



Marco Poccioni Marco Valsania e Rai Cinema presentano

UNA COMMEDIA PERICOLOSA

una produzione **RODEO DRIVE**
con **RAI CINEMA**

un film di
Alessandro Pondi

con
ENRICO BRIGNANO
GABRIELLA PESSION
PAOLA MINACCIONI
con la partecipazione di FORTUNATO CERLINO

Distribuzione



Uscita: 30 Agosto 2023

Ufficio stampa Film Biancamano e Spinetti

Paola Spinetti p.spinetti@biancamanospinetti.com
Patrizia Biancamano p.biancamano@biancamanospinetti.com

01 DISTRIBUTION COMUNICAZIONE

ANNALISA PAOLICCHI annalisa.paolicchi@raicinema.it
CRISTIANA TROTTA cristiana.trotta@raicinema.it
REBECCA ROVIGLIONI rebecca.roviglioni@raicinema.it
STEFANIA LATEGANA stefania.lategana@raicinema.it

Materiali stampa disponibili su www.01distribution.it
Media partner: Rai Cinema Channel www.raicinemachannel.it

crediti non contrattuali

Cast Artistico

ENRICO BRIGNANO
GABRIELLA PESSION
PAOLA MINACCIONI
NICCOLÒ SENNI
MARCO ZINGARO
LEANDRO AMATO
GRAZIA SCHIAVO
MONICA VALLERINI
VINCENZO LETO
EMANUELA IONICA
GIUSEPPE LO PICCOLO
con la partecipazione di
FORTUNATO CERLINO

MAURILIO
RITA
FRANCESCA
SERGIO
GLAUCO
ALBERTO
TINA
WOMAN IN BLACK
GINO
OLGA
AGENTE RONDINE

COMMISSARIO LANEVE

Cast Tecnico

regia **ALESSANDRO PONDI**
soggetto **ALESSANDRO PONDI, PAOLO LOGLI, RICCARDO IRRERA**
sceneggiatura **ALESSANDRO PONDI, PAOLO LOGLI**
fotografia **RAMIRO CIVITA (A.D.F.)**
montaggio **PIETRO MORANA**
musiche originali **CRIS CIAMPOLI**
scenografia **ALESSANDRA MURA**
costumi **SABRINA SPISSU**
suono in presa diretta **MARCO ARUTA**
trucco **FRANCESCA ROSSI**
acconciature **ORNELLA DANIELE**
prodotto da **Rodeo Drive** con **Rai Cinema**
distribuzione **01 Distribution**

Opera realizzata con il sostegno della Regione Lazio -
Fondo Regionale per il Cinema e l'Audiovisivo



**REGIONE
LAZIO**

Sinossi

Da quando a sette anni vide per la prima volta un film di James Bond, Maurilio Fattardi sogna di diventare un agente segreto. Oggi è responsabile della sicurezza di un centro commerciale e si fa chiamare Agente Mao.

Vive da solo in un appartamento a Roma e dalla sua finestra sul cortile spia i condomini, di cui sa tutto! Proprio nell'appartamento di fronte si trasferisce una donna molto attraente: è Rita, una hostess di linea un po' malinconica.

Una sera Maurilio assiste ad una furiosa litigata tra lei e uno sconosciuto. Le ombre che intravede suggeriscono che l'uomo le sta mettendo le mani al collo. Questo è omicidio!

Ma quando Maurilio arriva nell'appartamento di Rita in compagnia della polizia il cadavere non si trova. Per giunta, sulla porta appare Rita che li guarda allibita. Maurilio sembra l'unico a credere a ciò che ha visto e inizia una indagine privata e rocambolesca, coinvolgendo la bella vicina di casa. La verità non è mai quel che sembra e ognuno cerca di nascondere i propri segreti.

Indizio dopo indizio, nonostante tutto sembri giocare contro di loro, i due riusciranno a ricostruire una serie di segreti e a scoprire la verità, quella vera però. E non solo.

Note di Regia

Una commedia pericolosa è il mio quarto lungometraggio e, a differenza dei miei precedenti film, *Chi m'ha visto*, *Tutta un'altra vita* e *School of Mafia*, è una commedia a tinte gialle, rosa e nere.

Il film si ispira ad un grande classico del cinema, *La finestra sul cortile* di Alfred Hitchcock, raccontata con le sfumature di *Misterioso omicidio a Manhattan* di Woody Allen e il tono scanzonato e avvincente de *La pantera rosa* di Blake Edwards, dove il giallo si mescola alla commedia causando una serie di reazioni a catena esilaranti.

Una commedia pericolosa è un film sulla verità e la menzogna, due concetti separati da un labile confine, e racconta come, per arrivare alla verità, bisogna necessariamente cercare le cause di determinate azioni e non soffermarci esclusivamente sugli esiti finali.

Ma cos'è la verità? Questa è una domanda su cui l'uomo si interroga da secoli.

Ma oggi forse c'è una novità: la verità non sembra essere più così importante. Viviamo in una società in cui ognuno va in giro con la testa foderata di fake news e vestito della sua menzogna personale, che nasconde quello che è veramente e lo difende dal giudizio degli altri.

Tutti ad eccezione di Maurilio, il protagonista di questa storia. Un uomo puro, che ci appare così com'è, senza segreti, sovrastrutture e attraverso il suo sguardo innocente, quasi infantile.

I vari personaggi della storia sono tutti in bilico tra verità e menzogna, tutti nascondono qualcosa, tutti hanno un piccolo o grande segreto inconfessabile.

Maurilio (per tutti: "Agente Mao") esplora le vite degli altri raccontandoci che la verità cambia aspetto a seconda dell'angolazione da cui la si guarda. Le sue personali indagini prendendo in esame di volta in volta il punto di vista di ogni personaggio per dimostrare e scoprire che la verità è spesso un caleidoscopio di elementi contraddittori.

ALESSANDRO PONDI

Alessandro Pondi è sceneggiatore e regista per il cinema e la televisione.

Per il cinema ha scritto, tra gli altri, *K il bandito* per la regia di Martin Donovan, *Litium Conspiracy* di Davide Marengo, *Mio papà* di Giulio Base, *Copperman* di Eros Puglielli, *Rapiscimi* di Giovanni Luca Gargano, *Poli Opposti* di Max Croci, *Divorzio a Las Vegas* di Umberto Carteni e le due commedie *Natale a Beverly Hills* e *Natale in Sud Africa*, che hanno raccolto un grande consenso di pubblico.

Ha sceneggiato film di successo per la televisione, come *Compagni di scuola*, *Il bambino della domenica*, *L'uomo che cavalcava nel buio*, *Il signore della truffa*, *K2 la montagna degli Italiani*, *Trilussa: storia d'amore e poesia*, *L'oro di Scampia*, *A testa alta*, *I fantasmi di Portopalo*, *Il mondo sulle spalle* e molti altri.

Alessandro Pondi ha inoltre diretto i film *Chi m'ha visto* con Pierfrancesco Favino e Giuseppe Fiorello, *Tutta un'altra vita* con Enrico Brignano e *School of Mafia* con Nino Frassica, Fabrizio Ferracane, Emilio Solfrizzi, Paolo Calabresi.

ENRICO BRIGNANO

Accanto alla fortunata attività teatrale, che lo vede ogni anno sul palcoscenico con un titolo diverso (tra gli altri ricordiamo *Rugantino*, *Non sia mai viene qualcuno*, *Sono romano ma non è colpa mia*, *Tutto suo padre*, *Evolushow*, *Enricominicio da me*, *Innamorato Perso*), si affiancano anche quella televisiva, come protagonista di fiction (*Un medico in famiglia*, *Il bambino di Betlemme* e *Sant'Antonio di Padova*, per la Rai, o *Fratelli detective*, per Canale 5, per citarne alcune) e conduttore di programmi di intrattenimento (*Il meglio d'Italia* su Rai 1 e *Un'ora sola vi vorrei* su Rai 2), e soprattutto quella cinematografica (ad esempio *La Bomba*, *South Kensington*, *Ex - Amici come prima!*, *Ci vediamo domani*, *Stai lontana da me*, *Tutte le vogliono*, *Poveri ma ricchi*). Per Alessandro Pondi è stato protagonista della commedia *Tutta un'altra vita*. Ha inoltre doppiato il personaggio Olaf, il tenero pupazzo di neve nel film d'animazione Disney *Frozen*.

GABRIELLA PESSION

Gabriella Pession inizia la sua carriera nel mondo del cinema nel 1997 con *Fuochi d'artificio* di Leonardo Pieraccioni e prende quota due anni più tardi con *Ferdinando e Carolina* di Lina Wertmüller. Seguiranno tanti altri film, produzioni televisive e premi come quello di Migliore Attrice di Fiction per la serie tv *Capri* (2005-2007, per Rai Uno). Gabriella Pession sarà anche protagonista ne *Le 13 rose* di Emilio Martínez Lázaro, film spagnolo vincitore di quattro premi Goya nel 2008. Nel 2009 affianca Paolo Bonolis nella conduzione della terza serata del Festival di Sanremo e nel 2013 riscuote grande successo a teatro con il tour di *After Miss Julie* di Patrick Marber. Tra il 2011 e il 2015 l'attrice espande i suoi confini con i primi lavori internazionali: *Wilfred* (sitcom prodotta per FOX) e *Crossing Lines* (serie tv poliziesca). Tra le produzioni recenti ricordiamo invece *Tell me lies* (2022), tuttora disponibile su Disney+. Attualmente è impegnata sul set del nuovo dramma epico ambientato nell'antica Roma *Those about to die*, prodotto da Peacock e diretto da Roland Emmerich, e si sta cimentando nella scrittura della serie tv *Mamma, non mamma*, prodotta per Rai e nata da una sua idea.