

STEMO PRODUCTION
presenta

L'ESODO

un film di
CIRO FORMISANO

con
DANIELA POGGI

ROSARIA DE CICCO DAVID WHITE SIMONE DESTRERO
CARLOTTA BAZZU KIARA TOMASELLI

distribuzione



durata: 104'

AL CINEMA DAL 9 NOVEMBRE

Ufficio Stampa Film
ManzoPiccirillo
info@manzopiccirillo.com
www.manzopiccirillo.com
Tel. +39 3470133173

Stemo Production
Via F. Caracciolo, 2
Roma
Tel. 06 83804110
info@stemoproduction.com

CAST TECNICO

Regia	CIRO FORMISANO
Soggetto	CIRO FORMISANO
Sceneggiatura	ANGELO PASTORE CIRO FORMISANO
Casting	ANDREA AXEL NOBILE
Costumi	TIZIANA TIRABALZA
Suono	ROBERTO ULINO
Montaggio	CIRO FORMISANO
Fotografia	CANDIDO TORCHIO
Aiuto Regia	ANDREA VENTURA
Operatore di macchina	LUCREZIA TORCHIO
Suono in presa diretta	ELEONORA TORCHIO
Trucco	FRANCESCA FACCENDA

CAST ARTISTICO

Daniela Poggi	FRANCESCA
Rosaria De Cicco	ZINGARA
David White	PETER
Simone Destrero	CESARE
Carlotta Bazzu	MARY
Kiara Tomaselli	ALICE
Cinzia Mirabella	SIGNORA BURRACO
Veronica Rega	MIRELLA
Emanuela Tittocchia	VOCE MINISTRO

2012. Anno del governo tecnico Monti.

Francesca, 59enne, si ritrova improvvisamente nella condizione di esodata, e quindi senza alcun reddito. Anche con Mary, la nipote che vive con lei, la situazione precipita, proprio a causa del disprezzo che l'adolescente prova per la miseria in cui sono piombate.

Non trovando alcuna soluzione, dopo aver bussato a numerose porte Francesca finisce a mendicare in Piazza della Repubblica a Roma. Le persone che attraversano quotidianamente la piazza rimangono colpite dalla sua immagine, così distinta e così lontana dallo stereotipo della mendicante. Francesca incarna la nuova povertà italiana.

Tenendo la nipote all'oscuro di tutto, la donna riesce a superare l'imbarazzo dei primi giorni e a conoscere diverse persone incuriosite dalla sua condizione e frequentatori della piazza. Tra questi, il tedesco Peter, uno dei primi che riesce a strapparle un sorriso e con cui intraprende una tenera amicizia; un'irriverente zingara che cerca di cacciarla per difendere "la sua zona"; Cesare, un coatto dal fare misterioso ma affidabile, che tenta di infervorare l'animo della donna, aizzandola alla protesta. Le cose si complicano però, quando Mary sorprende Francesca mentre mendica in piazza e una giornalista le chiede di raccontarle la sua storia.

FESTIVAL E PREMI

1. 13° edizione del **Santa Marinella Film Festival** - Miglior Attrice Protagonista Daniela Poggi e Miglior colonna sonora a Roberto Ulino
2. 16° edizione del **Villammare film festival** - Miglior Opera Prima Ciro Formisano, Miglior Attrice protagonista Daniela Poggi, Miglior Attrice non protagonista Cinzia Mirabella
3. 24° edizione di **Scrivere per il Cinema Mirabella Eclano** - Miglior Film Ciro Formisano e Miglior Attrice Protagonista Daniela Poggi
4. Giofest Fano (in selezione)
5. 21° edizione **Terra di Siena Film Festival** - Gran Premio della Giuria dei giovani
6. 19° edizione del **Napoli Film Festival** - menzione speciale Miglior Attrice a Daniela Poggi

“L’Esodo” è un film che tenta di ricostruire e fermare nel tempo un anno faticoso della storia socio-politica Italiana, prendendo spunto da un fatto realmente accaduto, dalla storia di un’esodato che ho intervistato durante le riprese del documentario *“Figli dell’Esodo”* e che ha chiesto di restare nel più completo anonimato.

È un film che vuole muoversi liberamente tra i punti di vista dei diversi personaggi, con una fotografia instabile, colori freddi, assenze totali di dissolvenze e morbidezze, costanti sfocature delle immagini che danno un taglio duro, quasi rubato, di uno Street-movie senza carezze per lo spettatore.

Un movimento narrativo corale dove i protagonisti sono però molto attuali, e ruotano attorno a una mamma-nonna, colei che incarna la nuova Italia, fragile, povera, insicura, piena di rabbia, che rivendica la promessa di un benessere che le era stato promesso, ma che non è stato mantenuto.

L’idea di questo film l’ho avuta tre anni fa quando ho iniziato a seguire la vicenda degli esodati, identificandola come quella che sarebbe stata la più dura conseguenza del governo dei *“Professori”* e della grave rottura di un patto tra stato e cittadino.

Per anni ho continuato a seguire e filmare, raccogliere testimonianze di Esodati provenienti da tutta Italia, durante le manifestazioni, i presidi, le dure proteste che però contraddistinguevano la categoria di queste persone rispetto ad altre, per la loro enorme civiltà. Per una dignità mai persa, nonostante molte persone conoscevano la miseria per la prima volta nella loro vita e dopo una vita di lavoro.

Inizialmente l’idea di questo film non fu bene accolta da molti del comitato degli esodati, perchè credevano che la storia di Francesca, se pur prendendo spunto da una vicenda vera, sarebbe stato un caso limite che avrebbe dato ben poche identificazioni da parte degli stessi.

Più il tempo passava, meno soluzioni giungevano in aiuto dai nuovi governi, più la condizione degli esodati non salvaguardati andava inasprensosi e più l’idea del film *L’Esodo* trovava consensi.

L’enorme platea (400.000) degli esodati ed ex esodati cosiddetti *“salvaguardati”* attendono questo film per ergerlo come simbolo di memoria e di lotta per quel numero ancora enorme di non salvaguardati che è stato ancor meno fortunato della protagonista di questo film”.

Ciro Formisano

CIRO FORMISANO

È nato a Torre del Greco nel 1976. Inizia la sua carriera come cameraman realizzando, per Telemontecarlo 2. Lavora come videomaker regista freelance. Il suo cortometraggio d'esordio è *Il Soldato Beve* del 2004. Seguono:

- *Il Muro* (corto) 2005
- *Querido Francesco* (documentario) 2006 – vincitore di numerosi festival italiani
- *L'ultima spiaggia* (corto) – selezionato in numerosi festival italiani e vincitore del premio “ambiente web”
- *Un Grande Talento* (corto) 2007
- *Anime in Saldo* 2010 - Film sperimentale finalista al R.I.F.F. e selezionato a numerosi festival italiani
- *Tutto quel che abbiamo vissuto* (mediometraggio didattico)
- *Tarok* (serie web in 12 puntate) 2015 pubblicato settimanalmente su ilfattoquotidiano.it
- *Figli Dell'Esodo* (documentario) 2015

L'Esodo è il suo Primo lungometraggio.

DANIELA POGGI (Francesca)

Debutta in teatro nel 1978 con Walter Chiari e si divide tra cinema (dove lavora principalmente in numerose commedie all'italiana), teatro e televisione. Dal 2000 al 2004 ha anche condotto lo storico programma televisivo di Rai 3, *Chi l'ha visto?* e nel 2005 il programma *Una Notte con Zeus* in onda sempre su Rai 3 in seconda serata. Nel 2000 ha interpretato il ruolo di **Maria Madre di Gesù** nella fiction *San Paolo*, e nel 2010 quello del magistrato Flavia Conti nella serie *Io e mio figlio - Nuove storie per il commissario Vivaldi*.

Il 24 luglio 2010 è stata premiata con il *Grand Prix Corallo Città di Alghero* per l'attività di attrice e ambasciatrice Unicef. Nel gennaio 2012 debutta al teatro Argentina di Roma con *Tutto per bene* di Luigi Pirandello per la regia di Gabriele Lavia; a ottobre dello stesso anno riprendono le repliche di questo spettacolo. Nel 2015 riceve il **premio Anita Ekberg**. Nel 2016 riceve il **Premio Miglior Attrice** per il cortometraggio *L'Amante Sjogren*.

Ha diretto due cortometraggi : "Viaggio d'Amore" (1995) " Non si paga social theatre" (2007)

- L'ultima orgia del III Reich, regia di Cesare Canevari 1977
- Son tornate a fiorire le rose, regia di Vittorio Sindoni (1978)
- Belli e brutti ridono tutti, regia di Domenico Paolella(1978)
- Tre sotto il lenzuolo, regia di Domenico Paolella e Michele Massimo Tarantini (1979)
- Quando la coppia scoppia regia di Steno (1980)
- Prestami tua moglie, regia di Giuliano Carnimeo (1980)
- Mi faccio la barca, regia di Sergio Corbucci (1980)
- Speed Cross, regia di Stelvio Massi(1980)
- La gatta da pelare, regia di Pippo Franco (1981)
- Teste di quuoio, regia di Giorgio Capitani (1981)
- L'ultimo harem, regia di Sergio Garrone (1981)
- Culo e camicia, regia di Pasquale Festa Campanile (1981)
- I camionisti, regia di Flavio Mogherini (1982)
- Il paramedico, regia di Sergio Nasca (1982)
- Il tifoso, l'arbitro e il calciatore, regia di Pier Francesco Pingitore (1983)
- Quelli del casco, regia di Luciano Salce (1987)

- Giallo alla regola, regia di Stefano Roncoroni (1988)
- Supysaua, regia di Enrico Coletti (1988)
- Dr. M, regia di Claude Chabrol (1990)
- Al calar della sera, regia di Alessandro Lucidi (1992)
- Caino e Caino, regia di Alessandro Benvenuti (1993)
- La strana storia di Olga O, regia di Antonio Bonifacio (1995)
- Viola bacia tutti, regia di Giovanni Veronesi (1998)
- La cena, regia di Ettore Scola (1998)
- Notte prima degli esami, regia di Fausto Brizzi (2006)
- Il passato è una terra straniera, regia di Daniele Vicari (2008)
- L'ultima estate, regia di Eleonora Giorgi (2009)
- Basta Poco, regia Andrea Muzzi e Riccardo Paoletti (2014)
- Infernet, regia di Giuseppe Ferlito (2016)

ROSARIA DE CICCÒ (Zingara)

Nata a Napoli inizia a recitare a teatro affiancando artisti come Nello Mascia e registi come Ugo Gregoretti. Nel 2000 conosce Ferzan Özpetek, che le affida ruoli in film di successo come *Le fate ignoranti* (2001), *La finestra di fronte* (2003) e *Un giorno perfetto* (2008), la vuole inoltre testimonial di uno spot pubblicitario. Antonio Capuano la vuole co-protagonista al fianco di Valeria Golino nel film *La guerra di Mario*. Paolo Sorrentino la sceglie per il film *L'uomo in più*. Renzo Arbore, invece, la vuole nel suo programma *Speciale per me - Meno siamo, meglio stiamo!*. Dal 1996 inizia a lavorare come *coach* nella soap *Un posto al sole*, dove successivamente interpreta i due ruoli di Vera e di Aida. Parallelamente all'attività di attrice, Rosaria coltiva la sua vena comica, vincendo il premio Charlot al Festival Nazionale del Cabaret in Rosa di Torino e il premio Cabaret in Pillole. È rappresentante dell'associazione culturale "La piccionaia".

- Pianese Nunzio, 14 anni a maggio, regia di Antonio Capuano (1996)
- Le fate ignoranti, regia di Ferzan Özpetek (2001)
- L'uomo in più, regia di Paolo Sorrentino (2001)
- Cattive inclinazioni, regia di Pierfrancesco Campanella (2003)
- La finestra di fronte, regia di Ferzan Özpetek (2003)
- Mariti in affitto, regia di Ilaria Borrelli (2004)

- La guerra di Mario, regia di Antonio Capuano (2005)
- Un'estate al mare, regia di Carlo Vanzina (2008)
- Un giorno perfetto, regia di Ferzan Özpetek (2008)
- Maledetto tag, episodio di Feisbum! Il film, regia di Dino Giarrusso (2009)
- Leone e Giampiero regia di Salvatore Scarico(2009)
- Il profumo dei gerani (2010)
- La kryptonite nella borsa, regia di Ivan Cotroneo (2011)
- Sodoma - L'altra faccia di Gomorra, regia di Vincenzo Pirozzi (2013)
- Janara - regia di Roberto Bontà Polito (2014)

DAVID WHITE (Peter)

- Tafanos – Regia di Dipteros (1998)
- Tafanos II, Prima dell’Inizio – Regia di Dipteros (2002)
- The Counting House – Regia di Dipteros (2005)
- Dietro I Quadri – Regia di Dario Ingrams (2009)
- Zombie Massacre – Regia di Luca Boni, Marco Ristori (2012)
- Beautiful People – Regia di Amerigo Brini (2013)
- Morning Star – Regia di Luca Boni, Marco Ristori (2013)
- Tender Eyes – Regia di Alfonso Bergamo (2013)
- Anger of the Dead – Regia di Francesco Picone (2014)
- Insane – Regia di Eros D’Antona (2014)
- Subject Zero – Regia di Tiziano Cella (2014)
- Zombie Massacre II – Regia di Luca Boni, Marco Ristori (2014)
- The Blind King – Regia di Raffaele Picchio (2015)
- Legacy (First Chapter) – regia di Simone Hebara (2015)
- Haunted – Regia di Eros D’Antona (2015)
- Little Sister – Regia di Maurizio e Roberto del Piccolo (2015)
- Red_Net – Regia di Tiziano Cella (2016)