

ANDREA DELIBERATO  
presenta

LOUIS MANDYLOR MICHAEL PARE' YONV JOSEPH

# REVIVAL

un film di DARIO GERMANI

ANDREA DE LIBERATO PRESENTA LOUIS MANDYLOR MICHAEL PARE' YONV JOSEPH NATHALIE RAPPY GOMEZ "REVIVAL" JAMES CHALVE VIOLETTA JACKSON NAVA MANSON  
PIEZA DIRETTA MASSIMILIANO GAZZELLA COSTUMI CATERINA NAPOI SCENOGRAFIA TONINO DI GIOVANNI MONTAGGIO EDUARDO VITERBARI  
MAKE UP VITTORIO SODANO DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA DARIO GERMANI ORGANIZZATORE GENERALE CINO USAI PRODUTTORE ESECUTIVO WANNA DI MICHELE MARISI  
COLONNA SONORA SERGIO CAMMARERE SOGGETTO E SCENEGGIATURA JUSTIN DI SANDRO PRODOTTO DA ANDREA DE LIBERATO DIRETTO DA DARIO GERMANI

DAL 28 NOVEMBRE AL CINEMA



Ufficio Stampa:



**Gargiulo&Polici Communication**

Licia: [licia@gargiulopolici.com](mailto:licia@gargiulopolici.com) - 389/9666566

Francesca: [francesca@gargiulopolici.com](mailto:francesca@gargiulopolici.com) - 329/0478786

[www.gargiulopolici.com](http://www.gargiulopolici.com)

## **CAST TECNICO**

Regia	<b>DARIO GERMANI</b>
Soggetto e sceneggiatura	<b>JUSTIN DI SANDRO</b>
Direttore della fotografia	<b>DARIO GERMANI</b>
Montaggio	<b>EDOARDO VITERBORI</b>
Suono	<b>MASSIMILIANO BACCELLA</b>
Costumi	<b>CATERINA NARDI</b>
Scenografo	<b>TONINO DI GIOVANNI</b>
Trucco ed effetti	<b>VITTORIO SODANO</b>
Musica originale	<b>SERGIO CAMMARIERE</b>
Organizzatore generale	<b>GINO USAI</b>
Produttore esecutivo	<b>WANNA DI MICHELE MARISI</b>
Produttore	<b>ANDREA DE LIBERATO</b>
Produzione	<b>ENJOY MOVIES</b>
Distribuzione	<b>ENJOY MOVIES</b>
Origine	<b>ITALIA</b>
Durata	<b>93'</b>

## **CAST ARTISTICO**

Rich

**LOUIS MANDYLOR**

Martin

**MICHAEL PARE'**

Grant

**JONV JOSEPH**

Tara

**NATHALIE RAPTI GOMEZ**

Nathan

**JAMES CHALKE**

## **SINOSSI**

Dopo una rapina fallita, **Rich** e il suo complice **Grant** si trovano braccati dalla polizia. Ferito e disperato, **Rich** cerca rifugio insieme al suo complice presso **Martin**, un anziano dottore in pensione che, inaspettatamente, si offre di aiutarli. Tuttavia, una volta giunti nella casa isolata di Martin, i due vengono drogati e si risvegliano incatenati in un laboratorio nascosto, insieme ad altre vittime. Martin nasconde un oscuro piano: nella speranza di ricongiungersi con la sua futura moglie, tortura i suoi prigionieri per studiare le esperienze pre-morte. Mentre Rich e Grant cercano disperatamente di fuggire, la situazione diventa sempre più inquietante, sfidando il confine tra la vita e la morte.

## NOTE DI REGIA

La prima volta che ho letto la sceneggiatura, mi sono concentrato su come rappresentare un aldilà, qualcosa che potesse esistere oltre la vita. Dopo ho deciso di cambiare prospettiva, raccontando l'ossessione di un uomo che, con il pretesto di ritrovare la moglie defunta, prosegue in realtà la ricerca iniziata con lei per capire se esista una vita dopo la morte.

Ho deciso di utilizzare ambientazioni che evocano il reale, ma con elementi surreali o privi di dettagli (come l'eliminazione della bocca o dello sguardo). Mi sono concentrato su quei momenti in cui le vittime sono sospese tra la vita e la morte, in una sorta di limbo che rappresenta un purgatorio. Gli effetti speciali sono volutamente semplici: non devono distruggere il senso del reale, ma costruire un'ambientazione inesistente. I muri non crollano come pareti normali, ma rappresentano il distacco del protagonista dalla realtà.

Con **Michael Paré**, che interpreta il dottore folle, abbiamo lavorato per renderlo più un ricercatore ossessionato dalla verità che un semplice medico. L'idea era quella di inserire un concetto di alchimia in un mondo scientifico, un'alchimia che, grazie a un siero, permette ai personaggi di vedere oltre la vita. In sceneggiatura, questo si rifletteva nel desiderio del dottore di far sì che le sue vittime incontrassero la moglie per lui; ho voluto semplificare questo aspetto, concentrandomi più sulla ricerca.

A livello di regia, ho scelto di creare momenti molto lenti, per riflettere l'atmosfera claustrofobica del laboratorio, che diventa l'ambientazione principale. Questa lentezza rappresenta l'agonia di chi è bloccato in un letto d'ospedale: io stesso, dopo un incidente, ho trascorso sette mesi immobilizzato e, sebbene tutto intorno sembrasse muoversi a velocità diverse, percepivo le cose più velocemente, mentre chi mi osservava da fuori vedeva solo staticità e lentezza. Volevo trasmettere questa sensazione: i protagonisti sono bloccati, e tutto intorno appare immobile, quasi al limite della noia, quella noia sospesa tra la vita e la morte.

Sono particolarmente felice di aver portato **Jonv Joseph** sul grande schermo, un attore straordinario. È stato un piacere lavorare con **Michael Paré** e **Louis Mandylor**, che hanno dato vita ai personaggi in modo eccezionale. Ringrazio la troupe che mi è stata accanto, ma un ringraziamento speciale va a **Edoardo Viterbori** per il montaggio, che ha condiviso la mia visione iniziale. Quando il montaggio e la musica di **Sergio Cammariere** hanno dato forma a questa visione, mi sono rassicurato: anche se il film può sembrare lento, era esattamente ciò che cercavo.

## **DARIO GERMANI**

Regista e direttore della fotografia, fa il suo esordio dietro la macchina da presa (in coppia con **Tonino Abbale**) *Quel venerdì 30 dicembre*, a cui fa seguito *Ninna Nanna* (2017), diretto in tandem con **Vincenzo Russo**. La sua prima regia "in solitaria" è *Lettera H* (2019). Questo film segna il suo esordio nell'horror, genere che domina la sua successiva filmografia, da *Antropophagus 2* (2022) fino a *The Cursed Island* (2023).

### **FILMOGRAFIA**

#### **REGISTA**

*The Cursed Island* (2023)

*Senza via d'uscita* (2023)

*DoUtDes* (2022)

*La lunga notte dei morti* (2022)

*The Slaughter* (2022)

*Anthropophagus II* (2022)

*Paradosso contraddittorio* (2021)

*Lettera H* (2019)

*2 chef in vacanza*, serie tv (2019-2020)

*Ninna Nanna* (2017)

*Quel Venerdì 30 Dicembre* (2016)