



OFFICIAL SELECTION
COMPETITION
FESTIVAL DE CANNES

LEONE FILM GROUP e RAI CINEMA
presentano

IL SAPORE DEL SUCCESSO

un film di **John Wells**
con

**BRADLEY COOPER, SIENNA MILLER,
OMAR SY, DANIEL BRUHL, RICCARDO SCAMARCIO, SAM KEELEY,
ALICIA VIKANDER, MATTHEW RHYS**

con
UMA THURMAN
e
EMMA THOMPSON, LILY JAMES, SARAH GREENE

Un'esclusiva per l'Italia Leone Film Group in collaborazione con Rai Cinema

Durata: **107'**
Uscita: **26 novembre 2015**
Distribuzione



RAI CINEMA S.p.A.

Ufficio stampa film
Studio Lucherini Pignatelli
Via A. Secchi, 8 – 00197 Roma
Tel. 06/8084282 Fax: 06/80691712
info@lucherinipignatelli.it
www.studiolucherinipignatelli.it

01 Distribution – Comunicazione
P.za Adriana, 12 – 00193 Roma
Tel. 06/684701 Fax 06/6872141
Annalisa Paolicchi: annalisa.paolicchi@raicinema.it
Rebecca Roviglioni: rebecca.roviglioni@raicinema.it
Cristiana Trotta: cristiana.trotta@raicinema.it

I materiali sono disponibili sui siti www.studiolucherinipignatelli.it e www.01distribution.it
Media partner: Rai Cinema Channel (www.raicinemachannel.it)

CREDITI NON CONTRATTUALI

Cast Artistico

ADAM JONES

Bradley Cooper

HELENE

Sienna Miller

TONY

Daniel Brühl

MAX

Riccardo Scamarcio

MICHEL

Omar Sy

DAVID

Sam Keeley

REECE

Matthew Rhys

DR. ROSSHILDE

Emma Thompson

SIMONE

Uma Thurman

ANNE MARIE

Alicia Vikander

SARA

Lily James

KAITLIN

Sarah Greene

Cast Tecnico

REGIA	John Wells
SOGGETTO	Michael Kalesniko
SCENEGGIATURA	Steven Knight
PRODUTTORI	Stacey Sher Erwin Stoff John Wells
CO-PRODUTTORE	Caroline Hewitt
PRODUTTORI ESECUTIVI	Bob Weinstein Harvey Weinstein Michael Shamberg Kris Thykier David Glasser Claire Rudnick Polstein Dylan Sellers Negeen Yazdi
CONSULENTI CHEF	Marcus Wareing Mario Batali
CASTING	Nina Gold
DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA	Adriano Goldman
SCENOGRAFIE	David Gropman
COSTUMI	Lyn Paolo
MONTAGGIO	Nick Moore
MUSICHE	Rob Simonsen
SUPERVISORE ALLE MUSICHE	Dana Sano

Sinossi

Lo chef Adam Jones (Bradley Cooper) aveva tutto, ma lo ha perso. L'ex *enfant terrible* della scena gastronomica parigina aveva conquistato due stelle Michelin e il suo unico obiettivo era creare delle "esplosioni di gusto". Per avere un ristorante tutto suo e l'agognata terza stella Michelin, Jones dovrà abbandonare le sue cattive abitudini e tirar fuori il meglio da quello che ha a disposizione, compreso l'aiuto della bellissima Helene (Sienna Miller). *ADAM JONES – IL SAPORE DEL SUCCESSO* è una storia divertente ed emozionante sulla passione per il cibo, sull'amore e l'importanza delle seconde opportunità.

LA PRODUZIONE

Il cibo è diventato un elemento fondamentale del nuovo *lifestyle*. I palinsesti televisivi trasmettono ogni variazione possibile di show gastronomici, la cucina è al centro della vita domestica, sono aumentati i mercati biologici, i libri di cucina sono diventati l'equivalente moderno dei coffee book e i social media spingono la gente a provare nuovi locali. Gli chef sono considerati delle rockstar e si comportano di conseguenza.

Il regista John Wells è rimasto colpito dalla sceneggiatura di *ADAM JONES – IL SAPORE DEL SUCCESSO* scritta da Steven Knight, sia per via di una cultura *sul cibo* che è sempre più diffusa, sia perché era uno sguardo speciale sul mondo dei ristoratori. "Ho letto la sceneggiatura e ne sono rimasto ammirato. Sono sempre stato attirato dalle sceneggiature di qualità e sono stato conquistato dal personaggio di Adam Jones. È un uomo che ha avuto successo in passato, ma poi ha subito un fallimento disastroso. Lui scompare e poi riappare determinato a ritrovare quel successo, scoprendo che può riuscirci soltanto con l'aiuto di altre persone, qualcosa che, per via del suo narcisismo ed ego gigantesco, non è abituato a fare. Steven Knight ha scritto una storia magnifica, su un uomo che deve venire a patti con l'esigenza di essere un adulto e su quello di cui ha bisogno per avere successo anche nella vita e non soltanto nella sua professione".

Come creatore, sceneggiatore e produttore di alcune leggendarie serie americane come *ER – MEDICI IN PRIMA LINEA* e *WEST WING*, Wells insisteva nel ritrarre accuratamente il mondo in cui è ambientata la storia. "Quando giravamo *ER*, avevamo quattro medici sul set, tutto il giorno e ogni giorno, mentre le comparse erano tutti specializzati in medicina, quindi quello che avveniva intorno al cast era coerente. Su *WEST WING*, eravamo circondati da professionisti della politica, sia tra gli sceneggiatori che sul set, che ci davano consigli su come rendere tutto credibile".

Wells riconosce che attualmente Londra è la capitale mondiale della buona cucina. "Londra è il luogo ideale per un giovane chef che vuole avere successo, quindi è logico che Adam si rechi proprio lì, un posto perfetto per un ritorno in grande stile. Aver potuto girare in alcuni ristoranti rinomati, come quello di Michel Roux al Langham Hotel e al Delaunay, che Corbin King ha aperto da poco, è stata la ciliegina sulla torta, che ha aumentato il tasso di realismo in scena".

Wells ammette che, prima di svolgere le sue ricerche, non aveva riflettuto sui pericoli di questo lavoro. "Quando entri in una di queste cucine, scopri che le braccia dei cuochi sono piene di tagli e scottature. E' un mondo decisamente fisico e mi ha ricordato quello degli operai dell'acciaio, molto diverso da ciò che avevo in mente, ossia un gruppo di cuochi che

vanno in giro in abiti bianchi. In effetti, tante persone che hanno lavorato al film hanno subito delle ferite dolorose, anche se non gravi”.

Il coinvolgimento di uno chef stellato era fondamentale per il regista, così che il pubblico potesse calarsi nei panni dei personaggi. “Non lo avrei mai fatto senza uno chef di alto livello, perché non so cosa facciano esattamente. Sono entrato in questo progetto pensando di essere in grado di cucinare, ma in breve tempo ho capito che non era così”.

Marcus Wareing, chef stellato e presentatore del popolare programma della BBC *Master Chef*, è stato quindi contattato dallo sceneggiatore Steven Knight. “Ero incuriosito di sapere che qualcuno stava girando un film sul mio mondo, quindi ho incontrato Steven e abbiamo passato molto tempo a parlare. Gli ho raccontato tanti retroscena relativi alle mie esperienze in cucina, così come quelli degli altri. Il nostro è un ambiente piccolo, quindi tutti sappiamo cosa accade nelle cucine degli altri”.

L’interesse di Wareing verso il cibo è iniziato quando lavorava con il padre nella sua azienda, che si occupava di frutta e verdura fresca. “Il rispetto che mio padre mostrava per gli ingredienti base mi ha portato verso questa strada, che ho seguito da quando avevo 15 anni. Lavoro 16 ore al giorno, quindi è tutta la mia vita. Mi sono riconosciuto in alcune scene del film. Si può diventare una persona sgradevole, ma so quello che bisogna fare per arrivare al livello in cui sono ora. Uno chef può passare al lato oscuro molto facilmente”.

All’inizio del progetto, non si pensava che Wareing potesse partecipare alle riprese. “Il mio lavoro è dirigere dei ristoranti e delle cucine, ma quando Steven ha iniziato a scrivere, la mia vita è cambiata. Ora, ho una squadra intorno a me che mi consente di partecipare ad altri progetti, come questo o *Masterchef*”.

Wareing è rimasto impressionato dalla determinazione di Wells, che voleva che il film riflettesse accuratamente la vita di un ristorante stellato. “Quando ho visto il set pronto, ero invidioso delle dimensioni e sono entrato in questa cucina, che sembrava veramente realistica. Il livello di accuratezza che John voleva sul set, per quanto riguarda il cibo e le cucine, è assolutamente in linea con il mio lavoro. John non voleva nulla di finto, quindi i fornelli erano accesi e i cuochi stavano cucinando realmente. A ogni ciak, loro diventavano sempre più bravi e iniziavano ad apparire stanchi e infastiditi, esattamente quello che avviene in una cucina ogni giorno”.

Wells spiega che, durante le riprese delle scene in cucina, il cast e la troupe sostanzialmente stavano mandando avanti un servizio di un ristorante di alto livello. “Inoltre, tutte le nostre comparse erano degli chef professionisti, così da affiancare efficacemente il cast principale. Marcus e la sua squadra hanno ideato decine di piatti, che dovevano essere replicati costantemente, proprio come se fossimo impegnati in un servizio, facendo uscire 50-80 portate degne di un ristorante stellato. Credo che il pubblico sia diventato molto sofisticato guardando tanti programmi sul cibo e la cucina. Sanno cos’è autentico, quindi dovevamo fare tutto al meglio. Marcus e la sua squadra erano presenti sul set ogni giorno per mantenere questo realismo”.

Prima delle riprese, Wells ha mostrato agli chef professionisti delle prove tecniche, dicendo a tutti cosa sarebbe avvenuto nella scena e durante il servizio in ogni momento delle riprese. Come ricorda il regista, “questo voleva dire che, quando giravamo con il cast, il cibo veniva preparato nella maniera corretta e tutte le 40-50 pentole che stavano sui fornelli accesi entravano a far parte del film. Ogni giorno faceva molto caldo, anche 40 gradi, e così il sudore, i tagli e le bruciature erano decisamente reali, quindi il pubblico avrà l’impressione di entrare in una vera cucina”.

Bradley Cooper incarna il protagonista, lo chef Adam Jones. Come sostiene Wells, “Adam non è un personaggio che a prima vista suscita grande simpatia, ma se ha il volto di Bradley, il pubblico fa il tifo per lui, anche se si chiede se è la scelta giusta. Lui sembra una persona preoccupata soltanto di se stessa. L’arco narrativo della storia è il passato oscuro di Adam e il fatto di seguirlo mentre lotta per diventare una persona matura, in un momento della vita in cui o diventi una cosa o prendi un’altra direzione. Grazie all’aiuto di Helene e delle altre persone che lo circondano, lui capisce che la vita non significa solo badare ai propri interessi”.

“Bradley è un attore magnifico e molto intelligente, così ha capito immediatamente la complessità di questo personaggio. Lui è stato molto onesto quando ha parlato delle sue difficoltà passate, quindi ho pensato che avrebbe capito bene quello che stava attraversando Adam, quanto è difficile abbandonare le proprie ossessioni e compiere un passo importante in un’altra direzione. Le persone non sono sempre coerenti e c’è una complessità magnifica in Bradley, che lui ha portato ad Adam per dar vita alla sua interpretazione”.

“Siamo nel mondo delle cucine professionali, un mondo di cui sapevo poco, ma più ricerche svolgevo, più mi convincevo che Bradley fosse la scelta giusta. Lui è stato molto coraggioso ad accettare il ruolo. Non solo è una parte difficile, che richiedeva un’interpretazione sottile, visto che all’inizio non è una persona piacevole, ma anche delle grandi doti tecniche e un forte impegno. Gli chef stellati sono degli artigiani con 10-20 anni di esperienza professionale, necessari per svolgere questo lavoro e sviluppare un notevole senso artistico, per suscitare grandi consensi e arrivare in vetta. Da parte di Bradley, è stato un grande impegno riuscirci in maniera convincente. Inoltre, il luogo di lavoro era pericoloso. Abbiamo costruito una vera cucina, con delle pentole che stavano veramente sul fuoco, mentre intanto gli oggetti volavano a tutta velocità”.

Tutti i membri del cast hanno passato molte ore a migliorare in cucina durante la fase di riproduzione a Londra. Wells è rimasto particolarmente soddisfatto da Sienna Miller. “Sienna era bravissima a tenere la squadra di cucina coesa. Aveva una delle postazioni più difficili, quella del pesce. Lei ha trascorso moltissimo tempo con Marcus nella sua cucina e durante le riprese ha fatto tutto personalmente, senza lamentarsi mai”.

La Miller interpreta Helene, uno chef che Adam porta nella sua brigata. L’attrice descrive il personaggio, dicendo che “è uno chef e una madre single, con una vita molto complicata. Quando Adam mette assieme la sua brigata, un amico gli consiglia uno chef interessante che si trova al Delauney. Lui assaggia il suo piatto, una cacio e pepe, una portata semplice ma difficile da realizzare in maniera perfetta. È delizioso, così le chiede di lavorare con lui. All’inizio, lei non è molto convinta, ma poi diventa un membro importante della sua brigata. Adam è uno chef-rockstar, un cattivo ragazzo che ha conquistato due stelle Michelin, ma poi le ha perse per colpa delle sue dipendenze e del caos generale in cui è sprofondata la sua vita. Il suo obiettivo è di recuperare le stelle perse e fare anche meglio che in passato, ma nonostante la sua ambizione estrema, deve capire quello che conta veramente nella vita. Helene è appena uscita da un rapporto difficile, quindi non è in cerca di un uomo, ma è impegnata a crescere sua figlia e nel lavoro. Lei inizia a essere attratta da Adam, ma resiste. È veramente una donna forte e i sacrifici che fa nel suo lavoro sono incredibili”.

L’impegno di Sienna in cucina è stato notevole e lei ha scoperto con gioia che, tra tutte le persone coinvolte nelle riprese, è quella che Marcus Wearing assumerebbe più volentieri, casomai lei decidesse di cambiare carriera.

Come rivela l’attrice, “Marcus era duro con noi e ci trattava come fa con le persone che lavorano nella sua cucina, non come se fossimo delle star. Marcus ha lavorato sotto

Gordon Ramsay e Marco Pierre White, che hanno uno stile militaresco, rigido e gerarchico. In cucina, Marcus esige un rispetto assoluto”.

“La mia tecnica è migliorata molto dopo aver preparato il pesce per diverse settimane di fila. È stressante e richiede grande concentrazione mentale. Il pesce è questione di tempi, anche pochi secondi possono fare la differenza. Ora apprezzo molto di più il modo in cui funzionano le cucine dei ristoranti. L’aspetto più complicato delle riprese era l’intensità del calore in un ambiente come questo. Marcus ci ha anche spiegato l’etichetta legata ai ristoranti stellati, che contribuisce all’esperienza del pasto”.

La squadra formata da Adam e composta da giovani chef brillanti viene paragonata da John Wells a un gruppo di samurai o ai cowboy che in un western fanno squadra per salvare la città dai cattivi. “Visto che le cucine sono composte di persone provenienti da tutto il mondo e che si parlano diverse lingue e slang, abbiamo potuto scegliere pescando in un ampio gruppo di attori, tra cui alcuni che ho ammirato in diversi film stranieri. Inoltre, avevamo attrici come Emma Thompson e Uma Thurman, mentre Alicia Vikander è riuscita a trovare un momento libero per noi. Per un regista, lavorare con un gruppo di attori come questo è stato un privilegio immenso”.

Wareing parla anche del rapporto tra girare un film e dirigere un ristorante stellato.

“L’ossessione, in entrambi i mondi, è sempre quella di fare tutto giusto. Per il film, io dovevo comunicare la mia esperienza, in modo che gli attori dessero l’impressione di sapere quello che stavano facendo. Loro sono venuti nella mia cucina e hanno posto tutte le domande giuste. Erano pronti a provare senza prendersi pause. Bradley sa come si lavora in cucina. Non ha paura e si è adattato in maniera ammirevole. Ha mostrato un grande rispetto per il mio mondo. Sienna si è applicata moltissimo e potrebbe diventare una professionista, se solo volesse continuare. La cucina di un ristorante è come quella di casa: devi attaccare gli ingredienti e non farti intimidire, ma mostrare sempre una grande fiducia in te stesso”.

Anche John Wells parla delle similitudini. “Entrambi sono ambienti che generano grandi pressioni e necessitano di lunghi periodi di preparazione. Devi fare tutto correttamente o ti esponi a gravi problemi economici. Nessuno fa tutto da solo e tutti devono lavorare all’unisono, fidandosi degli altri, o il lavoro non andrà a buon fine. È come una coreografia, in cui devi sapere dove stare e dove stanno tutti gli altri. In questo, è molto simile a quello che avviene in un set cinematografico. C’è lo stesso spirito di fratellanza, come in ogni ambiente in cui si lavora duro. Tra loro sono molto severi, ma finito il lavoro ritornano a essere molto uniti. La cucina è un luogo che adori o che abbandoni immediatamente”.

Una nota sulle stelle Michelin

La guida Michelin conferisce le stelle (da 0 a 3) ai ristoranti in base a recensioni anonime. I recensori per esprimere i voti si concentrano sulla qualità, l’abilità tecnica, la personalità e la coerenza delle portate.

* *Una stella*: Un buon posto per fermarsi durante il viaggio, indica un ristorante molto buono nella sua categoria, che offre una cucina costantemente di alto livello.

** *Due stelle*: Un ristorante degno di una deviazione, indica una cucina eccellente e dei piatti di grandissima qualità a livello tecnico e di presentazione.

*** *Tre stelle*: Un ristorante degno di un viaggio speciale, indica una cucina eccezionale, in cui si mangia estremamente bene, spesso in maniera superba. Dei piatti notevoli vengono realizzati in maniera accurata, utilizzando ingredienti straordinari.

Le stelle Michelin sono estremamente importanti per uno chef e vengono conferite da una squadra di ispettori che mantengono l'anonimato e si concentrano su tanti aspetti del ristorante: il cibo, la presentazione, l'ambiente e l'originalità dei piatti. "Sono gli Oscar del nostro mondo", afferma Marcus Wareing. "Ma, a differenza degli Oscar, possono esserci sottratte, quindi ogni giorno abbiamo qualcosa da perdere. Questo ci sottopone a una tensione costante, per cui dobbiamo sempre dare il meglio. Allo stesso tempo, se non ottieni le stelle, devi comunque capire cosa hai ottenuto".

Lo chef conclude dicendo che: "la cucina è un motore, ma il piatto che produce deve essere incredibile. Madre Natura al suo meglio, messa al servizio del lavoro dell'uomo. Insomma, la perfezione".

I REALIZZATORI

JOHN WELLS (Regista/Produttore)

John Wells è uno degli sceneggiatori, registi e produttori più prolifici nel mondo del cinema, della televisione e del teatro. Negli ultimi vent'anni, ha svolto un ruolo fondamentale in alcune delle serie televisive più celebri, tra cui *E.R. - MEDICI IN PRIMA LINEA (ER)*, *WEST WING - TUTTI GLI UOMINI DEL PRESIDENTE (The West Wing)* e *THIRD WATCH*. Attualmente, è produttore esecutivo del telefilm della Showtime candidato agli Emmy *Shameless*, mentre in precedenza è stato produttore esecutivo dell'acclamato *SOUTHLAND* per la TNT, il vincitore agli Emmy e ai Golden Globe *MILDRED PIERCE* per la HBO, e il candidato agli Emmy e ai Golden Globe *CHINA BEACH*.

Le serie prodotte da John Wells hanno ricevuto complessivamente 270 candidature agli Emmy (con 55 successi), 5 Peabody Awards, 3 Producers Guild Awards e un Humanitas Prize (con 7 candidature). Nei suoi quindici anni di esistenza, *ER* da solo ha raccolto 122 nomination agli Emmy, un record assoluto nella storia della televisione. Candidato per sette volte ai Writers Guild Award, nel 2007 Wells ha ricevuto dalla WGA il prestigioso Paddy Chayefsky Television Laurel Award, conferito agli sceneggiatori che hanno fatto compiere progressi alla scrittura televisiva e hanno fornito un contributo importante al lavoro degli sceneggiatori televisivi. Nel 2005, ha ottenuto il David Susskind Achievement Award da parte della Producers Guild of America per la sua carriera televisiva.

È anche stato presidente della Writers Guild of America – Costa Ovest dal 2009 al 2011, mentre era stato il Presidente dal 1999 al 2001, periodo in cui ha svolto un ruolo chiave nelle trattative per il contratto della MBA.

Recentemente, Wells ha prodotto il biopic sui Beach Boys *LOVE AND MERCY*, con protagonista Paul Dano, che lo scorso anno è stato presentato al Festival di Toronto. In precedenza, aveva diretto *I SEGRETI DI OSAGE COUNTY (August: Osage County)*, da una sceneggiatura di Tracy Letts, interpretato da Meryl Streep, Julia Roberts ed Ewan McGregor e candidato a due Academy Awards. Wells ha scritto e diretto *THE COMPANY MEN*, distribuito dalla Weinstein Company nel 2011 e con protagonisti Ben Affleck, Kevin Costner, Tommy Lee Jones e Chris Cooper. Nella sua filmografia, troviamo anche l'acclamato dramma di Carroll Ballard *DUMA*, *WHITE OLEANDER* di Peter Kominsky, *TRIPLO GIOCO (The Good Thief)* di Neil Jordan, *DOOM* di Andrzej Bartkowiak e *UNA CASA ALLA FINE DEL MONDO (A Home at the End of the World)* di Michael Mayer. Inoltre, è stato produttore esecutivo delle pellicole di Todd Haynes *LONTANO DAL*

PARADISO (Far From Heaven) e *IO NON SONO QUI (I'm Not There)*, *ONE HOUR PHOTO* di Mark Romanek, *DIVENTERANNO FAMOSI (Camp)* di Todd Graff, *PARTY MONSTER* di Fenton Bailey, *THE COMPANY* di Robert Altman, *A DIRTY SHAME* di John Waters, *LA SCANDALOSA VITA DI BETTIE PAGE (The Notorious Bettie Page)* di Mary Harron, *MRS. HARRIS* di Phyllis Nagy, *SAVAGE GRACE* di Tom Kalin, *INFAMOUS - UNA PESSIMA REPUTAZIONE (Infamous)* di Douglas McGrath e *CRACKS* di Jordan Scott.

Nato ad Alexandria, in Virginia, e cresciuto a Denver, in Colorado, Wells si è laureato in arti teatrali alla Carnegie-Mellon University a Pittsburgh, Pennsylvania, per poi conseguire un Master in cinema e televisione alla University of Southern California.

STEVEN KNIGHT (Sceneggiatore)

Steven Knight è uno sceneggiatore e regista. Nel 1988, Steve e Mike Whitehill hanno iniziato a collaborare, scrivendo materiale per la televisione. Tra i loro lavori, *WHO WANTS TO BE A MILLIONAIRE?* (prodotto dalla Celador e di cui Knight era tra i creatori) ha ottenuto numerosi riconoscimenti, tra cui delle vittorie ai BAFTA, National Television Awards, Indie Awards, Broadcast Awards, New York Festival, Silver Rose of Montreux e il Queen's Award for Enterprise.

Ha pubblicato quattro romanzi: *The Movie House*, *Alphabet City*, *Out of the Blue* e, nel 2011, il suo primo libro per bambini, *The Last Words of Will Wolfkin*.

La sua prima sceneggiatura per il cinema, *Piccoli affari sporchi (Dirty Pretty Things)*, diretto da Stephen Frears, è stato presentato al Festival di Venezia del 2002 ottenendo recensioni entusiastiche ed è stato selezionato come film d'apertura del Festival di Londra, per poi ricevere grandi consensi in Gran Bretagna e negli Stati Uniti al momento della sua uscita. Inoltre, ha vinto alcuni premi prestigiosi, come quattro BIFA, miglior film e miglior attore protagonista agli Evening Standard British Film Awards, il Humanitas Award, l'Edgar Award per la miglior sceneggiatura, miglior sceneggiatore ai London Film Critics' Circle Awards e una candidatura all'Oscar per la miglior sceneggiatura originale.

Il suo primo lavoro teatrale, *THE PRESIDENT OF AN EMPTY ROOM*, diretto da Howard Davies, è stato presentato al National Theatre di Londra nel 2005.

Nel 2007, è stato impegnato con altre due sceneggiature. *AMAZING GRACE*, diretto da Michael Apted, raccontava la vita del politico britannico William Wilberforce, noto per il suo impegno contro la schiavitù, e *LA PROMESSA DELL'ASSASSINO (Eastern Promises)*, diretto da David Cronenberg e con protagonista Viggo Mortensen e Naomi Watts, che metteva in scena la mafia russa a Londra.

Ha diretto due film, da lui anche sceneggiati. Il suo esordio, *REDEMPTION - IDENTITÀ NASCOSTE (Hummingbird)*, con protagonisti Jason Statham e Agata Buzek, su un ex membro delle forze speciali che vive nelle strade di Londra, e *LOCKE*, interpretato da Tom Hardy, su una persona comune la cui vita cambia nel corso di una notte, e che gli ha fatto vincere il BIFA per la miglior sceneggiatura nel 2013.

Tra le sue altre sceneggiature, ricordiamo *AMORE, CUCINA E CURRY (The Hundred Foot Journey)* di Lasse Hallström uscito nel 2014, *PAWN SACRIFICE* di Ed Zwick, presentato al Festival di Toronto nel 2014, *IL SETTIMO FIGLIO (Seventh Son)* di Sergei Bodrov nel 2015 e *THE NOVEMBER CRIMINALS* di Sacha Gervasi, attualmente in fase di postproduzione.

Inoltre, è il creatore e il produttore esecutivo/sceneggiatore delle prime due stagioni di *PEAKY BLINDERS* (BBC2/Netflix), con Cillian Murphy e Helen McCrory. La terza stagione è attualmente in lavorazione.

STACEY SHER (Produttrice)

Stacey Sher è stata candidata per due volte agli Academy Award, recentemente per la pellicola di Quentin Tarantino *DJANGO UNCHAINED*, con Jamie Foxx, Leonardo DiCaprio, Christoph Waltz, Samuel L. Jackson e Kerry Washington. In precedenza, era stata nominata per *ERIN BROCKOVICH - FORTE COME LA VERITÀ* (*Erin Brockovich*) di Steven Soderbergh, con Julia Roberts e Albert Finney.

Attualmente, la Sher sta producendo *THE HATEFUL EIGHT*, che segna la sua terza collaborazione con Tarantino e che vede protagonisti Samuel L. Jackson, Kurt Russell e Jennifer Jason Leigh. Sia *The Hateful Eight* che *Adam Jones* usciranno negli Stati Uniti questo autunno grazie alla Weinstein Company. La Sher è anche riuscita a trovare finanziamenti indipendenti per *FREEHELD: AMORE, GIUSTIZIA, UGUAGLIANZA* (*Freeheld*), l'adattamento di un corto documentaristico che nel 2007 ha vinto l'Academy Award. Il film è interpretato da Julianne Moore, Ellen Page e Michael Shannon, e verrà distribuito dalla Lionsgate.

Per la televisione, ha prodotto l'imminente serie di arti marziali della AMC *INTO THE BADLANDS*, creata da Al Gough e Miles Miller e con Daniel Wu, Sarah Bolger e Emily Beecham.

Ha prodotto il film candidato agli Academy Award *PULP FICTION*, il vincitore dell'Independent Spirit Award *La mia vita a Garden State* (*Garden State*) e tre pellicole di Steven Soderbergh: *CONTAGION*, *ERIN BROCKOVICH* e *OUT OF SIGHT - GLI OPPOSTI SI ATTRAGGONO* (*Out of Sight*). Nella sua filmografia, troviamo anche *WISH I WAS HERE* di Zach Braff; *LA PREDA PERFETTA - A WALK AMONG THE TOMBSTONES* (*A Walk Among the Tombstones*) di Scott Frank con Liam Neeson e Dan Stevens; *RUNNER RUNNER* interpretato da Justin Timberlake e Ben Affleck; *GIOVANI, CARINI E DISOCCUPATI* (*Reality Bites*); *...E ALLA FINE ARRIVA POLLY* (*Along Came Polly*); *GET SHORTY* e il suo sequel, *BE COOL*; *GATTACA - LA PORTA DELL'UNIVERSO* (*Gattaca*); *MISURE STRAORDINARIE* (*Extraordinary Measures*); *LOL - PAZZA DEL MIO MIGLIORE AMICO* (*LOL*); *DIVENTERANNO FAMOSI* (*Camp*); *MAN ON THE MOON*; *KISS* (*Living Out Loud*); *SKELETON KEY*; *MATILDA 6 MITICA* (*Matilda*); *CHI HA UCCISO LA SIGNORA DEARLY?* (*Drowning Mona*); *DUE SBALLATI AL COLLEGE* (*How High*); *DUE MARITI PER UN MATRIMONIO* (*Feeling Minnesota*) e la serie di Comedy Central *RENO 911*, di cui è stata produttrice esecutiva per tutte le sei stagioni.

La Sher è stata celebrata dalla ACLU per il suo impegno al cinema e in televisione, creando prodotti potenti e fonte di ispirazione, che affrontano tematiche sociali importanti, come l'istruzione, la giustizia sociale e la censura. Nel 2007, *FREEDOM WRITERS*, scritto e diretto da Richard LaGravenese e prodotto dalla Sher, si è aggiudicato l'Humanitas Prize. *WORLD TRADE CENTER* di Oliver Stone, con Nicolas Cage, Michael Peña, Maria Bello, e Maggie Gyllenhaal, nel 2006 ha vinto il Christopher Award, un riconoscimento ai creatori di film che esaltano i valori dello spirito umano. Nel 2002, ha ottenuto il Mary Pickford Award dalla USC School of Cinematic Arts, mentre due anni prima il Women in Film Independent Vision Award. Nel 2013, è stata impegnata con il discorso inaugurale alla cerimonia dei diplomi della USC School of Cinematic Arts (SCA).

ERWIN STOFF (Produttore)

Erwin Stoff ha iniziato la sua carriera più di venti anni fa come socio fondatore della 3 Arts Entertainment, una delle maggiori società di rappresentanza e di produzione a Hollywood, gestendo la carriera di tanti artisti importanti.

Più di recente, anche se è ancora socio della 3 Arts Entertainment, si è concentrato sulla produzione, in particolare del biopic *UNBROKEN*, che racconta la vita del corridore olimpico e prigioniero di guerra Louis Zamperini, per la regia di Angelina Jolie. Ha anche

prodotto la pellicola di Doug Liman *EDGE OF TOMORROW - SENZA DOMANI* (*Edge Of Tomorrow*), con Tom Cruise ed Emily Blunt. Recentemente, è stato impegnato con *13 Hours*, per la regia di Michael Bay, basato sull'omonimo bestseller del New York Times, che racconta l'attacco all'ambasciata americana a Bengasi.

Tra i film che ha prodotto, ricordiamo *BEAUTIFUL CREATURES - LA SEDICESIMA LUNA* (*Beautiful Creatures*), tratto dall'omonimo romanzo di Stohl; *COME L'ACQUA PER GLI ELEFANTI* (*Water for Elephants*); il remake di grande successo *ULTIMATUM ALLA TERRA* (*The Day the Earth Stood Still*); *LA NOTTE NON ASPETTA* (*Street Kings*); *A SCANNER DARKLY - UN OSCURO SCRUTARE* (*A Scanner Darkly*) di Richard Linklater; *INDOVINA CHI* (*Guess Who*) con Bernie Mac e Ashton Kutcher; *CONSTANTINE* di Francis Lawrence; *Biker Boyz*, interpretato da Laurence Fishburne; *SWEET NOVEMBER - DOLCE NOVEMBRE* (*Sweet November*) con Charlize Theron e Keanu Reeves; e *ROMANTICI EQUIVOCI* (*Picture Perfect*), che vedeva protagonista Jennifer Aniston.

È anche stato produttore esecutivo della pellicola candidata agli Oscar *THE BLIND SIDE*, con Sandra Bullock, e del blockbuster di fantascienza *IO SONO LEGGENDA* (*I Am Legend*) di Francis Lawrence e con protagonista Will Smith. Sempre come produttore esecutivo, è stato coinvolto in *47 RONIN*, *LA CASA SUL LAGO DEL TEMPO* (*The Lake House*), *HARDBALL*, *LE RISERVE* (*The Replacements*), *THE MATRIX*, *L'AVVOCATO DEL DIAVOLO* (*The Devil's Advocate*) e *AUSTIN POWERS - LA SPIA CHE CI PROVAVA* (*Austin Powers: the Spy Who Shagged Me*).

Per il piccolo schermo, è stato produttore esecutivo dell'acclamata serie della NBC *KINGS*, così come del telefilm della ABC *GOTHAM* e del pilota originale per Amazon *Cocked*, con protagonista Jason Lee. Inoltre, la 3 Arts Entertainment ha prodotto numerose serie di successo, tra cui *The OFFICE*, *KING OF THE HILL*, *PARKS AND RECREATION*, *30 ROCK*, *LOUIE*, e *IT'S ALWAYS SUNNY IN PHILADELPHIA*.

LYN ELIZABETH PAOLO (Ideazione dei costumi)

Lyn Paolo è una delle ideatrici dei costumi più apprezzate e richieste da Hollywood, impegnata sia in serie televisive che in film importanti. Vincitrice dell'Emmy Award, ha la responsabilità di vestire l'impeccabile Olivia Pope nella fortunata serie della ABC-TV *Scandal*, creata da Shonda Rhimes e interpretata da Kerry Washington. E se lavorare a questo acclamato telefilm, citato da qualsiasi lista delle serie più eleganti della TV, non fosse già abbastanza, lei è anche impegnata con *Shameless* della Showtime, con Emmy Rossum e William H. Macy.

Assieme a Kerry Washington, ABC TV e The Limited, Lyn ha ideato e lanciato la collezione *SCANDAL*, che viene venduta per la gioia di tutti i "gladiatori". È anche stata ambasciatrice della Platinum Guild International e ha lavorato con lo stilista Alex Woo per creare una collana in edizione limitata, con l'obiettivo di sostenere il programma *Haagen Dazs loves Honey Bees*.

È nata nel Sunderland, una bellissima zona in Inghilterra vicina al confine con la Scozia, dove sono stati girate molte scene della serie *Harry Potter*. Il padre era un minatore e la madre una casalinga che mandavano avanti una famiglia di 5 bambini con amore, incoraggiamento e una buona istruzione classica. Lyn ha ricevuto una borsa di studio per il *Trinity and All Saints College* e ha passato molto tempo nel dipartimento teatrale a occuparsi dei costumi. Inoltre, ha lavorato al negozio Top Shop e così il suo amore per la moda è aumentato ulteriormente. Trasferitasi a Los Angeles con il suo futuro marito (che sognava di iniziare una carriera nel cinema), ha dovuto ripensare completamente a cosa fare per vivere. Così, ha lavorato come centralinista in diverse società di produzione di pubblicità, prima di entrare a lavorare nel mondo dei video musicali e degli spot.

Passando dal ruolo di costumista sul set a quello di supervisore ai costumi, si è fatta notare quando è stata assunta per la serie d'epoca *HOMEFRONT*, che ha vinto 2 Emmy. Poco dopo che *Homefront* è stato cancellato, le è stato offerto l'incarico di ideatrice dei costumi di una nuova serie, che sarebbe diventato un grande successo. Si trattava di *ER – MEDICI IN PRIMA LINEA (ER)*. Lei è rimasta per tutte le 15 stagioni e in seguito ha lavorato ad altre serie prodotte da John Wells, tra cui *WEST WING - TUTTI GLI UOMINI DEL PRESIDENTE (The West Wing)*, che le è valsa una quarta nomination agli Emmy e una da parte della Costume Designers Guild, *PRESIDIO MED, LA CONFIDENTIAL, THE COURT, SOUTHLAND* e *SHAMELESS*. In seguito, si è occupata dell'esordio alla regia di Wells, *THE COMPANY MEN*, con Tommy Lee Jones, Ben Affleck e Kevin Costner. Ha due bambini, Gemma e Jack, e due cani, Lou and Charlie. Ha la passione di insegnare e sta scrivendo un libro. Il suo lavoro è stato esaltato dai mass media che si occupano di moda e intrattenimento.

ROB SIMONSEN (Musiche)

Rob Simonsen è stato coinvolto in alcuni dei film più importanti e prestigiosi dell'ultimo decennio. Si è occupato di una storia di amore eterno con *ADALINE - L'ETERNA GIOVINEZZA (The Age of Adaline)*, che vedeva protagonisti Blake Lively e Harrison Ford, componendo anche la canzone che si sente sui titoli di coda. Ha collaborato con il regista Bennett Miller per descrivere l'atmosfera inquietante del dramma candidato all'Oscar *FOXCATCHER - UNA STORIA AMERICANA (Foxcatcher)*, si è occupato della commedia malinconica con Steve Carell *C'ERA UNA VOLTA IN ESTATE (The Way, Way Back)*, così come della storia adolescenziale *THE SPECTACULAR NOW*, e ha addolcito il tono del film di Zach Braff *WISH I WAS HERE*. Per il piccolo schermo, è stato coinvolto nella serie di Joss Whedon per la Fox *DOLLHOUSE* e del grande successo della CBS *BLUE BLOODS*, con protagonista Tom Selleck.

Tra i suoi progetti recenti, figurano *THE MASTER CLEANSE* (con Johnny Galecki e Anjelica Huston), così come la pellicola di Roland Emmerich *Stonewall*.

Prima di lavorare per proprio conto, Simonsen ha creato, sotto la guida del compositore Mychael Danna, delle musiche aggiunte a *VITA DI PI (Life of Pi)* di Ang Lee (che ha vinto un Oscar per le migliori musiche) e *L'ARTE DI VINCERE (Moneyball)* di Bennett Miller, candidato all'Oscar per il miglior film, così come a *NATIVITY (The Nativity Story)* di Catherine Hardwick, il prodotto della Sony Pictures Animation *SURF'S UP - I RE DELLE ONDE (Surf's Up)* e *PARNASSUS - L'UOMO CHE VOLEVA INGANNARE IL DIAVOLO (The Imaginarium of Doctor Parnassus)* di Terry Gilliam. Assieme a Danna, ha composto le musiche dell'acclamata storia d'amore, firmata Marc Webb, *(500) GIORNI INSIEME [(500) Days of Summer]*.

L'arte di Simonsen è frutto della sua istruzione specializzata in jazz, musica elettronica e musica orchestrale tradizionale. Nel 2013, ha fondato The Echo Society, che fornisce una piattaforma per i compositori, che così possono sperimentare e creare delle performance live nella zona di Los Angeles.

“Credo che tutti noi vogliamo sentirci parte di un'esperienza a cui possiamo partecipare, piuttosto che essere storditi da qualcosa che ci impone cosa dobbiamo provare”, afferma Simonsen parlando delle composizioni per il cinema. “Credo che otteniamo risultati migliori quando lasciamo spazio allo spettatore. Tuttavia, non credo che un approccio 'semplice' renda le composizioni musicali più facili. Talvolta, il 'semplice' è difficile da cogliere”.

IL CAST

BRADLEY COOPER (Adam Jones)

Il prossimo Natale, Bradley Cooper ritroverà David O. Russell, in un ruolo di supporto nel film *JOY*, che vede protagonisti Jennifer Lawrence e Robert De Niro. Nel 2016, Cooper sarà impegnato nella pellicola della Warner Brothers *ARMS AND THE DUDES*, diretta e prodotta da Todd Phillips, sia come interprete che come produttore, grazie alla sua società 22nd & Green. *Arms and the Dudes* uscirà l'11 marzo del 2016.

Cooper sarà anche produttore della nuova serie della CBS, *LIMITLESS*, ispirata al film del 2011 di cui era protagonista. *Limitless* ha esordito negli Stati Uniti il 22 settembre, facendo segnare quella sera i migliori indici di ascolto per una nuova serie.

Recentemente, ha terminato le rappresentazioni de *L'UOMO ELEFANTE (The Elephant Man)* al Theatre Royal Haymarket del West End di Londra. Cooper ha ripreso il ruolo di John Merrick, al fianco di Patricia Clarkson e Alessandro Nivola, per la regia di Scott Ellis. Dopo aver esordito il 26 maggio, gli spettacoli si sono conclusi l'8 agosto. Lo scorso autunno, Cooper ha partecipato alle rappresentazioni di questo spettacolo al Booth Theater a Broadway, che gli sono valse delle candidature ai Tony, agli Outer Critics Circle, ai Drama League e ai Drama Desk per il miglior attore protagonista. La produzione a Broadway ha ricevuto cinque nomination ai Tony, compreso quella per il miglior revival. Cooper aveva già incarnato questo ruolo al Nikos Stage del Williamstown Theatre Festival nell'estate del 2012, sempre con lo stesso cast e diretto da Ellis.

A luglio, Cooper ha ripreso il ruolo di Ben nel remake, prodotto da Netflix, di *WET HOT AMERICAN SUMMER: FIRST DAY OF CAMP*, al fianco di Amy Poehler, Michael Ian Black e John Slattery.

Lo scorso anno, Cooper ha prodotto ed è stato protagonista della pellicola di Clint Eastwood candidata all'Oscar, *AMERICAN SNIPER*, diventato il maggior incasso in America tra i film usciti nel 2014. La sua prova, nei panni del leggendario Navy Seal Chris Kyle, gli ha fatto ottenere una terza candidatura agli Oscar così come una nomination ai Producers Guild Award e delle vittorie ai Broadcast Film Critics Association Award e un MTV Movie Award. Il film è un adattamento dell'autobiografia del Navy SEAL Chris Kyle, *American sniper. Autobiografia del cecchino più letale della storia americana (American Sniper: The Autobiography Of The Most Lethal Sniper In U.S. Military History)*, che Cooper aveva opzionato nel 2012 con la sua società di produzione.

Cooper ha prestato la voce al personaggio di Rocket Raccoon nel grande successo d'azione della Disney Marvel *GUARDIANI DELLA GALASSIA (Guardians Of The Galaxy)*. Diretto da James Gunn, il film ha incassato 740 milioni di dollari nel mondo.

Nel 2014, Cooper è stato candidato all'Oscar come miglior attore non protagonista, per il suo ritratto dell'agente dell'FBI Richie DiMaso, nella pellicola di David O. Russell *AMERICAN HUSTLE - L'APPARENZA INGANNA (American Hustle)*. Con un cast formato anche da Christian Bale, Amy Adams e Jennifer Lawrence, *American Hustle* ha ottenuto 10 nomination agli Academy Awards, tra cui quella per il miglior film. Cooper ha anche ricevuto delle candidature come miglior attore non protagonista ai BAFTA Award, ai Broadcast Film Critics Association Award, ai Satellite Award e ai Golden Globe. Inoltre, gli attori hanno ottenuto uno Screen Actors Guild Award per la miglior interpretazione di un cast in un film per il cinema.

Nell'aprile del 2013, Cooper ha recitato nell'acclamata pellicola della Focus Features *COME UN TUONO (The Place Beyond The Pines)*, per la regia di Derek Cianfrance, assieme a Ryan Gosling, Eva Mendes e Dane DeHaan. Cooper interpretava il personaggio di Avery, un poliziotto che lavora in un dipartimento corrotto. Il National Board of Review lo ha inserito nel suo elenco dei migliori dieci film del 2013.

Lo stesso anno, ha lavorato con Ed Helms e Zach Galifianakis nell'ultimo episodio della trilogia comica, *UNA NOTTE DA LEONI 3 (The Hangover Part III)*. Cooper aveva già lavorato ai precedenti due capitoli, entrambi diretti da Todd Phillips, che

complessivamente hanno incassato oltre 1,4 miliardi di dollari nel mondo. *UNA NOTTE DA LEONI 2 (The Hangover Part II)* ha battuto tutti i record di incasso negli Stati Uniti per una commedia vietata ai minori di 17 anni non accompagnati, mentre *UNA NOTTE DA LEONI (The Hangover)*, che ha ottenuto 469,2 milioni nel mondo, è ancora oggi la commedia vietata ai minori con l'incasso più alto negli Stati Uniti.

Nel 2012, Cooper è stato candidato all'Oscar come miglior attore protagonista per la sua interpretazione di Pat Solatano nell'acclamata pellicola della Weinstein Company *IL LATO POSITIVO - SILVER LININGS PLAYBOOK (Silver Linings Playbook)*. Il film, diretto da David O. Russell, e che vedeva impegnati anche Jennifer Lawrence, Robert De Niro, Jacki Weaver e Chris Tucker, è stato candidato a otto Academy Awards, tra cui quello per il miglior film. Cooper è stato premiato con il National Board of Review come miglior attore protagonista e con il Broadcast Film Critics Association Award come miglior attore in una commedia. Inoltre, è stato candidato ai Golden Globe, agli Screen Actors Guild, agli Independent Spirit Awards e ai BAFTA Award.

Nel 2011, ha lavorato al grande successo *LIMITLESS* distribuito dalla Relativity Media, di cui è stato anche produttore. Diretto da Neil Burger, ha recitato al fianco di Robert De Niro e Abbie Cornish, interpretando uno scrittore in crisi, che diventa un genio della finanza grazie a una misteriosa pillola che gli permette di sfruttare il 100% delle sue capacità cerebrali.

Nella sua filmografia, troviamo anche *The WORDS*, *THE A-TEAM*, *NEW YORK I LOVE YOU*, *LA VERITÀ È CHE NON GLI PIACI ABBASTANZA (He's Just Not That Into You)*, *HIT AND RUN*, *YES MAN*, *A PROPOSITO DI STEVE (All About Steve)*, *2 SINGLE A NOZZE (Wedding Crashers)*, *WET HOT AMERICAN SUMMER*, *SOTTO IL CIELO DELLE HAWAII (Aloha)* e *UNA FOLLE PASSIONE (Serena)*.

Ha esordito a Broadway nella primavera del 2006 nella produzione di Joe Montello di *THREE DAYS OF RAIN* assieme a Julia Roberts e Paul Rudd. Nel luglio del 2008, Cooper è entrato a far parte del cast dell'acclamato testo teatrale di Theresa Rebeck *The Understudy*, che è stato presentato in anteprima al Williamstown Theatre Festival, ottenendo grandi consensi e facendo segnare il tutto esaurito. Nel 2010, *The Understudy* è stato proposto a Broadway.

Inoltre, è stato ospite dell'acclamata serie della FX *Nip/Tuck*. Nel 2005, ha recitato nel telefilm comico della FOX *KITCHEN CONFIDENTIAL*, basato sulle peripezie del celebre chef Anthony Bourdain. Sempre per il piccolo schermo, è stato coinvolto nella serie nominata ai Golden Globe *Alias*, così come in *JACK & BOBBY*, *TOUCHING EVIL*, *LAW & ORDER: SVU*, *TRIAL BY JURY* e *SEX AND THE CITY*.

Nel marzo del 2012, Cooper e la Warner Bros. hanno stretto un accordo di prima scelta per due anni attraverso la sua società 22nd & Indiana Pictures. Nel maggio del 2014, Cooper ha unito le forze con il suo storico amico Todd Phillips per dar vita alla società 22nd & Green, che li vede impegnati in un accordo di produzione di tre anni con la Warner Bros. Pictures.

Nato a Philadelphia, Cooper si è laureato con lode al programma di letteratura inglese della Georgetown University. Dopo essersi trasferito a New York, ha conseguito un Master alla Actors Studio Drama School.

SIENNA MILLER (Helene)

Sienna Miller è nata a New York, è cresciuta in Inghilterra e ha studiato recitazione al Lee Strasberg Institute di New York. È conosciuta soprattutto per i suoi ruoli in *AMERICAN SNIPER*, *FOXCATCHER - UNA STORIA AMERICANA*, *THE PUSHER (Layer Cake)*, *ALFIE*, *FACTORY GIRL*, *INTERVIEW* e *G.I. JOE - LA NASCITA DEI COBRA (G.I. Joe: The Rise of Cobra)*. Nel 2013, è stata candidata a un Golden Globe per il film della HBO

THE GIRL - LA DIVA DI HITCHCOCK (The Girl), che le ha permesso di ricevere delle candidature ai BAFTA, ai London Film Critics Circle Awards e agli Independent Spirit Awards. A teatro, ha lavorato a Broadway e al West End, compresa la parte di Sally Bowles in *CABARET* a Broadway, la protagonista di *AFTER MISS JULIE* al Roundabout, e in *FLARE PATH* al Theatre Royal Haymarket di Londra. Quest'anno, ha lavorato a *HIGH RISE*, e la vedremo presto nel nuovo film di Ben Affleck *Live BY NIGHT*, le cui riprese inizieranno a dicembre del 2015.

OMAR SY (Michel)

È un premiato attore, comico, fumettista e star della televisione francese, che si sta affermando rapidamente come una delle star internazionali più promettenti in circolazione. È apparso in *QUASI AMICI (The Intouchables)*, il terzo film in cui ha collaborato con i registi Olivier Nakache ed Eric Toledano, dopo *TROPPO AMICI (Tellement Proches)* e *I NOSTRI GIORNI FELICI: PRIMI AMORI, PRIMI VIZI, PRIMI BACI (Ces Jours Hereux)*. Grazie alla sua prova in *Quasi amici*, ha conquistato il César come miglior attore protagonista nel 2012. Inoltre, assieme a François Cluzet, ha vinto il riconoscimento di miglior attore al Tokyo International Film Festival del 2011. Un grande successo internazionale, *Quasi amici* è stato candidato come miglior film straniero ai Golden Globe e ai BAFTA.

Negli ultimi anni, si sta facendo notare anche a Hollywood, avendo partecipato a *X-MEN - GIORNI DI UN FUTURO PASSATO (X-Men: Days Of Future Past)* al fianco di Hugh Jackman, Jennifer Lawrence e Michael Fassbender, così come a *JURASSIC WORLD* di Colin Trevorrow con Chris Pratt. Entrambi questi film sono diventati i maggiori successi nel mondo per quanto riguarda le rispettive franchise e *Jurassic World* è al momento il terzo maggior incasso globale di tutti i tempi.

A breve, lo vedremo nell'adattamento del libro di Dan Brown *INFERNO* diretto da Ron Howard e interpretato da Tom Hanks e Felicity Jones. Di recente, ha terminato le riprese della pellicola di Roschdy Zem *CHOCOLAT*, mentre adesso sta girando *DEMAIN TOUT COMMENCE* di Hugo Gélin, che uscirà nel 2016.

DANIEL BRUHL (Tony)

Fin dall'inizio della sua carriera, il candidato ai Golden Globe e ai BAFTA Daniel Brühl ha lavorato in tanti film e progetti televisivi di grande prestigio, ottenendo grandi consensi per il suo talento e la sua versatilità.

Attualmente, è impegnato nel ruolo di Lutz Heck in *THE ZOO KEEPERS WIFE* con Jessica Chastain. Un adattamento del romanzo di Diane Ackerman *Gli ebrei allo zoo di Varsavia* e basato sul diario inedito di Antonina Zabinska, il film è diretto da Niki Caro e girato a Praga. È la storia vera di Antonina (Chastain) e del marito, il dottor Jan Zabinski (Johan Heldenbergh), il responsabile dello zoo di Varsavia, che con grande coraggio ha utilizzato lo zoo per aiutare 300 ebrei a scappare dal Ghetto di Varsavia dopo che i tedeschi hanno invaso la Polonia nel settembre del 1939. Il film uscirà alla fine del 2016.

Nel 2016, sarà uno dei protagonisti del film Marvel *CAPTAIN AMERICA: CIVIL WAR*. Interpretato da Scarlett Johansson, Chris Evans e Robert Downey Junior, il terzo episodio del popolare franchise segue gli Avengers mentre devono decidere come affrontare un evento drammatico, un'incertezza che poi si trasforma in un conflitto aperto tra Iron Man e Captain America.

A breve, lo vedremo nel ruolo dell'attivista Daniel, assieme a Emma Watson, in *COLONIA*. Diretto da Florian Gallenberger, questo film drammatico è stato presentato al Festival di Toronto di quest'anno ed è ispirato ad alcuni eventi reali accaduti durante la dittatura di Pinochet in Cile. La Watson interpreta Lena, la compagna del personaggio di Brühl, e questa giovane coppia rimane coinvolta nel colpo di Stato militare del 1973, quando Daniel viene rapito dalla polizia segreta di Pinochet e Lena lo segue in una zona off limits del

Paese, chiamata Colonia Dignidad. Gallenberger e Torsten Wenzel sono gli autori della sceneggiatura.

Sempre il prossimo anno, Brühl interpreterà Escherich in *ALONE IN BERLIN* di Vincent Perez, al fianco di Emma Thompson e Mark Rylance, da una sceneggiatura di Achim von Borries e Perez basata su una storia vera che era stata raccontata dal romanzo di Hans Fallada, scritto poco dopo la Seconda guerra mondiale. Il film descrive una città divorata dalla paura, in cui Otto (Rylance) e Anna Quangel (Thompson) sono una coppia normale che vive a Berlino e che cerca di non avere problemi con il regime nazista. Ma quando il loro unico figlio viene ucciso al fronte, questo lutto li spinge a straordinari atti di resistenza. Il film uscirà nel 2016.

Di recente, lo abbiamo visto in *WOMAN IN GOLD*, scritto dal drammaturgo Alexi Campbell e diretto da Simon Curtis. Il film racconta la storia vera di una donna che lotta per la sua eredità e cerca giustizia per la tragica sorte della sua famiglia, così come la sua battaglia per riprendere possesso degli averi dei suoi genitori, tra cui il celebre dipinto di Klimt "La dama in oro". Il film è interpretato anche da Helen Mirren, Ryan Reynolds, Max Irons e Charles Dance.

Nel 2014, è apparso in *THE FACE OF AN ANGEL* di Michael Winterbottom, interpretando il protagonista Thomas, al fianco di Kate Beckinsale e Cara Delevingne. Il film racconta le vicende di un giornalista e di un regista di documentari che svolgono ricerche su un omicidio commesso in Toscana. Sempre l'anno scorso, ha incarnato il personaggio di Sebastian Zöllner in *ICH UND KAMINSKI*, scritto e diretto da Wolfgang Becker, oltre ad aver partecipato al thriller di Anton Corbijn *LA SPIA - A MOST WANTED MAN (A Most Wanted Man)*, in cui incarnava Maximilian, assieme a Rachel McAdams, Robin Wright e al compianto Philip Seymour Hoffman.

Nel 2013, si è calato nei panni di Niki Lauda nel film di Ron Howard *RUSH*, al fianco di Chris Hemsworth, che incarnava invece James Hunt. Ambientato nel 1976, il film racconta la storia vera del campione di Formula 1 e dell'incidente che gli è quasi costato la vita. Il film ha ottenuto grandi consensi, anche per quanto riguarda il suo protagonista. Digital Spy ha parlato del suo lavoro come di "una prova degna dell'Oscar, Daniel Brühl ha l'abilità di un camaleonte", mentre la rivista Rolling Stone ha scritto che "inizia in maniera brillante e non fa altro che migliorare". A queste, hanno fatto seguito altre recensioni entusiastiche: "grandissima prova di Daniel Brühl" ha scritto l'Hollywood Reporter; "decisamente brillante" per HitFix; "notevole" per il Telegraph; "Brühl ruba la scena con un'interpretazione straordinaria" secondo HeyUGuys; mentre Deadline scriveva "fidatevi, questo ragazzo è pronto a sfondare e questo è il suo anno". Brühl per questa prova è stato candidato ai Golden Globe, BAFTA, SAG e Critics Choice Award.

Sempre nel 2013, ha lavorato a *IL QUINTO POTERE (The Fifth Estate)* di Bill Condon, interpretando Daniel Domscheit-Berg, collega e amico del fondatore di WikiLeaks Julian Assange, che aveva il volto di Benedict Cumberbatch. Basato sul libro *Inside Wikileaks* di Daniel Doimscheit-Berg e sul libro *Wikileaks* scritto dai giornalisti del Guardian David Leigh and Luke Harding, il film racconta l'amicizia e il seguente conflitto tra i due, mentre la popolarità internazionale del sito esplose, rendendo i due creatori famosi, ma anche cinici e disillusi. *Il quinto potere* ha aperto il Festival di Toronto del 2013.

Anche prima del suo ruolo, che lo ha fatto conoscere alle platee mondiali, dell'eroe di guerra tedesco Frederik Zoller nella pellicola di Quentin Tarantino del 2009 *BASTARDI SENZA GLORIA (Inglourious Bastards)*, al fianco di Brad Pitt e Christoph Waltz, Brühl era già un attore premiato e conosciuto in Europa. Infatti, nel 2003, ha recitato in *GOOD BYE, LENIN!* e ha ottenuto grandi consensi per l'interpretazione di Alexander Kerner in questo film tragicomico ambientato nella Germania dell'Est del 1989. In questa occasione, fornisce una prova commovente, in cui incarna un giovane che protesta contro il regime, mentre intanto cerca di proteggere la madre ammalata dalla verità di quello che sta

accadendo. Grazie a questo film, ha vinto un European Film Award e un German Film Award come miglior attore protagonista nel 2003.

Nella sua filmografia, ricordiamo *THE WHITE SOUND* con Jane Fonda e Geraldine Chaplin; *LADIES IN LAVENDER*, il suo primo ruolo in lingua inglese, assieme a Judi Dench e Maggie Smith; *IF WE ALL LIVED TOGETHER* di Stephane Robelin; *LOVE IN THOUGHTS*, che gli ha permesso di vincere un People's Choice come miglior attore protagonista; *THE EDUKATORS*, per cui è stato candidato agli European Film Awards del 2004 come miglior attore protagonista, *JOYEUX NOËL - UNA VERITÀ DIMENTICATA DALLA STORIA* (*Joyeux Noel*), *SALVADOR - 26 ANNI CONTRO* (*Salvador*), *THE BOURNE ULTIMATUM - IL RITORNO DELLO SCIACALLO* (*The Bourne Ultimatum*), *LA CONTESSA* (*The Countess*) di Julie Delpy e *IN TRANZIT* assieme a John Malkovich. Parla correttamente tedesco, inglese, spagnolo e francese.

RICCARDO SCAMARCIO (Max)

Nato a Trani, in Puglia, Riccardo Scamarcio ha studiato recitazione al Centro sperimentale di Cinematografia e da quel momento ha lavorato in teatro, cinema e televisione.

La sua carriera sul grande schermo è cominciata nel 2003, grazie al premiato *LA MEGLIO GIOVENTÙ* di Marco Tullio Giordana, ma il ruolo che lo ha reso famoso è stato nella pellicola romantica del 2004 *TRE METRI SOPRA IL CIELO*, diretto da Luca Lucini, che gli ha permesso di vincere il Golden Globe della stampa estera in Italia come miglior attore emergente. In seguito, ha recitato nel grande successo *ROMANZO CRIMINALE*, prima di ritrovare Lucini per *L'UOMO PERFETTO*.

È anche stato il protagonista di *TEXAS*, presentato al Festival di Venezia del 2005, così come della pellicola di Daniele Luchetti *MIO FRATELLO È FIGLIO UNICO* e in *HO VOGLIA DI TE* di Luis Prieto.

Nel 2008, ha lavorato in *COLPO D'OCCHIO* di Sergio Rubini, mentre l'anno seguente è stato impegnato nella pellicola di Costa-Gavras *VERSO L'EDEN* (*Eden is west*), per poi passare a *IL GRANDE SOGNO* di Michele Placido, *LA PRIMA LINEA* di Renato De Maria e *ITALIANS* di Giovanni Veronesi. Nel 2010, lo abbiamo visto in *MINE VAGANTI* di Ferzan Ozpetek e l'anno successivo in *MANUALE D'AMORE 3* di Giovanni Veronesi, con protagonisti Monica Bellucci e Robert De Niro. Lo stesso anno, ha lavorato a teatro interpretando Romeo in *ROMEO E GIULIETTA* diretto da Valerio Binasco e con Deniz Ozdogan, il maggiore successo dell'anno per quanto riguarda i palcoscenici italiani.

Nel 2012, è apparso in *TO ROME WITH LOVE* di Woody Allen, *IL ROSSO E IL BLU* di Giuseppe Piccioni, nell'esordio alla regia di Francesco Amato *COSIMO E NICOLE* e in *UNA PICCOLA IMPRESA MERIDIONALE* di Rocco Papaleo. È anche stato il protagonista di *GIBRALTAR* di Julien Leclercq e del film britannico *EFFIE* di Richard Laxton con Emma Thompson.

Scamarcio, attraverso la società Buena Onda, è stato produttore di *MIELE* di Valeria Golino, che è stato presentato nella sezione Un Certain Regard del Festival di Cannes del 2013, e de *LA VITA OSCENA* di Renato De Maria, selezionato nella sezione Orizzonti del Festival di Venezia del 2014. Recentemente, lo abbiamo visto in *MARAVIGLIOSO BOCCACCIO* di Paolo e Vittorio Taviani, *UN RAGAZZO D'ORO* di Pupi Avati e *PASOLINI* di Abel Ferrara, presentato in concorso al Festival di Venezia del 2014.

Ultimamente, ha lavorato a *LA PRIMA LUCE* di Vincenzo Marra, girato tra l'Italia e il Cile, così come in *London Spy* della BBC, in cui recita assieme a Ben Whishaw e Jim Broadbent; *ALI AND NINO* di Asif Kapadia e *PERICLE IL NERO* di Stefano Mordino, da lui anche prodotto. Attualmente è in sala con *IO CHE AMO SOLO TE* di Marco Ponti.

SAM KEELEY (David)

L'attore irlandese Sam Keeley, vincitore del premio di Screen Daily "Star internazionale del futuro", si è fatto notare nel 2010 grazie alla serie vincitrice dei BAFTA *MISFITS* della Clerkenwell Films/E4 e in seguito ha lavorato al fianco di Sean Penn e Frances McDormand nella pellicola distribuita dalla Weinstein Company, *THIS MUST BE THE PLACE* di Paolo Sorrentino. Keeley ha anche lavorato al film del 2011 *Dream House* di Jim Sheridan assieme a Saoirse Ronan, Daniel Craig e Naomi Watts. Sul piccolo schermo, è stato impegnato nel giallo *JACK TAYLOR: THE PIKEMEN*; nel dramma storico *I BORGIA (The Borgias)* con Jeremy Irons; e nella serie *RAW*. Nel 2011, Variety lo ha definito una delle stelle irlandesi emergenti, in una lista che comprendeva anche Saoirse Ronan e Domhnall Gleeson.

Al cinema, quest'anno è il protagonista del thriller di fantascienza *MONSTERS: DARK CONTINENT*. Tra le sue prossime uscite, figurano l'horror thriller *AFTERDEATH*, sui tentativi di un gruppo di giovani di sopravvivere in una casa sul mare abbandonata, dopo il crollo di un locale in una cittadina balneare; e l'avventuroso *HEART OF THE SEA - LE ORIGINI DI MOBY DICK (In The Heart Of The Sea)*, l'adattamento cinematografico dell'omonimo romanzo su un equipaggio alla deriva in mare per 90 giorni, dopo un fatale incontro con una gigantesca balena. Diretto da Ron Howard, Keeley affianca Chris Hemsworth e Cillian Murphy. Per quanto riguarda il 2016, sarà il protagonista di *ALLEYCATS*, un forsennato thriller d'azione ambientato nel mondo delle corse motociclistiche illegali, e interpretato anche da Eleanor Tomlinson.

All'inizio di quest'anno, ha girato in Sudafrica *JADOTVILLE*, assieme a Jamie Dornan e Mark Strong. Il film, che racconta l'incredibile storia vera di un battaglione dell'Onu composto da 150 soldati irlandesi che ha combattuto contro 3.000 congolesi nel 1961 senza perdere neanche un uomo, uscirà per Netflix nel 2016.

L'anno prossimo lo vedremo anche assieme a Jamie Dornan e Cillian Murphy in *ANTHROPOID* di Sean Ellis, basato sulla storia vera di due soldati cecoslovacchi mandati a uccidere il capo delle SS nel 1941. L'Obergruppenführer delle SS Reinhard Heydrich era il terzo in ordine di gerarchia nel Reich e l'ideatore della "Soluzione finale". *Anthropoid* uscirà per la LD Entertainment. Attualmente, sta girando negli Stati Uniti *Measure of a Man*, l'adattamento indipendente del romanzo per giovani adulti di Robert Lipsyte *ONE FAT SUMMER*, assieme a Donald Sutherland e Luke Wilson.

MATTHEW RHYS (Reece)

Grazie alle sue acclamate interpretazioni al cinema, in televisione e a teatro, Matthew Rhys ha rafforzato il suo posto nell'industria come un attore importante e versatile.

Rhys ha ottenuto grandi consensi nei panni di Philip Jennings nell'acclamata serie di FX *THE AMERICANS*, al fianco di Keri Russell. Il telefilm parla di due agenti del KGB (Rhys e Russell) che fanno finta di essere una coppia di americani sposati, e segue le loro vite personali e professionali. Grazie a questo lavoro, Rhys ha conquistato candidature ai Critics Choice Television Awards come miglior attore protagonista in una serie drammatica e ai Television Critics Association Award. Attualmente, si sta girando la quarta stagione di questo telefilm.

Rhys ha da poco concluso le riprese di *JUNGLE BOOK: ORIGINS* della Warner Bros, per la regia di Andy Serkis, al fianco di Christian Bale, Benedict Cumberbatch e Cate Blanchett, in uscita nel 2017. Lo scorso anno, ha lavorato a *DARLING BUDS OF MAY* di Christian Carion, in cui incarna un ufficiale dell'esercito britannico, che collabora con un fuggiasco tedesco per ritrovare suo figlio nella Francia occupata dai nazisti.

Nel 2013, Rhys ha partecipato alla miniserie di Daniel Percival *DEATH COMES TO PEMBERLEY*, incarnando il leggendario ruolo del signor Darcy. L'adattamento

dell'omonimo romanzo, realizzato da BBC e PBS, utilizza gli stessi personaggi di *ORGOGLIO E PREGIUDIZIO* di Jane Austen e li mette al centro di un misterioso omicidio.

Nel 2008, ha incarnato il leggendario poeta Dylan Thomas in *THE EDGE OF LOVE*, assieme a Keira Knightley e Sienna Miller, un ruolo che gli è valso una candidatura ai BAFTA Cymru Award come miglior attore protagonista. Nella sua filmografia, troviamo anche *AMORE E ALTRI DISASTRI* (*Love And Other Disasters*), *VIRGIN TERRITORY*, *THE TESTIMONY OF TALIESIN JONES*, *VERY ANNIE MARY*, *PEACHES*, *TABLOID* e *DEATHWATCH - LA TRINCEA DEL MALE* (*Deathwatch*).

Per il piccolo schermo, è conosciuto soprattutto per la fortunata serie della ABC *BROTHERS & SISTERS*, in cui interpretava Kevin Walker. Il telefilm seguiva la famiglia Walker, residente in California, mostrando gli alti e bassi delle loro vite. Più di recente, ha lavorato alla pellicola indipendente di Charles Sturridge, *THE SCAPEGOAT*, in cui si calava nei panni sia di John che di Johnny, due uomini che si rendono conto di essere uno identico all'altro. Sempre per la televisione, è stato protagonista di *METROPOLIS*, una serie drammatica su sei ventenni che vivono a Londra; *The Lost World* della BBC, che mette in scena le fantasie di Sir Arthur Conan Doyle, su degli esploratori britannici che cercano un luogo abitato da animali preistorici; e la miniserie della BBC del 2012 *THE MYSTERY OF EDWIN DROOD*.

Sul palcoscenico, Rhys ha esordito, ottenendo grandi consensi, quando ha interpretato Benjamin al fianco di Kathleen Turner nel 2000, all'anteprima mondiale dell'adattamento de *IL LAUREATO* (*The Graduate*) al Gielgud Theatre nel West End di Londra. Nel 2011, Rhys ha esordito nei teatri off-Broadway incarnando il protagonista del revival, diretto da Sam Gold, di *LOOK BACK IN ANGER* di John Osborne.

Ha frequentato la prestigiosa Royal Academy of Dramatic Art di Londra, dove ha ricevuto la borsa di studio Patricia Rothermere.

Nato e cresciuto nella città di Cardiff, in Galles, attualmente si divide tra Los Angeles e New York.

EMMA THOMPSON (Dottoressa Rosshilde)

Emma Thompson è uno degli artisti più rispettati al mondo per la sua versatilità recitativa e per le sue doti di sceneggiatrice. Ancora oggi, è l'unica che può vantare sia un Oscar come attrice che uno come sceneggiatrice.

Nel 1992, la Thompson ha suscitato enormi consensi per il suo ritratto di Margaret Schlegel nell'adattamento firmato Merchant-Ivory del romanzo di E.M. Forster *CASA HOWARD* (*Howards End*). In effetti, questa prova le ha permesso di aggiudicarsi i BAFTA Award, Los Angeles Film Critics Award, New York Film Critics Award, Golden Globe e Academy Award. L'anno seguente, ha conquistato due candidature all'Oscar grazie a *QUEL CHE RESTA DEL GIORNO* (*The Remains of the Day*) e *NEL NOME DEL PADRE* (*In the Name of the Father*). Nel 1995, il suo adattamento del romanzo di Jane Austen *RAGIONE E SENTIMENTO* (*Sense and Sensibility*), per la regia di Ang Lee, ha vinto l'Academy Award per la miglior sceneggiatura non originale, oltre all'analogo premio da parte dei Golden Globe, della Writers Guild of America e della Writers Guild of Great Britain. Per la sua interpretazione nel film, ha vinto un BAFTA Award ed è stata candidata ai Golden Globe e agli Academy Award come miglior attrice protagonista. Un'altra prova che ha ottenuto molti consensi è stata quella in *LOVE ACTUALLY - L'AMORE DAVVERO* (*Love Actually*) di Richard Curtis, che le ha permesso di aggiudicarsi un Evening Standard Film Awards, un London Film Critics Circle Awards e un Empire Film Awards, oltre che una candidatura ai BAFTA. Nel 2013, il commovente ritratto dell'autrice P.L. Travers in *SAVING MR. BANKS* le ha permesso di vincere il National Board of Review e l'Empire Best Actress Awards, oltre che ottenere delle nomination ai Golden Globe, Broadcast Film Critics, SAG e ai BAFTA.

Recentemente, ha terminato le riprese di *ALONE IN BERLIN* al fianco di Brendan Gleeson e Daniel Brühl. Un adattamento del commovente romanzo di Hans Fallada, basato sulla storia vera di una coppia che ha portato avanti una serie impressionante di proteste anonime contro il regime nazista durante la seconda guerra mondiale, il film è stato diretto da Vincent Perez, anche coautore della sceneggiatura. Inoltre, quest'anno la Thompson è stata impegnata anche in *THE LONG MIDNIGHT* di Barney Thomson con Robert Carlyle e Ray Winstone, e *A WALK IN THE WOODS*, al fianco di Robert Redford e Nick Nolte.

Nel 2014, per la gioia di critica e pubblico, ha incarnato la signora Lovett nella produzione teatrale della New York Philharmonic di *SWEENEY TODD - IL DIABOLICO BARBIERE DI FLEET STREET* (*Sweeney Todd: The Demon Barber of Fleet Street*) di Stephen Sondheim, al fianco del baritono Bryn Terfel nel ruolo del protagonista. Si è trattato dell'esordio della Thompson con la New York Philharmonic, ma anche sui palcoscenici di New York in generale e la prima occasione in cui ha incarnato la parte. Lei e Terfel hanno ripreso i rispettivi ruoli quest'anno, in una serie di spettacoli che hanno fatto il tutto esaurito al London Coliseum con la English National Opera.

Nel settembre del 2014, la Penguin Press ha pubblicato *The Spectacular Tale of Peter Rabbit*, il terzo della serie scritto dalla Thompson. Per celebrare il 110° anniversario di Peter Coniglio, la Thompson ha ricevuto l'incarico di scrivere il 24° racconto delle storie di questo personaggio. È stata la prima occasione in cui Frederick Warne, l'editore, ha pubblicato un nuovo titolo della serie che Beatrix Potter ha scritto tra il 1902 e il 1930. Il libro, intitolato *The Further Tale of Peter Rabbit*, è stato pubblicato nel settembre del 2012 ottenendo grandi consensi, per poi essere seguito, nell'ottobre del 2013, da *Christmas Tale of Peter Rabbit*, pubblicato dalla Penguin.

L'esordio al cinema della Thompson è avvenuto nel 1988, al fianco di Jeff Goldblum nella commedia *DUE METRI DI ALLERGIA* (*The Tall Guy*). Nella sua filmografia troviamo anche *ENRICO V* (*Henry V*); *L'ALTRO DELITTO* (*Dead Again*); *GLI AMICI DI PETER* (*Peter's Friends*); *MOLTO RUMORE PER NULLA* (*Much Ado About Nothing*); *JUNIOR*; *CARRINGTON*; *L'OSPITE D'INVERNO* (*The Winter Guest*); *IMMAGINI* (*Imagining Argentina*); *I COLORI DELLA VITTORIA* (*Primary Fiction*); *VERO COME LA FINZIONE* (*Stranger Than Fiction*); *OGGI È GIÀ DOMANI* (*Last Chance Harvey*), per il quale è stata candidata ai Golden Globe; *LOVE PUNCH*; il cartone della Pixar vincitore dell'Academy Award, *RIBELLE - THE BRAVE* (*Brave*) e *MEN IN BLACK 3*.

Nel 2010, ha ripreso il ruolo della protagonista in *TATA MATILDA E IL GRANDE BOTTO* (*Nanny McPhee Returns*), film che l'ha vista impegnata anche come sceneggiatrice e produttrice esecutiva. La Thompson aveva dato vita a questo personaggio nel 2004, grazie a *NANNY MCPHEE - TATA MATILDA* (*Nanny McPhee*), per la regia di Kirk Jones.

Nel 2004, ha portato sullo schermo il personaggio di JK Rowling Sibilla Cooman in *HARRY POTTER E IL PRIGIONIERO DI AZKABAN* (*Harry Potter and the Prisoner of Azkaban*) di Alfonso Cuarón, mentre nel 2007 ha ripreso il ruolo in *HARRY POTTER E L'ORDINE DELLA FENICE* (*Harry Potter and the Order of the Phoenix*) di David Yates.

Per il regista Mike Nichols, ha recitato nei prodotti della HBO *WIT* (2001, una prova che le è valsa una candidatura ai Golden Globe) e *ANGELS IN AMERICA* (2002, nomination agli Screen Actors Guild Award e agli Emmy Award). Grazie alla sua prova nella produzione di BBC Two tratta dal poema di Christopher Reid, *SONG OF LUNCH*, assieme ad Alan Rickman, è stata candidata a un Emmy Award, mentre negli Stati Uniti veniva trasmesso all'interno del programma *Masterpiece* su PBS. Sempre nel 2012, ha incarnato Elisabetta II nella produzione Sprout/SKY ARTS *STORIE IN SCENA* (*Walking the Dogs*).

Negli anni ottanta, è apparsa spesso sulla televisione britannica, con ruoli ricorrenti nella serie di Granada TV *ALFRESCO*, *ELECTION NIGHT SPECIAL* della BBC e *THE CRYSTAL CUBE* (quest'ultimo scritto dai suoi ex compagni di studi a Cambridge Stephen Fry e Hugh Laurie), e un'esilarante prova nei panni di Miss Money Sterling in *THE YOUNG ONES*. Nel 1985, Channel 4 ha proposto alla Thompson il suo speciale per la televisione *UP FOR GRABS* e nel 1988 ha scritto e interpretato la sua serie per la BBC, chiamata *THOMPSON*. All'inizio della sua carriera, lavorava occasionalmente come cabarettista, e una volta ha guadagnato 60 sterline in contanti in occasione del suo 25° compleanno, quando si è esibita assieme a Ben Elton al Croydon Warehouse. Lei sostiene che siano stati i soldi che le hanno fornito maggiore soddisfazione nella sua vita.

È nata a Londra da Eric Thompson, regista e drammaturgo per il teatro, e Phyllida Law, un'attrice. A Cambridge ha studiato letteratura inglese ed è stata invitata a far parte della storica compagnia comica Footlights, che l'ha eletta Vicepresidente, quando Hugh Laurie era presidente. Mentre era ancora una studentessa, è stata coregista della prima rivista di Cambridge tutta al femminile, *Women's Hour*, per poi esordire sul piccolo schermo grazie a *FRIDAY NIGHT*, *SATURDAY MORNING* di BBC-TV e alla radio con *Injury Time* di BBC Radio.

Ha continuato a calcare i palcoscenici teatrali, apparendo in *A SENSE OF NONSENSE*, che ha effettuato una tournée in Inghilterra nel 1982, con il suo lavoro *Short Vehicle* presentato al Festival di Edimburgo nel 1983, *ME AND MY GIRL* proposto per la prima volta a Leicester e poi al West End di Londra nel 1985, e *LOOK BACK IN ANGER*, rappresentato al Lyric Theatre di Shaftesbury Avenue nel 1989.

La Thompson è la responsabile della Helen Bamber Foundation, un'organizzazione inglese che si batte per il rispetto dei diritti umani. Creata nell'aprile del 2005, ha contribuito a ridare speranza e ispirare autostima ai sopravvissuti di gravi violazioni dei diritti umani. Per conto di questa fondazione, la Thompson ha curato "Journey", un'installazione artistica interattiva, che utilizzava sette container per mostrare le esperienze drammatiche delle donne vendute come schiave sessuali. La Thompson e "Journey" sono andati a Londra, Vienna, Madrid, New York e in Olanda per mostre e interviste.

Lo scorso anno, la Thompson ha appoggiato Greenpeace nella loro campagna Save the Arctic. È anche un'Ambasciatrice per l'agenzia di sviluppo internazionale, ActionAid, e ha parlato in pubblico per sostenere il lavoro svolto da questa organizzazione, concentrandosi soprattutto sull'epidemia di HIV/AIDS che continua a colpire l'Africa. Lei collabora con ActionAid dal 2000 e fino a ora ha visitato i loro progetti in Uganda, Etiopia, Mozambico, Sudafrica, Liberia e Birmania.

La Thompson è Presidente dei Teaching Awards dal 2010. Questi riconoscimenti sono aperti a tutte le scuole rivolte ai bambini e ai ragazzi dai 3 ai 18 anni in Inghilterra, Galles e Irlanda del Nord per premiare e celebrare gli insegnanti e gli istituti che trasformano le vite e aiutano i giovani a realizzare il loro pieno potenziale. Lei è anche Patrono del Refugee Council e dell'Edinburgh College's Performing Arts Studio of Scotland.

LILY JAMES (Sara)

Dopo essersi diplomata alla Guildhall School of Music and Drama nel 2010, Lily James è diventata nota nei panni di Lady Rose nella fortunata serie televisiva *DOWNTON ABBEY*. Al cinema, ha lavorato a *FAST GIRLS* di Regan Hall e a *LA FURIA DEI TITANI (Clash of the Titans 2)*, mentre in televisione è stata impegnata con *THE SECRET DIARY OF A CALL GIRL* e *JUST WILLIAM*.

Quest'anno ha incarnato il ruolo della protagonista nel remake live action della Disney di *CENERENTOLA* (*Cinderella*), per la regia di Kenneth Branagh. Di recente, ha completato le riprese dell'attesissimo *ORGOGGIO E PREGIUDIZIO E ZOMBIE* (*Pride, Prejudice and Zombies*) nei panni della protagonista Elizabeth Bennett, un film che vedremo nel 2016. Inoltre, ha anche lavorato all'adattamento della BBC del classico *GUERRA E PACE* (*War and Peace*), che verrà trasmesso l'anno prossimo.

Reciterà assieme a Richard Madden in *ROMEO E GIULIETTA* (*Romeo and Juliet*), uno degli impegni di Kenneth Branagh la prossima stagione al West End di Londra. A teatro, ha anche lavorato nel ruolo di Desdemona in *OTELLO* (*Othello*) dello Sheffield Crucible assieme a Dominic West, e nei panni di Nina nella produzione della Southwark Playhouse de *Il gabbiano* (*The Seagull*) nel 2012.

Quest'anno, sarà impegnata con *BABY DRIVER* di Edgar Wright al fianco di Ansel Elgort e *The Kaiser's Last Kiss* con Christopher Plummer.

SARAH GREENE (Kaitlin)

Sarah Greene è nata a Cork e ha studiato a Dublino, dove si è diplomata alla Gaiety School of Acting nel 2006. Ha incarnato il ruolo di Helen McCormick ('Slippy Helen') al fianco di Daniel Radcliffe (che incarnava Billy Claven) in *THE CRIPPLE OF INISH MAAN* di Martin McDonaghs, per la regia di Michael Grandage al Cort Theatre di Broadway, un ruolo che le è valso una candidatura ai Tony Award come miglior attrice protagonista, dopo aver ricevuto una nomination agli Olivier Award nel 2013 durante il periodo di programmazione al West End, e prima di aggiudicarsi un World Theater Award come miglior esordio a Broadway. Sempre sul palcoscenico, ha lavorato alla produzione della Rough Magic di *PEER GYNT* per il Dublin Theatre Festival del 2011, mentre è stata acclamata nei panni di Alice in *THISISPOPBABY's* e per la fortunata produzione dell'Abbey Theatre *Alice In Funderland* nel 2012. È anche apparsa in *ELLEMENOPE JONES* diretta da Wayne Jordan al The Project Arts Centre di Dublino nel 2011, così come nei panni di Sorcha nel testo di Paul Howard *BETWEEN FOXROCK AND A HARDPLACE* al Gaiety Theatre di Dublino e alla Cork Opera House. Ha interpretato Ismene nella produzione della Rough Magic di *PHAEDRE* di Hilary Fannin, diretta da Lynne Parker per il Dublin Theatre Festival, e il ruolo di Amber nell'acclamata e premiata produzione, firmata Guna Nua, di *LITTLE GEM*, che si è aggiudicata il Carol Tambor Best of Edinburgh Award all'Edinburgh Fringe Festival e ha portato a una tournée che ha visto coinvolte New York e diverse città inglesi e irlandesi. Tra i suoi altri lavori sul palcoscenico, ricordiamo *DANTI DAN* per Galloglass, *THE DEATH OF HARRY LEON* per Ouroboros, *THE YEAR OF THE HIKER*, *PLAYBOY OF THE WESTERN WORLD*, *THE EMPRESS OF INDIA*, e più di recente *BIG MAGGIE*, tutti con la Druid Theatre Company e diretti da Garry Hynes.

Sul grande schermo è stata impegnata nel ruolo di Christina Noble, al fianco di Deirdre O'Kane, Liam Cunningham e Brendan Coyle, in *Noble* di Stephen Bradley, che ha vinto diversi premi delle giurie e del pubblico ai Festival di Boston, Santa Barbara, Newport Beach, Nashville e Dallas. Nel 2014, è entrata a far parte del cast di *PENNY DREADFUL* della Showtime, interpretando Hecate Poole. Tra i suoi altri lavori per il cinema e la televisione, ricordiamo *RAW* di RTE/Ecosse Films, *EDEN* per la Samson Films, *SPEED DATING* per la RTE e *BACHELOR'S WALK* per Samson Films/RTE. Ha interpretato la protagonista, Cathleen, nella pellicola canadese/irlandese *LOVE AND SAVAGERY* di John N. Smith, mentre ha lavorato anche a *MY BROTHERS* (Treasure Films) e *UN POLIZIOTTO DA HAPPY HOUR* (*The Guard*, prodotto dalla Element) con Brendan Gleeson. Più di recente, è apparsa nei panni di Judith in tre episodi di *VIKINGS* (History Channel/MGM).