sua esperienza come ballerina in televisione, nella trasmissione “Costumbres y Tradiciones”.

Nel 1996 entra a far parte della “Ballet Folclorico Criollo” di Caguas dove incontra il direttore, ballerino e coreografo Stacy Lopez.

Nasce così in lei l’interesse per la salsa e soprattutto per il cha cha cha. Nel 1997 entra a far parte del gruppo di ballo del cantante salsero Jerry Rivera con il quale partecipa a numerosi concerti. Nei successivi tre anni collabora con molti altri artisti e importanti orchestre come il “Gran Combo de Puerto Rico” e la prestigiosa orchestra di Tito Puente.

Collabora con i nomi più noti del mondo della salsa (Roberto Roena, Michael Stuart, Victor Manuel, Domingo Quinones, Ismael Miranda) per omaggiare la memoria del grande maestro del “Timbal” Tito Puente.

Nel 1998 entra a far parte, per circa un anno, del gruppo di ballo tutto al femminile “Son Cafè”, creato dal coreografo e ballerino Jorge Santana. Partecipa al “Congresso Bacardi della Salsa” di Puerto Rico in un gruppo giovanile, pieno di energia e talento, chiamato “Cuabey Dancers”.

La laurea in psicologia all’Università di Cayey di Puerto Rico segna per lei un traguardo quando, nel dicembre del 2002, decide di trasferirsi in Italia. E’ nel 2003 che, presso il famoso locale salsero milanese “Tropicana”, in qualità di insegnante di Salsa e Cha Cha Cha, inizia la collaborazione con il ballerino Marco Berretta che diviene poi suo compagno di vita.

Nello stesso anno entra a far parte del gruppo “Sosa Style Dancers”, con Marco “B” e Max Tiripicchio.

Questa collaborazione porta Shearley a perfezionare le proprie tecniche di ballo e le consente di costruire un suo personale stile, che fonda le sue radici folcloriche con quelle della Salsa. Allo stesso tempo collabora, sempre con Marco “B”, alla preparazione di un gruppo di ballo composto da bambini di età compresa tra i 5 e i 9 anni: i “Babysalsa”, gruppo che ora vanta numerosi successi nazionali e internazionali. Nel settembre del 2003, fonda con Marco “B” la scuola di ballo “Flamboyan” e inizia a esibirsi con lui, proponendo al pubblico salsero uno stile innovativo che ha la prerogativa di esprimere e interpretare la musica in maniera personale, fuori dagli schemi tradizionali.

Nel 2005 si unisce come prima ballerina al gruppo “Marco B y Flamboyan dancers”, che le consente di calcare molteplici palchi in tutto il mondo.

Nel 2007 e nel 2010 prende parte, rispettivamente, come prima ballerina nel musical Fantasia e nel musical Documentario Tributo a Celia Cruz, entrambi ideati e diretti da Marco B e Fernando Sosa.

Nel 2013 entra a lavorare alla scuola di ballo “BLS Broadway Latin Studio”.

TATIANA BONAGURO



SHARON

Nasce a Milano nel 1988 e si avvicina al mondo della salsa da adolescente, iscrivendosi ai corsi di ballo con i maestri Fernando Sosa e Rafael Gonzalez. Nell'ottobre del 2002 entra nel gruppo di ballo "Tiene Tumbao", ideato e diretto dal dallo stesso Sosa, iniziando così a sperimentare la vita del palcoscenico per appassionarsene in via inscindibile.

La compagnia "Tropical Gem Dance Company", diretta da Fernando Sosa e Rafael Gonzalez, diviene successivamente la sua dimora artistica definitiva dopo la prima esibizione del 2003 e, nonostante la giovanissima età, partecipa ai più importanti congressi ed eventi internazionali, oltre alle numerose manifestazioni e festival, approfondendo ulteriormente i suoi studi con i più importanti maestri di danza.

Nel 2008 e nel 2010 partecipa al musical "Fantasia" e alla produzione teatrale "Homenaje a Celia".

Entrambi gli show sono stati presentati nei più importanti eventi caraibici del mondo.

Nel 2013 affianca Fernando Sosa nella creazione di "Diablo Rojo", intraprendendo così per la prima volta anche la carriera di coreografa della parte femminile del gruppo. L'affascinante Tatiana inizia, quindi, a vivere in maniera assoluta il mondo della danza professionista, specializzandosi anche in danza afro, hip hop e con ballerini di lustro quali Alberto Valdes, Rari, Luis Medina, Eva Mancini, Barbara Jimenes e Byron.

E' nel 2016 a Las Vegas la consacrazione nel cast della compagnia Tropical Gem Dance Company, quando vince il primo posto della competizione internazionale Ultimate Latin Dance Championship, nella categoria Mega Crew.

Da leader femminile dei "Tropical Gem Dance Company" affianca quindi le nuove leve, trasmettendo tutta la passione e tutta la grinta che la caratterizza sin da quando era giovane.



**YOVANNY DE JESUS
MORETA FELIS
"CHIQUITO"**



JOSÉ

Nato a Santo Domingo nel 1981, inizia a 5 anni i suoi studi di danza che lo portano ad esibirsi come professionista già nel 1991 e, successivamente, nel 1994 ha l'opportunità di perfezionarsi a New York presso la scuola di Eddie Torres (The Mambo King ed inventore della salsa moderna). Quest'ultimo nel 2007 e 2008 conferisce a Chiquito due Awards come miglior ballerino.

Un'ininterrotta serie di successi lo hanno portato ad essere selezionato come coreografo e ballerino dalla produzione anglo-americana Vertigo/BBC per il film "Street Dance 2", distribuita in Giappone, Stati Uniti e in Europa nell'anno 2012.

Chiquito, da ormai cinque anni è uno dei ballerini e maestri ufficiali della trasmissione televisiva "Ballando con le stelle" di Milly Carlucci, in diretta ogni sabato su Rai 1. Oltre ad esibirsi, coreografa le celebrità del programma tra cui (Christopher Lambert, Lando Buzzanca, Asia Argento, Pierre Cosso, Lorenzo Flaherty Anna Oxa, Katherine Kelly Lang, Morgan, Simona Ventura, Platinette, Enrico Papi, Rita Pavone, Salvo Sottile, Massimo Boldi, Giulio Verruti, Teo Teocoli, Enzo Miccio, Giorgio Albertazzi, Giorgia Surina, Roberto Farnesi, Veronica Logan, Simone Montedoro, Alba Parietti, Martina Stella, Giuliana Desio e molti altri). Attualmente è anche capitano del nuovo torneo intitolato "Ballando Con Te". Nel 2012 è stato il primo e l'unico a presentare il Dembow, il Reggaeton e la Bachata, balli tipici dominicani, che continuano ad aver grande successo nel programma televisivo e vengono molto apprezzati dal pubblico italiano.

Sempre nel 2012 è stato l'ospite principale nel talent show più popolare della Bulgaria, lo SlaviShow TV.

Nel 2014 viene confermato come ballerino al Festival di Sanremo condotto da Fabio Fazio e Luciana Littizzetto. L'anno seguente, insieme al corpo di ballo di "Ballando con le stelle" si esibisce presso gli studi Dear di Roma in occasione dei premi Oscar della TV italiana.

E' inoltre, direttore artistico della Compagnia di ballo "Dominican Power" prima in Italia ad unire danze caraibiche, salsa di ogni stile, Rumba/Afro, Dembow, Reggaeton, Hip Hop, Dancehall e Capoeira brasiliana. Il gruppo si è esibito in oltre 300 Congressi Internazionali dal 2007 tra cui: New York, Los Angeles, Las Vegas, Chicago, Miami, Toronto, Montreal, Tokyo, Sydney, Melbourne, Nuova Zelanda, Berlino, Zurigo, Parigi, Londra, Madrid, Il Cairo, San Paolo, Medellin, Bogotà, L'Havana, Bangkok, Madrid, Mosca, Milano, Roma, Mexico, Singapore, Shanghai, Argentina, Nord e sud Africa, India, Santo Domingo e molti altri.

Una fondamentale influenza nel suo stile personale (Chiquito Urban Style) e in quello dei Dominican Power è esercitata dall'Hip Hop nei suoi vari stili (Old Style, New Style, Krump, Dancehall, House), che Chiquito studia da sempre anche grazie alle continue collaborazioni con i migliori esponenti internazionali del panorama hip hop: Rich and Tone (Talauega), Popping Pete, Brian Green, Tony Stone, Salah, Les Twins, Little Phill, Link, Byron Clairicia, Kris e Swan.

Da sempre pratica l'arte marziale brasiliana, meglio conosciuta come Capoeira, con il Maestro Sandro (Boxo Macumba - Gruppo Oxossi di Bahia). Nel 1999 e per i successivi quattro anni, la sua carriera di ballerino viene arricchita dalla vittoria dei campionati nazionali di danza nelle specialità: Salsa Cubana, Salsa Portoricana, Bachata e Merengue.

Nel 2005 e nel 2006 ha registrato due dvd didattici di salsa portoricana distribuiti in tutta Italia. Si è esibito come ballerino per cantanti di fama mondiale tra cui: Romeo Santos, Aventura, Victor Manuel, Choco Ortas, José Alberto "El Canario", Oscar D'Leon, Los Van Van, Mercadonegro, Kinito Mendez.

Nel 2007 ha ballato durante alcuni episodi del tour italiano di Zelig Circus.

Sempre in cerca di nuove sfide per la sua creatività, nella primavera del 2009 ha inciso con il maestro Rodolfo Guerra il suo primo singolo dal titolo "Produciedo" sotto il patrocinio di Lucio Palumbo al "Salsa Que Te Pasa Congress".

In collaborazione con il cantante e percussionista "Rodry-go By Mercadonegro", nel settembre 2013 Chiquito scrive una canzone per il suo nuovo progetto con la compagnia Dominican Power. Il brano musicale viene realizzato in esclusiva per Chiquito con la grande partecipazione del Maestro Alfredo De La Fe, primo violinista della Fania All Stars.

Grazie alla sua carriera di ballerino professionista, coreografo e attore, Chiquito viene anche riconosciuto come "The King of Dembow". Padroneggia perfettamente quattro lingue: italiano, spagnolo, inglese e portoghese. Attualmente continua a lavorare in Tv e prosegue il tour mondiale con la sua compagnia di ballo.

JHESUS APONTE



RAFAEL

LIVE PERFORMANCES / STAGE

SWING	Latin/Ensemble	TUTS/Chor:Mark Eckstein
Murderous Insticts (West End UK)	Enrique	Chor: Jhesus Aponte
Michael Jackson	Dancer	Chor: Brian Thomas
2007 Latin Grammys	Solo Dancer	Chor: Anibal Marrero
Radiant Baby (workshop)	Dancer/ensemble	Chor: Fatima / Dir: George Wolfe
Sonique (USA Tour)	Principal D	Chor: Brian Thomas
Lou Bega	Dancer	Chor: Maria Torres
Tamia Dancer		Chor: Brian Thomas
Luis Enrique	Dancer	Chor: Jhesus Aponte/ World Tour
Gilberto Santa Rosa	Dancer	Chor: Jhesus Aponte
Victor Manuelle	Principal Dancer	Chor: Jhesus Aponte
JesusChrist Superstar	Dancer/ensemble	Chor: Rosita Palmer
Cabaret	Dancer/ensemble	Chor: Marcelino Alcala
Latin Heat-Off Broadway	Principal Dancer	Chor: Maria Torres
Latin Madness	Dancer Associate	Chor:Jhesus Aponte

MUSIC VIDEOS

Sky	Dancer	Sonique
"Mary Lopez"	Dancer	Chor: Lavelle Smith
Billy Crawford		
Me subes me bajas	Dancer	Olga Tanon/Chor: Tita Guerrero
"Gafas Oscuras"	Dancer	Chor: Randall Correa
Dayanara Torres		
Enamorado de Ti/Page	Dancer	Chor: Jhesus Aponte
'Siempre Piel Canela"	Dancer	Dir: Marcos Zurinaga
Banco Popular		Chor: Yanira Felix
"Cumbanchero"/Lisa M	Dancer	Liza M/Chor: Jeannette Godoy

TELEVISION / FILM

Latin Dream (Film)	Actor/Dancer	Chor: Fernando Sosa
Anna Tatangelo	Principal Dancer	Chor: Marco Garofalo
Gigi D'Alessio	Dancer	Chor: Marco Garofalo
Marci X (Film)	Dancer	Dir: Richard Benjamin
Paramount		Chor: Jerry Mitchell
Centerstage (Film)	Dancer	Chor: Susan Stroman
The Today Show – Lou Bega	Dancer	Chor: Maria Torres
Farm Club.Com	Dancer	Sonique
Paulina Rubio	Principal Dancer	Chor: Jhesus Aponte
Tribute to Celia Cruz	Principal Dancer	Chor: Tito Ortos/Jhesus Aponte
VH1 Vogue Fashion Awards- Macy Gray		Chor: Marguerite Derricks

TRAINING

Dance: Bailos, Conservatorio de Ballet-Puerto Rico, Eglevsky Ballet, Steps, Broadway Dance Center-New York City, Jazz, Ballet, Hip-Hop, Tap, Modern, Latin Dances (Salsa, Mambo, Hustle, Cha-Cha, Flamenco, Rumba Cubana, American Rumba, Swing), Pole Dancing Academy (Milano, Italia)

SPECIAL SKILLS:

Partnering, Fluent (Spanish, English & Italian), Pole Dance, Dance Partnering, Tricks & lifts for Partnering, Track and Field (Hurdles), Swimming, Volleyball, Basketball, Skating (Ice/Roller/ Inline), Horseback Riding, Tennis, Modeling (Runway/Print) Karate (Kyokushinkai) green belt, Boxing, Bicycling, Drivers License, AWARDS 2003 San Juan World Salsa Open Champion, 2004 Tropicana World Salsa Open Champion

MARCO BERRETTA



MARCO BARMAN

La figura eclettica e particolare di Marco Berretta si identifica sin dalle prime battute, nel suo ruolo di barman/ballerino. In arte con il semplice abbreviativo di MARCO B, si avvicina al mondo del ballo latino americano nell'estate del 1994 lavorando come animatore.

La svolta avviene quando conosce il Dj Pepe Bassan e inizia una fervida collaborazione nel noto festival itinerante "Latino Americando" e, quindi, al locale milanese "Tropicana".

L'amicizia con Fernando Sosa e i tanti altri artisti di fama mondiale quali Rafael Gonzales, Maykel Fonts, Lieb Henrich, Joan de Leon, Alberto Valdes, Esmil Diaz e Max Tiripicchio, caratterizzano il percorso artistico di Marco Berretta che, nel 1999, insieme a Tiripicchio e Joan de Leon, fonda il gruppo di ballo "Joma Salsa".

Il 2001 è l'anno della svolta: decisiva sarà la collaborazione con il maestro e coreografo Sosa e con lo stesso Max Tiripicchio per la nascita della compagnia di ballo "Sosa Style Dancer".

Oltre alla carriera di ballerino e coreografo, Marco B., si afferma anche come maestro di Salsa e Cha Cha Cha.

La partner Shearley Ann Alicea partecipa con Marco alla fondazione della compagnia "Baby Salsa", composta da bambini che vanno dai 5 agli 8 anni; i successi sono innumerevoli fino ad arrivare ad essere decretati campioni italiani ed europei di "Salsa Show".

Nel 2002 Marco "B" fonda la scuola di ballo "Flamboyant" e la coppia di ballo Berretta-Alicea si afferma con la coreografia "Tumbae" da loro ideata.

Nel 2004 dà vita alla compagnia di ballo "Marco B y Flamboyant Dancer", che si distingue per la sua originalità, innovazione ed energia, vantando esibizioni in più di 50 paesi con coreografie come "Locura", "Felicidad", "Maliens" etc etc...

Nel 2007 Marco B. e Shearley Alicea, vincendo le selezioni del campionato del mondo in Italia, volano a Las Vegas e partecipano ai campionati del mondo di Salsa, in rappresentazione dell'Italia e di Puerto Rico.

Tra il 2007 e il 2008 nasce una nuova collaborazione con l'amico Fernando Sosa: il musical "Fantasia", di cui i due artisti sono protagonisti, coreografi e autori dei testi e delle canzoni insieme al maestro Massimo Scalici.

Tra il 2010 e il 2011, sempre con il maestro Fernando Sosa e la collaborazione di Pepe Bassan, Marco B realizza il documentario dal titolo "Celia" in omaggio alla "Reina" della salsa: Celia Cruz.

L'originalità che caratterizza Marco Berretta emerge, quindi, anche nel simpatico ed eclettico ruolo di barman attribuitogli in The Latin Dream.

IL REGISTA

THE LATIN DREAM

Luis Alberto Medina (Cordoba, Argentina, 14 giugno 1982), regista, editor ed eclettico ballerino coreografo, con interessi nel mondo dell'arte che spaziano dal disegno fino alla scultura.

Giovane e intraprendente, si appassiona a soli 17 anni al fotomontaggio e all'arte del graphic design, per poi passare alla modellazione e animazione 3D. Attratto dalle arti dello spettacolo come il teatro, la danza e il circo, inizia il proprio percorso artistico quale ballerino di breakdance e prosegue la propria la formazione accademica spaziando dalla danza classica alla danza jazz e contemporanea, fino ad arrivare ai balli latini e alle danze caraibiche. Nel 2002 termina la formazione accademica nelle discipline delle arti e inizia la carriera come insegnante di danza.

Medina, affascinato perfezionista, decide di seguire molteplici master e corsi di specializzazione nella danza e nella coreografia, senza tuttavia mai abbandonare la passione per la pellicola.

Nel 2003 entra a far parte del gruppo di danza "CBAction" (più volte campioni argentini di Hip Hop) acquisendo molta esperienza sul palco e partecipando a un video clip realizzato in collaborazione con il coreografo di Michael Jackson, Milo Levell.

Molteplici sono le rappresentazioni televisive e teatrali con il noto direttore artistico Marcela Sliva.

Fondatore della compagnia teatrale "Elements" (2006) e creatore di numerose opere musicali tra le quali spiccano "Save the Planet 1.0", "Save the Planet 2.0", "Urban Jungle Planet" e "Underconstruction", creando una sinergia tra discipline grafiche e scenografiche in un progetto multimediale dove attori e danzatori diventano parte integrante della pellicola.

Tra il 2009 e il 2010 ha partecipato a numerosi videoclip, spot e programmi televisivi, come "Argentina Got Talent", "Bailando por un sueño", "Showmatch", "Susana Gimenez", oltre a opere audiovisive con il direttore artistico Andre Minkus New York (2012).

Il viaggio in Europa e l'inizio di una collaborazione con il famoso coreografo Fernando Sosa suggellano la carriera artistica di Luis Medina.

Si aggrega come produttore cinematografico all'agenzia "Nu'art" collaborando, per il "Cirque Du Soleil", con il coreografo Giulio Scatola e per lo spettacolo "The Night Sun".

Collaboratore del noto direttore creativo "Newil Macran" (2012) per grandi eventi e marchi del mondo, è nel 2014 che Medina fonda il proprio studio audiovisivo "Elementstudios" per la produzione di opere cinematografiche.

Realizza numerosi spot pubblicitari per marchi ed eventi (tra cui "Idomotics", "Baro Baro" in Inghilterra, "Visionair", "Nu'art" e "Infinity" in Italia, "Instyle Production" in Germania, "Aline" in USA e Serviane "The Circus" nella sua Argentina) e nel 2016 inizia la produzione di attività per conto del regista Flavio Mendoza in Argentina.

La Anerica Film di Tito Petronio e il coreografo, nonché produttore, Fernando Sosa trovano quindi, nella pluriennale abilità artistica di Luis Medina, il partner perfetto per confezionare la pellicola "The Latin Dream", questo anche grazie alla sua esperienza come ballerino e coreografo.

Lo stesso Medina evidenzia come, per la riuscita di questo progetto, non sia stata sufficiente una semplice formazione cinematografica, rivelandosi quindi fondamentale la sua approfondita conoscenza delle discipline della danza per conferire adeguata visione ai tagli delle riprese e al montaggio finale. Solo in questo modo, infatti, è stato possibile offrire allo spettatore una perfetta alchimia tra coreografie, movimenti degli attori-ballerini e la colonna sonora.



L A C O L O N N A S O N O R A



“THE LATIN DREAM” NON POTEVA NON AVERE UNA COLONNA SONORA CHE PORTASSE LO SPETTATORE IN UN VERO E PROPRIO SOGNO MUSICALE.

LA SONORIZZAZIONE DI QUESTO PROGETTO CINEMATOGRAFICO HA VISTO IL COINVOLGIMENTO DI ARTISTI DI CHIARA FAMA E COMPOSITORI CHE, TRA DISCHI DI PLATINO E GRAMMY AWARD, OLTRE A ESPERIENZE PLURIENNALI NEL MONDO DELLA DISCOGRAFIA E DELLE COLONNE SONORE, HANNO POSTO LA FIRMA SU UN MUSICAL DI PRIM’ORDINE. OLTRE QUARANTA SONO LE OPERE MUSICALI CHE SI INTRECCIANO, FACENDO DA SFONDO ALLE IMMAGINI QUANTO TALVOLTA DIVENIRNE PARTE INTEGRANTE, ASSUMENDO I CONNOTATI DEI PIÙ RINOMATI MUSICAL D’OLTRE OCEANO.

MASSIMO SCALICI, GIORGIO TRAMACERE E RICCARDO ROSSINI HANNO UNITO LE LORO FORZE COLLABORANDO CON FIRME DI RILIEVO COME QUELLA DI VICTOR DANIEL, AUTORE E PRODUTTORE DE “LA VIDA ES UN CARNAVAL”, COMPLETAMENTE RIFATTA IN UNA VERSIONE NUOVA E APPOSITAMENTE PER IL FILM. QUESTO RICCO PIATTO MUSICALE VEDE IL COINVOLGIMENTO DI INTERPRETI QUALI LA PODEROSA ORCHESTRA, RONNIE JONES, MERCADONEGRO, LOS 3 DE LA HABANA & EDDY K, VIRGINIA QUESADA, EDUARDO CESPEDES, JOAQUIN YGLESIAS E MOSES, I QUALI HANNO CONFERITO ULTERIORE SPESSORE ARGENTEO AL GIÀ RILEVANTE TESSUTO ARMONICO.

DIVERSE OFFICINE MUSICALI E DECINE DI MUSICISTI HANNO CONTRIBUITO, SOTTO L’INSEGNA DI “THE LATIN DREAM”, A CONFEZIONARE QUESTO PROGETTO ECLETTICO E VARIEGATO.

QUESTO TESSUTO MUSICALE ABBRACCIA TUTTO IL MONDO LATINO, DALLA SALSA, PRINCIPESSA ARMONICA DI QUESTA PELLICOLA, AL REGGAETON, FINO AL PIÙ CLASSICO BOLERO.

QUANTO BASTA QUINDI PER COINVOLGERE GLI SPETTATORI SIN DALLE PRIME BATTUTE DEL FILM.



MEDIA PARTNER

ELEMENT STUDIOS - PARAIISO MUSIC PRO - CORDOBA

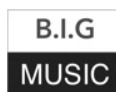


ELEMENTSTUDIOS

LELE BAHIA - ELIO BALLABIO - MILANO



B.I.G. MUSIC - BRESCIA



STAR MUSIC USA - MIAMI BEACH



SOUND ON STUDIOS - ROMA



SMILAX PUBLISHING - MILANO



FLAT STUDIO - ROMA



FERRAFILM - TORINO



MILKLAB - BRESCIA



K WORDS - MILANO



distribuito da



trailer link

THE LATIN DREAM

UFFICI STAMPA:

Amerigo Saggese
amerigo@saggese.it

K words

p.za Sicilia 6, Milano - tel. 02.45486501
Giuseppa Gatto: g.gatto@kwordsmilano.it / cell. 347.3801326
Paola Vernacchio: p.vernacchio@kwordsmilano.it / cell.334.6766252