



presentano

MIDWAY

un film di
ROLAND EMMERICH

con
ED SKREIN PATRICK WILSON LUKE EVANS AARON ECKHART
NICK JONAS DARREN CRISS MANDY MOORE WOODY HARRELSON

distribuito da
EAGLE PICTURES e ITALIAN INTERNATIONAL FILM

durata 138'

AL CINEMA DAL 27 NOVEMBRE 2019

WWW.EAGLEPICTURES.COM

M I D W A Y

CAST

Dick Best	ED SKREIN
Edwin Layton	PATRICK WILSON
Chester W. Nimitz	WOODY HARRELSON
Wade McClusky	LUKE EVANS
Ann Best	MANDY MOORE
Clarence Dickinson	LUKE KLEINTANK
William "Bull" Halsey	DENNIS QUAID
Jimmy Doolittle	AARON ECKHART
James Murray	KEEAN JOHNSON
Bruno Gaido	NICK JONAS
Isoroku Yamamoto	ETSUSHI TOYOKAWA
Tamon Yamaguchi	TADANOBU ASANO
Eugene Lindsey	DARREN CRISS
George "Tex" Gay	BRANDON SKLENAR
Willie West	JAKE MANLEY
Chūichi Nagumo	JUN KUNIMURA
Kaku Tomeo	NOBUYA SHIMAMOTO
Joseph Rochefort	BRENNAN BROWN
Raymond Spruance	JAKE WEBER
Roy Pearce	ALEXANDER LUDWIG
Husband Kimmel	DAVID HEWLETT
Ernest King	MARK ROLSTON
Miles Browning	ERIC DAVIS
Zhu Xuesan	KENNY LEU
Dagne Layton	RACHAEL PERRELL FOSKET
Genda Minoru	PETER SHINKODA
William Brockman	JAMES CARPINELLO
Bernard Rawlings	TIM BECKMANN
Marie Pearce	SARAH HALFORD
Sully Brown	CAMERON BRODEUR
Prime Minister Tojo	HIROMOTO IDA
Emperor Hirohito	HIROAKI SHINTANI
Frank O'Flaherty	RUSSELL LEWIS
John Ford	GEOFFREY BLAKE
Bill Miller	MIKAËL CONDE
Barbara Best	MADISON ROUKEMA
Millicent McClusky	CHRISTIE BROOKE
Paul Crosley	DUSTIN GEIGER
Pat Rooney	JASON LEE HOY
Admiral King Secretary	ELLEN DUBIN
Marine Captain (Midway)	JASON NEW
Jack Mackenzie Jr.	DEAN SCHALLER
Hank Potter	JACOB BLAIR

M I D W A Y

CAST TECNICO

Diretto da	ROLAND EMMERICH
Scritto da	WES TOOKE
Prodotto da	HARALD KLOSER ROLAND EMMERICH
Produttori esecutivi	MARK GORDON MARCO SHEPHERD WES TOOKE PETER LUO BRENT O'CONNOR CARSTEN LORENZ UTE EMMERICH STUART FORD ALASTAIR BURLINGHAM GARY RASKIN
Case di produzione	AGC STUDIOS CENTROPOLIS ENTERTAINMENT ENTERTAINMENT ONE RUYI MEDIA STREET ENTERTAINMENT
Fotografia	ROBBY BAUMGARTNER
Scenografie	KIRK M. PETRUCCELLI
Montaggio	ADAM WOLFE
Costumi	MARIO DAVIGNON
Musiche	THOMAS WANDER HARALD KLOSER
Distribuito da	EAGLE PICTURES

M I D W A Y

SINOSI

Midway è basato sulla storia vera della Battaglia delle isole Midway combattuta nel Pacifico da giapponesi e americani tra il 4 e il 6 giugno 1942, punto di svolta cruciale della Seconda Guerra Mondiale. Il film racconta le eroiche imprese dei soldati e degli aviatori che, con i loro incredibili sacrifici, sono riusciti a cambiare le sorti della guerra. Il grande Roland Emmerich (*Independence Day*, *The Day After Tomorrow*, *Godzilla*, 2012) per raccontare un'impresa epica ha creato un film altrettanto epico che ti porta dritto nel cuore della Battaglia. Supportato da un cast straordinario (Woody Harrelson, Patrick Wilson, Luke Evans, Aaron Eckhart, Dennis Quaid) Midway sarà il film evento di novembre in tutto il mondo.

IL FILM

Il regista di *Midway*, Roland Emmerich, è un maestro della spettacolarità cinematografica, con una carriera leggendaria che va dai blockbuster di fantascienza, come *Independence Day*, alle epopee storiche, come *Il patriota*. Il lavoro dell'acclamato regista si è sempre contraddistinto per i suoi temi, la profondità dei suoi personaggi e il potere emotivo della speranza. *Midway* prosegue questa orgogliosa tradizione, essendo un vero progetto creato con passione, che ha richiesto quasi vent'anni di lavoro. "Sono entusiasta di aver avuto l'opportunità di raccontare questa storia, perché i giovani di oggi non conoscono sempre le vicende di coloro che hanno combattuto per la loro libertà", afferma **Emmerich**. "Penso che senza quella generazione che ha combattuto nella seconda guerra mondiale, il nostro mondo sarebbe molto diverso. Ci furono molte complicazioni e morirono tante persone, ma morirono per un obiettivo. C'è stata una vera lotta contro il fascismo in tutto il mondo. Oggi a volte ci dimentichiamo di queste cose, ma i film possono aiutarci a tenerle in vita. Volevamo onorare quella battaglia e coloro che hanno sacrificato così tanto".

Emmerich ha immaginato una nuova versione di questa cruciale battaglia da raccontare a una nuova generazione, con personaggi che condividono dei rapporti molto potenti. "Il nostro film segue tre linee narrative, che descrivono tre prospettive intrecciate sulla battaglia", continua Emmerich. "Una è quella dei piloti a bordo della portaerei USS Enterprise, principalmente Dick Best, Clarence Dickinson e Bruno Gaido, che sono personaggi storici. Una seconda trama segue il difficile lavoro dell'ufficiale della Marina, Edwin Layton. La terza linea narrativa è incentrata sugli ufficiali giapponesi, l'ammiraglio Isoroku Yamamoto, e gli ufficiali Tamon Yamaguchi, Kaku Tomeo e Chūichi Nagumo, anche loro personaggi storici".

"La battaglia di Midway è una delle storie più affascinanti della seconda guerra mondiale", afferma il produttore **Harald Kloser**, che lavora con Emmerich da

M I D W A Y

oltre 15 anni. "Midway è l'evento che ha trasformato la guerra nel Pacifico, preservando la democrazia e la libertà negli Stati Uniti e nel mondo occidentale. Questo è stato il giorno in cui è stata conquistata la libertà".

Il produttore esecutivo **Marco Shepherd** afferma quanto Emmerich volesse realizzare *Midway* da oltre due decenni. "Roland era affascinato dalle storie di quegli uomini che hanno sacrificato e rischiato la loro vita per combattere in questa incredibile battaglia navale", afferma.

Lo sceneggiatore **Wes Tooke** ha discusso per la prima volta di *Midway* con Emmerich mentre stavano collaborando su un altro progetto. "Roland mi ha confessato di essere sempre stato affascinato dalla battaglia di Midway, cosa che mi ha incuriosito perché mio nonno aveva prestato servizio nella Marina", spiega Tooke. "Nel momento in cui me lo ha detto, ne sono voluto essere coinvolto. Sono sempre stato affascinato dalle storie militari, fin da bambino, in particolare la seconda guerra mondiale e la guerra del Pacifico. La portata degli avvenimenti accaduti in quei sei mesi, tra Pearl Harbor e Midway, sono alcuni degli eventi più avvincenti della storia. Sapevo che Roland avrebbe potuto raccontare quella storia in un modo mai fatto prima".

Il coraggio dei giovani uomini che affrontano le sfide della guerra ha davvero impressionato tutti i film-makers. "Ciò che mi ha davvero commosso è stata la volontà e lo spirito di coloro che sono stati attaccati a Pearl Harbor", afferma **Shepherd**. "Questa battaglia ha ispirato molte altre storie per le quali Roland è diventato celebre. Ci sono persino delle allusioni a *Independence Day* in questo film. Ma soprattutto, riguarda la lotta contro un'idea che stava iniziando a consumare il mondo in quel momento".

Dennis Quaid, che interpreta l'Ammiraglio William "Bull" Halsey, era certo che Emmerich – che lo aveva diretto nel film di successo *The Day After Tomorrow* – avrebbe fatto un lavoro unico. "Roland mostra al pubblico ciò che non ha mai visto prima, e lo fa in un modo assolutamente credibile", sottolinea. "Sapevo che avrebbe portato la stessa magia e il suo particolare stile anche in *Midway*, che è una storia straordinaria".

A differenza dei film di fantascienza, tuttavia, *Midway* è saldamente basato su fatti storici, che si rivelano nel corso del film. Una delle cose che ha reso questa storia così convincente per **Tooke** è come alcune nuove intuizioni ci abbiano permesso di vedere la battaglia in modo più chiaro e completo.

"C'erano moltissime storie militari giapponesi che non erano mai arrivate negli Stati Uniti", spiega. "Quando abbiamo iniziato questo progetto, sono rimasto affascinato dalla scoperta di questa nuova ondata di trattati, in cui il punto di vista giapponese della storia veniva finalmente raccontato anche in lingua inglese".

M I D W A Y

"Roland ha insistito sul voler rendere ogni singolo aspetto del film il più accurato possibile", continua Tooke. "Tutto ciò che accade sullo schermo, in termini di eventi storici, è reale e in ordine cronologico. La storia inizia nel dicembre del 1941 con Pearl Harbor e termina a giugno con la battaglia di Midway. Sono i sei mesi più drammatici nella storia della guerra".

I PERSONAGGI

Dick Best – ED SKREIN

Dick Best è l'eroe – fin ora sconosciuto – di *Midway*, duro ragazzo del Jersey e pilota della Marina, che diventa comandante durante la Seconda Guerra Mondiale. Leader per natura, Best ama il rischio e le sue abilità di volo sono di prim'ordine: è la persona su cui contare se vuoi rimanere vivo. Best è il vero eroe americano che, grazie alle sue prestazioni esemplari sia alla guida dei suoi uomini che del suo aereo durante la battaglia di Midway, ha ribaltato le sorti della guerra.

"Best affronta un vero viaggio emotivo", afferma **Ed Skrein**, che ricopre questo ruolo. "Si possono vedere diversi lati di Best in tutta la storia. Innanzitutto, c'è il ragazzo arrogante che spegne il motore del suo aereo per dimostrare a se stesso di poter atterrare anche a motore spento. Dopo Pearl Harbor, si vede il suo lato implacabile, quando è da solo in missione per vincere la guerra. Durante la guerra, Best perde alcuni amici piloti, e questa cosa lo rattrista nel profondo, lo butta a terra".

"Best si apre solo con due persone: sua moglie Ann e il suo amico più caro, Clarence Dickinson", continua Skrein. "Lo aiutano a superare le sue perdite e alla fine vediamo Best che riacquisisce tutte le sue vecchie qualità. È un vero leader per i suoi uomini".

"Dick Best è stato sottovalutato, in un certo senso", afferma **Kloser**. "Era un ragazzo umile e Midway è stata la sua ultima battaglia a causa di un infortunio durante il volo. In realtà non ha mai più volato dopo. In questa storia, Best rappresenta tutti quegli eroi mai celebrati che hanno combattuto per la nostra libertà".

La relazione di Best con Ann e la figlia Barbara è stata un elemento chiave che ha spinto **Skrein** verso il progetto. "Quello che è successo nella Battaglia di Midway ha cambiato il mondo, ma questa storia è anche quella di un uomo la cui forza e vita sono la sua famiglia", osserva. "Ciò che mi ha davvero emozionato dell'unirmi al cast di *Midway* è stata proprio questa dualità: la storia epica contrapposta ad un'intima narrazione emotiva".

M I D W A Y

Edwin Layton – PATRICK WILSON

Edwin Layton è un Tenente della Marina degli Stati Uniti, il cui compito era quello di interpretare le informazioni di intelligence per la strategia militare. Layton lavora a stretto contatto con l'Ammiraglio Nimitz e un gruppo di brillanti decodificatori, e scopre presto che i giapponesi stanno pianificando un'offensiva nell'isola di Midway. Sebbene l'Ammiraglio Nimitz, che comanda le forze aeree, terrestri e marittime durante la seconda guerra mondiale, abbia ricevuto informazioni contraddittorie dalla Casa Bianca, Layton è disposto a scommettere sulla sua vita e sulle vite di innumerevoli marinai e aviatori che le sue informazioni su Midway siano corrette. Uomo che prende a cuore il suo lavoro, Layton trascorre molti giorni e altrettante notti insonni al servizio del suo paese.

"Incredibilmente abile, Edwin Layton era un membro dell'intelligence della Marina degli Stati Uniti che aveva prestato servizio in Giappone, e parlava fluentemente la lingua giapponese", spiega **Tooke**. "Durante Pearl Harbor, era il primo ufficiale dell'intelligence al comando. Mostra tutto il peso che ricadde sulle sue spalle dopo quel fallimento e come sentì l'obbligo di cercare di compensare a quello che era successo".

"Come molti che lavorano nell'intelligence, lui è molto analitico", afferma **Patrick Wilson**, che interpreta Layton. "Quello che ho trovato molto interessante di lui è che era conosciuto per essere pungente e arguto. Penso che lo sapesse e l'abbia usato a suo vantaggio. Quando si parlava dell'intelligence militare negli anni '30 e alla fine degli anni '40, c'erano molte persone che non lo capivano perché era tutto così nuovo. Se lavoravi nell'intelligence, eri diverso da un soldato o da un marinaio medio".

Wilson si è divertito a imparare a parlare il giapponese e pensa che sveli molto sul personaggio di Layton. "Layton parlava correntemente quella lingua e penso che ciò mostri il rispetto che ha avuto per il popolo giapponese. Sapeva esattamente cosa stava dicendo, quando dialoga con l'Ammiraglio Yamamoto all'inizio del film", sottolinea Wilson. "Ho amato imparare un po' il giapponese e ho un grande rispetto per le persone che recitano in un'altra lingua. È uno dei motivi per cui volevo fare questo film".

Chester W. Nimitz – WOODY HARRELSON

All'ammiraglio Chester W. Nimitz viene assegnato il ruolo di Comandante delle aree dell'Oceano Pacifico, dopo Pearl Harbor, ruolo che un collega ufficiale definisce "il lavoro più difficile del mondo". Mentre Nimitz affronta l'ingresso negli Stati Uniti nella seconda guerra mondiale, chiede aiuto a Edwin Layton per fornirgli informazioni in modo che possa sconfiggere i giapponesi. Nimitz finisce

M I D W A Y

per lavorare a stretto contatto con Layton e, nonostante il parere opposto della Casa Bianca, Nimitz accoglie le informazioni di Layton sull'isola di Midway, una battaglia fondamentale che cambiò il corso della seconda guerra mondiale.

"Nimitz è una figura straordinaria nella storia militare", afferma **Tooke**. "Era un uomo che, all'inizio della seconda guerra mondiale, era in procinto di andare in pensione. Ma dopo Pearl Harbor, la Marina si rese conto di aver bisogno di qualcuno che potesse incoraggiare tutti e far capire loro di poter vincere quella guerra. Nimitz era un uomo incredibilmente tenace. Ha un'anima texana di ferro che lo ha reso l'uomo perfetto per ricostruire una Marina in frantumi dopo Pearl Harbor".

Harrelson aggiunge: "Dopo Pearl Harbor, gli Stati Uniti sentirono molto la pressione di ricostruire rapidamente le proprie flotte e fare il possibile per diventare una potenza. L'ammiraglio Nimitz era l'uomo giusto per questo lavoro. Era instancabile, laborioso e riflessivo, ha preso decisioni davvero critiche che hanno cambiato il corso della guerra".

Wade McClusky – LUKE EVANS

Wade McClusky è un uomo coraggioso e tenace, responsabile dei siluri e dei torpedinieri a bordo della USS Enterprise. McClusky informa gli uomini sulle loro missioni, fornendo loro informazioni su cosa aspettarsi dalle forze giapponesi. McClusky è un tenente eccezionale, un vero eroe addestrato alla guerra, nonostante abbia subito un infortunio. Grazie alla sua intelligenza, al suo coraggio e alla sua sfacciata fortuna, McClusky dà un contributo vitale alla vittoria a Midway.

"McClusky era un comandante e un pilota di talento. Decide, per un sospetto, di seguire questo cacciatorpediniere giapponese", spiega **Tooke**. "Se avesse semplicemente seguito la rotta prestabilita, la storia della guerra del Pacifico sarebbe stata molto diversa".

"McClusky è un po' più anziano dei piloti di cui è responsabile", afferma **Luke Evans**, che interpreta l'ufficiale. "Ciò che McClusky fa in un momento cruciale della battaglia di Midway, lo rende uno degli eroi della guerra".

"McClusky e il suo amico più caro, Dick Best, hanno in comune la perdita dei loro amici e la comprensione profonda di ciò che l'altro sta attraversando", osserva anche Evans. "Pur essendo *Midway* un film con enormi scenografie e grandi battaglie aeree, parla anche della fratellanza e dell'unione di questi piloti che rischiano la vita ogni giorno".

Jimmy Doolittle – AARON ECKHART

Coraggioso, intraprendente, rispettato e amato dai suoi uomini, Doolittle è il capo di uno squadrone di bombardieri dell'esercito. Sta pianificando una missione per

M I D W A Y

attaccare il Giappone, che rappresenterebbe un enorme colpo psicologico per le forze nemiche, proprio perché i giapponesi credevano che le loro difese fossero inespugnabili. Finito fuori rotta durante il volo, Doolittle si lancia con il paracadute sopra la Cina. Temendo che il suo intero squadrone fosse stato abbattuto, si fa strada attraverso la campagna fino a quando non viene accolto da un sindaco cinese.

Doolittle era un temerario e come molti temerari, gli piaceva spingersi oltre i limiti. "La sua personalità e la sua attenzione ai dettagli erano leggendarie", afferma **Aaron Eckhart**, che interpreta il militare.

"Il raid di Doolittle non ha avuto particolare successo, da un punto di vista militare", spiega **Tooke**. "Sono state lanciate solo un pugno di bombe ma, strategicamente, è stato di enorme importanza perché il comando giapponese aveva promesso sia al popolo che all'imperatore che fosse impossibile attaccare il Giappone. Questo assalto dei bombardieri B-25 di Doolittle ha dimostrato quanto ciò non fosse vero o che avessero mentito. Ne derivò un enorme imbarazzo che portò le forze armate giapponesi a decidere che la flotta portaerei degli Stati Uniti dovesse essere neutralizzata il prima possibile, e ciò scaturì nell'operazione Midway. Inoltre, fu importante da un punto di vista psicologico, sia nel far sentire l'America come se avesse finalmente riacquisito un certo potere, e far capire al popolo giapponese di non essere infallibile".

"Doolittle e i suoi uomini sapevano di non avere il carburante necessario per tornare alla base", aggiunge **Eckhart**. "Tutti i 72 piloti hanno accettato di andare in missione, nonostante le altissime probabilità di insuccesso. Alcuni finirono in mare, molti si schiantarono e altri morirono. Una squadra è finita in Russia ed è dovuta tornare indietro".

Eckhart spiega inoltre che, a causa delle ostilità preesistenti tra cinesi e giapponesi, i piloti americani sopravvissuti furono molto ben accolti dai primi. "Quando l'esercito cinese scoprì chi fossero i bombardieri di Doolittle e la missione che avevano appena compiuto, li trattò come dei re", dice Eckhart.

Ann Best – MANDY MOORE

Ann Best è estremamente orgogliosa di suo marito, è la partner perfetta per lo spirito e la personalità impetuosa di suo marito. È l'unica con cui lui abbassa la guardia e mostra una certa vulnerabilità. Ann è come le altre mogli – stoiche, ma preoccupate – degli ufficiali della Marina quando i loro mariti vanno in missione a Midway.

"È forte e coraggiosa", afferma **Mandy Moore**, che interpreta Ann. "Hanno una figlia piccola di nome Barbara, e Ann è determinata a tenere unita la sua famiglia in un momento in cui molti mariti incoraggiano le loro famiglie a stare lontane dal

M I D W A Y

fronte di guerra. Ann e Dick provano una grandissima stima reciproca e molto amore".

Moore afferma di essersi unita a *Midway* per le sfaccettature inaspettate di questo film. "Questo non è un film di guerra unidimensionale", spiega. "Non si vede solo l'eroismo di questi uomini ma anche la loro vita familiare, e una migliore comprensione di ciò per cui stanno combattendo e della posta in gioco". Secondo il suo partner sullo schermo, Moore è stata la scelta perfetta per incarnare Ann. "Mandy Moore è una forza della natura", afferma **Skrein**. "In qualche modo, ha allo stesso tempo un grande forza e un'incredibile umiltà davanti alla telecamera, è meravigliosa".

William "Bull" Halsey – DENNIS QUAID

L'ammiraglio William "Bull" Halsey è a capo della USS Enterprise, una portaerei di stanza a Pearl Harbor. Mentre Halsey affronta le conseguenze dell'attacco di Pearl Harbor e l'invasione dei giapponesi nel Pacifico, si trova di fronte a un'altra grande sfida. È un leader forte, che non ha paura di fare ciò che è necessario per convincere i suoi migliori uomini a fare il lavoro che è loro richiesto. Sebbene Halsey sia malato, insiste per continuare a lavorare, fino a quando non gli viene ordinato di andare in ospedale da Nimitz.

Dennis Quaid, che interpreta Halsey, è un appassionato di storia con un legame personale con la battaglia di Midway. "Mio padre ha preso parte alla seconda guerra mondiale, nei Merchant Marines, nell'Atlantico", afferma **Quaid**. Inoltre, "Il padre del mio amico, T Bone Burnett, era sull'Enterprise con l'ammiraglio Halsey, da Pearl Harbor fino alla fine della guerra. Per questo ho un legame personale, non solo con Midway ma anche con l'Enterprise".

"Halsey era noto per prendere in mano ogni situazione", continua Quaid. "Aveva il suo stile ed era sfacciato. Ma la sua connessione con i suoi uomini lo ha reso un grande leader, in particolare di tanti giovani inesperti, alcuni dei quali erano poco più che ragazzini. Guardavano Halsey come una figura paterna che li avrebbe aiutati".

Bruno Gaido – NICK JONAS

Bruno Gaido, un operatore radio della marina, è un uomo estremamente coraggioso. Cattura l'attenzione dell'ammiraglio Halsey grazie a un atto di sorprendente coraggio, che spinge Halsey a promuoverlo immediatamente. Durante la battaglia di Midway, Gaido è costretto a paracadutarsi dal suo aereo e finisce sul ponte di un cacciatorpediniere giapponese.

"Ho un'affinità con le storie incentrate sulla fratellanza e sul cameratismo", afferma **Nick Jonas**, che interpreta Gaido. "Forse è perché sono legato ai miei

M I D W A Y

fratelli e capisco la dinamica di quelle relazioni. Volevo rendere giustizia a Bruno perché era un vero eroe americano".

Jonas ha anche sentito un legame con il personaggio grazie alla sua stessa famiglia. "Un momento davvero importante per me è stato quando ho indossato la divisa", afferma Jonas. "Ho ripensato alle foto di mio nonno, che prestava servizio militare, e ho immediatamente inviato una mia foto a mia nonna".

"Ciò che mi ha attirato anche verso questa storia è che mi offriva l'opportunità di imparare così tanto su questa battaglia e sugli uomini che l'hanno combattuta", continua Jonas. "Roland Emmerich dà vita a tutto ciò in modo sorprendente, è davvero incredibile".

Isoroku Yamamoto – ETSUSHI TOYOKAWA

L'ammiraglio Isoroku Yamamoto è un comandante giapponese a capo della flotta combinata della Marina imperiale durante la seconda guerra mondiale. Laureato ad Harvard e Oxford, Yamamoto è pienamente consapevole della posizione del suo paese nel mondo, in particolare le relazioni del Giappone con gli Stati Uniti, che forniscono l'80% del petrolio giapponese. Yamamoto lavora a stretto contatto con il contrammiraglio Tamon Yamaguchi ed è fondamentale per la battaglia di Midway. Come Yamaguchi, Yamamoto si sente ostacolato dal suo superiore, l'ammiraglio Nagumo e in seguito assisterà al disastro del piano di Midway.

L'attore **Etsushi Toyokawa** ha colto l'occasione per esplorare le molte sfaccettature del ruolo. "Yamamoto ha avuto l'opportunità di vivere e lavorare all'estero, cosa rara in Giappone all'epoca, ed era un uomo molto americanizzato", spiega. "C'è una scena importante nel film in cui Layton e Yamamoto parlano per la prima volta. Capiscono ognuno la posizione dell'altro, infatti entrambi erano contrari all'idea di una guerra tra Giappone e America".

Come parte della sua ricerca, Etsushi ha letto diverse biografie su Yamamoto e guardato dei documentari su di lui. "Ho imparato che Yamamoto conosceva bene l'America e credeva che non avessero alcuna possibilità di vincere una guerra contro di essa. Ecco perché la prima azione che ha intrapreso è stata attaccare Pearl Harbor. Dopo Pearl Harbor, la battaglia di Midway fu una grande svolta: il Giappone avrebbe potuto vincere la guerra se avesse vinto a Midway".

Tamon Yamaguchi – TADANOBU ASANO

Il contrammiraglio Tamon Yamaguchi è una brillante stella nascente della Marina imperiale giapponese. È molto intelligente e sprezzante nei confronti del conservatore ammiraglio Nagumo. Il contrammiraglio Yamaguchi lavora a stretto contatto con l'ammiraglio Yamamoto, la cui prima missione dopo Pearl Harbor è quella di distruggere la flotta americana. Yamaguchi è uno degli ideatori

M I D W A Y

dell'offensiva giapponese a Midway ed è lieto che Yamamoto gli dia il via libera per iniziare a elaborare piani per l'operazione. Mentre gli americani prendono coscienza del piano Midway e lanciano un attacco preventivo contro le forze giapponesi, Yamaguchi può solo guardare inorridito mentre la sua flotta viene decimata. Un uomo coraggioso e dignitoso fino all'ultimo, cola a picco insieme alla sua nave.

Dice **Tadanobu Asano**, che interpreta il personaggio: "Tamon era un uomo molto potente ed energico, e più facevo ricerche su di lui, più ne ero attratto. Tamon aveva uno spirito da samurai e sospetto che avesse deciso di morire a Midway nel caso in cui la sua missione non fosse andata come previsto. Tutto ciò è davvero molto intenso; sarebbe stata un'enorme pressione per chiunque fosse nei suoi panni, ma ho pensato che avrebbe dovuto elaborare tutto questo in modo leggermente diverso. Pensavo che non avrebbe sentito troppo la pressione perché aveva già fatto pace con la sua convinzione e la stava seguendo rigorosamente".

Clarence Dickinson – LUKE KLEINTANK

Il tenente Clarence Dickinson è un coraggioso pilota di bombardieri subacquei altamente specializzato, che è quasi morto durante l'attacco di Pearl Harbor. È un buon amico di Dick Best, con il quale vola in formazione. Sebbene Best sia frustrato dal mancato avanzamento di grado, Dickinson sa bene cosa impedisce a Best di essere al comando: una ricerca ossessiva della perfezione, di se stesso e di tutti coloro che lo circondano. Dickinson dimostra di essere impavido, concentrato ed efficiente come qualsiasi eroe della seconda guerra mondiale.

Il ruolo ha avuto una risonanza personale per l'attore **Luke Kleintank**. "Mio nonno ha combattuto questa battaglia, si è scontrato con la portaerei giapponese Shinano", spiega. "Fa parte della mia famiglia - i miei zii sono tutti in Marina".

Per prepararsi al ruolo, Kleintank ha visto il documentario vincitore del premio Oscar nel 1942 di John Battle, *The Battle of Midway*, e ha anche visitato la tomba di Dickinson alle Hawaii per rendergli omaggio.

"L'eredità di Clarence Dickinson è quella di un uomo che ha cambiato il corso della storia. È un eroe", riassume Kleintank.

Eugene Lindsey – DARREN CRISS

Il comandante dell'aereo da caccia Torpedo Six, Eugene Lindsey, è il superiore di Dick Best, e non apprezza la fastidiosa abitudine di Best di criticare i suoi piloti di essere troppo lenti e di sfidare i suoi ordini. Ma Lindsey è un ufficiale coraggioso che si guadagna il rispetto di Best guidando il suo squadrone, nonostante sia stato ferito in combattimento.

M I D W A Y

"È un uomo di carriera della Marina", spiega **Darren Criss**, che ricopre il ruolo e ha frequentato per pura coincidenza la Lindsey's Alma Mater, l'Università del Michigan. "Lindsey era di stanza in vari luoghi negli Stati Uniti. Ha conseguito una laurea in ingegneria aeronautica presso il MIT, quando aveva 30 anni. Quando incontriamo Lindsey in questo film, ha avuto una vita piuttosto piena di esperienze in mare e per aria".

Lindsey era forte e determinato. "Avrebbe continuato a volare durante la Battaglia di Midway, anche dopo essersi schiantato e ferito", spiega Criss. "Questo tipo di coraggio è piuttosto straordinario e ha ispirato molti di questi uomini in questa fase della guerra. Erano alimentati da questo violento senso di punizione che dovevano aver acquisito dopo la devastante sconfitta di Pearl Harbor".

James Murray – KEAN JOHNSON

James Murray è l'operatore radio di Dick Best. Murray non ha la stessa mentalità di Best ma continua a volare con lui perché così sa di avere maggiori possibilità di tornare a casa. Mentre la battaglia di Midway avanza, i nervi di Murray vanno in pezzi e chiede a Best di tornare indietro. Esausto e demoralizzato dal pensiero di andare ancora una volta in battaglia, Murray riceve un discorso onesto da Best, che accende il suo eroismo.

"Murray è l'artigliere e l'operatore radio che sta seduto in aereo dietro Dick Best", afferma **Kean Johnson**, che interpreta Murray. "Si destreggia tra due lavori contemporaneamente, mentre viene colpito dagli aerei giapponesi. Di base, Murray spara ai piloti nemici e fornisce a Dick Best le informazioni di cui ha bisogno per trovare e distruggere le portaerei nemiche e tornare alla base in sicurezza. Non è uno spericolato, vuole solo attenersi alle regole".

"Murray è un introverso e vuole solo fare il suo lavoro", continua Johnson. "Non sta cercando di vincere una medaglia, lotta per questa causa ma non vuole sacrificarsi. Alla fine capisce che è pronto a morire per il suo paese e vede morire molti dei suoi amici. Impara sicuramente a non dare nulla per scontato".

LA PRODUZIONE

Il viaggio per portare *Midway* sul grande schermo è iniziato a novembre 2016. "È iniziato con Roland che sognava ad occhi aperti questo film, raccontava le storie e parlava di come gli sarebbe piaciuto farlo", dice lo scenografo **Kirk M. Petruccelli**, frequente collaboratore di Emmerich. "Ho visitato Montreal con lui nel corso di diverse fasi del progetto per parlare con i ricercatori, il mio dipartimento artistico e i miei decoratori del set per iniziare a capire cosa ci

M I D W A Y

sarebbe voluto per dare vita al progetto. In circa dieci settimane, abbiamo avuto tutto il materiale di riferimento in ordine e gli scenografi hanno iniziato a lavorare".

Inoltre, Petruccelli si recò negli Archivi della Marina e negli Archivi Nazionali, a Washington D.C., per ottenere quanti più dati, cartografie architettoniche e immagini possibile. "Ciò ha avviato un processo di ricerca per il mio team, che ha appreso ogni dettaglio necessario per costruire una corazzata e una portaerei nel modo più autentico possibile", afferma.

Un'altra risorsa chiave era lo stesso governo degli Stati Uniti. "Se fai un film che coinvolge i militari, la prima cosa da fare è chiamare l'ufficio stampa del Dipartimento della Difesa", continua il produttore **Harald Kloser**. "Hanno apprezzato la nostra sceneggiatura perché racconta una storia avvincente su una battaglia storica. Abbiamo ricevuto molto supporto e ci è stato permesso di girare in luoghi altrimenti non accessibili, come il sottomarino USS Bowfin, così come le strutture di Ford Island e Pearl Harbor. Siamo molto grati al DoD".

"Siamo stati abbastanza fortunati da poter girare nella base aerea Hickam delle Hawaii, in una vecchia struttura abbandonata che hanno riportato in vita, così come Ford Island", conferma **Mandy Moore**. "Sembrava di essere davvero nei primi anni '40. Girare in questi luoghi storici, dove le famiglie vivevano durante la seconda guerra mondiale, porta un livello di autenticità. Ti aiuta a immedesimarti molto nel tuo personaggio".

I film-makers non hanno potuto girare interamente sul posto alle Hawaii per motivi logistici, ma si sono assicurati che i set negli studi di Montreal fossero il più autentico possibile. "Se si gira un film d'epoca, è necessario trovare luoghi che siano di quel periodo o ricostruirli", spiega **Kloser**. "Abbiamo dovuto costruire molti set perché non esistono più o erano troppo distanti per spostare tutta la produzione lì".

"Tutti questi spazi sono riproduzioni esatte di ciò che esisteva", aggiunge **Petruccelli**. "Le misure delle cabine di pilotaggio dell'Hornet, Enterprise e Yorktown sono quelle degli originali. Il ponte di volo è una riproduzione esatta, pollice per pollice. Abbiamo dovuto ridurre le dimensioni della portaerei solo di pochi centimetri perché non potevamo riprodurla in studio sennò, ma gli aerei e le cabine sono identici".

Per *Midway* sono stati ricreati anche due diversi tipi di aerei da guerra americani: SBD Dauntless e TBD Devastator. "Il TBD non esiste da nessun'altra parte. Al momento abbiamo l'unico sul pianeta, situato appena fuori la Truk Lagoon", afferma Petruccelli. "Abbiamo consultato molti blog ed esaminato qualsiasi testo che potessimo trovare, per scoprire com'è stato effettivamente realizzato questo aereo. Ne abbiamo ricostruito uno con una precisione da museo".

M I D W A Y

Esistono cinque SBD, ma utilizzarne uno originale ha rappresentato sfide formidabili. "Siamo andati a Vancouver per incontrare un grande gruppo di artisti per ricostruire sia i bombardieri SBD sia il Devastator TBD", continua Petruccelli. "Volevamo che fosse mobile, facile da usare, in grado di essere smontato. Doveva essere iperrealista. Ci vollero circa nove settimane per mettere insieme i due aerei".

È stata una sfida anche girare le scene sulla USS Enterprise, la nave più articolata della seconda guerra mondiale, che era presente in quasi tutte le maggiori battaglie del Pacific Theater. La nave fu tragicamente demolita negli anni '50.

"La prima idea era quella di girare su una vera portaerei ma ci siamo resi conto che non fosse possibile per molte ragioni", afferma **Emmerich**, spiegando che la luce non andava bene ed era impossibile filtrare gli elementi moderni. Quindi, la produzione è tornata alla sua idea originale di girare in studio.

"Abbiamo fatto un elenco degli effetti che io e Roland ritenevamo più importanti", afferma **Guillaume Murray**, supervisore degli effetti speciali. "Roland voleva vedere quelle pistole sparare. I forti venti che dovevamo creare sui ponti di volo per rappresentare l'effetto dell'Oceano Pacifico erano anche molto importanti per lui, così come le armi, la nebbia e la pioggia - che rende l'ambiente su quelle portaerei di allora davvero scomodo".

Molte delle armi necessarie per il film non esistevano più. "Tutta l'artiglieria antiaerea andò perduta nel 1942", afferma **Murray**. "Abbiamo dovuto ricrearle, quindi abbiamo ricostruito le armi ricopiandole dai musei, e con diversi gas che avrebbero simulato gli effetti degli spari e del rinculo".

Gli spari dovevano essere realistici ma sicuri. "È un mix di ossigeno e propano che viene fatto esplodere con una scintilla in un momento preciso", spiega Murray sull'effetto pratico. "Ciò crea un'esplosione che fuoriesce da una camera di combustione e simula lo sparo di queste pistole di grosso calibro".

Ma il grande momento di Gaido arriva quando abbatte un pilota kamikaze in arrivo contro il ponte dell'Enterprise. "La vera acrobazia è quella di Nick che corre attraverso la portaerei, salta sull'ala, salta sull'aereo, tira fuori quella grossa pistola Gatling e apre il fuoco contro questo aereo che sta cercando di bombardare la portaerei", dice **Kerton**.

Un gimbal a tre piedi ha permesso ai film-makers di creare movimento per aiutare la simulazione del volo di quegli aeroplani. "Avevamo una struttura in acciaio che ci ha permesso di ruotare l'intero aereo, inclinarlo indietro e in avanti", spiega **Murray**. "Questi piedi sono controllati da motori idraulici, che sono a loro volta controllati da un computer. Ciò ci consente di fornire movimenti molto precisi".

M I D W A Y

Sono intervenuti anche degli esperti per assicurarsi che gli attori sapessero cosa fare nella cabina di pilotaggio. "Avevamo un tecnico pilota che conosce davvero quegli aerei", osserva **Kerton**. "Hanno dovuto istruire gli attori su come muoversi e reagire alle manovre del velivolo".

"Negli aerei SPD c'erano diversi quadranti, interruttori e apparecchiature radio", afferma **Keean Johnson**. "Avevamo le radio per parlare tra di noi e i microfoni - tutta questa attenzione ai dettagli, che il pubblico potrebbe non cogliere, era importante per noi. Essere in grado di accendere tutto con gli interruttori a levetta e sentire come se stessi effettivamente avviando questa macchina, invece di far semplicemente finta, aiuta molto".

L'incredibile ricerca del dipartimento artistico ha fornito gli elementi fondamentali per creare il realismo delle costruzioni e degli effetti. "All'epoca non erano utilizzate tante cose che usiamo oggi", afferma **Murray**. "Per esempio, tutte le viti, i bulloni erano diversi e difficili da trovare. Ne abbiamo costruiti alcuni per farli sembrare del periodo. È stata una sfida, ma il dipartimento artistico ha fatto grandi ricerche".

Tale attenzione ai dettagli è altrettanto evidente nelle scene ambientate in Giappone. "Potrei affermare che hanno studiato l'arte e la cultura giapponese", afferma **Etsushi Toyokawa**. La decoratrice di scena **Carolyn Louckes** afferma che questo rispetto interculturale distingue *Midway* dagli altri film sulla guerra. "Il film inizia con una prospettiva giapponese. Ti introduce in un mondo di cultura, onore e rispetto. Avevamo un tono più industriale per le scene con i personaggi americani, e poi questo vecchio mondo, una visione più tradizionale che si può vedere nella ricchezza dei colori delle navi giapponesi".

"I giapponesi usavano ancora navi della prima guerra mondiale", continua Louckes. "Erano fatte principalmente di legno. Persino sul ponte si potevano trovare dei veri e propri mobili. Gli americani non pensavano che le loro navi fossero belle in quel modo".

Le scenografie sono state importanti anche per mostrare la vita dei decrittatori. "Vivevano in seminterrati, utilizzando la migliore tecnologia del momento, che era l'IBM. Fumavano, stavano alzati fino a tardi, cercando di decifrare questi codici e oscurare i messaggi radio che sarebbero arrivati dalle stazioni a nord di Oahu alla fine della giornata", spiega **Louckes**. "Il posto era gelido perché cercavano di mantenere le macchine IBM al riparo dal caldo hawaiano".

Il costumista Mario Davignon ha utilizzato foto storiche per l'ispirazione. Ha anche lavorato a stretto contatto con diversi consulenti, tra cui **Harlan Glenn**, che ha scritto cinque libri sull'abbigliamento militare nella storia.

"Abbiamo trascorso diversi mesi a fare ricerche su tutti i personaggi, quello che hanno fatto e indossato", afferma Glenn. Si può vedere una panoramica intera della moda navale: quando siamo a Washington D.C., abbiamo usato i vestiti blu

M I D W A Y

scuro; sull'Enterprise, abbiamo usato uniformi color kaki. Si vedranno molte delle classiche camicie della Marina della seconda guerra mondiale e pantaloni salopette".

Davignon afferma che l'attenzione ai dettagli è stata massima. "In campo militare, l'abbigliamento cambiava periodicamente. Era importante dimostrare che è l'inizio della guerra".

"Indossavamo un giubbotto di salvataggio, giacca e guanti di pelle", aggiunge **Skrein**, "insieme a una camicia color kaki, una cintura con la pistola, un coltello, le munizioni, il cappello, gli occhiali e la radio".

Molti attori hanno anche alcuni accessori speciali che riflettono la personalità del loro personaggio. "Abbiamo aggiunto un piccolo tocco per il tenente comandante Lindsey - una sciarpa per dargli un pizzico di originalità", afferma **Criss**. "Dal momento che gli uomini sulla nave lo chiamavano Errol Flynn, sembrava appropriato".

Evans aggiunge: "Sono stato molto fortunato ad aver ricevuto alcune vere spillette della seconda guerra mondiale. Ho apprezzato il fatto che fossero state sul petto di un altro uomo. Mi ha commosso e mi ha ricordato la responsabilità di rappresentare un grande uomo".

Questi sono i temi del film: lealtà, fratellanza, sacrificio e coraggio - tutti elementi che trascendono le generazioni. Anche se Roland Emmerich è famoso per le scene spettacolari che ha portato sul grande schermo, ha sempre trasmesso anche un'emozione impareggiabile. "Roland cattura l'enorme portata della devastazione di queste battaglie, mentre rivela la storia umana alla base di tutto", afferma **Tooke**.

"Voglio vederlo al cinema e sentire l'energia del pubblico e le immagini e i suoni", afferma **Eckhart**. "È tutto pensato per essere sperimentato sul grande schermo".

"*Midway* prende vita in un modo del tutto nuovo perché c'è qualcuno davvero geniale al timone: il nostro regista, Roland", dice entusiasta **Jonas**.

"Questo film è importante perché racconta storie vere di veri eroi, di uomini le cui azioni eroiche sono state spesso dimenticate", dice **Moore**. "Adoro il fatto che, come membro di questo film, onoriamo una generazione immensa e trasmettiamo questo pezzo di storia alle generazioni successive. *Midway* porterà il pubblico indietro nel tempo".

Quaid pensa che questa storia abbia molta rilevanza anche oggi. "Tutti hanno dato così tanto", osserva. "Non era possibile procurarsi nemmeno una gomma per la bicicletta o acquistare benzina, perché tutto era destinato alla guerra. A tutti è stato chiesto qualcosa di più grande di loro. È una lezione per tutti noi sulla solidarietà, nonostante le nostre differenze".

M I D W A Y

Decenni dopo lo svolgersi di questi eventi storici, **Emmerich** afferma che queste storie rimangono importanti ancora oggi. "Mostra un'America che non era una superpotenza e che era appena uscita dalla Grande Depressione. Inizialmente il paese ha cercato di evitare una guerra, ma Pearl Harbor ha cambiato tutto. Erano tempi più semplici, ma era anche un momento in cui dovevi mettere in pericolo la tua vita per degli ideali".

"Questo film non è solo un tributo alle azioni delle persone che hanno prestato servizio durante la seconda guerra mondiale, ma anche alle persone che continuano a rischiare le loro vite per difenderci", afferma **Tooke**. "Ci riporta indietro in un momento in cui c'era un senso di patriottismo e di unità nazionale, una vera comprensione dei nostri valori comuni. Ci dimostra che insieme possiamo ottenere qualcosa di straordinario anche a fronte di probabilità impossibili".