presentano

BLAIR WITCH

un film di

ADAM WINGARD

con

JAMES ALLEN McCUNE VALORIE CURRY CALLIE HERNANDEZ

distribuito da

EAGLE PICTURES

durata: 89'

AL CINEMA DAL 21 SETTEMBRE

www.eaglepictures.com

Ufficio stampa film

Lucrezia Viti
mail lucreziaviti@presspress.it / cell +39 348 2565827
Livia Delle Fratte
mail liviadellefratte@presspress.it / cell +39 349 2233828
Gabriele Carunchio
mail gabrielecarunchio@presspress.it / cell +39 338 3440873

CAST ARTISTICO

JAMES ALLEN McCUNE	James Donahue
VALORIE CURRY	Talia
CALLIE HERNANDEZ	Lisa Arlington
BRANDON SCOTT	Peter
WES ROBINSON	Lane
CORBIN REID	Ashley

CAST TECNICO

Diretto da	Adam Wingard
Scritto da	Simon Barrett
Prodotto da	Keith Calder Roy Lee Steven Schneider Jessica Wu
Direttore della Fotografia	Robby Baumgartner
Scenografie	Thomas S. Hammock
Costumi	Katia Stano
Montaggio	Louis Cioffi
Musiche	Adam Wingard
Case di Produzione	Room 101 Snoot Entertainment Vertigo Entertainment
Distribuito da	Eagle Pictures
Ufficio Stampa	Lucrezia Viti, Livia Delle Fratte

BLAIR WITCH

Sono passati 20 anni da quando la sorella di James e i suoi due amici sono scomparsi nella foresta di Black Hills nel Maryland mentre stavano effettuando ricercerche sulla leggenda della strega di Blair, lasciando una traccia di teorie e di sospetti dietro di loro.
James (James Allen McCune della serie TV *Shameless*) e i suoi amici Peter (Brandon Scott di *Ralph spaccatutto*), Ashley (Corbin Reid della serie TV della Disney *Star Darlings*) e la studentessa di cinema Lisa (Callie Hernandez dell'imminente *La La Land* e di *Alien: Covenant* di Ridley Scott), si avventurano negli stessi boschi, ciascuno con una telecamera, per svelare i misteri che aleggiano intorno alla loro scomparsa.
In un primo momento il gruppo è molto fiducioso, soprattutto quando un paio di abitanti del luogo, Lane (Wes Robinson della serie TV *State of Affairs*) e Talia (Valorie Curry della serie TV *The Following*), si offrono di fare da guida attraverso quei boschi scuri e tortuosi. Ma, al calare di una notte interminabile, al gruppo fa visita una presenza minacciosa. Poco a poco cominciano a realizzare che la leggenda è fin troppo reale e più sinistra di quanto avrebbero potuto immaginare.
Blair Witch è diretto dal regista **Adam Wingard** (*You're Next, The Guest, V/H/S, V/H/S/2*), che ha riunito una squadra di abili maestranze tra cui lo sceneggiatore, nonché collaboratore di lunga data, **Simon Barrett** (*You're Next, The guest, V/H/S, V/H/S/2*); i produttori **Roy Lee** (*The Ring, The Strangers, The Grudge*), **Steven Schneider** (*Paranormal Activity, Insidious*), **Keith Calder** (*You're Next, The guest, Anomalisa*) e **Jess Calder** (*You're Next, The guest, Devil's Candy*), e i produttori esecutivi **Jenny Hinkey**, **Daniel Myrick** (regista e sceneggiatore di *The Blair Witch Project*), **Eduardo Sánchez** (regista e sceneggiatore di *The Blair Witch Project*) e **Gregg Hale** (produttore di *The Blair Witch Project*).

UN'EREDITÀ … SPAVENTOSA

The Blair Witch Project, che ha debuttato nel 1999 diventando subito un fenomeno globale, ha dato vita a quell'atavica paura di rimanere da soli in un bosco. Il film, a bassissimo budget, ha incassato milioni di dollari e ha segnato un record nel settore dei *found footage movie*, originando una nuova generazione di appassionati dell'horror.
"Quando è uscito il film, io ero uno dei tantissimi ragazzi delle scuole superiori che prendevano una videocamera e andavano nel bosco, facendo una parodia di *Blair Witch* con i suoi amici", spiega **Wingard**. "Il film era totalmente orientato verso l'autenticità. Nessuno si era mai completamente diretto verso quel tipo di realismo prima di allora. Simon e io abbiamo riguardato il film una mezza dozzina di volte durante la pre-produzione, per prendere in considerazione tutte le opzioni per la creazione della nostra storia, e siamo rimasti stupiti del risultato: non era solo un *found footage movie*, ma un vero e proprio film horror".
Quando Wingard e Barrett stavano promuovendo nel 2013 il loro film horror *V/H/S/2* al *Sundance*, hanno anche avuto modo di discutere di *Blair Witch*. "Da fan, ci chiedevamo

se avessero intenzione di fare un altro *Blair Witch*, perché ci sembrava il momento adatto. Ma lì per lì nessuno ci ha dato una risposta", dice **Wingard**. "Una settimana più tardi, io e Simon eravamo in riunione alla Lionsgate".

Per diversi anni la Lionsgate aveva cercato il modo giusto di rieditare *Blair Witch*, cercando i registi che potessero soddisfare i fan del primo film e raggiungere però anche una nuova generazione di spettatori. Dopo il successo di *V/H/S* e l'acquisizione da parte della società del film horror indipendente *You're Next* di Wingard e Barrett, la Lionsgate ha fissato un incontro segreto con il duo per lanciare le basi per un sequel.

"Sapevamo che Adam e Simon avevano padronanza totale del genere horror e che avrebbero allo stesso tempo potuto onorare il film originale pur facendo qualcosa di completamente innovativo e terrificante per il 2016", dice **Jason Constantine**, Presidente delle Acquisizioni e delle Co-produzioni di Lionsgate.

"Adam Wingard ha dimostrato oltre ogni dubbio di essere un esperto quando si tratta di fornire tensione e paura – oltre a una narrazione avvincente – e questo fa di lui il regista ideale per intraprendere un progetto ambizioso e complesso come questo", dice **Lee**.

Per rimanere fedele al mito di *Blair Witch*, Barrett ha familiarizzato con ogni tipo di informazione che riguardasse il primo film, da bacheche e vecchi gruppi di Facebook fino a graphic novel e libri per ragazzi pubblicati solo in Europa.

"L'aspetto mitologico è stato molto allettante per me, perché il primo film non ha mai svelato nulla", dice **Barrett**. "Abbiamo voluto riprendere ulteriormente la leggenda ed esplorare la maniera in cui gli outsider si avvicinano a questo mito e come la gente del luogo vede la leggenda".

Eppure, anche chi non ha visto il film originale potrà godersi il sequel. "Chi ha visto l'originale, troverà qui strati e livelli ancora più profondi per apprezzare meglio il primo film", dice **Schneider**. "Se non avete visto il film originale, questo vi farà spaventare da morire a prescindere".

Per assicurarsi che la storia potesse piacere anche a chi non conosce il primo film, il team ha utilizzato **Jess Calder** come cartina tornasole.

"Quando abbiamo iniziato il progetto, io in realtà non avevo visto il film originale, perché da giovane avevo davvero paura dei film horror - il che è ironico dato quello che faccio nella mia vita", dice Jess. "Per questo era come se avessi degli occhi nuovi che potessero guardare alla storia, potevo capire se avrebbe funzionato anche per coloro che non avevano mai visto il film originale. Naturalmente, prima dell'inizio della produzione, ho guardato il film in modo da trovarci tutti allineati nel poter onorare il film originale con il nostro sequel".

Barrett ha anche creato dei personaggi molto piacevoli, in modo che il pubblico avrebbe potuto partecipare ancora di più alla storia.

"Dal momento che sei letteralmente dentro la testa di qualcuno, ho voluto garantire che ogni personaggio fosse particolarmente reale e simpatico, in modo tale che l'avere quel punto di vista specifico non risultasse fastidioso o sgradevole", spiega. "C'è stato un equilibrio tra la quantità di tempo dedicato ai personaggi e lo sviluppo di questo aspetto del film, senza togliere quel brivido di emozione".

DENTRO I BOSCHI: UN HORROR DEL TUTTO NUOVO

Girato in 32 giorni nella Columbia Britannica e nei dintorni di Vancouver, i filmmaker hanno cercato di catturare lo spirito autentico di *The Blair Witch Project*, inannzitutto ricreando l'ambiente della foresta.
"Trovare la giusta location proprio nel Nord–Ovest del Pacifico è stato difficile perché gli alberi e i paesaggi in quella parte del mondo sono significativamente diversi da quelli nel Maryland, dove è stato girato il primo film", spiega **Wingard**. "Abbiamo cercato le location giuste a lungo periodo, fino a quando abbiamo trovato un pezzo di terra che corrispondeva alle nostre esigenze e siamo stati in grado di ricreare tutti quegli intricati sentieri, facendoli sembrare gli stessi del primo film".
Sebbene il paesaggio dovesse sembrare lo stesso, i filmmaker hanno voluto spingere i confini del film verso il genere *found footage*.
"La sfida per noi è stata quella di realizzare un film horror moderno dello stesso livello - se non maggiore – di tutti i film horror degli ultimi 17 anni, tra cui *The Conjuring*, *Insidious* e *Saw*, e che venisse percepito il più reale possibile dal pubblico, come quello del 1999", dice **Barrett**.
Per i produttori ciò comprendeva l'inserimento nel fim di una quantità di paura molto elevata. "Una delle cose che preferisco del guardare i film horror è il salto di paura, e li ho sempre inclusi nei miei film", spiega **Wingard**. "Con *Blair Witch* la sfida è stata quella di introdurli nel *found footage*, il che è difficile perché il punto di vista dello spettatore è molto limitato. Oltre a questo, il mio obiettivo era quello di dare a questo film un trattamento *à la* James Wan e dare al pubblico ogni tipo di terrore possibile e da ogni angolazione: salti di paura, suspense, scene orribili che giocano su diverse fobie, pur continuando a rimanere fedele al genere".
Mentre gran parte del terrore del primo *Blair Witch* si basava proprio su ciò che non veniva mostrato, il sequel terrorizza il pubblico ed eccita i fan più accaniti, rivelando qualcosa in più di ciò che si nasconde nel buio.
"Qualunque sia il male che si nasconde nei boschi, qui è molto più forte che nel primo film", spiega **Wingard**. "Volevo creare qualcosa di simile a *Non aprite quella porta*, non in termini di violenza, ma in termini di implacabile intensità che film ti dà. Si scappa costantemente da qualcosa, in uno scenario che è ancora più spaventoso".
Per creare un brivido senza sosta, i filmmaker hanno cambiato la pellicola in bianco e nero da 16 mm del primo film con un drone e diverse telecamere posizionate sulla testa degli attori, il che ha aiutato a spiegare il motivo per cui i personaggi stessi faccinao le riprese nonostante stiano correndo.
"Uno dei problemi con i *found footage movie* è che si è sempre consapevoli della presenza delle telecamere, ma noi abbiamo voluto fare in modo che non fosse così", spiega **Wingard**. "Il film si percepisce così autentico che a un certo punto si dimentica persino che si sta guardando un *found footage movie*. Si percepisce in maniera così reale che quando l'orrore accade, si è al cento per cento investiti e trasportati in uno scenario dove non si è mai stati prima e incute un terrore unico".
I produttori hanno anche cercato di dare ai fan un'esperienza cinematografica più raffinata e unica nel suo genere.

"Il pubblico si era lamentato della telecamera traballante del primo film, ma questo è ciò che lo ha reso così spaventoso e reale", spiega **Wingard**. "Sapevamo che non potevamo farla franca, soprattutto per il pubblico dell'horror tradizionale a cui stavamo andando incontro. Si è trattato sempre di trovare una combinazione tra il lato estetico e il rendere il tutto più facile da guardare".
Per conservare tale autenticità, il cast ha spesso recitato direttamente davanti l'obiettivo della telecamera e ha illuminato buona parte delle scene del film.
"Nel film originale i boschi non erano illuminati, così ho voluto illuminare questo film con le torce elettriche", spiega **Wingard**. "Un paio di anni fa non lo avremmo potuto fare, ma le telecamere sono più sensibili ora. Ci siamo trovati in una situazione in cui siamo riusciti a creare qualcosa che il pubblico non aveva mai visto prima".
Le riprese con il drone hanno rafforzato ancora di più l'effetto dell'intero film.
"Abbiamo cercato di pensare a tutte le diverse tecnologie che non erano ancora state viste nel *found footage movie*, per questo ho subito chiesto a Simon di inserire un drone nella sceneggiatura, per darci una prospettiva diversa", spiega **Wingard**. "Il drone è presente in una delle parti del film che preferisco".
Il sequel pone più domande che risposte ed evita di utilizzare la grafica computerizzata per creare paura.
"Non c'è in realtà nessuna CGI in questo film, in tutto ciò che si vede e che è inquietante nei boschi", spiega **Wingard**. "Abbiamo costruito tutto; quello che si vede nel film è tutto quello che c'è nella realtà".
Usando le foto del set originale di *Blair Witch*, i produttori hanno anche ricreato la casa del primo film, mattone per mattone.
"I produttori originali del film sono rimasti senza parole nel rivedere quell'universo ricreato fedelmente. Abbiamo ricreato perfettamente la casa ed in particolare la cantina", dice **Keith Calder**. "Non credo che si aspettassero un tale livello di dettagli".

UN VELO DI SEGRETEZZA

Dal momento che l'effetto sorpresa è stato parte integrante di *The Blair Witch Project*, i produttori hanno voluto mantenere segreta la notizia del sequel.
"Una parte enorme del successo del primo film è stata la sorpresa durante le proiezioni iniziali, quando le persone non erano sicure se la cosa fosse reale o meno", dice **Keith Calder**. "Speriamo di catturare quella stessa emozione, mantenendo il segreto della pellicola nell'era dell'oversharing e della commercializzazione eccessiva sui social media, in particolare dei film horror", dice **Barrett.**
Mantenere un tale segreto si è dimostrato essere una sfida logistica enorme.
"Ho creato versioni della sceneggiatura che erano molto diverse", dice **Barrett**. "Il cast ha fatto i provini con delle pagine false, e gli attori non sapevano in quale film avrebbero recitato se non a contratti già finalizzati".
Circolavano sul set anche diverse versioni della sceneggiatura. "Il dipartimento artistico non poteva muoversi senza sbagliare, poiché aveva un copione finto", dice **Barrett**.
Adesso i produttori devono persino abituarsi a dire "Blair Witch" ad alta voce. "Sono stati

così condizionati nel non dire mai quelle parole - anche sul set lo abbiamo sempre chiamato 'B-dubs"', dice **Barrett**. "Siamo così felici che possiamo finalmente parlarne".

NESSUNO NE ESCE VIVO: I CASTING PER IL THRILLER

Per interpretare James, che aveva solo 4 anni quando sua sorella Heather scomparve, i produttori si trovarono concordi sull'attore televisivo James Allen McCune, che fu entusiasta di poter lavorare su questo personaggio così affascinante.
"Questa è una storia che riguarda la famiglia", Spiega **McCune**. "James ha perso una parte di sé quando Heather è scomparsa e non ha mai trovato pace a causa di quelle tracce che lei e i suoi amici si erano lasciati alle spalle. Era confuso come il resto del mondo per ciò che aveva visto, e nel corso del tempo è diventata una vera e propria ossessione. Questo film parla di una persona che non può darsi pace fino a quando non otterrà una risposta al mistero più grande della sua vita: cosa è successo a Heather?".
McCune è stato anche molto felice di lavorare con Wingard. "Adam è un regista incredibile", dice **McCune**. "È così deciso su quello che vuole. Abbiamo fatto 63 riprese di una scena solo per ottenerla perfetta, e penso che sia il tipo di attenzione al dettaglio che le persone apprezzano davvero".
Per contribuire a creare le prestazioni che desiderava, Wingard ha utilizzato uno strumento insolito per segnalare il salto di paura.
"Stavamo girando una scena in cui stavo reagendo ad alcuni rumori esterni. Non abbiamo potuto usare i suoni reali degli alberi che cadono o quelli che il pubblico sente nel prodotto finale", spiega **McCune**.
"Quindi, per indicare che qualcosa di spaventoso stava accadendo, Adam suonò la tromba ad aria proprio accanto alla tenda, che è forse il rumore più sciocco che si potesse sentire nel bel mezzo di una scena drammatica. Ma era incredibilmente d'effetto, quindi la mia reazione è stata molto vera e reale". Wingard faceva anche riprodurre della musica inquietante o dei canti durante le scene.
"Adam e Simon non volevano un film horror finto e di poco valore", Spiega **McCune**. "Adam sapeva come ottenere delle reazioni reali da noi, con la creazione di un ambiente che a volte sembrava fin troppo reale. Sapeva che il pubblico non avrebbe apprezzato ciò che stava accadendo a meno che noi non ci credessimo del tutto, ed è quello che abbiamo sempre fatto. È stato terrificante".
Per interpretare la studentessa di cinema Lisa, i produttori si sono orientati verso Callie Hernandez. "È un po' difficile fidarsi di lei", dice **Hernandez** del suo personaggio. "Non si può del tutto dire se abbia sia più attaccata al suo film o ai suoi amici, c'è qualcosa di ambiguo in lei".
Hernandez era emozionata di lavorare in un *found footage movie*. "Come attrice, è un nuovo modo di recitare", dice **Hernandez**. "In genere la fotocamera non dovrebbe essere lì - non dovrebbe violare la scena che stai girando. Questa volta invece la telecamera è in realtà una parte stessa della scena".
I confini tra attori e troupe in questo film sono molto labili. "Stavamo utilizzando alcune delle telecamere, e gli operatori erano quasi come degli attori", spiega **Hernandez**. "Nelle

scene in cui abbiamo urlato, scosso la testa o anche tossito, la fotocamera ha dovuto imitare quel movimento dal nostro punto di vista ed essenzialmente catturare l'essenza unica di ogni personaggio, in modo che il pubblico si sentisse come dentro le nostre teste".

Come i personaggi, anche il cast ha dovuto subire gli eventi atmosferici, durante le riprese nelle foreste del Nord-Ovest del Pacifico. "Il tempo era forse la cosa più complicata con cui abbiamo dovuto lavorare", dice **Hernandez**. "C'era una luminosa giornata di sole e poi improvvisamente pioggia o grandine".

E una volta che il sole calava, l'oscurità si insinuava anche sul set. "Giravamo in una zona così bella, durante il giorno era molto suggestiva", dice **Hernandez**. "Ma dopo il tramonto, non c'era luce – tutto era assolutamente nero – provavi veramente questa paura primordiale del buio e di ciò che non si può vedere. Abbiamo sicuramente avuto i nostri momenti di paura nella profondità di questi boschi. Questo film è stato così pauroso da girare così come lo sarà da guardare".

Alla ricerca di chi potesse interpretare il leale e razionale amico di James, Peter, i produttori si sono orientati verso Brandon Scott. "Peter era un componente originario del gruppo che era andato alla ricerca di Heather, e non crede assolutamente alla strega di Blair", dice **Scott** del suo personaggio. "Peter può essere irascibile e conflittuale, soprattutto con Lane. Ma non vuole vedere nessuno in preda al dolore e alla vulnerabilità di James; sta cercando di proteggere il suo migliore amico".

Scott era felice di lavorare con Wingard. "Adam ha recitato in *V/H/S* e in altri film che ha diretto, per questo capisce davvero il nostro mondo e parla la nostra lingua", afferma **Scott**. "Ci ha subito dato la libertà di esplorare i nostri personaggi, il che per un attore è un sogno."

Per interpretare Ashley, la ragazza di Peter che detesta l'aria aperta, i produttori hanno scelto l'attrice emergente Corbin Reid.

"In un primo momento non sapevo per cosa stessi facendo l'audizione; 'The Woods' era solo un nome in codice", ricorda la **Reid**. Dopo aver ottenuto il ruolo, i produttori le hanno detto, a porte chiuse, che aveva firmato per *Blair Witch*. "Non ne avevo idea", dice. "È stata una sorpresa totale".

Reid è stata subito attratta dal progetto perché il terrore del film ruotava attorno a ciò che non poteva essere visto. "Non è come un tradizionale film horror, violento e con il sangue che schizza dappertutto", spiega **Reid**. "Questo film gioca con la tua mente".

Questa idea che la foresta inghiottisca quasi i personaggi si riflette anche nei costumi. "Quando Lane e Talia sono fuori campo, al pubblico e al resto dei personaggi sembra che siano passate solo cinque o sei ore, ma per loro sono stati cinque o sei giorni", dice **Reid**. "Quando ritornano, i loro vestiti sono coperti di muschio, come se la foresta crescesse letteralmente intorno a loro, divorandoli".

Per catturare l'eccentricità e il fascino del personaggio di Lane, i produttori si sono rivolti a Wes Robinson, che ha accettato la parte esclusivamente per lavorare con Wingard.

"Adam è il motivo per cui ho voluto fare questo film. Sono un grande fan di *You're Next* e di *The Guest*", dice **Robinson**.

"Come regista, ti permette di girare tutte le scene che vuoi finché non senti di aver raggiunto quello che ti eri prefissato: è collaborativo, il che è molto raro".

Lane, che vive a Burkittsville, vicino alla foresta di Black Hills, è un fanatico di tutto ciò che riguarda la strega di Blair, per questo lui e la sua ragazza, Talia diventano le improbabili guide a capo della ricerca di Heather.
"James si imbatte in questo video sfocato che Lane e Talia avevano fatto e pubblicato sul loro canale YouTube", spiega **Robinson**. "Potrebbe offrire degli indizi sulla scomparsa di Heather, e naturalmente James deve indagare su questa traccia".
Dopo che James e i suoi amici incontrano Lane e Talia, Lane insiste per unirsi al loro gruppo di ricerca.
"Il gruppo è scettico su Talia e soprattutto su Lane", dice **Robinson**. "Lane può risultare prepotente e le sue motivazioni discutibili. C'è questo mistero che aleggia nella sua città natale di cui nessuno parla mai, e lui vuole andare a fondo".
Infine i produttori hanno scelto l'attrice televisiva Valorie Curry per interpretare la fidanzata di Lane, Talia.
Fan di lunga data di *The Blair Witch Project*, Curry era entusiasta di far parte del prossimo spaventoso capitolo del film. "La tecnica del *found footage* crea dei grandissimi film horror, perché ti costringe ad entrare nella prospettiva della persona che sta sperimentando il terrore", dice **Curry**.
Come Lane, Talia è un'esperta della leggenda della strega di Blair e crede che ci sia una sorta di cospirazione per mantenerla nascosta. "È sospetto il fatto che nessuno ne parli", dice **Curry**. "Lane e Talia vogliono dimostrare che c'è qualcosa là fuori, che è il motivo per cui conduciamo il gruppo nel bosco. E, purtroppo, hanno ragione".
Oltre agli intensi spaventi che *Blair Witch* offre, Curry ha apprezzato l'inaspettato studio del personaggio che il film le ha fornito. "C'è questo gruppo di persone, tutti molto diversi tra loro, aggravati anche dalla claustrofobia del dover stare insieme nel bosco", spiega. "Le circostanze costringono l'insorgere di tensioni tra le diverse personalità, ed è affascinante vedere come ciò emerge, soprattutto quando si rendono conto di essere in bilico tra la vita e la morte".
Curry aggiunge che i più accaniti fan di *Blair Witch* apprezzeranno i sottili rimandi al primo film. "Ci sono un sacco di riferimenti in tutto il film", dice. "Lane indossa una collana che è stata indossata da uno dei personaggi del film originale, e io indosso l'anello a forma di pentagramma di Heather".

IL CAST

JAMES ALLEN MCCUNE – *JAMES*

Nato ad Atlanta, James Allen McCune si è fatto notare a Hollywood per la sua originalità, la passione e l'impegno.
McCune ha iniziato a recitare ad Atlanta, la sua città natale Atlanta, nel club di recitazione del suo liceo. Ha iniziato nel teatro comunale locale facendo musical prima di passare al cinema e alla televisione. Dopo diversi ruoli secondari, McCune ha ottenuto il ruolo che avrebbe cambiato la sua vita, quello di "Jimmy" nella seconda stagione di ***The Walking Dead***. Durante questo periodo, è stato incoraggiato dal produttore Gale Ann Hurd a trasferirsi a Los Angeles per proseguire la sua carriera. Dopo il suo passaggio nella costa occidentale infatti, McCune ha proseguito la sua carriera con una stagione dello show di successo della Showtime ***Shameless***, dove interpreta Matty Baker. È apparso in numerose serie di successo come ***Homeland*** e ***State of Affairs***, e nel film biografico di Lifetime *Anna Nicole*. È apparso anche nel film ***Snitch*** di Dwayne Johnson.
McCune è un musicista di talento e cantante dell'omonimo gruppo di recente formazione. L'EP della band "Damage Boost" uscirà il prossimo autunno. Attualmente risiede a Los Angeles.

CALLIE HERNANDEZ – *LISA*

Callie Hernandez è stata scritturata da Ridley Scott per un ruolo da protagonista in ***Alien: Covenant***, di cui ha recentemente terminato la maggior parte delle riprese. Il suo film più atteso di quest'anno è ***La La Land*** di Damien Chazelle. Gli altri lavori di Callie includono il prossimo film di Terrence Malick ***Weightless*** con Christian Bale, Natalie Portman e Cate Blanchett; la serie epica di prossima uscita ***Graves***, con Nick Nolte; e la serie di Robert Rodriguez ***Dal tramonto all'alba***.

BRANDON SCOTT – *PETER*

Dopo la laurea alla NYU Tisch School of the Arts, Brandon Scott si è trasferito a Los Angeles ed ha ottenuto il ruolo memorabile del Dr. Ryan Spalding in ***Grey's Anatomy***. Poco dopo ha partecipato al *Diversity Talent Showcase* della ABC e ha firmato un contratto con ABC/ABC Studios. Nel corso della sua carriera ha avuto diversi ruoli da guest star in serie

come *The Middle*, *Masters of Sex* e *Stitchers*, così come un ruolo ricorrente in *Loosely Exactly Nicole* su MTV.
Scott ha anche partecipato a film per il cinema: ha ricoperto il ruolo principale nel film indipendente *Village People*. Ha anche partecipato con cammei cinematografici in *Stand-Up Guys* di Lakeshore (al fianco di Christopher Walken e Al Pacino) e in *Ralph spaccatutto* della Disney. Ha anche prestato la sua voce per i personaggi di alcuni videogiochi come *The Last of Us* e *Uncharted 4*.
Scott sarà visto nella serie televisiva molto attesa *Guerrilla*, serie in sei episodi della Showtime e Sky Atlantic su una coppia di attivisti politici che cercano di cambiare il mondo nella Londra del 1970. Il progetto nasce dal creatore, sceneggiatore e produttore John Ridley e ha come co-protagonista Idris Elba.
Tra i suoi hobby quello della produzione teatrale con le sue due società con sede a LA, la *IAMA Theatre* (www.iamatheatre.com) e la *Ammunition Theatre* (www.ammunitiontheatre.com). Si esibisce anche con la sua crew di Hip Hop, i *Sin City* (www.thesincitylp.com). Scott è rappresentato dalla Sweeney Entertainment and Innovative Artists.

VALORIE CURRY – *TALIA*

Valorie Curry sta rapidamente emergendo come una delle più ricercate attrici di Hollywood. Curry sarà anche la protagonista, nel ruolo di Rita Cohen, nel debutto alla regia di Ewan McGregor, ***American Pastoral***, per Lakeshore/Lionsgate, che sarà presentato in anteprima al 2016 Toronto International Film Festival questo settembre. Il film è basato sul romanzo vincitore del Premio Pulitzer del 1997 di Philip Roth e uscirà nelle sale americane il 18 novembre.
In TV, Valorie sarà vista nel pilot di ***The Tick*** della Amazon che uscirà in anteprima il 19 agosto e sarà la nuova serie cult basato sul libro di fumetti di Ben Edlund.
In televisione ha anche ricoperto il ruolo di Emma Hill nella serie *The Following* di FOX, al fianco di Kevin Bacon e James Purefoy, oltre a un ruolo ricorrente in *House of Lies di* Showtime. In precedenza è apparsa in film come ***Twilight: Breaking Dawn - Parte 2*** e negli show televisivi *Psych* e *Veronica Mars*.

CORBIN REID – *ASHLEY*

Corbin Reid ha recitato ed è apparso negli spettacoli di Broadway *Rent*, *American Idiot* e *Sister Act*. Tra i suoi lavori televisivi e cinematografici ricordiamo il film per la TV *Words with Girls* e il doppiaggio in *Star Darlings* della Disney.

WES ROBINSON – *LANE*

Nativo del Kentucky, Wes Robinson ha iniziato la sua carriera sul piccolo schermo con il ruolo del solitario Carl Sherwood nella serie drammatica della NBC *American Dreams*. Nel corso degli anni ha ottenuto un impressionante elenco di apparizioni in alcuni degli show di maggior successo della televisione, tra cui: *Mad Men, Scandal, Hawaii Five-0, Ghost Whisperer, Scrubs, ER* e *Malcolm in the Middle*. È forse più conosciuto per il suo ruolo di vampiro tenebroso nella serie della CBS *Moonlight*, prodotta da Joel Silver.
Il suo esordio nel mondo del cinema è avvenuto con ***Dirty Deeds***, una commedia adolescenziale con protagonisti Milo Ventimiglia e Lacey Chabert. Altri suoi crediti cinematografici includono: *The Bondage*, *Povero me*, *Archie's Final Project, Fino alla morte* per Sony/Nu Image, *Player 5150* per la Epic/First Look, *Popstar* per Newline e *Codice Genesis.*
Più di recente, Wes ha partecipato al cortometraggio *Obituaries* con James Franco e al film *Roadies* di Cameron Crowe, nel ruolo di Billy Powell, il pianista della band Lynyrd Skynyrd.

I FILMMAKERS

ADAM WINGARD - *Regista/Compositore/Co-produttore*

Negli ultimi anni il regista visionario Adam Wingard è stato molto impegnato sui suoi diversi set. Ha raccontato un serial killer innamorato in *A Horrible Way to Die*, presentato in anteprima al Festival di Toronto del 2010 nella sezione 'Vanguard' ed è stato acquisita subito dopo dalla Starz/Anchor Bay. Il film successivo, che vede Wingard come unico regista, è ***You're Next***, un thriller *home-invasion*, presentato in anteprima al Toronto International Film Festival del 2011 nell'ambito della sezione 'Midnight Madness'. Il film è stato acquisito da Lionsgate, che lo ha distribuito il 23 agosto del 2013. Presentati rispettivamente al Sundance 2012 e Sundance 2013, Wingard ha diretto i due film di genere molto acclamati dalla critica ***V/H/S*** e ***V/H/S 2***. Entrambe le antologie sono state acquistate da Magnolia. In *The ABC of death*, un'antologia dell'orrore di 26 capitoli per Drafthouse Films e Magnet, Wingard ha diretto la lettera *Q: is for Quack*. ***The Guest*** ha debuttato con scalpore nella sezione 'Midnight' del Sundance Film Festival 2014 ed è stato acquisito da Picturehouse per essere ditribuito nel 2014. Wingard ha anche recentemente diretto l'episodio pilota della serie televisiva *Outcast* per Cinemax, del creatore di *The Walking Dead* Robert Kirkman. Il pilot ha debuttato accolto con grande entusiasmo dalla critica nel giugno di quest'anno ed è già stata confermata una seconda stagione. Wingard è attualmente nella fase di produzione del lungometraggio ***Death Note*** per Netflix. Il film è un adattamento dell'acclamato anime con lo stesso nome.

SIMON BARRETT – *Sceneggiatore/Co-produttore*

Tra i film scritti e prodotti da Barrett troviamo *The Guest*, *You're next*, *Dead Birds* e *A horrible way to die*, gli ultimi tre scritti mentre lavorava a tempo pieno come investigatore privato. È stato anche scrittore e produttore dell'antologia di film horror *V/H/S* e regista, sceneggiatore e produttore esecutivo di *V/H/S/2*. *Blair Witch* è il suo nono lungometraggio realizzato in collaborazione con il regista Adam Wingard.

ROY LEE – *Produttore*

Lee ha guadagnato il suo primo credito come produttore esecutivo nel film campione d'incassi di Gore Verbinski ***The Ring,*** del 2002. Ha continuato a produrre e nel 2004 è sucito

l'horror ***The Grudge***, che alla sua uscita nell'ottobre dello stesso anno ha battuto il record di incassi di tutti i tempi per un film horror. Nel 2006 è tra i produttori di *The Departed*, un thriller della Warner Bros. diretto da Martin Scorsese e interpretato da Jack Nicholson, Matt Damon e Leonardo Di Caprio, vincitore di quattro premi Oscar, tra cui Miglior Film, Miglior Regia e Miglior Sceneggiatura.
Di origine coreana ma nato a Brooklyn, Lee ha fondato la Vertigo Entertainment nel 2001, con cui ha prodotto film come *The Lake House*, *The Strangers*, *Quarantena* e il film animato *Dragon Trainer*. Attualmente Lee ha un accordo con la Warner Bros., con cui continua a produrre successi al botteghino e di critica con film come *Lego: il film*, e in televisione con l'acclamata serie *Bates Motel*. Lee sta attualmente lavorando a diversi progetti, tra cui un sequel di *Lego: il film*, *Minecraft: The Movie* e *Dungeons and Dragons.*

STEVEN SCHNEIDER – *Produttore*

Ex critico cinematografico con lauree in Filosofia e Studi sul Cinema alla Harvard University, New York University e alla London University, Steven Schneider è rapidamente diventato uno dei produttori di genere più ricercati del settore.
Dopo aver pubblicato numerosi libri sul cinema, tra cui il bestseller internazionale *1001 Film da vedere prima di morire* (attualmente alla sua nona edizione, tradotto in oltre 20 lingue), Schneider si è trasferita a Los Angeles nel 2003 per perseguire una carriera nella produzione. Sulla scia del film *Paranormal Activity* del 2009, film che lui ha trovato e ha contribuito a lanciare sul grande schermo, Schneider ha accumulato una lista impressionante di progetti televisivi, che potevano contare sulla direzione dei migliori registi sulla piazza. Recentemente ha prodotto *The Devil Inside* (2012), *The River* (ABC, 2012), *The Visit (*2015), *Paranormal Activity* e *Insidious.* Schneider è attualmente in post-produzione con il film di M. Night Shyamalan, *Split* (interpretato da James McAvoy), che uscirà nelle sale nelle 2017. Tra le sue pubblicazioni ricordiamo: *Horror Film and Psychoanalysis: Freud's Worst Nightmares* (Cambridge University Press), *Horror International* (Wayne State University Press), *100 European horror films* (British Film Institute), *New Hollywood Violence* (Manchester University Press), *Dark Thoughts: Philosophic: Reflections on Cinematic Horror* (Scarecrow Press) e *Underground U.S.A.: Filmmaking Beyond the Hollywood Canon* (Wallflower Press).

KEITH CALDER & JESS CALDER – *Produttori*

Keith Calder & Jess Calder hanno co-fondato la Snoot Entertainment nel 2004 con il fine di sviluppare, finanziare e produrre film per tutte le tipologie di mezzi di comunicazione. Tra i film più recenti di Jess e Keith ricordiamo il film d'animazione di Charlie Kaufman nominato all'Oscar® ***Anomalisa,*** e **Blair Witich**: il terzo film che Jess e Keith hanno fatto in collaborazione con il regista Adam Wingard e lo scrittore Simon Barrett, dopo il successo di *You're next* e *The guest.*

Ulteriori film della Snoot includono il documentario di Morgan Spurlock *The Greatest Movie Ever Sold*; il pluripremiato documentario *Thunder soul*; il thriller drammatico *Faults*; il film d'azione sulle arti marziali *Bunraku*; e i film horror *Undocumented* e *The Devil's Candy*. La prima uscita della Snoot fu il film di animazione in 3D *Battle For Terra*. Inoltre, Keith ha prodotto *All the Boys Love Mandy Lane*, *La cosa sbagliata* e *Peep World* con la Occupants Films, che ha co-fondato nel 2005. La Snoot è anche un investitore nella piattaforma digitale di distribuzione video VHX.

JENNY HINKEY – *Produttore Esecutivo*

Jenny Hinkey è nata a Loomis, in California, e ha fatto i primi passi nel mondo del cinema aiutando i suoi amici a fare video musicali, mentre si stava laureando in letteratura inglese presso la California State University, a Sacramento. In seguito Jenny ha frequentato la scuola di cinema a Vancouver ed è passata direttamente dalla scuola alla produzione.
Jenny ha iniziato la sua carriera nel film a bassissimo budget *Neo Ned* (interpretato da Jeremy Renner e Gabrielle Union), e nel film acclamato dalla critica *Boy Culture*.
Nel corso degli anni Jenny ha lavorato su un gruppo molto eterogeneo di film, tra cui il nominato ai Golden Globe *500 giorni insieme* (interpretato da Zooey Deschanel e Joseph Gordon-Levitt), *For A Good Time Call* presentato al Sundance Film Festival, *Veronica Mars della* Warner Brothers (interpretato da Kristen Bell), e i thriller di grande successo della New Line Cinema *Annabelle* e *Conjuring 2*.

DANIEL MYRICK – *Produttore Esecutivo*

Originario di Sarasota, in Florida, Myrick ha lavorato nei settori dell'arte e della fotografia come freelance, fino ad approdare alla University of Central Florida.
Non molto tempo dopo la laurea, Myrick ha collaborato con gli ex laureati della scuola di cinema per creare ***The Blair Witch Project***, in cui è stato co-sceneggiatore e co-regista.
Considerato un cult del cinema a basso budget, oltre ad essere uno dei film di maggior incasso nella storia, *TBWP* ha inaugurato una nuova metodologia di produzione e di marketing che è utilizzata tutt'oggi.
Daniel ha anche prodotto una delle prime serie per il web nel 2007 dal titolo *The Strand*, con protagonisti Kathrine Helmond, James Morrison e Kevin Smith.
Poco dopo, Myrick ha scritto e diretto *Solstice*, con Amanda Seyfried e Shawn Ashmore, girato nei dintorni di New Orleans. Questo ha ben presto portato a una partnership con Tony Krantz (PE su *24*) e John Shiban (PE su *X-Files*) per produrre sei film sotto la loro etichetta Raw Feed per la Warner Brothers Home Video. La loro produzione di punta, *Rest Stop*, è diventato il video più venduto del momento.
Myrick ha poi continuato a scrivere e dirigere il thriller di fantascienza *The Objective*, girato nei villaggi berberi del Marocco, che è stato subito preso al prestigioso Tribeca Film Festival per la sua anteprima mondiale, per poi essere acquistato dalla IFC.

Più di recente Myrick ha completato le riprese di *Under the bed*, un thriller hitchcockiano girato a Salt Lake City, con protagonista Hannah New (*Black Sails*) e Beverly D'Angelo (*Vacation*), in collaborazione con Radar Pictures e Appian Way.
Myrick è anche amministratore delegato della Gang of Robots Inc., una società di produzione di media in California, che sta attualmente sviluppando diversi progetti online e per la televisione.

EDUARDO SANCHEZ – *Produttore Esecutivo*

Eduardo Sanchez è nato a Cuba nel 1968. Ha studiato produzione televisiva al Montgomery College di Rockville e ha conseguito il BA in Motion Picture Production presso la University of Central Florida nel 1994.
È stato alla UCF che Eduardo ha incontrato i suoi futuri partner della Haxan Films e nel 1998 ha co-scritto, co-curato e co-diretto ***The Blair Witch Project***. Inoltre ha progettato e costruito il sito originale BlairWitch.com e co-diretto lo speciale per la TV *La maledizione della strega di Blair* per Sci-Fi Channel.
Eduardo ha diretto la pellicola *Altered* nel 2005 e il film *La Settima Luna* nel 2009, interpretato da Amy Smart. Ha poi scritto, diretto e montato l'horror psicologico *Lovely Molly* nel 2012 e co-diretto il cortometraggio sugli zombie *A ride in the park* che faceva parte dell'antologia *V/H/S/2*, rilasciato nel 2013. Il suo ultimo film, *Exists,* è stato presentato in anteprima al SXSW 2014, vincendo il premio del pubblico nella sezione Midnighters. Il suo prossimo film sarà *Sevenfold* per Blumhouse.
Per la televisione Eduardo ha appena diretto un episodio di *Supernatural* per la CW e il suo quarto episodio della serie di El Rey *Dal tramonto all'alba: la serie* con il produttore esecutivo Robert Rodriguez. È stato uno degli scrittori della serie di ABC nel 2014 di *The Quest* e ha diretto i primi quattro episodi della serie di Glen Morgan per la BBC America, *Intruders*, che ha debuttato nel 2014. Attualmente sta scrivendo un pilot per STARZ con il suo partner Gregg Hale e il regista cubano Alejandro Brugues (*Juan of the Dead*).

GREGG HALE – *Produttore Esecutivo*

Gregg Hale è uno scrittore, regista e produttore cinematografico, televisivo e pubblicitario. È molto noto per la creazione di film horror come ***The Blair Witch Project***, ***Altered***, *Lovely Molly* e per il suo coinvolgimento in *V/H/S*. I suoi film hanno partecipato in festival di tutto il mondo tra cui il Sundance, Cannes, Toronto e SXSW. Il suo lavoro ha ottenuto un Independent Spirit Award, il Prix de la Jeunesse a Cannes, un Nova Award dalla Producer's Guild, un Leone di Bronzo a Cannes, e numerosi premi Mixx, Clio, Effie e Addy.

ROBBY BAUMGARTNER - *Direttore della Fotografia*

Robby Baumgartner ha iniziato la sua carriera cinematografica come assistente di produzione 29 anni fa a New York City. Rapidamente ha cominciato a sviluppare un ottimo occhio per la macchina fotografica e l'illuminazione, ma ha deciso di intraprendere un percorso non convenzionale per diventare direttore della fotografia, iniziando la sua strada nel dipartimento elettrico.
La sua carriera come elettricista gli ha permesso di imparare da alcuni dei più talentuosi DdF del settore: Rodrigo Prieto, Chris Menges, Robert Elswit, Dante Spinotti, Darius Khondji, Janusz Kaminski e Emmanuel Lubezki. Alcuni dei suoi film includono: *8 Mile*, *La 25° ora*, *21 grammi*, *Babel*, *Tre sepolture* e *There Will be Blood*.
Nel 2008, *There Will Be Blood*, girato da Robert Elswit, ha vinto l'Oscar® per la Migliore Fotografia. Dopo aver lavorato come elettricista del film, il riconoscimento dell'Academy è stato per Robby una spinta per fare il salto a DdF in modo permanente.
Nel 2009 Robby ha aderito al Guild International Cinematographers come DdF e non si è mai guardato indietro. Ha lavorato in *Hunger Games*, *Hunger Games: la ragazza di fuoco*, *Come l'acqua per gli elefanti* e il film vincitore dell'Oscar® *Argo* (Miglior Film, 2012). Nel 2013 ha incontrato Adam Wingard ed è stato assunto per il film acclamato dalla critica *The Guest*. L'anno scorso Adam e Robby hanno continuato la loro collaborazione in **Blair Witch**. Robby sta attualmente girando un film a Calcutta, in India.

TOM HAMMOCK – *Scenografo*

Dopo gli studi in architettura del paesaggio presso l'Università della California a Berkeley e di scenografia presso l'American Film Institute, Hammock ha sviluppato e progettato il film horror acclamato dalla critica, *All the Boys Love Mandy Lane* con lo scrittore Jacob Forman. Il film è stato acquistato dalla Società Weinstein al Toronto International Film Festival. I suoi crediti includono *You're next* (venduto a Lionsgate dopo il TIFF), *L'ultimo esorcismo* della Lionsgate, *The details* di Jacob Aaron con Tobey Maguire, Elizabeth Banks, Laura Linney e Ray Liotta e *Parker* di Taylor Hackford, interpretato da Jason Statham, Jennifer Lopez e Nick Nolte. Recentemente ha lavorato in *The Guest*, *V/H/ S/2*, *Blair Witch* e il pilot di *Outcast* con Adam Wingard. I due stanno attualmente lavorando all'adattamento del manga *Death Note*.

LOUIS CIOFFI – *Montatore*

Louis Cioffi ha sviluppato un interesse per il cinema mentre frequentava la St. Jhon University ed è diventato rapidamente un assistente al montaggio per uno dei suoi professori, Donald Finamore. Ha lavorato nell'ambito del montaggio commerciale a New York, ma alla fine ha fatto il salto al cinema, come assistente al montaggio di Eric Beason, su un film a basso budget per il leggendario Roger Corman. Louis ha lavorato con Beason

in diversi film, prima di essere promosso a pieno come montatore in *Keys to Talsa*, dove ha anche incontrato sua moglie Lynel.
Dopo una lusinghiera recensione di Variety del suo lavoro in *Telling You* della Miramax, Louis iniziò il lavoro per diversi show televisivi, tra cui il pilot della serie di MTV *Undressed*, e 30 episodi dello show di successo *Dexter*, per il quale ha vinto un premio ACE Eddie, oltre ad essere stato nominato per numerosi altri riconoscimenti. Louis continua a montare sia per prodotti cinematografici che televisivi, di recente ha lavorato in diversi episodi di *The Affair* per Showtime, e negli episodi pilota di *Midnight, TX* per la NBC e *Outcast*, la sua prima collaborazione con il regista Adam Wingard.

KATIA STANO – *Costumista*

Stano lavora come costumista nel settore cinematografico e televisivo dal 1996. Nel corso della sua carriera, Stano ha disegnato i costumi collaborando con Penelope Cruz, Eva Mendes, Naomi Watts, Laura Dern, Patricia Clarkson, Amanda Seyfried, Dennis Hopper, Channing Tatum, Patrick Wilson e Peter Coyote, solo per citarne alcuni.
Katia si divide tra il frenetico mondo della televisione e quello del cinema indie, sempre impegnata a creare l'inaspettato.

DEBORAH AQUILA – *Direttrice Casting*

Dopo la laurea alla Tisch School of the Arts della New York University e The Stella Adler Conservatory, Deborah Aquila ha lavorato alle prime due stagioni di *Miami Vice* e diversi film, tra cui *Manhunter - Frammenti di un omicidio* di Michael Mann e *The Pope of Greenwich Village*, come associata. La sua carriera da direttrice casting indipendente è iniziata con *Sex, Lies e videotape* di Steven Soderbergh e *L'ultima uscita per Brooklyn* di Uli Ede. Prima di trasferirsi a Los Angeles nel 1993 per lavorare in *Le ali della libertà* di Frank Darabont, Deborah aveva collaborato in più di 25 film e progetti televisivi a New York.
Nel 1993 è stata nominata Senior Vice President of Feature Casting per la Paramount Pictures. I film più importanti di Deborah per la Paramount sono stati: *Schegge di paura*, *Mission Impossible II*, *Double Jeopardy*, *Varsity Blues*, *The Brady Bunch, Il collezionista*, *Mother* e *What Women Want.*
Dopo aver lasciato la Paramount Pictures nel 1999, Deborah è tornata nel mondo del casting da indipendente con *The Gift* di Sam Raimi. Tra i suoi più recenti film ricordiamo *La La Land*, *Now You See Me 2*, *Stronger, Deepwater Horizon*, *Wonder Woman*, *Adaline* e *American Pastoral.*
Per la TV Deborah ha lavorato in *Dexter* per la Showtime, *The Shield* per FX e *Mob City* di TNT.
Deborah è stata nominata quattordici volte dal Casting Society of America per l'Artios Award. Nel 2011 ha vinto il premio Artios per la commedia *Red,* e nel 2012 ha vinto lo stesso premio per *Marilyn*, film per cui Michelle Williams è stata candidata agli Oscar®

(come attrice protagonista). Nel 2003 a Deborah è stato assegnato il Premio alla Carriera dell'Hollywood Film Festival.

TRICIA WOOD – *Direttrice Casting*

Tricia Wood ha iniziato la sua carriera come stagista nel 1993 nel dipartimento Casting della Paramount Pictures Studio, sotto il suo mentore Deborah Aquila. Nel corso dei tre anni successivi Tricia ha continuato la sua formazione, passando da assistente al casting ad associata al casting. Dopo un breve periodo di lavoro in produzione, Tricia si è riunita con Deborah Aquila nel 1999 per formare una squadra indipendente. Dopo diversi anni come società indipendente, nel 2014 la Aquila Wood Casting è entrata a far parte del dipartimento casting della Lionsgate Entertainment. Nata e cresciuta in Oklahoma, Tricia è un membro del Seneca-Cayuga Nation and Cherokee Nation of Oklahoma. Ha studiato architettura presso l'Oklahoma State University prima di trasferirsi a Los Angeles per intraprendere una carriera nel cinema. È anche membro dell'Academy of Motion Picture Arts and Sciences® e dell'Academy of Television Arts and Sciences.