

41TFF
TORINO FILM FESTIVAL
**OFFICIAL
SELECTION**



HALONG

Presentano

Indagine su una storia d'amore

un film di

GIANLUCA MARIA TAVARELLI

con

ALESSIO VASSALLO e BARBARA GIORDANO

prodotto da

**MATTEO ROVERE
ANDREA PARIS**

MARGHERITA MUROLO

una produzione

Ascent Film

Halong

In collaborazione con

Rai Cinema



Ufficio stampa

REGGI&SPIZZICHINO Communication

Maya Reggi 347 6879999/ Raffaella Spizzichino 338 8800199/ Carlo Dutto 348 0646089

info@reggiespizzichino.com

CAST ARTISTICO

Paolo **ALESSIO VASSALLO**
Lucia **BARBARA GIORDANO**
Valerio **ANTONIO PANDOLFO**

Chiara Cascini **COSTANZA TORTOLI**

Fioraia **SILVIA GALLERANO**

Milly **ELISABETTA ROCCHETTI**

e con **CLAUDIA POTENZA**
Marisa

e con **LORENZO GIOIELLI**
Psichiatra

Con l'amichevole partecipazione di

Presentatore Scheletri nell'Armadio **ANDREA SARTORETTI**

La voce delle stelle è di **SIMONE LIBERATI**

CAST TECNICO

Regia **Gianluca Maria Tavarelli**
Soggetto e Sceneggiatura **Gianluca Maria Tavarelli**
Fotografia **Federico Annichiarico**
Montaggio **Alessandro Heffler**
Suono in presa diretta **Gianpaolo Catanzaro**
Musiche Originali **Ralf Hildenbeutel**
Sound Design **Federico Cabula**
Mix **Marco Falloni**
Scenografia **Simona Garotta**
Costumi **Valeria Bistoni**
Truccatore **Clara Battaglia**
Parrucchiere **Gaetano Pusanti**
Aiuto regia **Giovanni Vaccarelli**
Segretaria di edizione **Alessia Riveruzzi**
Supervisore di Produzione **Alessia Marzovilla**
Organizzatore generale **Michele Saragoni**
Produttore esecutivo **Paolo Lucarini**
Prodotto da **Matteo Rovere, Andea Paris e
Margherita Murolo**
Una produzione **Ascent Film e Halong**
In collaborazione con **Rai Cinema**
Ufficio stampa **REGGI&SPIZZICHINO Communication**
Durata **100'**
Anno **2023**

STINOSSI

Paolo e Lucia si amano da sempre, si mescolano inevitabilmente, incapaci di sapere dove inizia uno e finisce l'altro. Sono cresciuti insieme, hanno studiato insieme con la stessa passione e un obiettivo comune.

Oggi, un pochino disillusi, devono rendersi conto che le loro carriere non sono arrivate al punto che speravano quando si sono conosciuti e lanciati con grinta e spensieratezza. E forse anche il loro rapporto non invecchia benissimo.

Nell'epoca della iper-esposizione si sentono troppo sottotraccia.

E se gli venisse chiesto di partecipare a un programma televisivo in cui raccontare il loro amore e soprattutto i loro momenti di crisi? Potrebbe essere un'opportunità per svecchiare, rinascere? Sarà una benedizione o una bomba ad orologeria?

Gianluca Maria Tavarelli

bio

Si avvicina al cinema in maniera indipendente, da autodidatta. Inizia producendo numerosi cortometraggi in Super8 e 16 mm. Il suo cortometraggio di esordio *Dimmi qualcosa di te* (1989) partecipa a numerosi festival e concorsi in Italia come all'estero e raccoglie diversi riconoscimenti. Nel 1994 debutta al cinema con la produzione indipendente *Portami via*, presentata alla 51° Mostra Internazionale del Cinema di Venezia, seguita nel 1999 da *Un amore*. Nel 2000 si misura con la commedia girando *Qui non è il paradiso* e nel 2003 dirige Elio Germano e Nicole Grimaudo in *Liberi* con cui va alla 60° Mostra Internazionale del Cinema di Venezia. Nel 2006 *Non prendere impegni stasera* viene presentato in concorso nella sezione Orizzonti della 63° Mostra Internazionale del Cinema di Venezia. Nello stesso periodo inizia a lavorare per la televisione realizzando le fortunate fiction *Borsellino* (2004) vincitore del Premio Navicella, RdC Awards 2005, nell'ambito della IX edizione del Festival Tertio Millennio, *Maria Montessori - Una vita per i bambini* (2007) vincitore del premio come miglior prodotto televisivo al Roma Fiction Fest, *Aldo Moro - Il presidente* (2008), *Le Cose che Restano* (2010), presentato al Festival Internazionale del film di Roma e vincitore del premio come miglior miniserie al Roma Fiction Fest, *Il Giovane Montalbano* (2012-2015), finalista al Prix Europa, *Maltese - Il Romanzo del commissario* (2017), finalista ai C21 Awards nella categoria Best Non-English Drama Series e al Prix Europa 2017. Nel 2015 riceve il premio Sergio Leone al Festival Annecy Cinema Italien e nel 2019 la sua serie *Non Mentire* è stata un *case study* per i *Drama Series Days* al European film Market della Berlinale. *Io ti cercherò* (2020), è stata invece selezionata tra le 12 produzioni tv mondiali per il Berlinale Series Market Selects e 2021 European Film Market, Berlinale.

filmografia

2023 – **Everybody loves diamonds** | Mini Serie | 8x50

2021 – **Chiamami ancora amore** | Mini Serie | 6x50

2020 – **Io ti cercherò** | Mini Serie | 8x50

Berlinale Series Market Selects (2021 European Film Market, Berlinale)

2019 – **Non mentire** | Mini Serie | 6x50

Drama Series Days (2019 European Film Market, Berlinale)

2018 – **La mossa del cavallo: c'era una volta Vigata** | TV Movie

2017 – **Maltese - Il Romanzo del Commissario** | Mini Serie | 8x50

Nomination come Miglior serie tv non inglese al C21 International Drama Awards

Nomination al 2017 Prix Europa – The European Broadcasting Festival

2012 - 2015 – **Il giovane Montalbano** | TV Series | 12 episodi

Nomination al 2012 Prix Europa – The European Broadcasting Festival

Nomination come miglior film tv al Kineo award 2012

2015 Séries Séries, The european series summit

2014 – **Una storia sbagliata** |

Festival del Cinema Italiano di Bastia 2016: Competition

Winner of the Sergio Leone prize at Annecy Cinema Italien 2015

Festival du Film Italien de Villerupt 2015: Compétition

Festival des Films du Monde de Montréal 2014: World Competition

2010 – **Le cose che restano** | Mini Serie | 4x100

Festival Internazionale del film di Roma

Roma Fiction Fest 2011: Miglior miniserie

2008 – **Aldo Moro - Il presidente** | TV Movie

2007 – **Maria Montessori: una vita per i bambini** | TV Movie

Maximo Award al Roma Fiction Fest come miglior prodotto tv

Maximo Award al Roma Fiction Fest come miglior sceneggiatura televisiva Maximo Award al Roma Fiction Fest come miglior attrice protagonista

2006 – **Non prendere impegni stasera**

Miglior attrice protagonista al Festival del Cinema Italiano di Bastia 2007

Premio speciale della giuria al Annecy Cinema Italien 2006

Premio del Pubblico al Festival del Cinema Italiano di Mons 2006

Amilcar du Jury jeune al Festival del Film Italiano di Villerupt 2006

Mostra Internazionale del cinema di Venezia, La Biennale di Venezia 2006: Orizzonti

2004 – *Paolo Borsellino* | TV Movie

Golden Nymph Award in concorso al 45° Festival tv di Monte-Carlo come miglior mini serie

Vincitore del Saint Vincent tv series 2005 come miglior soggetto

Vincitore del Premio Navicella al RdC Awards 2005 - IX edizione del Festival Tertio Millennio come miglior regia

2003 – **Liberi**

People's award al Annecy Cinema Italien 2003

Miglior attore (Elio Germano) al Annecy Cinema Italien 2003

Prix CICAIE al Annecy Cinema Italien 2003

Mostra Internazionale del cinema di Venezia, La Biennale di Venezia 2003: Controcorrente

2001 – **Vite perfette** | Corto

2000 – **Qui non è il paradiso**

Festival des Films du Monde de Montréal 2000: World Competition Nomination come miglior sceneggiatura ai Nastri d'Argento Nomination come miglior soggetto ai Nastri d'Argento

1999 - **Un amore**

Nomination come miglior attrice protagonista (Lorenza Indovina) ai David di Donatello

Nomination come miglior attore protagonista (Fabrizio Gifuni) ai David di Donatello

Nomination come miglior soggetto (Gianluca Maria Tavarelli) ai Nastri d'Argento

Premio "Duel" come miglior film

Premio Nice USA

Miglior sceneggiatura ai Golden Ciak Awards

1994 – **Portami via**

Crediti non contrattuali

Premio Solinas per la miglior sceneggiatura

Mostra Internazionale del cinema di Venezia, La Biennale di Venezia 2004: Panorama Vincitore del Grand Prix al Annecy Cinéma Italien

Nomination come miglior sceneggiatura al Globo d'oro

Nomination come miglior lungometraggio al Globo d'oro

1992 – **Nubi** | Corto

1990 – **Dimmi qualcosa di te** | Corto

Vincitore del Targa Vegafilm come miglior cortometraggio al Festival Internazionale del cinema giovane di Torino

Vincitore del Gabbiano d'Oro al festival di Bellaria (BFF)

Vincitore del primo premio al Aix-En-Provence Festival "Tous Courts"

Vincitore del Premio Unesco come Miglior cortometraggio 1990 Miglior film al Capalbio Cinema Festival 1994

note di regia

Mi sono proposto di raccontare questa stramba storia d'amore calandola nella società dei nostri giorni, traslando sullo schermo gli elementi della nostra quotidianità ormai irrimediabilmente legata alla rappresentazione della nostra vita attraverso i social, il perenne desiderio di visibilità, di mettere in mostra noi stessi, di curiosare nelle vite degli altri.

L'obbiettivo era quello di usare un linguaggio semplice e realistico, utilizzando i toni della commedia. Mi interessava raccontare uno spaccato amaro, la cronaca di un disastro annunciato, divertendo. Volevo far riflettere su quanto siamo ormai disposti a mettere in mostra di noi, del nostro intimo, in cambio di una moneta effimera quanto pericolosa come la visibilità. Paolo e Lucia, due attori alle prime armi, decidono di partecipare ad un programma televisivo che sviscererà il loro rapporto di fronte ad un grandissimo pubblico, pensando che quest'esperienza vissuta insieme possa aiutare la loro visibilità. Possa renderli rapidamente famosi e dare inizio così alla loro carriera di attori che stenta a decollare. I nostri due protagonisti si raccontano in maniera diretta. Per gran parte del film si lasciano riprendere da una trasmissione televisiva nella quale parlano di loro stessi e della loro storia d'amore senza tralasciare tradimenti ed episodi scomodi, in un crescendo imbarazzante, in un'assurda gara a chi ferisce di più l'altro in nome dell'audience e di quello che pensano la gente voglia sentire. Pur avendo vissuto insieme ed essendosi amati per circa sei anni, ognuno ha una versione diversa della loro storia, entrambi ricordano cose diametralmente opposte della loro vita insieme.

Non si rendono conto che dopo quest'avventura non saranno più gli stessi, che non sapranno più distinguere la realtà dalla fantasia, come individui ma soprattutto come coppia. Questo spartiacque diventa il vero e proprio motore narrativo del film.

In questo racconto ci tenevo ad esaltare l'aspetto comico, l'aspetto ridicolo della vicenda. I protagonisti di questa storia sono comici loro malgrado, non si rendono conto degli aspetti ridicoli della loro situazione e l'amarezza sfocia così in una risata.

Gianluca Maria Tavarelli