

  
MOSTRA INTERNAZIONALE  
D'ARTE CINEMATOGRAFICA  
LA BIENNALE DI VENEZIA 2024  
Selezione Ufficiale



VALERIO MASTANDREA

DOLORES FONZI

# NONOSTANTE

REGIA DI VALERIO MASTANDREA

LINO MUSELLA GIORGIO MONTANINI BARBARA RONCHI E CON LAURA MORANTE

UNA PRODUZIONE HT FILM, DAMOCLE, TENDERSTORIES E CON RAI CINEMA

PRODOTTO DA VIOLA PRESTIERI, VALERIA GOLINO, FRANCESCO TATÒ, OSCAR GLIOTTI, MORENO ZANI E MALCOM PAGANI

TRUCCO DIEGO PRESTOPINO ACCORDATORE SHARIM SABATINI FONICO DI PRIMA RIGETTA FABIO CONCA MONTAGGIO PRESA DIRETTA DANIELA BASSANI e MARZIA CORDÒ MONTAGGIO EFFETTI SONORI THOMAS GIORGI e FRANCESCO LILLI con CARMINE RAZZANO  
STORY COORDINATORE EMILIANO NOVELLI CASTING GABRIELLA GIANNATTASIO SEGRETERIA DI SCENARIO GIULIA CONTINO AIUTO REGIA ELISABETTA BONI DIRETTORE DI PRODUZIONE ALESSANDRO DEL VECCHIO COORDINATORE GENERALE GIUSEPPE DI GANGI  
PRODUTTORE ESECUTIVO GENNARO FORMISANO CUSTODI VERONICA FRAGOIA e CARLOTTA D'ALESSIO SCENOGRAFIA ROBERTO DE ANGELIS ALIBISCOTE TOTTI GUIGNASON MONTAGGIO CHIARA VULLO FOTOGRAFIA GUIDO MICHELOTTI CORESETTO E SCENEGRAFIA ENRICO AUDENINO e VALERIO MASTANDREA  
PRODOTTO PER TENDERSTORIES DA MORENO ZANI e MALCOM PAGANI PRODOTTO PER DAMOCLE da FRANCESCO TATÒ da OSCAR GLIOTTI PRODOTTO PER HT FILM da VIOLA PRESTIERI e VALERIA GOLINO  
REGIA DI VALERIO MASTANDREA



DAMOCLE

TENDERSTORIES

Rai Cinema



www.rai.it



DAMOCLE

TENDERSTORIES



MOSTRA INTERNAZIONALE  
D'ARTE CINEMATOGRAFICA  
LA BIENNALE DI VENEZIA 2024  
Selezione Ufficiale

presentano

# NONOSTANTE

un film di  
**VALERIO MASTANDREA**

con

**VALERIO MASTANDREA, DOLORES FONZI, LINO MUSELLA,  
GIORGIO MONTANINI, JUSTIN ALEXANDER KOROVKIN,  
BARBARA RONCHI e LUCA LIONELLO**  
e con **LAURA MORANTE**

una produzione

**HT FILM, DAMOCLE, TENDERSTORIES con RAI CINEMA**

prodotto da

**VIOLA PRESTIERI, VALERIA GOLINO,  
FRANCESCO TATÒ, OSCAR GLIOTI  
MORENO ZANI, MALCOM PAGANI**

con il sostegno della **DG Cinema e Audiovisivo**



musiche originali di  
**TÓTI GUDNASON**

una distribuzione  
**BIM Distribuzione**

**Ufficio stampa Film Fosforo**

Manuela Cavallari +39.349.6891660 [manuela.cavallari@fosforopress.com](mailto:manuela.cavallari@fosforopress.com)  
Giulia Santaroni +39.348.8224581 [giulia.santaroni@fosforopress.com](mailto:giulia.santaroni@fosforopress.com)  
Ginevra Bandini +39.335.1750404 [ginevra.bandini@fosforopress.com](mailto:ginevra.bandini@fosforopress.com)  
Bianca Fabiani +39.340.1722398 [bianca.fabiani@fosforopress.com](mailto:bianca.fabiani@fosforopress.com)

**Ufficio stampa Fosforo – Milano**

Arianna Monteverdi +39.338.6182078 [arianna.monteverdi@gmail.com](mailto:arianna.monteverdi@gmail.com)

## CAST ARTISTICO

LUI	<b>Valerio Mastandrea</b>
LEI	<b>Dolores Fonzi</b>
CURIOSONE	<b>Lino Musella</b>
VOLONTARIO	<b>Giorgio Montanini</b>
GIOVANE NONOSTANTE	<b>Justin Alexander Korovkin</b>
MOGLIE CURIOSONE	<b>Barbara Ronchi</b>
NONOSTANTE SFASCIO	<b>Luca Lionello</b>
VETERANA	<b>Laura Morante</b>

## **CAST TECNICO**

<b>REGIA</b>	VALERIO MASTANDREA
<b>SOGGETTO E SCENEGGIATURA</b>	ENRICO AUDENINO VALERIO MASTANDREA
<b>FOTOGRAFIA</b>	GUIDO MICHELOTTI
<b>MONTAGGIO</b>	CHIARA VULLO
<b>MUSICHE ORIGINALI</b>	TÓTI GUDNASON
<b>SCENOGRAFIA</b>	ROBERTO DE ANGELIS
<b>COSTUMI</b>	VERONICA FRAGOLA CARLOTTA D'ALESSIO
<b>TRUCCO</b>	DIEGO PRESTOPINO
<b>ACCONCIATURE</b>	SHARIM SABATINI
<b>SUONO IN PRESA DIRETTA</b>	FABIO CONCA
<b>CASTING</b>	GABRIELLA GIANNATTASIO
<b>ORGANIZZATORE GENERALE</b>	GIUSEPPE DI GANGI
<b>DIRETTORE DI PRODUZIONE</b>	ALESSANDRO DEL VECCHIO
<b>MONTAGGIO EFFETTI SONORI</b>	THOMAS GIORGI, FRANCESCO LILLI
<b>MIX</b>	CARMINE RAZZANO
<b>VFX</b>	RODOLFO MIGLIARI ROBERTO SABA
<b>PRODUTTORE ESECUTIVO</b>	GENNARO FORMISANO
<b>UNA PRODUZIONE</b>	HT FILM, DAMOCLE, TENDERSTORIES con RAI CINEMA
<b>PRODOTTO DA</b>	VIOLA PRESTIERI VALERIA GOLINO FRANCESCO TATO' OSCAR GLIOTI MORENO ZANI MALCOLM PAGANI
<b>CON IL CONTRIBUTO DEL</b>	MIC – DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO
<b>DISTRIBUZIONE</b>	BIM DISTRIBUZIONE
<b>DURATA</b>	92'

## **SINOSSI**

Un uomo trascorre serenamente le sue giornate in ospedale senza troppe preoccupazioni. È ricoverato da un po' ma quella condizione sembra il modo migliore per vivere la sua vita, al riparo da tutto e da tutti, senza responsabilità e problemi di alcun genere. Si sta davvero bene lì dentro e anche se qualche compagno di reparto si sente intrappolato, per lui ci si può sentire anche liberi come da nessun'altra parte. Quella preziosa routine scorre senza intoppi fino a quando una nuova persona viene ricoverata nello stesso reparto. È una compagna irrequieta, arrabbiata, non accetta nulla di quella condizione soprattutto le regole non scritte. Non è disposta ad aspettare, vuole lasciare quel posto migliorando o addirittura peggiorando. Vuole vivere come si deve o morire, come capita a chi finisce lì dentro. Lui viene travolto da quel furore, prima cercando di difendersi e poi accogliendo qualcosa di incomprensibile. Quell'incontro gli servirà ad accettare che se scegli di affrontare veramente il tuo cuore e le tue emozioni, non c'è alcun riparo possibile.

## **NOTE DI REGIA**

Raccontare una storia d'amore come quelle che scoppiano improvvisamente a una festa di scuola, di pomeriggio, a casa di sconosciuti, dove ti innamori senza un motivo reale e ti accorgi che la vita da quel giorno non sarà più la stessa di prima. Volevamo partire da qui poiché raccontare una storia d'amore è forse più difficile che viverne una. Per questo ci serviva uno spartito semplicissimo, molto classico, come le feste di quando avevamo tredici anni, suonato però in un mondo quasi astratto dove la condizione dei nostri personaggi senza nome è metafora dei momenti della vita in cui stare fermi, immobili, rischia di diventare una forma di difesa dagli urti della vita. I nostri "Nonostante" sono questi, un avverbio che si fa sostantivo, un popolo di persone che solo quando incontra l'amore prova a opporsi alla sofferenza.

*Valerio Mastandrea*

## VALERIO MASTANDREA

Nato a Roma nel 1972, Valerio Mastandrea esordisce al cinema con il film *Ladri di Cinema* di Piero Natoli per poi essere consacrato nel 1998 con il film *L'Odore della Notte* di Claudio Caligari. Negli anni a seguire collabora con alcuni tra i più importanti registi del cinema italiano tra cui: Ettore Scola nel film *Gente di Roma*, Guido Chiesa nel film *Lavorare con Lentezza* e Paolo Virzì nei film: *N* nel 2006, *Tutta la vita davanti* nel 2007 e *La Prima Cosa Bella* nel 2009, per il quale vince il David di Donatello 2010 come miglior attore protagonista e *Siccià* nel 2022. In seguito, collaborerà con Ferzan Özpetek nel film del 2008 *Un Giorno Perfetto* e con Marco Tullio Giordana nel 2011 in *Romanzo di una Strage* e partecipa anche al musical di Rob Marshall *NINE*. Nel 2013 vince contemporaneamente il David di Donatello come miglior attore protagonista per il film *Gli Equilibristi*, di Ivano De Matteo e il David di Donatello come miglior attore non protagonista per il film *Viva la libertà* di Roberto Andò. Nel 2015 è il produttore di ***Non essere cattivo***, ultimo film del regista Claudio Caligari. Negli anni successivi interpreta *Perfetti Sconosciuti* e *The Place*, entrambi diretti da Paolo Genovese, e *Fai bei sogni* di Marco Bellocchio. Sempre nel 2018 debutta alla regia con la sua opera prima ***Ride***, per il quale riceve una candidatura ai David di Donatello e vince il Nastro d'Argento come Miglior Regista Esordiente. Inoltre, nel 2018 partecipa al film *Euforia* diretto da Valeria Golino.

Nel 2021 è uscito nelle sale con *Diabolik* dei Manetti Bros. nel ruolo dell'Ispettore Ginko che ha ripreso in *Diabolik 2 – Ginko all'attacco* nel 2022. Negli anni collaborerà spesso con Mattia Torre: negli spettacoli di teatro *Migliore*, *Qui e ora* e nei progetti tv in *Buttafuori* e la serie *La linea verticale*. Nel 2020 partecipa a *Figli*, l'ultimo film scritto da Mattia Torre.

Nel 2022 torna a lavorare con Paolo Virzì nel film *Siccià* e nel 2023 è uno dei protagonisti dell'ultimo film di Stefano Sollima, *Adagio*.

Nel 2024 è in *C'è Ancora Domani*, opera prima di Paola Cortellesi. Film di successo internazionale, entrato nella top ten dei film campioni di incassi di tutti i tempi.