



**tempesta e Rai Cinema**  
presentano

una produzione  
**tempesta con Rai Cinema**  
in coproduzione con  
**tellfilm**  
con il contributo di  
**MIC - Ministero della Cultura**

# GLORIA!

un film diretto da

**Margherita Vicario**

con

**Galatea Bellugi, Carlotta Gamba, Veronica Lucchesi, Maria Vittoria Dallasta, Sara Mafodda, Paolo Rossi, Elio, Natalino Balasso, Anita Kravos, Vincenzo Crea, Jasmin Mattei**

prodotto da  
**Valeria Jamonte, Manuela Melissano, Carlo Cresto-Dina**  
coprodotto da  
**Katrin Renz**

Durata: 106'

**Uscita: 11 Aprile**

Distribuzione



**ufficio stampa**

Jacopo Bistacchia  
+39 347 348 2991  
[jacopo.bistacchia@gmail.com](mailto:jacopo.bistacchia@gmail.com)

**01 Distribution – Comunicazione**

Annalisa Paolicchi: [annalisa.paolicchi@raicinema.it](mailto:annalisa.paolicchi@raicinema.it)  
Rebecca Roviglioni: [rebecca.roviglioni@raicinema.it](mailto:rebecca.roviglioni@raicinema.it)  
Cristiana Trotta: [cristiana.trotta@raicinema.it](mailto:cristiana.trotta@raicinema.it)  
Stefania Lategana: [stefania.lategana@raicinema.it](mailto:stefania.lategana@raicinema.it)

materiali stampa disponibili su [www.01distribution.it](http://www.01distribution.it)  
Media partner: Rai Cinema Channel [www.raicinemachannel.it](http://www.raicinemachannel.it)

CREDITI NON CONTRATTUALI

**PERSONAGGI E INTERPRETI**

**GALATEA BELLUGI**

Teresa

**CARLOTTA GAMBA**

Lucia

E con **VERONICA LUCCHESI (LRDL)**

Bettina

**MARIA VITTORIA DALLASTA**

Marietta

**SARA MAFODDA**

Prudenza

**PAOLO ROSSI**

Perlina

**ELIO**

Romeo

**NATALINO BALASSO**

Governatore

**ANITA KRAVOS**

Donna Lidia

E con **VINCENZO CREA**

Cristiano

**JASMIN MATTEI**

Fidelia

**GIOELE PAGURA**

Giacomino

**CREW**

diretto da  
**MARGHERITA VICARIO**

scritto da  
**ANITA RIVAROLI e MARGHERITA VICARIO**

fotografia  
**GIANLUCA PALMA**

montaggio  
**CHRISTIAN MARSIGLIA**

musiche originali  
**MARGHERITA VICARIO & DADE**

scenografia  
**LUCA SERVINO & SUSANNA ABENAVOLI**

costumi  
**MARY MONTALTO**

organizzazione  
**NICOLETTA MAGGI**

suono in presa diretta  
**XAVIER LAVOREL**

montaggio del suono  
**DANIELA BASSANI**

fonico di mix  
**MAXCENCE CIEKAWY**

acconciature  
**MARTA IACOPONI & CARLA INDONI**

trucco  
**JEAN COTTER**

casting director  
**MASSIMO APPOLLONI**

acting coach  
**TATIANA LEPORE**

**CREDITI NON CONTRATTUALI**

direttore di produzione  
**ROBERTA ALOISIO**

amministratore  
**EMILIANO ANGELOCORE**

aiuto regia  
**ALESSANDRO STELLARI**

produttore esecutivo  
**ALESSIO LAZZARESCHI**

### **CREDITI**

prodotto da  
**VALERIA JAMONTE, MANUELA MELISSANO, CARLO CRESTO-DINA**

co-prodotto da  
**KATRIN RENZ**

una produzione  
**TEMPESTA con RAI CINEMA**

in co-produzione con  
**TELLFILM**

con il contributo di  
**MIC – Ministero della Cultura, Direzione Generale Cinema e Audiovisivo**

con il supporto di  
**UFFICIO FEDERALE DELLA CULTURA SVIZZERO**

con il contributo di  
**REGIONE FVG, FILM COMMISSION FVG**

con il contributo della  
**TICINO FILM COMMISSION**

distribuzione Italiana  
**01 DISTRIBUTION**

distribuzione internazionale  
**RAI CINEMA INTERNATIONAL DISTRIBUTION**

**CREDITI NON CONTRATTUALI**

### **SINOSSI BREVE**

Ambientato in un istituto femminile nella Venezia di fine '700, *Gloria!* racconta la storia di Teresa, una giovane dal talento visionario, che, insieme a un gruppetto di straordinarie musiciste, scavalca i secoli e sfida i polverosi catafalchi dell'Ancien Régime inventando una musica ribelle, leggera e moderna. Pop!

### **SINOSSI ESTESA**

All'alba dell'anno 1800, poco lontano da Venezia, si staglia l'istituto Sant'Ignazio, una via di mezzo tra un orfanotrofio, un conservatorio e un convento. Qui, ormai da anni, vive Teresa, una giovane donna con un dono speciale: un talento visionario che le consente di ascoltare il mondo che la circonda e trasformarlo, animandolo di una musica nuova, contemporanea, fuori dal suo tempo. Un incanto... che si spezza quando la realtà fa incursione e la riporta ai suoi doveri. Sì, perché al convento per tutti è la Muta, una sguattera che vive silenziosa e solitaria.

Ma le cose per lei stanno per cambiare... mentre il convento è in subbuglio per l'imminente concerto che il Maestro di Cappella, l'arido e dispotico Perlina, deve dirigere in onore di Papa Pio VII presto in visita, Teresa fa una scoperta eccezionale: un pianoforte, nuovo di zecca e mai usato, nascosto nel deposito del convento. Può finalmente tradurre nella realtà la musica che ha in testa! Una sperimentazione esaltante e solitaria... finché una notte, guidate dalla strana melodia di Teresa, un gruppetto di musiciste che vivono nel convento fa capolino nel deposito: sono Lucia, primo violino del Sant'Ignazio, e le sue amiche, Prudenza, Bettina e Marietta. Presto, conquistate dal magnetismo di Teresa, che crea canzoni come una compositrice pop del nostro secolo, le ragazze formano un affiatato gruppetto di musiciste ribelli, dando vita a una nuova musica che il Papa (e il mondo) certamente non si aspettavano...

*Gloria!* parla dell'immaginazione, della fantasia e del talento di tutte le compositrici che, come fiori lasciati seccare, sono rimaste nascoste tra le pagine della Storia.

## NOTE DI MARGHERITA VICARIO

### CENNI STORICI

Nel mio lavoro di cantautrice, da anni mi scontro con la stessa domanda: cosa ne pensi della situazione delle donne nella musica oggi? Bene, per cercare una risposta esaustiva, sono iniziate le ricerche che mi hanno portato a scrivere "*Gloria!*".

Ripercorrendo la storia delle compositrici italiane ed europee, la cosa per me più curiosa è stata scoprire l'affascinante mondo dei quattro *Ospedali* di Venezia e delle *Figlie di Choro*.

Gli Ospedali erano istituti assistenziali femminili che impartivano la più alta formazione musicale - basti pensare che il più noto, l'Ospedale della Pietà, è famoso per essere stato la palestra di Vivaldi (il Prete Rosso)... Con la diretta conseguenza che le uniche persone che potevano permettersi di studiare musica ad altissimo livello, nell'apice dello splendore della Venezia Barocca del '700, erano le nobili e le orfane! Ma, nonostante la formazione d'eccellenza, queste artiste non potevano fare della musica una professione. E così, mentre nei corrispettivi Conservatori Napoletani maschili si formavano musicisti professionisti, negli Ospedali di Venezia le ragazze potevano ambire solo ad un buon matrimonio, oppure a suonare a vita per la Gloria di Dio.

Mi sono detta: è impossibile che non ci fossero velleità creative in queste ragazze, che di fatto erano straordinarie autrici e compositrici e perché ne sono passate così poche alla Storia? Chissà quanto talento, quanta fantasia albergavano nelle menti di quelle ragazze, nobili o orfane, che passavano i pomeriggi a studiare sedute al clavicembalo...

Giocando sul fatto che in un posto del genere potrebbe essere successa qualsiasi cosa, è nata l'idea di Gloria!: la storia di Teresa, una ragazza con un buon orecchio e una percezione musicale libera, che attraverso la scoperta di un pianoforte riesce quasi a viaggiare nel tempo e a esplorare la dimensione della creatività più pura fuori dai canoni del suo tempo.

### NOTE DI REGIA

Il mio obiettivo era quello di calare una storia di fantasia in un contesto storico preciso e pieno di dettagli. Da Johan Stein costruttore di pianoforti, all'elezione di Papa Pio VII a Venezia, dal declino della Serenissima alle composizioni di Lucia che corrispondono a quelle dell'unica compositrice orfana arrivata ai giorni nostri: Maddalena Laura Lombardini Sirmen.

Tenevo tantissimo, in generale, alla verosimiglianza di questa storia, che è vero, è piena di guizzi fantastici, salti nel tempo musicali, ma ha anche l'ambizione di raccontare la reale condizione di queste musiciste nella loro epoca.

Con costumi, scenografia e fotografia abbiamo lavorato in questa direzione: apparentemente è un film propriamente d'epoca con molta cura nei colori, nelle references pittoriche e nei dettagli di scenografia. Il punto di partenza è quindi filologico e solo da lì poteva partire poi l'aspetto più "fantastico" che è invece delegato al mondo interiore delle protagoniste e alle loro creazioni musicali.

C'è stato un lungo lavoro di preparazione delle attrici sia per creare un gruppo affiatato di sorelle, sia per entrare nei panni di eccellenti musiciste. Hanno infatti studiato per mesi con un coach di violino e violoncello per cercare di amalgamarsi con il resto dell'orchestra che è invece composto da vere musiciste e coriste di musica barocca.

Un'altra cosa per me centrale è stato il montaggio su musica e la ricerca ritmica: molte sequenze sono state coreografate nello spazio come delle scene teatrali e provate e riprovate in location. Solo all'operatore di macchina era data la libertà, essendo un film girato perlopiù con macchina a mano, di sperimentare e muoversi all'interno di scene i cui movimenti e ritmi erano stati già prestabiliti.

### **MARGHERITA VICARIO**

**Margherita Vicario** (classe '88) è un'attrice e cantautrice diplomata all'Accademia Europea D'Arte Drammatica. Negli anni dell'accademia scrive l'ep 'Esercizi Preparatori' e 'Minimal Musical' il suo primo album da cantautrice. Scrive la tesi del B.A. in Performing Arts sull'uso della musica popolare nel teatro politico di Brecht e approfondisce lo studio del metodo Dalcroze, un sistema di pedagogia musicale basato sull'apprendimento delle regole musicali tramite l'ascolto e l'uso del corpo. Nel 2014 porta in giro per club e teatri il suo primo spettacolo concerto "LEM LEM - Liberi Esperimenti Musicali". Nel frattempo lavora come attrice in film e serie televisive (Woody Allen, Lamberto Bava, Marco Pontecorvo, Pappi Corsicato).

Portando avanti entrambe le carriere da attrice e musicista, pubblica nel 2021 il suo secondo album "Bingo" con Universal. Collabora con artisti come Francesco Guccini, Vinicio Capossela, Vasco Brondi, Lo Stato Sociale, Raphael Gualazzi, Elodie, Rancore, la Rappresentante di Lista e molti altri.

Nel 2023 scrive insieme ad Anita Rivaroli, musica affiancata da Dade e dirige la sua opera prima "GLORIA!" prodotta da tempesta, Rai Cinema e tellfilm.

## LA PRODUZIONE

**tempesta** è stata fondata da Carlo Cresto-Dina nel 2009, dopo anni passati a produrre cinema sotto l'ombrello di importanti case di produzione in Italia e a Londra, realizzando film di autori come Ken Loach, Abbas Kiarostami, Emir Kusturica, Ermanno Olmi, Fernando Trueba oltre a decine di titoli di giovani autori selezionati e premiati nei festival di tutto il mondo. *Lazzaro Felice* e *Le Meraviglie*, diretti da Alice Rohrwacher e prodotti da tempesta, hanno vinto, tra gli altri premi, rispettivamente il Premio per la Miglior Sceneggiatura e il Grand Prix al Festival di Cannes.

tempesta ha prodotto tutti i film di Alice Rohrwacher e Leonardo Di Costanzo.

Oltre a nuovi titoli per il cinema, tempesta ha in sviluppo progetti di serie TV, mentre tempesta UK, il ramo inglese della società, ha prodotto *Wildfire*, lungometraggio d'esordio della regista Cathy Brady, acclamato al Toronto Film Festival.

### Filmografia

2023	<b>Gloria!</b>	Margherita Vicario
2023	<b>La Chimera</b>	Alice Rohrwacher
2023	<b>Love Club (serie)</b>	Mario Piredda
2022	<b>Le Pupille</b>	Alice Rohrwacher
2022	<b>Calcinculo</b>	Chiara Bellosi
2021	<b>Ariaferma</b>	Leonardo Di Costanzo
2021	<b>Occhi Blu</b>	Michela Cescon
2020	<b>Palazzo di Giustizia</b>	Chiara Bellosi
2018	<b>Lazzaro felice</b>	Alice Rohrwacher
2016	<b>L'intrusa</b>	Leonardo Di Costanzo
2016	<b>Le ultime cose</b>	Irene Dionisio
2015	<b>Fräulein</b>	Caterina Carone
2014	<b>Asino Vola</b>	Paolo Tripodi e Marcello Fonte
2014	<b>Le Meraviglie</b>	Alice Rohrwacher
2012	<b>L'intervallo</b>	Leonardo Di Costanzo
2010	<b>Corpo celeste</b>	Alice Rohrwacher

## ECOMUVI



*Gloria!* ha adottato **EcoMuvi**, il disciplinare europeo di sostenibilità ambientale certificato per la produzione cinematografica. EcoMuvi è un reale ripensamento del processo produttivo che fornisce le linee guida per analizzare l'impatto ambientale di una produzione e per ridurlo, non soltanto compensando, ma adottando comportamenti di risparmio, rispetto e uso intelligente delle risorse.