

LA STAR DI EMILY IN PARIS
LUCIEN **Laviscount**

SOPHIE **Cookson**

This Time Next Year

COSA FAI A CAPODANNO?



BASATO SUL ROMANZO BEST SELLER DI
Sophie Cousens

DAL 14 NOVEMBRE #SOLOALCINEMA

GLI ATTORETTI: SOPHIE COOKSON, LUCIEN LAVISCOUNT, GOLDA ROSHEDEVEL, MANDIP BILL, CHARLIE OSCAR, WILL HUSLOP, ANITA DOBSON, KEVIN SPITTE, WIL LAM, MICHAEL ROBERTS, HARRY MICHELL
CON MONICA DOLAN, JOHN HANNAH, ANDY BRIERLEY, GEM SUZANNE W. SMITH, CORIE E GLENDA MARIANI, SETH MASON, CHIARA BERSANO, FRANCESCO SCANDALE
REGIA: MICHAEL PRICE
SCRITTURA: MELANIE VINER-CUMED, MICHAEL PRICE
MONTAGGIO: LUCA CIUTI
BASATO SUL ROMANZO "THIS TIME NEXT YEAR" DI SOPHIE COUSENS
PRODOTTORE: CHIARA CARDOSO, FRANCESCO PAGLIOLI, JAMES COPP
DIRETTORE GENERALE: SHEFACI M'ALHOUTHA, KATRINA PAVLOS, SOPHIE COUSENS, NICK MOORE
PRODOTTORE: GIULIANO PARADIA, HERBERT L. KLOIBER, EMMA HOSSINGTON
REGIA: SOPHIE COUSENS
MONTAGGIO: NICK MOORE



PROTAGONIST VARGO

© 2022 BY ALCANTARA MULTIMEDIA. ALL RIGHTS RESERVED.



PROTAGONIST VARGO



PROTAGONIST VARGO





presenta

THIS TIME NEXT YEAR

un film di

Nick Moore

con

LUCIEN LAVISCOUNT SOPHIE COOKSON

Tratto dal best-seller di Sophie Cousens

distribuito da

NOTORIOUS PICTURES

DAL 14 NOVEMBRE #SOLOALCINEMA

Commedia/Romantico; 116;
Gran Bretagna, 2024.

Ufficio Stampa:

Gargiulo&Polici Communication

Licia: licia@gargiulopolici.com - 389/9666566

Francesca: francesca@gargiulopolici.com - 329/0478786

www.gargiulopolici.com

CAST TECNICO

Regia: **NICK MOORE**

Sceneggiatura: **SOPHIE COUSENS**

Fotografia: **LUCA CIUTI**

Musica: **MICHAEL PRICE**

Montaggio: **MELANIE VINER-CUNEO**

Scenografia: **ILLIA BOCCIA, MYRIAM UGARTE**

Costumi: **CHIARA AVERSANO**

Prodotto da: **ERIKA HOSSINGTON, GIULIANO PAPADIA, HERBERT L. KLOIBER**

Produzione: **NIGHT TRAIN MEDIA, BLACKBOX MULTIMEDIA, VARGO**

Distribuzione: **NOTORIOUS PICTURES**

CAST ARTISTICO

Quinn Hamilton	LUCIEN LAVISCOUNT
Minnie Cooper	SOPHIE COOKSON
Tara	GOLDA ROSHEUVEL
Connie	MONICA DOLAN
Keith	JOHN HANNAH
Leila	MANDIP GILL
Fleur	CHARLIE OSCAR
Bev	KEALA SETTLE
Greg	WILL HISLOP
Mrs. Mentis	ANITA DOBSON
Ian William	MICHAEL ROBERTS
Jonesy	HARRY MICHELL

SINOSSI

Minnie e Quinn sono nati il giorno di Capodanno nello stesso ospedale, a pochi minuti di distanza. Le loro vite prendono direzioni opposte, ma nel giorno del loro trentesimo compleanno si incontrano casualmente ad una festa: lui affascinante imprenditore che sembra avere tutto dalla vita, lei sull'orlo di perdere la casa e la sua pasticceria. Tra di loro c'è intesa, appaiono perfetti l'uno per l'altra, ma Minnie fa di tutto per non innamorarsi di lui. Quando le loro strade continuano a incrociarsi, si rendono conto che forse il destino sta cercando di farli incontrare...

NOTE DI REGIA

Dopo aver trascorso molti anni a montare commedie romantiche di grande successo, mi è stata data la possibilità di dirigere *This Time Next Year*. Venendo dalla sala di montaggio, ho una comprensione profonda di cosa significhi far funzionare un film di questo genere. L'esperienza "in moviola" ti permette di pensare alla struttura finale anche mentre giri.

Con questo film, volevo tornare a quell'atmosfera autentica e umana che caratterizzava le commedie romantiche della Working Title, come *Quattro matrimoni e un funerale* e le pellicole di Richard Curtis: film che non si limitavano a far ridere, ma che raccontavano storie di persone reali, con le loro lotte quotidiane e le loro vittorie personali. Il mondo oggi è pieno di sfide e complessità, e credo sia importante offrire al pubblico qualcosa in cui possa riconoscersi, qualcosa che possa farlo riflettere, sorridere e anche emozionare. Negli ultimi anni, le *rom-com* sono cambiate, cercando di essere più "commedie" e meno "romantiche". Successi come *Love Actually* o *Notting Hill* sono un lontano ricordo e per questo ho cercato di ritrovare quell'equilibrio sottile tra il sorriso e la lacrima, dove l'emozione si mescola alla leggerezza della commedia.

Per il protagonista maschile, ho scelto Lucien Laviscount, che avevo apprezzato per il suo ruolo in *Emily in Paris*. Il suo personaggio nella serie Netflix è molto diverso da quello di *This Time Next Year*, e proprio per questo ho lavorato molto con lui. Lucien ha una presenza naturale sullo schermo, un fascino innato che illumina ogni scena. Gli ho dato come riferimento il film di Lubitsch *Partita a quattro*, in cui Gary Cooper, con il suo minimalismo, riesce a trasmettere un'enorme profondità emotiva. Gli ho chiesto di fare lo stesso, d'altronde '*less is more*'.

Anche Sophie Cookson si è rivelata la scelta perfetta per il ruolo di Minnie. La sua interpretazione nella serie *The Trial of Christine Keeler* mi aveva colpito molto, e nonostante avesse qualche timore riguardo alle parti comiche, l'ho rassicurata spiegandole che volevo che il film non fosse solamente una serie di gag. In questo senso, ci siamo ispirati a modelli come *Notting Hill*, dove la comicità è data principalmente dall'alchimia tra i personaggi.

IL REGISTA NICK MOORE

Nick Moore inizia la sua carriera lavorando come assistente al montaggio in film di successo come *Mai dire mai* (Irvin Kershner, 1983), *L'impero del sole* (Steven Spielberg, 1987) e *Indiana Jones e l'ultima crociata* (Steven Spielberg, 1989).

Il primo film come montatore è *Full Monty – Squattrinati organizzati* (Peter Cattaneo, 1997) che gli vale una nomination ai BAFTA. Successivamente instaura un lungo rapporto professionale con la **Working Title Films**, per la quale monta alcune delle commedie romantiche più iconiche del cinema britannico, tra cui *Notting Hill* (Roger Michell, 1999), *About a Boy – Un ragazzo* (Chris Weitz, Paul Weitz, 2002) e *Love Actually - L'amore davvero* (Richard Curtis, 2003).

Fa il suo esordio dietro la macchina da presa nel 2008 con *Wild Child* (2008), dirigendo Emma Roberts, Aidan Quinn e Natasha Richardson.

I suoi lavori successivi sono i film per famiglie *Horrid Henry – Piccola Peste* (2011) e *Pudsey – Un ciclone a 4 zampe* (2014). *This Time Next Year* è il suo quarto lungometraggio.

FILMOGRAFIA – Montatore:

- *Full Monty - Squattrinati organizzati* (tit. or.: *The Full Monty*), Peter Cattaneo, 1997;
- *The Land Girls - Le ragazze di campagna* (tit. or.: *The Land Girls*), David Leland, 1997
- *Divorcing Jack*, David Coffrey, 1997;
- *Notting Hill*, Roger Michell, 1999;
- *Beautiful Joe*, Stephen Metcalfe, 2000;
- *Lo scroccone e il ladro* (tit. or.: *What's the Worst That Could Happen?*), Sam Weisman, 2001;
- *All the Queen's Men*, Stefan Ruzowitzky, 2001;
- *About a Boy - Un ragazzo* (tit. or.: *About a Boy*), Chris Weitz, Paul Weitz, 2002;
- *Love Actually - L'amore davvero* (tit. or.: *Love Actually*), Richard Curtis, 2003;
- *...e alla fine arriva Polly* (tit. or.: *Along Came Polly*), John Hamburg, 2004;
- *Fuga dal Natale* (tit. or.: *Christmas with the Kranks*), Joe Roth, 2004;
- *Nanny McPhee - Tata Matilda* (tit. or.: *Nanny McPhee*), Kirk Jones, 2005;
- *Il colore del crimine* (tit. or.: *Freedomland*), Joe Roth, 2006;
- *Quel nano infame* (tit. or.: *Little Man*), Keenen Ivory Wayans, 2006;
- *Ti presento Bill (Meet Bill)*, Bernie Goldmann e Melisa Wallack, 2007;
- *Una proposta per dire sì (Leap Year)*, Anand Tucker, 2010;
- *Il buongiorno del mattino* (tit. or.: *Morning Glory*), Roger Michell, 2010;
- *Il sapore del successo* (tit. or.: *Burnt*), John Wells, 2015;
- *Il tenente ottomano* (tit. or.: *The Ottoman Lieutenant*), Joseph Ruben, 2017;
- *King of Thieves*, James Marsh, 2018;
- *Dolittle*, Stephen Gaghan, 2020;
- *What's Love?* (tit. or.: *What's Love Got to Do with It?*), Shekhar Kapur, 2022.

Regista:

- *Wild Child* (2008);
- *Horrid Henry - Piccola peste* (tit. or.: *Horrid Henry: The Movie*), 2011;
- *Pudsey – Un ciclone a 4 zampe* (tit. or.: *Pudsey: The Movie*), 2014;
- *This Time Next Year*, 2024.

IL CAST

LUCIEN LAVISCOUNT

Lucien Leon Laviscount, attore britannico classe 1992, inizia la sua carriera giovanissimo, a soli dieci anni, partecipando a una campagna pubblicitaria di Marks & Spencer. Da lì, continua a farsi notare in vari programmi televisivi, tra cui la serie scolastica **Grange Hill** e la soap **Coronation Street**.

Successivamente recita nelle serie **Waterloo Road**, **Scream Queen** e **Katy Keene**.

La svolta arriva grazie al ruolo di Alfie nella serie **Netflix Emily in Paris**, che lo porta a fama internazionale.

FILMOGRAFIA - Cinema:

- **The Bye Bye Man**, Stacy Title, 2017;
- **Trust**, Brian DeCubellis, 2021;
- **Il tuo Natale o il mio?** (tit. or.: *Your Christmas or Mine?*), Jim O'Hanlon, 2022;
- **This Time Nex Year**, Nick Moore, 2024.

Televisione:

- **Life Bites** – serie TV, 2008;
- **Coronation Street** – soap opera, 2009;
- **Waterloo Road** – serie TV, 2010;
- **Casualty** – serie TV, 2011;
- **New Tricks - Nuove tracce per vecchie volpi** (tit. or.: *New Tricks*) – serie TV, 2011;
- **Shameless** – serie TV, 2011;
- **Skins** – serie TV, 2013;
- **Delitti in Paradiso** (tit. or.: *Death in Paradise*) – serie TV, 2013;
- **Supernatural** – serie TV, 2014;
- **Episodes** – serie TV, 2014;
- **Scream Queens** – serie TV, 2015;
- **Still Star-Crossed** – serie TV, 2017;
- **Snatch** – serie TV, 2017-2018;
- **Katy Keene** – serie TV, 2020;
- **Emily in Paris** – serie TV, 2021-in corso.

SOPHIE COOKSON

Sophie Cookson nasce il 15 maggio 1990 nel West Sussex, Inghilterra. Sviluppa fin da giovanissima una passione per la musica e la recitazione. A soli 10 anni, entra a far parte del **British Youth Music Theatre**. Abbandona la recitazione per studiare storia dell'arte e lingua araba all'Università di Edimburgo, ma poi decide di seguire la sua vera vocazione e si iscrive all'**Oxford School of Drama**, dove si diploma nel 2013.

Lo stesso anno fa il suo debutto televisivo con il ruolo di Grace Mohune nella miniserie **Moonfleet** (2013) e il successo internazionale arriva con il ruolo di Roxanne "Roxy" Morton nel film **Kingsman: Secret Service** (Matthew Vaughn, 2014).

Successivamente, recita in diversi film e serie TV di successo, tra cui il sequel **Kingsman: The Golden Circle** (Matthew Vaughn, 2017) e la miniserie **The Trial of Christine Keeler** (2019).

FILMOGRAFIA - Cinema

- **Kingsman - Secret Service** (tit. or.: *Kingsman: The Secret Service*), Matthew Vaughn, 2014;
- **Il cacciatore e la regina di ghiaccio** (tit. or.: *The Huntsman: Winter's War*), Cedric Nicolas-Troyan, 2016;
- **Kingsman - Il cerchio d'oro** (tit. or.: *Kingsman: The Golden Circle*), Matthew Vaughn, 2017;
- **Crucifixion - Il male è stato invocato** (tit. or.: *The Crucifixion*), Xavier Gens, 2017;
- **Red Joan**, Trevor Nunn, 2018;
- **Greed - Fame di soldi** (tit. or.: *Greed*), Michael Winterbottom, 2019;
- **Infinite**, Antoine Fuqua, 2021;
- **This Time Next Year**, Nick Moore, 2024.

Televisione

- **Moonfleet** – miniserie TV, 2013;
- **Rosamunde Pilcher** – serie TV, 2014;
- **Unknown Heart**, film TV, 2014;
- **Gypsy** – serie TV, 2017;
- **The Trial of Christine Keeler**, serie TV, 2019-2020;
- **The confessions of Frannie Langton**, miniserie TV, 2022.

IL ROMANZO DI SOPHIE COUSENS

This Time Next Year è un romanzo romantico firmato dell'esordiente autrice britannica **Sophie Cousens**. Pubblicato per la prima volta nel novembre 2020, il libro riscuote un grande successo in patria, venendo accolto positivamente da pubblico e critica per il suo stile narrativo fresco e coinvolgente.

Il romanzo viene poi **tradotto in più di venti lingue**, diventando presto un best-seller internazionale.

In Italia, il libro viene pubblicato da **Newton Compton Editori** nel 2021 con il titolo **Questo pazzo pazzo amore**, ricevendo una calda accoglienza anche dai lettori italiani.

Paragonato a grandi classici del genere come *Bridget Jones's Diary* e *One Day*, il libro proietta l'autrice tra le nuove voci più promettenti del panorama della narrativa romantica contemporanea. Posizione poi consolidata con i successivi tre romanzi: *Just Haven't Met You Yet* (edito in Italia da **Newton Compton** con il titolo *L'amore quando arriva*), *Before I Do*, *The Good Part*.

A novembre è in uscita il suo quarto lavoro, *Is She Really Going Out With Him?*.

LA DISTRIBUZIONE ITALIANA



Fondata nel 2012 da **Guglielmo Marchetti**, **Notorious Pictures** è una società di produzione e distribuzione con sedi a Roma e Milano. Dal 2014 la società è quotata sul mercato **Euronext Growth Milan**, sistema multilaterale di negoziazione organizzato e gestito da **Borsa Italiana S.p.A.**, attiva nel settore entertainment per la produzione, acquisizione e commercializzazione dei diritti di opere filmiche (*full rights*) in tutti i canali di distribuzione (cinema, home video, TV, digital) e nella gestione di sale cinematografiche attraverso la controllata al 100% Notorious Cinemas S.r.l.

Sin dalla sua nascita, Notorious si è affermata come uno dei principali distributori sul mercato nazionale, portando in Italia campioni di incassi come ***Belle & Sebastien*** di **Nicolas Vanier** (7 milioni di euro al box-office), ***La Bella e la Bestia*** di **Christophe Gans** (5 milioni) o ***A un metro da te*** di **Justin Baldoni** (5 milioni).

Nel corso degli anni, la società ha progressivamente incrementato l'attività di produzione – con un focus particolare sulle co-produzioni internazionali – che oggi rientra a tutti gli effetti nel core business dell'azienda e si è estesa allo sviluppo di prodotti seriali.

Tra le più recenti produzioni di Notorious possiamo citare: ***Anni da cane***, commedia *young adult*, diretta da **Fabio Mollo** e primo film italiano originale di **Amazon Studios**; ***Love Wedding Repeat***, commedia italo-britannica diretta da **Dean Craig**, distribuito da **Netflix** in tutto il mondo con grande successo di pubblico; ***The Shift***, un thriller italo-belga diretto da **Alessandro Tonda** e presentato in concorso alla **Festa del Cinema di Roma**; la co-produzione italo-polacca ***Non odiare***, film drammatico diretto da **Mauro Mancini** e interpretato da **Alessandro Gassmann**, candidato a tre **David di Donatello** e presentato in concorso alla **Settimana della Critica della Mostra del Cinema di Venezia**; ***Quanto Basta***, *dramedy* italo-brasiliano diretto da **Francesco Falaschi**; ***Improvvisamente Natale*** di **Francesco Patierno**, commedia family natalizia con protagonista **Diego Abatantuono**, che ha debuttato a Natale 2022 su Prime Video in Italia; ***The Honeymoon***, la seconda regia di **Dean Craig** con la candidata all'Oscar Maria Bakalova, **Asim Chaudhry** e **Lucas Bravo**; la commedia natalizia ***A Sudden Case of Christmas*** diretta da **Peter Chelsom** con **Danny De Vito**, **Andie MacDowell**, **Lucy De Vito**, **Wilmer Valderrama** ed **Antonella Rose**.

Notorious si occupa anche di produzione esecutiva su territorio italiano per grandi produzioni internazionali, come ***Black Butterfly*** di **Brian Goodman** e ***Lamborghini*** di **Bobby Moresco**.

FILMOGRAFIA

- ***A Sudden Case of Christmas*** (2023, Italia) di **Peter Chelsom** (in produzione);
- ***Improvvisamente a Natale mi sposo*** (2023, Italia) di **Francesco Patierno** (in post-produzione);
- ***Noi Anni Luce*** (2022, Italia) di **Tiziano Russo**;
- ***Charlotte M Il film Flamingo Party*** (2022, Italia) di **Emanuele Pisano**;
- ***Improvvisamente Natale*** (2022) di **Francesco Patierno**;
- ***La prima regola*** (2021, Italia) di **Massimiliano D'Epiro**;
- ***The Honeymoon*** (2021, Italia) di **Dean Craig**;
- ***Lamborghini*** (2021, Italia) di **Bobby Moresco**;
- ***Anni da cane*** (2021, Italia, Amazon Original) di **Fabio Mollo**;
- ***Isolation*** (2021, Italia/Belgio/Germania/Svezia/Regno Unito) di **Michele Placido, Jaco Van Dormael, Julia von Heinz, Michael Winterbottom**);
- ***Due fantasmi di troppo*** (2021, Italia) di **Nunzio Fabrizio Rotondo e Paolo Vita**;
- ***Sulla giostra*** (2021, Italia) di **Giorgia Cecere**;
- ***The Shift*** (2020, Italia/Belgio, in concorso alla **Festa del Cinema di Roma**) di **Alessandro Tonda**;
- ***Non odiare*** (2020, Italia/Polonia, in concorso alla **Settimana della Critica**, candidato a tre **David di Donatello**) di **Mauro Mancini**;
- ***Love, Wedding, Repeat*** (2020, Italia/Regno Unito, Netflix Original) di **Dean Craig**;
- ***Copperman*** (2019, Italia) di **Eros Puglielli**;
- ***Non è vero ma ci credo*** (2019, Italia) di **Stefano Anselmi**;
- ***Bent*** (2018, Spagna/USA) di **Bobby Moresco**;
- ***Quanto basta*** (2017, Italia) di **Francesco Falaschi**;
- ***Black Butterfly*** (2017, Spagna/USA/Italia) di **Brian Goodman**;
- ***Il contagio*** (2017, Italia, in concorso alle Giornate degli Autori) di **Matteo Botrugno e Daniele Coluccini**;
- ***La verità vi spiego sull'amore*** (2017, Italia) di **Max Croci**.