

Fulvio e Federica Lucisano e Rai Cinema presentano

EDEN

Regia di **RON HOWARD**

con

JUDE LAW ANA DE ARMAS VANESSA KIRBY
DANIEL BRÜHL SYDNEY SWEENEY

Prodotto da

RON HOWARD, BRIAN GRAZER, KAREN LUNDER, STUART FORD
BILL CONNOR, PATRICK NEWALL

Sceneggiatura di
NOAH PINK

Un'esclusiva per l'Italia

Italian International Film (Gruppo Lucisano) in collaborazione con Rai Cinema

PROSSIMAMENTE AL CINEMA

Distribuzione



Materiali stampa disponibili su www.o1distribution.it

Media partner: Rai Cinema Channel www.raicinemachannel.it

**crediti non contrattuali*

LOGLINE

Basato su un mistero irrisolto che si è svolto su un'isola remota nelle Galapagos, *Eden* è un survival thriller provocatorio e sorprendente, che esplora i limiti oltre i quali siamo disposti a spingerci nella ricerca della felicità.

SINOSI

Ispirato a due versioni completamente diverse della stessa storia, *Eden* indaga su uno dei più antichi e affascinanti misteri umani. Otto persone si trasferiscono su un'isola e meno della metà sopravvive.

Tra le due guerre mondiali, il filosofo tedesco DR. FRIEDRICH RITTER diventa una celebrità per aver abbandonato la civiltà ed essersi trasferito sull'isola di Floreana, nelle remote Galapagos, insieme alla sua discepola e amante DORE STRAUCH. La loro incredibile dedizione nella ricerca di una vita migliore e di un nuovo modello di società ispira HEINZ WITTMER, vedovo e veterano della brutale guerra di trincea, a fuggire anch'egli verso le Galapagos per ricominciare da capo. Heinz, la sua giovane e intraprendente nuova moglie MARGRET e il figlio malaticcio HARRY arrivano sull'isola. A differenza di Ritter e Dore, non sono avventurieri esperti e non hanno esperienza di vita fuori dalla civiltà. Arrivano con libri di istruzioni e grandi sogni. Questo scatena immediatamente l'ira del Dr. Ritter e Dore, che non hanno alcun interesse ad avere vicini e detestano profondamente l'intrusione.

Proprio quando questi due nuclei familiari trovano un equilibrio per coesistere pacificamente, arriva ELOISE WAGNER DE BOUSQUET, una misteriosa e audace presunta ereditiera, nota come LA BARONESSA. Con sé porta un piccolo harem di uomini, che sono sia i suoi amanti che i suoi lavoratori, a seconda del suo umore. La Baronessa ha grandi progetti per costruire un hotel di lusso per super-ricchi sull'isola. Come il Dr. Ritter, anche la Baronessa vuole l'isola tutta per sé e usa tattiche subdole per tormentare gli altri abitanti, spingendoli ad andarsene.

Le cose si complicano quando il bullismo della Baronessa rischia di causare la morte di Margret durante il parto, e diventa chiaro per tutti che non si fermerà davanti a nulla pur di reclamare l'isola. Con la sopravvivenza della loro famiglia a rischio, i Wittmer sono costretti a entrare in un conflitto sempre più intenso e pericoloso. I risultati sono sorprendenti e persino scioccanti.

SVILUPPO DELLA SCENEGGIATURA

Tutti erano attratti dall'idea centrale di persone che volevano sfuggire alle complessità e alle instabilità della società moderna per una vita più semplice, un'idea che è diventata sempre più rilevante man mano che la sceneggiatura si evolveva. Lunder ha commentato: *"Abbiamo iniziato a lavorare alla sceneggiatura prima della pandemia e l'abbiamo sviluppata osservando il mondo cambiare. Con il crescere di eventi sempre più oscuri, complessi e spaventosi, il film ci è sembrato diventare sempre più attuale sotto i nostri occhi. Alla fine, abbiamo portato la sceneggiatura ad un punto in cui sentivamo fosse chiara."*

Howard aveva bisogno di una comprensione più profonda del mondo che avrebbe costruito, nonché della storia dietro di esso, e ha coinvolto il suo assistente alla regia di lunga data, nonché produttore esecutivo, Bill Connor, per portare una storia come questa

sul grande schermo. All'inizio del 2022, Howard, Pink e Connor hanno trascorso due settimane viaggiando intorno alle Galapagos per comprendere meglio ciò che sarebbe stato necessario per costruire il mondo di "Eden" e per capire meglio la storia. Hanno esplorato l'isola e incontrato i locali, compresi i discendenti della famiglia Wittmer.

Howard ha osservato: *"Mi sono sentito connesso all'attualità: stiamo vivendo tempi di incertezza, sfiducia nella società e la sensazione che la civiltà ci stia soffocando. Vivere 'fuori dalla rete' è uno dei temi più visitati su Reddit. Queste persone hanno vissuto decenni fa tra le due guerre mondiali, ma le loro paure, la loro rabbia e le loro speranze suonano e sembrano molto simili alle nostre, perciò ho sentito che era il momento giusto. Quello che queste persone cercavano è molto comprensibile, molto riconoscibile anche oggi."*

"In realtà, sogno di realizzare questo film da 15 anni. Durante il periodo del covid ho iniziato a sentire che il pubblico avrebbe potuto identificarsi strettamente con questi personaggi, e non solo vederli come partecipanti marginali di un mistero bizzarro, ma come persone che vivevano una situazione a cui potessero relazionarsi. È stato allora che ho sentito che questo film avrebbe potuto portare il pubblico in un viaggio. Ci sono persone che lo hanno fatto, ed Eden è la storia scioccante che si è svolta. La metà delle persone che hanno fatto quel passo sono morte o scomparse," ha aggiunto Howard.

Noah Pink ha detto: *"Il thriller non è un genere nuovo per Ron. Molti dei suoi film, specialmente quelli basati su eventi reali come Apollo 13, A Beautiful Mind, Thirteen Lives, e persino elementi di Rush e Cinderella Man trattano questioni di vita o di morte. Tuttavia, questo film è diverso da qualsiasi altro che abbia mai fatto. Quindi penso che il pubblico sarà sorpreso dal modo in cui il film inizia come un thriller di sopravvivenza e si trasforma in qualcosa di ancora più letale e criminale."*

Durante questo processo di sviluppo, Howard ha condiviso le bozze con Grazer e con il famoso compositore Hans Zimmer, che ha offerto commenti sulla cultura tedesca, e con altri amici dell'industria come Mike White, creatore di *The White Lotus*.

Grazer ha aggiunto: *"Ron voleva raccontare questa storia da quindici anni. È una storia vera, e noi siamo esperti in quelle, ma questa è inaspettata. È una storia così selvaggia e quello che ha fatto con essa è davvero sexy, ricco di suspense e psichedelico. Il cast è semplicemente incredibile. E Hans, con cui collaboro da anni, capisce davvero i temi che attraversano questo film. Quando ha convertito quei temi in musica, il film ha preso forma in modo così potente."*

CASTING DEL FILM

Con la sceneggiatura completata, la sfida per Howard e i produttori è diventata quella di trovare il giusto cast corale. Sapevano che il successo del film dipendeva dalla capacità degli attori di dare vita ai dialoghi e ai complessi personaggi con il giusto equilibrio di chimica, mistero e umorismo asciutto. Lunder ha incoraggiato Ron a iniziare a incontrare gli attori per capire cosa ogni ruolo richiedesse. Questo ha aperto le porte. Agenti e attori si sono affollati intorno alla sceneggiatura, e il cast che si è formato per *Eden* ha superato tutte le aspettative.

Howard afferma: *"Era davvero una questione di combinare carisma e coraggio creativo. Volevo persone pronte a rischiare. Volevo persone che sapevo sarebbero state dedite e avrebbero voluto affrontare la sfida. E poi cercavo chimica perché si tratta anche di relazioni. Valuto sempre la collaborazione, ma questo è un tuffo così profondo nella psiche dei personaggi e in quelle relazioni, quindi volevo davvero persone visionarie che potessero essere buoni partner."*

Lunder ha osservato: *"Sapevamo che stavamo costruendo qualcosa di speciale e, ancor prima di avere questo cast stellare, abbiamo trovato un partner in AGC e Stuart Ford che si è immediatamente innamorato della sceneggiatura."*

Daniel Bruhl, che aveva sentito parlare del progetto per la prima volta mentre girava *Rush* dieci anni prima, stava lavorando a Parigi all'inizio del 2023 quando ha ricevuto una telefonata da Howard che gli chiedeva se poteva andare a trovarlo sul set. Bruhl ha commentato: *"Alla fine mi ha detto: 'A proposito, ti ricordi di quel progetto di cui parlavamo dieci anni fa? Lo sto facendo ora'. E io ho detto: 'questo è fantastico'."*

Il team di produzione è stato subito entusiasta di Jude Law, soprattutto per la sua sorprendente somiglianza con Friedrich Ritter.

Lunder ha detto: *"Sapevamo che sarebbe stata un'opportunità di performance straordinaria far interpretare Ritter a Jude. È un attore così dinamico e immersivo, e ha un incredibile processo creativo e un'etica del lavoro. Non è il Jude Law che abbiamo visto prima, e non è solo per i suoi strani denti. Si è completamente immerso fisicamente ed emotivamente in questo personaggio, e penso che le persone saranno davvero entusiaste di ciò che farà."*

Man mano che i nomi di Hollywood associati al progetto diventavano più importanti, l'attrazione per altri attori cresceva e il cast ha iniziato a prendere forma, aggiungendo Ana De Armas, Vanessa Kirby, Sydney Sweeney, Toby Wallace e Felix Kammerer, che aveva recentemente girato il film storico tedesco *Niente di nuovo sul fronte occidentale* (2022) con Bruhl. Tutti erano entusiasti della sceneggiatura e della possibilità di lavorare con Howard.

"Quando ho parlato per la prima volta con Ron del casting del film, eravamo risolti nel puntare sempre più in alto per il casting del gruppo. Con nostra grande sorpresa, come finanziatori del film, l'attrattiva di Ron Howard e della brillante sceneggiatura di Noah Pink ha davvero superato ogni aspettativa, e naturalmente abbiamo finito con un cast da sogno che include Jude Law, Ana de Armas, Sydney Sweeney, Vanessa Kirby, Daniel Bruhl, Felix Kammerer, Toby Wallace e Richard Roxburgh," ha aggiunto Stuart Ford.

Un cast così stellare di attori esperti e stimati presentava una sua sfida. Avevano una finestra di riprese di 40 giorni durante le festività per un film indipendente che doveva essere girato interamente in esterni. Ma la qualità degli attori era innegabile.

Law ha osservato: *"La passione di Ron per la storia e per raccontarla è davvero contagiosa. Leggi questa sceneggiatura meravigliosa, supportata dal fatto che è una storia vera, che non puoi credere, e un capitolo che non è mai stato davvero raccontato a parte il meraviglioso documentario. E poi sei guidato da qualcuno come Ron Howard, che ha un'esperienza incredibile, grandi capacità collaborative, calore, ed è il tipo di persona che seguiresti ovunque. Quindi lo abbiamo seguito alle Galapagos. C'era tanta buona volontà tra il cast, tanto entusiasmo, e sapevamo tutti che saremmo stati sudati, sporchi e puzzolenti per alcuni mesi. E ci siamo tuffati dentro molto volentieri."*

Connor ha commentato: *"È un cast folle e straordinario. Al suo centro, questo è un film molto guidato dalle donne, e quindi quando hai questo trio di Sydney Sweeney, Ana de Armas, Vanessa Kirby, e poi lo incornici con Jude Law e Daniel Bruhl, è incredibile. Ci è diventato chiaro che questo fosse il film, e la forza del film."*

CREARE L'EDEN

Lunder ha sottolineato che riuscire a riunire tutto il cast in Australia in quel preciso intervallo di tempo è stata un'impresa notevole, e nel momento in cui è stata fissata la

timeline, tutti hanno dovuto lavorare a un ritmo frenetico. Il team creativo ha avuto solo cinque settimane per progettare e costruire Floreana prima di consegnare i set completati agli attori per le prove. Questo è stato reso possibile dal fatto che Ron aveva trascorso così tanto tempo prima a immaginare il mondo e a parlare con il suo team delle varie possibilità.

Il team creativo – molti dei quali avevano già lavorato con Howard in *Thirteen Lives* – ha lavorato rapidamente, basandosi molto sul documentario e sulle fotografie di Captain Allan Hancock dell'epoca, immagini che scorrevano continuamente su grandi schermi nel loro spazio di lavoro come fonte d'ispirazione. Il team di produzione ha procurato oggetti di scena e arredi dagli Stati Uniti e dall'Europa, libri e cornici dalla Germania, e lanterne e strumenti d'epoca.

Le grotte sono state costruite sul versante della collina che guarda il tramonto occidentale utilizzando tubi di lava, e i cactus che hanno creato delineavano l'ingresso. La casa di Ritter era avvolta nei manghi secolari, come se fosse lì da anni, arredata con oggetti e interni d'epoca.

Il supervisore agli effetti delle creature, Jason Baird, ha creato iguane marine, leoni marini, un asino, una mucca Brahman a grandezza naturale con il suo vitello, e un cinghiale – ricoperto di peli di yak – per integrare gli animali reali usati per le riprese, il tutto con l'obiettivo di creare set il più autentici possibile per gli attori.

Patrick Newall ha commentato: *"Si trattava davvero di dare a tutti ambienti organicità e realismo. Hanno trovato molti degli attrezzi autentici e degli oggetti di scena affinché gli attori potessero davvero capire cosa significasse vivere in quel modo; vivere in queste condizioni difficili. Il set e l'ambiente erano pieni di zanzare, serpenti e ragni – non erano in uno studio sicuro – e ciò ha sicuramente aiutato molto creativamente perché ci ha dato un grande valore di produzione. Ha anche aiutato i performer e Ron, perché potevano girare a 360 gradi in questi spazi, utilizzandoli, piantare attrezzi nel terreno e lavorare con gli animali."*

I set sono stati completati quando sono iniziate le prove, e gli attori sono arrivati sul set per immergersi nell'ambiente per due settimane.

La costumista Kerry Thompson ha seguito la guida di McGahey, prendendo spunti tonali dall'ambiente naturale e utilizzando il documentario e altre fonti per creare guardaroba che enfatizzassero il realismo. Ha lavorato individualmente con ciascun attore per creare un guardaroba che corrispondesse ai loro personaggi.

Thompson ha detto: *"Ci sono tre ruoli femminili molto forti in questa produzione e avevano opinioni decise sui loro personaggi, il che è fantastico perché siamo riusciti a costruire tre donne molto diverse e personaggi solidi nei loro look. I colori della Baronessa erano molto accesi, quindi ha molti rossi, bordeaux e arancioni, mentre molti degli altri personaggi si confondono con l'isola e man mano che il film progredisce, tutti si fondono un po' con lo sfondo. Ci sono molti colori beige, neutri e pallidi, mentre la Baronessa è l'unico personaggio che spicca davvero. È l'unico personaggio che vuole far parte dell'isola, ma non ci riesce mai veramente, non si adatta mai davvero e spicca sempre, mentre gli altri diventano parte dell'isola."*

Thompson ha preso ispirazione dalla moda degli anni '20, quando la Baronessa avrebbe accumulato gran parte del suo guardaroba, e ha mescolato i pezzi d'epoca con quelli che si adattavano a De Armas.

Per il truccatore e parrucchiere Rick Findlater, l'autenticità era anche fondamentale. Ha messo due grandi cartelli nella sala trucco che dicevano *"lascia qui il glamour"*. Dice: *"Non abbiamo assolutamente cercato di introdurre nulla di contemporaneo nel film, perché vogliamo che le persone si immergano visivamente nel film il più rapidamente possibile, e per un truccatore e parrucchiere, non vuoi, in nessun momento, che il pubblico venga distratto da quell'ambiente."*

FILMARE IN MEZZO AGLI ELEMENTI

Con due unità che giravano interamente in location, utilizzando solo luce naturale e set esposti che rispecchiavano la realtà della Floreana degli anni '30, il clima del Queensland è diventato rapidamente un fattore determinante durante il serrato programma di riprese di *Eden* che durava 40 giorni.

Le condizioni meteorologiche estreme sulla Gold Coast oscillavano rapidamente tra piogge monsoniche, temporali distruttivi, caldo torrido e un'umidità densa, mettendo a dura prova il programma di riprese e aggiungendo un realismo intenso sul set.

Newall ha dichiarato: *“Abbiamo costruito tutti i nostri set all'aperto, quindi ci sono stati numerosi giorni in cui siamo stati costretti a fermarci o a interrompere le riprese a causa di forti temporali e acquazzoni. Non avevamo set di copertura tradizionali e non avevamo nessun altro posto dove andare. Ma penso che, nelle mani di un regista meno esperto, saremmo stati in guai molto peggiori. La maestria di Ron nel suo mestiere ci ha aiutato moltissime volte a uscire dai guai causati dalla pioggia o dal maltempo.”*

I produttori si sono rapidamente adattati, seguendo il ritmo del tempo e permettendogli di arricchire il tono e l'illuminazione delle varie scene. Lunder ha commentato: *“Fortunatamente, nonostante tutto il maltempo che ha colpito questo film, in qualche modo Madre Natura ci ha permesso di ottenere tutto ciò di cui avevamo bisogno.”*

Per tutti i creativi e gli attori sul set, la brutalità del clima ha donato qualcosa di speciale sia alla cinematografia che alle interpretazioni degli attori.

“Sono artisti. Erano tutti totalmente immersi nei loro personaggi e ogni giorno torrido, ogni assurdo temporale elettrico, tornado, qualsiasi cosa sembrava venire verso di noi, loro dicevano semplicemente ‘è Floreana’.”

BIOGRAFIA di RON HOWARD (Regista e Produttore)

Il regista premio Oscar Ron Howard è uno dei cineasti più celebri e prolifici di Hollywood. Dalle acclamate pellicole premiate con l'Oscar, come *A Beautiful Mind* e *Apollo 13*, alle commedie di successo come *Parenti, amici e tanti guai* e *Splash - Una sirena a Manhattan*, Howard ha creato alcuni dei film e delle serie più memorabili di Hollywood.

Il suo film *A Beautiful Mind*, acclamato dalla critica, gli è valso l'Oscar come Miglior Regista e Miglior Film, oltre a vincere per Miglior Sceneggiatura e Miglior Attrice Non Protagonista. Howard è stato onorato da numerose organizzazioni e, nel marzo 2013, è stato inserito nella Television Hall of Fame. Nel 2015 ha ricevuto una seconda stella sulla Hollywood Walk of Fame, uno dei pochi ad essere premiato con due stelle.

Tra i prossimi film attesissimi di Howard ci sono *Jim Henson: Idea Man*, un documentario che rappresenterà il ritratto definitivo della vita di Jim Henson, e *Eden*, un thriller di sopravvivenza basato su misteriosi omicidi irrisolti degli anni '30 nelle isole Galapagos, con Jude Law, Ana de Armas, Vanessa Kirby, Daniel Brühl e Sydney Sweeney. Howard dirigerà anche un documentario sul celebre fotografo Richard Avedon, come parte di un progetto co-finanziato da Imagine Documentaries e FIFTH SEASON.

Howard ha prodotto numerose produzioni premiate, tra cui l'esordio alla regia di Lin-Manuel Miranda *Tick, Tick... Boom!*, la serie vincitrice di Emmy *Arrested Development* (di cui è stato anche il narratore), la serie antologica premiata *Genius*, la serie *Under the Banner of Heaven* di Dustin Lance Black, e i documentari *Lucy and Desi*, *Julia* e *Light &*

Magic, quest'ultimo racconta la leggendaria casa di effetti speciali Industrial Light and Magic, fondata da George Lucas.

Tra i film passati ricordiamo *Thirteen Lives*, sulla missione globale di salvataggio dei dodici ragazzi e il loro allenatore rimasti intrappolati in una grotta allagata in Thailandia, il documentario candidato agli Emmy *We Feed People*, che esplora il lavoro umanitario dello chef José Andrés e della sua World Central Kitchen, *Elegia americana*, *Rebuilding Paradise*, il Grammy per Miglior Film Musicale *The Beatles: Eight Days a Week, Solo: A Star Wars Story*, *Rush*, *Il codice Da Vinci*, *Frost/Nixon - Il duello*, *Il Grinch* e *Fuoco assassino*.

Howard è anche co-fondatore di Impact, un acceleratore di contenuti che si prefigge di scoprire, coltivare, e connettere narratori di talento in tutto il mondo attraverso un sistema innovativo di identificazione e collaborazione. Finora, Impact ha costruito una comunità di oltre 75.000 scrittori in più di 140 paesi. Di recente, Impact si è fusa con ARRAY Crew di Ava DuVernay per formare Impact Crew, con l'obiettivo di promuovere la diversità e l'inclusione nelle carriere creative.

Howard ha debuttato come regista nel 1977 con la commedia *Grand Theft Auto*. Ha iniziato la sua carriera come attore, aparendo nei film *The Journey* e *The Music Man*. Successivamente ha interpretato Opie nella serie *The Andy Griffith Show* e Richie Cunningham nella popolare serie *Happy Days*, entrambe classificate al primo posto nelle classifiche Nielsen.

Ha conosciuto il suo amico e partner di lunga data Brian Grazer all'inizio degli anni '80 e ha dato vita a una delle collaborazioni più durature di Hollywood. La loro partnership è iniziata con le commedie di successo *Night Shift - Turno di notte* e *Splash - Una sirena a Manhattan*, e nel 1986 i due hanno fondato Imagine Entertainment, che continuano a gestire insieme come presidenti.

CONTATTI STAMPA

Ufficio stampa Studio Lucherini Pignatelli
Via A. Secchi, 8 – 00197 Roma Tel.
06/8084282 Fax: 06/80691712
info@studiolucherinipignatelli.it
www.studiolucherinipignatelli.it

01 Distribution – Comunicazione
P.za Adriana,12 – 00193 Roma
Annalisa Paolicchi:
annalisa.paolicchi@raicinema.it
Rebecca Roviglioni:
rebecca.roviglioni@raicinema.it
Cristiana Trotta:
cristiana.trotta@raicinema.it
Stefania Lategana:
stefania.lategana@raicinema.it