



KITCHENFILM, MAKING MOVIE & EVENTS
presentano

Finale: **Allegro**

un film di
Emanuela Piovano
con

Barbara Bouchet
Anna Bonasso, Luigi Diberti, Nutsa Khubulava, Luca Chikovani,
Diego Casalis, Frida Bollani Magoni

Liberamente ispirato al romanzo "L'età ridicola" di Margherita Jacobino (Mondadori)

Una produzione **Kitchenfilm, Making Movie & Events**
In collaborazione con **Rai Cinema**
Co-prodotto da **Testukine, Nocturnes Productions**
Con il contributo del **Fondo per lo sviluppo degli investimenti nel cinema e nell'audiovisivo**
MINISTERO ITALIANO DELLA CULTURA
Con il contributo di **EURIMAGES**
Con il sostegno di **FILM COMMISSION TORINO PIEMONTE**
Con il contributo di **PR FESR PIEMONTE 2021-2027 bando "Piemonte Film Tv Fund"**

PROSSIMAMENTE AL CINEMA

Distribuzione



Ufficio stampa

Studio Sottocorno – Patrizia Wachter e Delia Parodo

studio@sottocorno.it

in collaborazione con Anna Rita Peritore

annarita.peritore@yahoo.it

CAST ARTISTICO

Barbara Bouchet	Karina
Anna Bonasso	Elena
Luigi Diberti	Max
Nutsa Khubulava	Suliko
Luca Chikovani	David
Diego Casalis	Marco
Frida Bollani Magoni	Pianista concerto
Raffaella Portolese	Pianista concerto
Gilles Tonnelé	Direttore museo
Gabriele Bocchio	Tassista
Giulia Sarah Gibbon	Motociclista
Hector Javier Cornelio De La Rosa	Insegnante di salsa
Sebastiano Risso	Dj circolo

CAST TECNICO

Scritto e diretto da	Emanuela Piovano
Collaborazioni alla sceneggiatura	Cristina Borsatti, Céline Gailleurd, Olivier Bohler
Liberamente ispirato a	“L’età ridicola” di Margherita Jacobino diritti di adattamento dell’opera letteraria acquisiti da r.vivian literary agency (Italia)
Fotografia	Luciano Federici
Suono in presa diretta	Roberto Gambotto Remorino
Montaggio	Roberto Perpignani
Supervisione al suono	Simone Corelli
Casting	Rossella Chiovetta
Aiuto regia	Stefano Ruggeri
Scenografia	Mario Scarzella
Costumi	Silvia Nebiolo
Trucco	Serena Gioia
Parrucco	Giorgia Martinetti
Organizzatore	Stefano Masera
Produzione (Italia)	Kitchenfilm, Making Movie & Events
In collaborazione con	Rai Cinema
Co-produzione (Francia)	Testukine, Nocturnes Productions
Prodotto da	Emanuela Piovano
Produttori associati	Enrico De Lotto, Andrea Tavani
Produzione esecutiva	Making Movie & Events
Con il contributo del	Fondo per lo Sviluppo degli Investimenti nel Cinema e nell’Audiovisivo (MIC – Ministero della Cultura)
Con il contributo di	Eurimages
Con il sostegno di	Film Commission Torino Piemonte
Con il contributo del	PR FESR Piemonte 2021–2027
Distribuzione Italia	No.Mad Entertainment
Distribuzione Francia	Jour2Fête
Distribuzione Internazionale	The Party Film Sales
Durata	113 min

SINOSSI

Karina ha avuto successo, amori difficili e una vita intensa. Ora vive sola con il suo pianoforte e il gatto Veleno, convinta di aver già deciso cosa fare del tempo che le resta.

Ma il passato torna a bussare, una giovane collaboratrice domestica entra nella sua quotidianità, e l'amore impossibile per Elena chiede ancora spazio.

Tra imprevisti e piccoli tradimenti, Karina scopre che anche a un passo dal finale può esistere un nuovo inizio.

NOTE DI REGIA

Quando ho letto *L'età ridicola* di Margherita Giacobino ho avuto subito la sensazione che quella storia mi riguardasse da vicino. Mi ha colpito il modo in cui raccontava l'amore tra due donne anziane intrecciandolo al tema della fine, con una delicatezza e una verità rare.

Da lì è nato *Finale: Allegro*, un film che attraversa l'amore, la perdita, la memoria e il corpo, tenendo lo sguardo aperto sulla libertà e sulla vulnerabilità.

Ho scelto la camera a mano: Sentivo il bisogno di restare a contatto con la materia delle cose. Credo che con l'età non ci si allontani dalle emozioni, ma ci si esponga a esse in modo diverso. La fragilità che ne deriva, per me, non è una debolezza ma una forma silenziosa di forza.

La musica attraversa tutto il film. Sono partita dalle sonate di Hyacinthe Jadin, compositore settecentesco fulmineo, la cui scrittura anticipa una sensibilità già romantica. Il *Finale: Allegro* della sua Sonata n. 2 dialoga con le canzoni di Gianmaria Testa, con l'interpretazione di *Futura* di Frida Bollani Magoni e, infine, con *Le Large* di Françoise Hardy, una canzone di congedo che accompagna la chiusura del film con grazia e apertura.

Per *Finale: Allegro* cercavo interpreti che portassero sullo schermo non solo il mestiere, ma la vita. In Barbara Bouchet ho trovato un'attrice di grande sensibilità e coraggio, capace di mettersi in gioco con autenticità. Accanto a lei, Anna Bonasso e Luigi Diberti portano nel film una memoria viva, fatta di ideali, contraddizioni e storia personale.

Ho voluto infine aprire il racconto a uno sguardo giovane: Nutsa Khubulava e Luca Chikovani hanno portato freschezza e una verità fragile e intensa, capace di creare un dialogo tra generazioni e culture.

Finale: Allegro nasce dal desiderio di immaginare un incontro possibile tra passato e futuro, e di affidare alla trasformazione — individuale e collettiva — una forma concreta di speranza.

EMANUELA PIOVANO

Emanuela Piovano si è formata a Torino, dove si è laureata in Storia e Critica del Cinema.

Ha esordito nel lungometraggio con *Le rose blu*, film ambientato nel carcere femminile. Con *L'aria in testa* e *Le complici* ha proseguito un percorso narrativo attento ai personaggi e ai contesti sociali, consolidato da *Amorfù*, presentato al Karlovy Vary International Film Festival.

Con *Le stelle inquiete*, Globo d'oro della stampa estera, dedicato alla figura di Simone Weil, il suo lavoro si è confrontato con il pensiero filosofico e la memoria. *L'età d'oro*, ispirato alla vicenda di Annabella Miscuglio e interpretato da Laura Morante, ha proseguito la riflessione sul rapporto tra storia personale e collettiva, trovando distribuzione anche in Francia.