

MARCO POCCIONI MARCO VALSANIA e RAI CINEMA

presentano

# PER IL MIO BENE

un film di

**MIMMO VERDESCA**

una produzione

**RODEO DRIVE con RAI CINEMA**



con il sostegno della



distribuzione



**uscita: 5 dicembre 2024**



ufficio stampa film: **VIVIANA RONZITTI**

[ronzitti@fastwebnet.it](mailto:ronzitti@fastwebnet.it) +39 333 2393414

**FABRIZIO GIOMETTI** [redazione@kinoweb.it](mailto:redazione@kinoweb.it)

materiale stampa su:

[www.kinoweb.it](http://www.kinoweb.it) e [www.01distribution.it](http://www.01distribution.it)

**01 Distribution | Comunicazione**

06 33179472

[annalisa.paolicchi@raicinema.it](mailto:annalisa.paolicchi@raicinema.it)

[rebecca.roviglioni@raicinema.it](mailto:rebecca.roviglioni@raicinema.it)

[cristiana.trotta@raicinema.it](mailto:cristiana.trotta@raicinema.it)

[stefania.lategana@raicinema.it](mailto:stefania.lategana@raicinema.it)

**media partner Rai Cinema Channel**

[www.raicinemachannel.it](http://www.raicinemachannel.it)

crediti non contrattuali

regia	<b>MIMMO VERDESCA</b>
soggetto e sceneggiatura	<b>MONICA ZAPPELLI PIERPAOLO DE MEJO MIMMO VERDESCA</b>
fotografia	<b>FEDERICO ANNICCHIARICO</b>
montaggio	<b>ALESSIO DOGLIONE</b>
musiche	<b>GERMANO MAZZOCCHETTI</b> edizioni musicali New Emergency Srl
scenografia	<b>STEFANO MARIA ORTOLANI</b>
arredamento	<b>LIVIA DEL PRIORE</b>
costumi	<b>LIA MORANDINI</b>
suono	<b>GILBERTO MARTINELLI BRUNO GLISBERGH</b>
casting	<b>PINO PELLEGRINO</b> U.I.D.C.
aiuto regia	<b>ANDREA VELLUCCI</b>
trucco	<b>LORELLA DE ROSSI</b>
acconciature	<b>DONATELLA BORGHESI</b>
operatore alla macchina	<b>FRANCESCO ARGENZIANO</b>
direttore di produzione	<b>PIER PAOLO DI ROSA</b>
organizzatore generale	<b>GIUSEPPE MANZI</b>
produttore esecutivo	<b>DAVIDE TOVI</b>
produttore delegato	<b>CLARICE CARTIER</b>
prodotto da	<b>MARCO POCCIONI MARCO VALSANIA</b>
una produzione	<b>RODEO DRIVE</b>
con	<b>RAI CINEMA</b>



opera realizzata con il sostegno della



Fondo regionale per il cinema e l'audiovisivo

**distribuzione** **01 DISTRIBUTION**

nazionalità ITALIANA | anno di produzione 2024 | durata film 100' | uscita: 5 dicembre 2024

**BARBORA BOBULOVA** *Giovanna*

**MARIE CHRISTINE BARRAULT** *Anna*

e

**STEFANIA SANDRELLI** *Lilia*

con

**SARA CIOCCA** *Alida*

**GRAZIA SCHIAVO** *Avvocata*

**FABIO GROSSI** *Dottor Lipari*

**GUALTIERO BURZI** *Giorgio*

e con la partecipazione di

**LEO GULLOTTA** *Luciano*

altri interpreti:

**FABRIZIO APOLLONI** *Direttore sanitario*

**DIEGO CARLI** *Archivista*

**MARCO GALLI** *Impiegato ufficio anagrafe*

**VALENTINA GRISTINA** *Coordinatrice scolastica*

**LORENZA TOMASI** *Caposala*

## logline

In un momento delicato della sua vita, *Giovanna* ha bisogno della persona che l'ha abbandonata, sua madre biologica. Contattata da un avvocato, la donna però continua a rifiutarla. *Giovanna* allora parte alla sua ricerca, sicura di farle cambiare idea, ma l'incontro con quella donna misteriosa e ostile porterà a galla verità sconvolgenti.

## sinossi

---

*Giovanna* è una donna forte, autonoma. Guida fieramente l'azienda di famiglia e cresce da sola una figlia adolescente. La sua vita scorre solida, fino a quando non scopre di avere una grave malattia. Per la prima volta ha bisogno di qualcuno.

Cerca all'interno della famiglia un donatore compatibile, ma sua madre le confessa che non è possibile: nessuno fino a quel momento ha mai avuto il coraggio di dirle che è stata adottata. *Giovanna* non sa più chi è. Vorrebbe risalire alle sue vere origini ma si scontra con una legge complicata. Quando il tribunale le comunica che sua madre biologica si rifiuta di aiutarla, *Giovanna* decide di aggirare le regole, rintraccia la donna e si presenta da lei, decisa a farsi conoscere.

L'anziana donna che si trova davanti, *Anna*, è ostile e sfuggente, non si lascia avvicinare da nessuno. Mantenendo segreta la sua identità, *Giovanna* la avvicina con pazienza e sensibilità. Inizia tra loro un rapporto fatto di poche parole, gesti ruvidi e affetto.

*Anna* lentamente si apre, inizia a fidarsi nuovamente di qualcuno, mentre *Giovanna* si dimentica del motivo di salute che l'ha spinta fin lì, per inseguire un bisogno di verità molto più profondo. Una verità legata alla storia della sua nascita.

PER IL MIO BENE è il racconto del viaggio interiore di *Giovanna* alla ricerca delle proprie origini, fatto di scoperte sconvolgenti, accettazioni sofferte e anche di perdono. Davanti alla necessità di sopravvivere a una grave malattia, per lei diventa più forte il bisogno di fare i conti con il proprio passato e inseguire il desiderio di verità, quello che determina poi il tema principale del film: l'identità, come frutto del riconoscimento. Da dove vengo? A chi appartengo? E quindi chi sono?

Attraverso la naturale convergenza di due realtà dell'essere madri e figlie (adoptive e biologiche), ogni personaggio diventa lo specchio dell'altro e il ponte naturale tra passato, presente e futuro, tanto da chiederci fino a che punto si è madri e fino a quando si resta figli? Domande assolute, legate alla natura complessa dei rapporti umani, quelli che da sempre mi incuriosiscono, mi appassionano e mi toccano. Nel film non inseguo risposte ma osservo il risultato emotivo di queste riflessioni.

L'intera narrazione, infatti, oltre che di luoghi e ambienti, che qui sono il riflesso di un temperamento, di una condizione e di uno stato d'animo, vive soprattutto di emozioni. Esse guidano i pensieri di tutti i personaggi, diventano il motore delle loro parole, delle loro azioni e rendono eloquenti i loro sguardi e i loro silenzi. Ho curato uno stile visivo essenziale e rigoroso per non snaturare la verità di ogni singolo sentimento raccontato, per non disperderne la vitalità e la purezza e permettere subito allo spettatore di riconoscersi e arrivare dritto al cuore di questa storia, che è, al tempo stesso, cruda e tenera, intima e universale, svelata in punta di piedi.

*Mimmo Verdesca*

Mimmo Verdesca (1979) avvia la sua carriera nel cinema e nel teatro, acquisendo una lunga esperienza come aiuto regia. Collabora con Marco Tullio Giordana, Ferzan Özpetek, Maurizio Ponzi. Ha scritto e diretto alcuni docufilm, ottenendo due Nastri d'Argento e partecipando a numerosi festival internazionali come il Festival di Cannes, il Festival Lumière di Lyon, la Festa del Cinema di Roma, il Giffoni Film Festival e il Bif&st di Bari. Il suo ultimo film, *Alida* (2020), è un lungometraggio documentario dedicato alla vita dell'attrice Alida Valli, che vede la partecipazione di Giovanna Mezzogiorno, Roberto Benigni, Charlotte Rampling, Vanessa Redgrave, Dario Argento, Bernardo Bertolucci e molti altri. Grande successo di sala in Italia (nella top ten per due settimane a partire dal 17 maggio 2021) e in televisione (12% di share in seconda serata Rai Uno).

*Per il mio bene* (2024) è il suo primo film di finzione.

### FILMOGRAFIA

2020 ALIDA regia, montaggio, soggetto e sceneggiatura

2016 SCIUSCIÀ 70 produzione, regia, montaggio, soggetto e sceneggiatura

2015 PROTAGONISTI PER SEMPRE  
produzione, regia, montaggio, soggetto e sceneggiatura

2011 IN ARTE LILIA SILVI regia, montaggio, soggetto e sceneggiatura

### PRINCIPALI RICONOSCIMENTI

2021 ALIDA | *candidatura Miglior Documentario ai Nastri d'Argento*

2017 SCIUSCIÀ 70 | *Nastro d'Argento Speciale 70° anniversario dell'SNGCI*

2015 PROTAGONISTI PER SEMPRE | *Miglior Documentario al Giffoni Film Festival*

2012 IN ARTE LILIA SILVI | *Nastro d'Argento Miglior Documentario*