

SANTO VERSACE e GIANLUCA CURTI & SIMONA FERRI con CESARE FRAGNELLI presentano

© 2023
una distribuzione
per l'Italia
ALTRE STORIE
con MINERVA PICTURES

MINERVA
PICTURES 70
ANNIVERSARY

BLACK BITS

SOPRAVVIVI. NIENTE È COME SEMBRA.



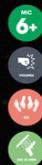
un film di ALESSIO LIGUORI

MINERVA PICTURES e PLAY ENTERTAINMENT PRESENTANO

UNA CO-PRODUZIONE ITALIA-POLONIA BLACK BITS con YVONNE MAI JORDAN ALEXANDRA SEBASTIAN FABIJANSKI AMELIA CLAY CASTING CAMILLA TEMPERA COSTUMI ALESSIA CONDO SCENOGRAFIA PAOLO INNOCENZI

SUONI EMILIANO LOCATELLI FRANCESCO GIACOMETTI SIMONE CORELLI MONTAGGIO LUIGI MEARELLI EFFETTI VISIVI ALESSIO BERTOTTI MUSICA SZYMON SUTOR FOTOGRAFIA LUCA SANTAGOSTINO REGIA DANIELE COSCI SCENEGGIATURA DANIELE COSCI FABIO SIENI CARLO ANDREA MAUCCI

PRODUTTORE ESECUTIVO PLAY ENTERTAINMENT COPRODOTTO DA ALESSANDRO LEONE PRODOTTO DA MINERVA PICTURES e SIMONA FERRI e AGRESTYNA BANDA REGIA DI ALESSIO LIGUORI UNA DISTRIBUZIONE ALTRE STORIE



SANTO VERSACE e GIANLUCA CURTI & SIMONA FERRI con CESARE FRAGNELLI

presentano

BLACK BITS

un film di ALESSIO LIGUORI

con

YVONNE MAI | JORDAN ALEXANDRA | SEBASTIAN FABIJANŃSKI | AMELIA CLAY

Una coproduzione ITALIA-POLONIA

Prodotto da MINERVA PICTURES e SIMONA FERRI e AGRESTWNA BANDA

DAL 3 AGOSTO AL CINEMA

Una distribuzione per l'Italia



con



Ufficio stampa film

Ornato Comunicazione

Ornella Ornato + 39 339.7761943

Francesca Roma + 39 338.1247753

segreteria@ornatocomunicazione.it

www.ornatocomunicazione.it

Ufficio stampa e comunicazione Altre Storie

Silvia Palermo | silvia.palermo@altrestorie.it | 339 5028904

Crediti non contrattuali

CAST ARTISTICO

YVONNE MAI	Beth
JORDAN ALEXANDRA	Dora
SEBASTIAN FABIJAŃSKI	Hank
AMELIA CLAY	Nadine

CAST TECNICO

Regia	Alessio Liguori
Casting	Camilla Tempera
Costumi	Alessia Condò
Scenografia	Paolo Innocenzi
Suono	Emiliano Locatelli, Francesco Giacometti, Simone Corelli
Montaggio	Luigi Mearelli
Effetti Visivi	Alessio Bertotti
Musica	Szymon Sutor
Soggetto	Daniele Cosci
Sceneggiatura	Daniele Cosci, Fabio Sieni, Carlo Andrea Maucci,
Fotografia	Luca Santagostino
Una coproduzione	Italia - Polonia
Prodotto da	Minerva Pictures e Simona Ferri e Agresywna Banda
Produttore esecutivo	Play Entertainment
Coprodotto da	Alessandro Leone
Distribuzione per l'Italia	Altre Storie con Minerva Pictures
Durata	82'
Formato	DCP

SINOSSI

Raggirare e derubare la Black Bits, società attiva nel dark web, sembrava un'impresa impossibile che Dora e Beth hanno però portato a termine. Adesso sono in possesso di due neurochip di ultima generazione dall'inestimabile valore e si nascondono in una futuristica 'Safe House' lontana dal resto del mondo.

Tuttavia, la meritata tranquillità viene stravolta da strani eventi e da una presenza umana inaspettata: Hank, un uomo all'apparenza taciturno che non rientra affatto nei loro piani. Chi è veramente? E che cosa vuole da loro?

Le due ragazze devono guardarsi le spalle e prepararsi al peggio. La realtà che le circonda è più pericolosa di quanto immaginano e niente è come sembra...

NOTE DI REGIA

Cosa è reale e cosa no?

In un'epoca in cui la vita reale si fonde con quella virtuale definire il confine tra i due mondi diventa quasi utopia. La socializzazione e l'affermazione dell'esistenza stessa passa attraverso l'onnipresenza online certificata da like e commenti di uno storytelling ormai degno di una puntata di BLACK MIRROR. Alle soglie di una nuova era, già immaginata dal cinema e dalla letteratura, con lo sviluppo dell'intelligenza artificiale e i suoi relativi rischi, con il potenziamento del calcolo grazie ai computer quantistici, il virtuale si fonde con la realtà, soprattutto con l'annunciato sviluppo della tecnologia dei neurochip.

BLACK BITS si colloca perfettamente in questo contesto immaginando lo sviluppo della tecnologia neuronale e i suoi potenziali e pericolosi utilizzi ludici.

La realtà analogica si fonde con quella virtuale e voyeristica e il confine tra reale e immaginario viene oltrepassato e oltremodo manipolato. Se in MATRIX la realtà era una finzione programmata da una potente AI, in BLACK BITS la realtà usa la virtualità per rovesciare o manipolare la nostra percezione che abbiamo di essa. Al centro di questa storia due giovani eroine, Dora (Jordan Alexandra) e Beth (Yvon Mai), una coppia di ragazze unite da una relazione amorosa e dalla volontà di cambiare ad ogni costo la loro vita. Il loro rapporto è basato sulla fiducia e la reciproca assistenza. Ma le circostanze le pongono di fronte a prove impreviste e dure come l'incontro inaspettato con la misteriosa imponente figura maschile di Hank (Sebastian Fabijański) un "orso" primordiale affamato. Nonostante le straordinarie competenze di partenza di entrambe (Beth è un'ex agente militare e Dora una preparatissima Hacker), comprenderanno che oggi ancor più di prima, il cambiamento avviene solo come conseguenza di un cambio di prospettiva. Il film conduce lo spettatore in un sentiero senza fine di eventi apparentemente inspiegabili, sin dall'arrivo delle due ragazze al misterioso modulo abitativo nel fitto e sperduto bosco.

Come avviene in DUNKIRK, partecipiamo a quanto avviene in tempo reale e senza spiegazioni di sorta così come avviene nella realtà. Gli eventi vivono in funzione dell'unico 'Point of View' del film: quello di Dora e di Beth, lo Yin e lo Yang di questa storia. BLACK BITS risulta infine un film costruito sulla tensione e il mistero avviluppati in una spirale che esplode nell'action finale dove i twist la fanno da padrone.

E infine cosa è reale che cosa no? Non resta che vedere il film in sala per scoprirne la risposta....

Alessio Liguori

IL REGISTA

Alessio Liguori si laurea in DAMS come regista programmatista per il cinema e la TV e prima di approdare alla produzione cinematografica dirige numerosi spot pubblicitari, cortometraggi e videoclip musicali.

Il suo primo film è *In the trap*, un horror psicologico con un cast internazionale tra i quali si annovera David Bailie (*Pirati dei Caraibi*) e viene venduto da True Colours in oltre 40 Paesi riscuotendo grande successo di pubblico.

Il secondo film internazionale del regista, *Shortcut* richiama lo spirito degli anni ottanta unendo cult del passato come *Goonies* a successi moderni come *Stranger Things* e viene distribuito in oltre 800 sale negli Stati Uniti restando nella top ten USA per oltre un mese. Le successive vendite internazionali affidate a Minerva Pictures confermano il successo del film in ogni continente fino ad arrivare all'acquisto di *Shortcut* da parte di MGM.

Il regista si cimenta poi nella prima produzione completamente italiana dirigendo *The boat*, thriller prodotto da Lotus production, Rai Cinema. Il film vede come protagonisti Caterina Shula, Filippo Nigro, Marco Bocci, Alessandro Tiberi, Diane Fleri, Marina Rocco e Edoardo Valdarnini.

Segue un altro film dal cast internazionale, *Black Bits*, un thriller sci fi prodotto da Minerva Pictures con Play Entertainment.

Il quinto film del regista, attualmente in lavorazione è *Il Viaggio Leggendaro*, un ambizioso fantasy prodotto da Lotus production e da Medusa Film, che ne curerà anche la distribuzione in sala. Il film che vede protagonisti la coppia di YouTubers Erick e Dominick, è tratto dal medesimo libro ed è ambientato nei mondi di Camelot, Atlantide e nel Regno di Diamante.

PRODUZIONE | MINERVA PICTURES

Minerva Pictures, che quest'anno celebra il suo 70° anniversario, conta una library di oltre 2500 film, di cui oltre 1500 con diritti Worldwide. Ha prodotto, ad oggi, oltre 120 film e più di 40 documentari, molti dei quali premiati nei più prestigiosi contesti nazionali ed internazionali e dal 2020 ha inaugurato anche il dipartimento Drama, dedicato alla produzione di serie e documentari per la TV e le piattaforme. Il Presidente della società è Santo Versace, l'amministratore delegato Gianluca Curti e Francesca De Stefano Versace è membro del CdA.

Minerva nasce nel 1953, quando Antonio Curti, artigiano a Testaccio con la conceria di famiglia, acquisisce il marchio e l'utilizzo del nome Minerva. Ermanno Curti inizia a fare il produttore nel 1965 e, nella seconda metà degli anni '80, entra in azienda Gianluca Curti, che avvia un'intensa azione di espansione commerciale a livello nazionale ed internazionale. Insieme al fratello Stefano fondano, nel 1999, RaroVideo, un'etichetta di distribuzione di assoluta eccellenza di film sperimentali, underground e rari, prima in VHS e poi in DVD, e adesso in digitale sul canale omonimo RaroVideo Channel.

Nel maggio del 2019 diviene socio e presidente Santo Versace, persona di grande passione, sensibilità e cultura, amante e difensore del bello e del Made in Italy, così come sua moglie, l'Avv. Francesca De Stefano Versace, componente del CdA. Pur continuando a crescere e consolidare la propria posizione a livello nazionale ed internazionale, Minerva ha avuto la capacità di adattarsi mutamenti di questi decenni rimanendo, volutamente, un'azienda indipendente e a forte impronta familiare.

Quella di Minerva è una storia anche di scelte anticonformistiche e pionieristiche, soprattutto per quanto riguarda lo sviluppo dell'area digitale, nella quale Minerva è oggi tra i leader indipendenti di settore a livello nazionale. Lo dimostra, ad esempio, la crescita esponenziale del canale YouTube Film&Clips, nato nel 2014 e che conta quasi 7 milioni di iscritti. Nel 2022 Minerva inaugura inoltre The Film Club, piattaforma multicanale in abbonamento, con 3 canali (RaroVideo Channel, Minerva Classic e Full Action) ed oltre 900 titoli. Inclusione e internazionalizzazione sono al centro anche di MovieItaly, la prima ed unica piattaforma SVOD per gli amanti del cinema italiano e dell'Italia in tutto il mondo, con l'obiettivo ultimo di promuovere il Made in Italy attraverso l'immagine in movimento.

In 70 anni numerosi sono stati i compagni di viaggio di Minerva, a partire da Rai Cinema e proseguendo con SKY e Amazon Prime e, recentemente, Medusa Film (con cui, oltre a *La caccia*, Minerva ha distribuito il pluripremiato *Saint Omer* di Alice Diop) a cui si aggiunge Paramount+, con cui sta coproducendo il primo original italiano, la serie *Miss Fallaci*, con Miriam Leone. Ed ancora, la Solaria Film di Emanuele Nespeca e la napoletana Bronx Film. Minerva Pictures è anche una delle più importanti società indipendenti di vendita di diritti a livello internazionale. Nel corso degli ultimi anni, la società ha rafforzato la divisione ed avviato la distribuzione di importanti titoli italiani e internazionali, ampliando ulteriormente il proprio catalogo.

Tra i progetti di produzione più recenti, l'adattamento del best-seller *Leggere Lolita a Teheran*, coproduzione italo-israeliana che coinvolge anche Marica Stocchi di Rosamont ed è diretta da Eran Riklis; *Rossosperanza* di Annarita Zambrano, da produttori associati con MAD Entertainment; *Eravamo Bambini* di Marco Martani, coprodotto con Wildside e Vision; *Billie's Magic World*, ambizioso progetto di live action e animazione con Alec Baldwin. Sul piano della distribuzione, sono in arrivo, a partire da questa estate, diverse uscite cinema importanti, a testimonianza del costante

impegno verso la sala e lo sfruttamento theatrical: *The Plough* di Philippe Garrel, Orso d'Argento al Festival di Berlino; *Io sono tuo padre (Father and Soldier)* di Mathieu Vadepied con Omar Sy, film di apertura di "Un Certain Regard" al 75° Festival di Cannes; *Bugiardo seriale (Natural Born Liar)* diretto da Olivier Baroux; *Eismayer* di David Wagner, vincitore del Gran Premio della 37esima Settimana Internazionale della Critica di Venezia e di due Premi a Les Arcs Film Festival (Prix du Public e Prix des Cinglés du Cinéma); *To Leslie* di Michael Morris, candidato agli Oscar per la miglior attrice Andrea Riseborough, e *January* di Viesturs Kairiss, miglior film narrativo internazionale al Tribeca Festival e vincitore di tre premi (Miglior film, Miglior regia e Miglior attore) alla 17esima edizione della Festa del Cinema di Roma; *Black Bits* di Alessio Liguori, regista già nella top ten del box office americano nel 2020 .

DISTRIBUZIONE | ALTRE STORIE

Società indipendente di produzione e distribuzione cinematografica e audiovisiva, Altre Storie nasce nel 2014 dalla grande passione ed esperienza nel settore cinema e tv di Cesare Fragnelli, suo fondatore e amministratore unico.

Il cuore dei progetti Altre Storie è nella parola 'storie'. La società ha creato una factory di giovani autori e creativi con cui percorrere insieme un cammino condiviso, fondato sull'importanza della narrazione per immagini. L'obiettivo è dar voce e valorizzare nuovi talenti, autori del domani, capaci di realizzare opere di qualità dal respiro internazionale. Tutto questo perché in Altre Storie esiste una certezza: "c'è sempre una Nouvelle Vague da scoprire...".

Dalla sua nascita Altre Storie ha sviluppato numerose produzioni per il cinema e avviato la scrittura di progetti per la TV e i nuovi media con una costante attenzione alla ricerca, all'innovazione e ai linguaggi del futuro. Nel 2017 ha aperto una divisione interamente dedicata alla distribuzione theatrical, diventando un editore cinematografico con un listino di qualità che include autori e artisti italiani e internazionali, premiati nei festival più importanti.

Negli anni il percorso della società si è arricchito di importanti collaborazioni con Beta Cinema, CJ ENM I International Sales & Distribution, Film Boutique, IFF-Italian International Film, Ik Media, Leone Film Group, Lotus Production – una società Leone Film Group, Minerva Pictures, MonteCristo International, Mustang Entertainment, Palosanto Film, Rai Cinema e RaiPlay, Sky Cinema, Tim Vision, True Colours, Vision Distribution, e del sostegno del Ministero della Cultura - DGCA, di Apulia Film Commission, della Regione Puglia, Regione Lazio, Regione Basilicata con l'obiettivo di crescere costantemente, far emergere i grandi autori del futuro e diventare un punto di riferimento nella produzione e distribuzione di contenuti audiovisivi di qualità per un pubblico internazionale.

Frutto di questo percorso sono i titoli che compongono il 'cantier della narrazione' Altre Storie.

Produzione

Percoco, il primo mostro d'Italia (2022) di Pierluigi Ferrandini, una produzione Altre Storie con Rai Cinema, il contributo di Apulia Film Commission e Regione Puglia, con il contributo del MiC-DGCA (in concorso al Bif&st 2023); *Bentornato papà* (2021) di Domenico Fortunato, una produzione Altre Storie con Rai Cinema, con il sostegno della Regione Lazio e il contributo di Regione Puglia e di Apulia Film Commission, con il contributo del MiC-DGCA (in concorso al Bif&st 2021); *Di notte Sul*

mare (2020) film breve di Francesca Schirru, una produzione Altre Storie in collaborazione con Rai Cinema, con il contributo di Regione Puglia e di Apulia Film Commission e con il sostegno della Regione Lazio; *Un cielo stellato sopra il ghetto di Roma* (2020) di Giulio Base, una produzione Altre Storie e Clipper Media con Rai Cinema, con il sostegno della Regione Lazio; *La Volta Buona* (2020) di Vincenzo Marra, prodotto da Altre Storie in collaborazione con Lotus Production – una società Leone Film Group e Tim Vision, con il contributo del MiBACT-DGCA (presentato in anteprima alla Festa del cinema di Roma – Alice nella città 2019); *La rivincita* (2020) opera prima di Leo Muscato, una produzione Altre Storie con Rai Cinema, con il sostegno della Regione Lazio e il contributo di Regione Puglia e di Apulia Film Commission (partecipazione al Bif&st – Bari International Film Festival 2020); *Wine to Love* (2018) opera prima di Domenico Fortunato una produzione Altre Storie con Rai Cinema, con il sostegno della Regione Lazio e in collaborazione con la Regione Basilicata; *Extra Time* (2018) documentario di Carlo Alessandri; *Il bene mio* (2018) opera seconda di Pippo Mezzapesa, una produzione Altre Storie con Rai Cinema, con il sostegno della Regione Lazio e con il contributo di Regione Puglia e di Apulia Film Commission, con il contributo del MiBACT-DGCA (presentato come evento fuori concorso alla 75. Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia - Giornate degli autori); *Pertini - il Combattente* (2018) film documentario di Graziano Diana e Giancarlo De Cataldo prodotto da Anele, in collaborazione con Altre Storie e Sky Cinema, in collaborazione con Rai Cinema; *Il giorno più bello* (2017) opera prima di Vito Palmieri in coproduzione con Clemart e con Rai Cinema e il contributo di Apulia Film Commission; *Ab Urbe Coacta* (2016) documentario di Mauro Ruvolo (in concorso al Festival di Torino 2016); *La buona uscita* (2016) opera prima di Enrico Iannaccone prodotta con Mad Entertainment, Ik Media e Zazen Film con il contributo del MiBACT-DGCA.

Distribuzione

Percoco, il primo mostro d'Italia (2022) di Pierluigi Ferrandini (in concorso al Bif&st – Bari International Film&Tv Festival 2023, uscita 17, 18, 19 aprile 2023) *Franco Battiato - La Voce del Padrone* di Marco Spagnoli (vincitore del Nastro d'Argento 2023 nella categoria Cinema, Spettacolo, Cultura, uscita dal 28 novembre al 4 dicembre 2022); *Er gol de Turone era bono* di Francesco Miccichè e Lorenzo Rossi Espagnet (uscita dal 24 al 27 ottobre 2022); *Il Viaggio degli eroi* di Manlio Castagna (uscita 20-21 e 22 giugno 2022); *Quando Hitler rubò il coniglio rosa* del premio Oscar Caroline Link (uscita 28 aprile 2022); *Storia di mia moglie* di Ildikó Enyedi (in concorso al Festival di Cannes 2021, uscita 14 aprile 2022); *Bentornato papà* di Domenico Fortunato (in concorso al Bif&st 2021, uscita 7 ottobre 2021); *Di notte, sul mare* di Francesca Schirru (uscita in esclusiva su Rai Play il 29 aprile 2021); *Un Cielo stellato sopra il ghetto di Roma* di Giulio Base (uscita 27 gennaio 2021); *La Volta Buona* di Vincenzo Marra, (presentato in anteprima alla Festa del cinema di Roma – Alice nella città 2019, uscita 2 luglio 2020); *La rivincita* di Leo Muscato (uscita 4 giugno 2020, partecipazione al Bif&st – Bari International Film&Tv Festival 2020); *Permette? Alberto Sordi* di Luca Manfredi (uscita 24-25 e 26 febbraio 2020); *A Tor Bella Monaca non piove mai* di Marco Bocci (uscita 28 novembre 2019); *Ploi* di Árni Ásgeirsson distribuito con Minerva Pictures (uscita 21 novembre 2019); *Mademoiselle* di Park Chan-wook (in concorso alla 69. edizione del Festival di Cannes e vincitore dei Bafta Awards 2018 come miglior film non in lingua inglese, uscita 29 agosto 2019); *The Quake il terremoto del secolo* di John Andreas Andersen distribuito con Minerva Pictures (uscita 8 agosto 2019); *Welcome Home* di George Ratliff, distribuito con Minerva Pictures (uscita 11 luglio 2019); *Wine to Love* di Domenico Fortunato (uscita 18 e 19 dicembre 2018); *Il bene mio* di Pippo Mezzapesa (presentato come evento fuori concorso alla 75. Mostra internazionale d'arte

cinematografica di Venezia - Giornate degli autori, uscita 4 ottobre 2018); *La ragazza dei tulipani* di Justin Chadwick (uscita 6 settembre 2018); *Hotel Gagarin* di Simone Spada (uscita 24 maggio 2018); *Parlami di Lucy* di Giuseppe Petitto (uscita 19 aprile 2018); *Pertini – Il combattente* di Graziano Diana e Giancarlo De Cataldo (uscita 15 marzo 2018); *Veleno* di Diego Olivares (evento speciale di chiusura della Settimana Internazionale della Critica alla 74. Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia, uscita 14 settembre 2017); *La Vita in Comune* di Edoardo Winspeare (in concorso alla 74. Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia – sezione Orizzonti, uscita settembre 2017); *Operation Chromite* di John H. Lee (uscita 20 luglio 2017); *Cane mangia cane* di Paul Schrader (uscita 13 luglio 2017); *Parliamo delle mie donne* di Claude Lelouch (uscita 22 giugno 2017); *Sognare è Vivere* di Natalie Portman, in collaborazione con Eleven Finance (presentato fuori concorso al Festival di Cannes 2015, uscita 8 giugno 2017).

Altre Storie Srl | via Vicenza 26 | 00185 Roma | +39 06 44 54 319 | info@altrestorie.it | www.altrestorie.it
| [FB/altrestorie.it](https://www.facebook.com/altrestorie.it) | [IG @altrestorieig](https://www.instagram.com/altrestorieig)