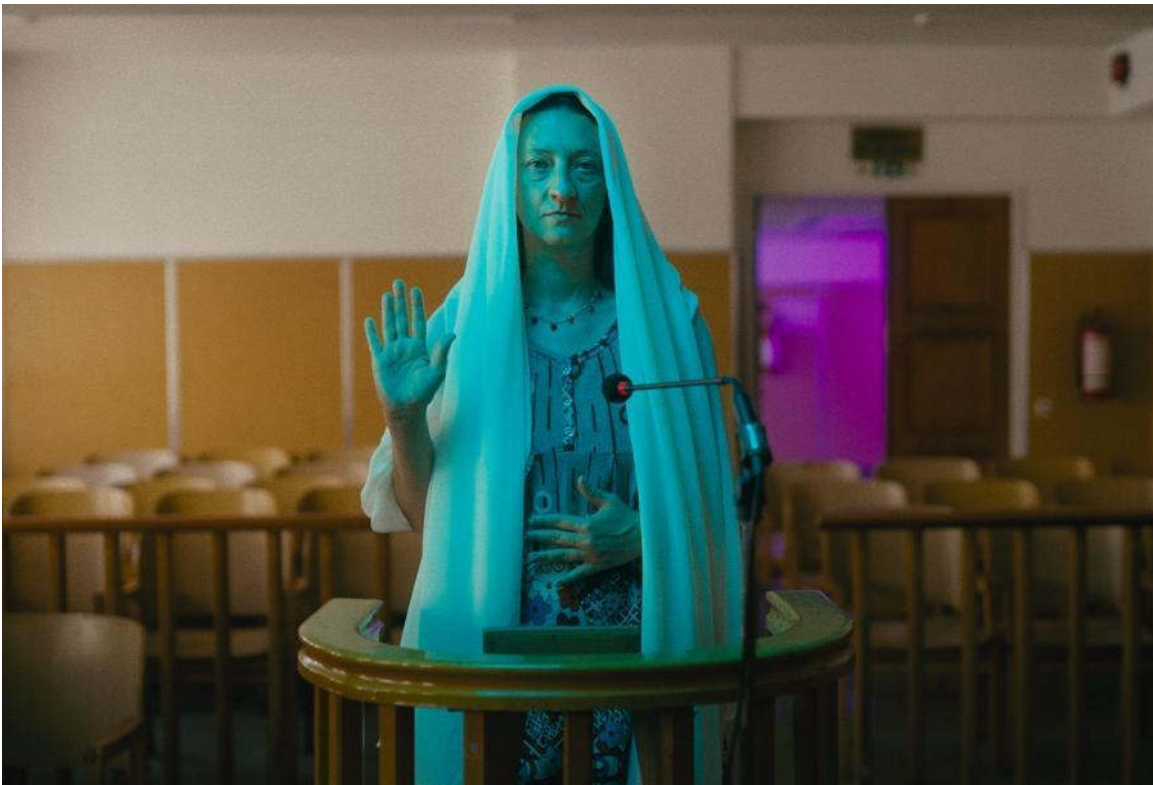


STRAY BODIES

CORPI ERRANTI

(in cerca di diritti)

Un film documentario
di Elina Psykou



Titolo internazionale
Stray Bodies

Mese, anno di produzione
Giugno 2023

Titolo italiano
Stray Bodies – Corpi Erranti

Lingue
Inglese, Greco, Italiano, Tedesco,
Maltese, Francese

Nazionalità
Grecia, Svizzera, Italia, Bulgaria

Logline

Sfinite da viaggi estenuanti e surreali, le protagoniste di *Stray Bodies* si muovono come corpi erranti per l'Europa per aggirare leggi che limitano i loro diritti, alla ricerca di risposte ai più complessi misteri dell'esistenza: la vita e la morte.

Sinossi

Robin è una ragazza maltese che aspetta un bambino, un figlio né cercato né accettato. Caterina e Gaia sono due giovani donne italiane. Entrambe single, desiderano disperatamente un figlio. Kiki, che vive in Grecia, soffre di una malattia incurabile e vuole che la sua vita si concluda con dignità. Le procedure a cui ognuna di loro spera di accedere – aborto, fecondazione da donatore, eutanasia – nel loro paese non sono ammesse, mentre lo sono in altre nazioni europee. È per questo che si trovano costrette a ricorrere al cosiddetto "turismo sanitario", incontrando medici, oppositori e sostenitori del diritto alla vita e alla morte, nelle sue molteplici declinazioni politiche e morali.

Con uno sguardo pieno di rispetto verso i suoi personaggi, ma intriso al tempo stesso di un surreale umorismo balcanico, la regista Elina Psykou ci accompagna in un viaggio per l'Europa che supera non solo i confini delle nazioni, ma anche le barriere imposte da leggi e convenzioni.

Capace di rilevare l'ingarbugliato mescolarsi dei confini tra logica e assurdità, *Stray Bodies* apre una riflessione sull'autonomia del corpo in un continente - l'Europa - dove l'eredità cristiana e il conservatorismo ostacolano la libertà di scelta, in un periodo in cui la conoscenza scientifica spinge, come mai prima, il potere dell'umano sulla vita e sulla morte.



Elina Psykou (regista)

Nata in Grecia nel 1977, Elina ha studiato cinema e sociologia ad Atene. Il suo primo lungometraggio, "The Eternal Return of Antonis Paraskevas", è stato presentato in anteprima al Forum di Berlino nel 2013 e ha partecipato ad oltre 40 festival cinematografici internazionali. Nello stesso anno, la rivista specializzata Variety l'ha inclusa tra i "dieci registi europei da tenere sott'occhio". Nel 2014 ha vinto il premio per il miglior regista esordiente dell'Hellenic Film Academy. Il suo secondo lungometraggio, "Son of Sofia", è stato presentato in concorso al Tribeca FF nel 2017 e ha vinto il premio per il Miglior Lungometraggio Internazionale. "Son of Sofia" ha anche ottenuto cinque premi dall' Hellenic Film Academy, tra cui miglior film, miglior regia e miglior sceneggiatura. Entrambi i suoi film sono stati inclusi nella lista di selezione dei Premi del Cinema Europeo. Attualmente, si trova nella fase di finanziamento del suo terzo lungometraggio, "Patrimonial Fears and other Illusions" (Berlinale co-production market, CineLink co-production market, Sarajevo FF), e sta sviluppando la sua prima serie, "The Coroner's Assistant" (Berlinale Co-Pro Series 2024). "Stray Bodies" è il suo primo documentario.



Credits

Scritto e diretto da Elina Psykou | Produttori: Elina Psykou, Ivan Madeo, Marco Visalberghi, Veselka Kiryakova, Rea Apostolides | Produttori associati: Antigoni Rota, Leonidas Liambeys, Sherin Salvetti, Yuri Averof, Alexis Anastasiadis | Direzione della fotografia: Nikolas Karanikolas | Montaggio: Nikos Vavouris | Suono in presa diretta: Dimitris Kanellopoulos, Aris Kafentzis | Assistente alla regia - Responsabile di produzione: Afroditi Katerinopoulou | Sound design: Gina Keller | Mixaggio del suono: Guido Keller | Color correction: Dimitris Manousiakis | Prodotto da: Jungle Films, Contrast, DocLab, Red Carpet | Anemon I in collaborazione con: Frenel, Long Run Productions, ERT, RSI Radiotelevisione Svizzera / SRG SSR | Con il supporto di: Eurimages, Creative Europe, Greek Film Center, Federal Office of Culture (FOC), Zurich Film Fund, Alexis Victor Thalberg Foundation, Corymbo Foundation, Direzione Generale Cinema (MIC), Bulgarian National Film Center | Il film è stato realizzato con il sostegno del Greek Cash Rebate Program del National Center of Audiovisual Media and Communication (EKOME SA).

Una coproduzione Grecia- Svizzera – Italia - Bulgaria

Una Coproduzione:

- **Jungle Films, Anemon**, Grecia
- **Contrast Film**, Svizzera
- **DocLab**, Italia
- **Red Carpet**, Bulgaria

Distribuzione internazionale

- **Cinephil** <https://www.cinephil.com/>

Informazioni tecniche:

Durata: 109'
Format di Proiezione: DCP 4K
Cromia: Color
Audio: 5.1
Formato Immagine: 4k crop 2.39 4096 x 1716
Frame Rate: 25 Progressive

PROFILO DOCLAB

Fondata nel 1999 dal regista e produttore Marco Visalberghi, DocLab è un'affermata società di produzione dedicata al documentario per il cinema e la televisione.

Innovazione e qualità hanno ispirato questi vent'anni di lavoro in cui Doclab ha portato la creatività italiana nel mercato internazionale realizzando coproduzioni di successo con partner quali RAI, Istituto Luce, BBC, ZDF-ARTE, France Télévision, PBS, NHK, National Geographic, Discovery Networks, A+E Networks.

Nata da una passione per i documentari di storia, scienza e natura, che ha portato Marco Visalberghi a condividere sin dalla sua nascita la grande avventura di **Superquark**, il programma scientifico di Piero Angela, nel corso degli anni Doclab ha esteso i suoi orizzonti al documentario d'autore per la sala cinematografica producendo film che hanno conseguito importanti riconoscimenti nei festival nazionali ed internazionali, come il prestigioso **Leone d'Oro** alla 70esima Mostra del Cinema di Venezia con **Sacro GRA** di Gianfranco Rosi. Fra gli altri riconoscimenti, **Triangle** (Nastro d'Argento 2015) e **87 Ore** (Premio Speciale Nastri d'Argento 2016) della regista Costanza Quatriglio, realizzati in coproduzione con Istituto Luce. Tra i recenti successi **Caveman – il Gigante Nascosto**, opera prima dell'esordiente Tommaso Landucci, presentato alle Giornate degli Autori di Venezia e al Festival dei Popoli (2021) e **Last Stop Before Chocolate Mountain**, della giovane regista Susanna Della Sala, pluripremiato al Festival dei Popoli e selezionato ai **David di Donatello**. Di prossima uscita la coproduzione internazionale **Stray Bodies - Corpi Erranti** della regista greca Elina Psykou, già vincitore della Menzione Speciale Amnesty International al Thessaloniki Film Festival (2024) e in concorso al CPH-dox di Copenaghen 2024.

Fra i documentari per la televisione, per la regia di Marco Visalberghi, **Gli Ultimi Ghiacci** (RAI UNO, 2022), **Venezia: il futuro del pianeta** National Geographic (2020), **Rigopiano, voci dal gelo** (2018) Discovery Networks. Negli ultimi anni Doclab si è dedicata anche alla produzione seriale con **Art Crimes** (2022, SKY ARTE e ZDF - ARTE'), **Camorriste** (2 stagioni, 10 episodi) per A+E Networks e la serie evento in 3 puntate **1968mm** per ARTE (2018).

Alla produzione cinematografica e televisiva, DocLab associa quella di comunicazione istituzionale, allestimenti espositivi e museali, quali il Museo dell'Automobile di Torino, Mostra per il Trentennale del WWF, e spot per campagne pubblicitarie, NESCAFÉ' 2022, AMREF, 2020.

LE PRINCIPALI PRODUZIONI REALIZZATE

