

WHITE WOLF PRODUCTION

PRESENTA

ANDREA PRETI e STEFANIA ROCCA

IN

ONE MORE DAY

ONE MORE DAY • SCHEDA TECNICA

Sceneggiatura	Valentina Signorelli, Andrea Preti, Giorgio Molteni
Regia	Andrea Preti
Fotografia	Angelo Stramaglia
montaggio	Claudio di Mauro
Prodotto da prodotto da	White Wolf Production Emanuela Pittana Bianchi
Nazionalità	Italia
Anno di produzione	2014

Ufficio Stampa

Lionella Bianca Fiorillo
Storyfinders
Via A. Allegri da Correggio 11
Roma Italy
+39.06.88972779 +39.340.7364203
press.agency@storyfinders.it
info@storyfinders.it

crediti non contrattuali

ANDREA PRETI

EMANUELE

STEFANIA ROCCA

GIULIA

ANDREA RENZI

GERMANO

MAURIZIO DONADONI

CARLO

MARIELLA VALENTINI

BIANCA



One more Day racconta la storia di Emanuele, ragazzo brillante ma introverso che vive con la madre Bianca affranta dalla morte del marito per un tragico incidente. Coinvolto da alcuni compagni di università inizia a frequentare un corso di teatro dove incontra Giulia, affascinante psicologa amica di Germano, actor coach del corso. Complici le lezioni di teatro e le parole di Germano, Emanuele e Giulia finiscono per abbandonarsi ad un amore delicato e coinvolgente grazie al quale entrambi riusciranno a condividere e affrontare momenti cruciali delle proprie esistenze.

Giulia affronterà la sfida più grande a cui la vita l'ha sottoposta, una grave malattia, e Emanuele il senso di colpa per la morte del padre grazie, anche, al ritrovato dialogo con la madre. Sul finale, quando tutti i tasselli sembrano ricomporsi accade però qualcosa di inaspettato che svela ciò da cui tutto ha avuto inizio.



ANDREA PRETI



Andrea Preti nasce a Copenaghen nel 1988. Inizia a lavorare come cameriere e con i primi risparmi si paga il suo primo book fotografico. Ora a 25 anni è uno dei più famosi modelli del mondo: lavora per le più prestigiose case di moda, tra cui Louis Vuitton e Dolce e Gabbana e conquista le copertine di importanti riviste come GQ Germania, GQ Style, Book Moda Magazine. Tra il 2010 e il 2012 ha seguito corsi di recitazione e

teatro con Susan Batson a New York e presso la scuola Lee Strasberg di Los Angeles. Dal 2012 al 2013 ha partecipato ai seminari di Stefania De Santis e Michael Margotta. Nel 2012 recita nello spot della Birra Ichnusa diretto dal regista Alessandro D'Alatri con il quale ha poi continuato a collaborare nel 2013 come protagonista nei video musicali di due canzoni: Vieni con Me di Chiara Galiazzo e Alla Fine di Renato Zero. Nel 2013 è tra i protagonisti di Furore, fiction di Canale 5 con Giuliana De Sio. . Decide poi di prendersi un anno sabatico. Trova un produttore che crede in lui, convince attori quali Stefania Rocca, Andrea Renzi e Maurizio Donadoni ad affiancarlo nel suo primo film da regista, sceneggiatore e attore: *One more Day*

STEFANIA ROCCA



Stefania Rocca nasce a Torino nel 1971 e si trasferisce a Roma per frequentare i corsi di recitazione di Beatrice Bracco e successivamente il Centro Sperimentale di Cinematografia. In seguito va a New York, frequenta l'Actor's Studio. Nel 1994 debutta nel cinema con il film *Effetto*, seguito nel 1995 da *Palermo Milano solo andata*. Il successo arriva con la parte di Naima,

l'esperta di hardware di *Nirvana* (1997). Nel 1999 recita una parte nel film *Il talento di Mr. Ripley* e l'anno successivo è nel cast di *Pene d'amor perdute*. Nel 2002 recita nel film *Heaven*. Il film ottiene consensi di critica e pubblico. Nel 2002 è inoltre al fianco di Fabio Volo in *Casomai*. Nel 2004 recita ne *Il cartaio* di Dario Argento e ne *L'amore è eterno finché dura* di e con Carlo Verdone . Nel 2005 è nel cast de *La bestia nel cuore*. Il film riceve diversi premi e nomination, tra cui una nomination al David di Donatello a Stefania Rocca come miglior attrice non protagonista. Nel 2006 torna a lavorare con Alessandro D'Alatri in *Commediasexi*. Nel 2007 è nel cast di *Go Go Tales* e tra il 2008 e il 2009 è protagonista insieme ad Emilio Solfrizzi della serie tv *Tutti pazzi per amore*. Nel 2011 è protagonista della fiction televisiva RAI *Edda Ciano e il comunista*, insieme ad Alessandro Preziosi e nel 2012 è uno dei personaggi principali di *Una grande famiglia*, serie televisiva di Rai 1.

ANDREA RENZI



Andrea Renzi debutta come attore teatrale a quattordici anni, diretto da Mario Martone. Successivamente è uno dei fondatori delle compagnie teatrali "Falso Movimento" e "Teatri Uniti". Nel 1984 vince il premio "Opera Prima" con il monologo *Sangue e Arena*, quindi inizia a lavorare come regista teatrale. A queste attività affianca il lavoro di attore televisivo e soprattutto cinematografico. Per il cinema fra l'altro ha recitato ne *L'uomo in più* (2001), regia di Paolo Sorrentino, *Le fate ignoranti* (2001), regia di Ferzan Ozpetek, *Il servo ungherese* regia di Giorgio Molteni e Massimo Piesco (2004), *Quo vadis, baby?* (2005) di Gabriele Salvatores, *La guerra di Mario* (2005) di Antonio Capuano, *L'estate del mio primo bacio*, regia di Carlo Virzì, e *Non prendere impegni stasera*, regia di Gianluca Maria

Tavarelli, entrambi del 2006. Tra le fiction tv, lo ricordiamo in *Caccia segreta* (2007), regia di Massimo Spano, in cui è co-protagonista al fianco di Stefano Dionisi. Nel 2011 interpreta, nel ruolo principale del vice-questore aggiunto Leonardo Brandi, l'undicesima stagione di *Distretto di Polizia* (in onda nell'autunno 2011). Nello stesso anno recita nel film *Mozzarella Stories*. Come regista Andrea Renzi ha realizzato dall'opera di Gogol la pièce teatrale *Diario di un pazzo* interpretata da Roberto De Francesco e andata in scena a Napoli nel Teatro Mercadante nel mese di febbraio 2011.

MAURIZIO DONADONI



Appassionato di musica fin dall'adolescenza nel 1982 sceglie la carriera teatrale esordendo come interprete dell'opera di Shakespeare *Come vi piace*, accanto a Ottavia Piccolo. Nello stesso anno, Gabriele Lavia lo vuole al suo fianco in una rappresentazione teatrale de *Amleto*, passando poi vicino a Remo Girone e Paolo Graziosi ne "Troilo e Cressida", mentre l'anno successivo è ne "I masnadieri", per la regia di Lavia, nel ruolo di Schweiter. L'esordio cinematografico è invece segnato dalla pellicola *Storia di Piera* (1983) di Marco Ferreri, accanto a Isabelle Huppert, Marcello Mastroianni, Hanna Schygulla e Loredana Berté. Diretto da Ferreri, lavorerà anche ne *Il futuro è donna* (1984) e *I love you* (1986). Altro importante regista nella sua carriera è Marco Tullio Giordana che lo dirige nel film tv *Notti e nebbie* (1984), poi nella pellicola *Sanguepazzo* (2008). All'inizio degli Anni Novanta, recita con Stefania Sandrelli ne *Evelina e i suoi figli* (1990) e con Max von Sydow in *Una vita scellerata* (1990), e nei *Riflessi in un cielo scuro* (1991). È autore di drammi come *Fosse piaciuto al cielo* (1991) e *Memoria di classe* (1994, sulla tragedia del Vajont) che hanno vinto diversi premi teatrali. Alternativamente passa da televisione a cinema. Spesso attore per Marco Bellocchio, recita per lui ne *L'ora di religione* (2002) con Sergio Castellitto, Chiara Conti, Gigio Alberti, Donato Placido e Piera Degli Esposti e ne *Il regista di matrimoni* (2006) ancora con Castellitto, e con Donatella Finocchiaro e Gianni Cavina. Tra i suoi film: *Il bacio dell'orso* (2002), *Chi si ferma più* (2004), *Signora* (2004), *Fuoco su di me* (2006) e *Mare nero* (2006), nonché qualche episodio de *Diritto di difesa* (2004), le fiction *Imperium - Nerone* (2004), *La freccia nera* (2006), *Caravaggio* (2007) e *Pinocchio* (2008), nell'azzeccato ruolo di Mangiafuoco.

MARIELLA VALENTINI



Diplomata all'Accademia dei Filodrammatici di Milano, sotto Teresita Fabbris ed Ernesto Calindri, entra nella cooperativa teatrale Quelli del Grock, diretta da Maurizio Nichetti.

L'esordio cinematografico arriva nel 1983 quando Gianluca Fumagalli (con il quale reciterà anche in altri suoi film) la dirige in *Come dire...* (1983), accanto a Claudio Bisio. Dopo il film tv *Una bella domenica di settembre* (1985) e il film *Polsi sottili* (1985), è diretta da Nanni Moretti in due film: *La messa è finita* (1985) e il divertente *Palombella rossa* (1989). Apparsa accanto ad Annie Girardot nella miniserie *Olga e i suoi*

figli (1985) di Salvatore Nocita, recita per Davide Ferrario nel cortometraggio *Non date da mangiare agli animali* (1987) e nel lungometraggio *Anime fiammeggianti* (1994). Seguono poi altri film: *A fior di pelle* (1987), *Io, Peter Pan* (1989), *Maya* (1989), *Il gioco delle ombre* (1991), *Volere volare* (1991) di Maurizio Nichetti, *Quattro figli unici* (1992), *Per non dimenticare* (1992), *Vietato ai minori* (1992), *Prestazione straordinaria* (1994), *Strane storie* (1994), *Italian Village* (1994), *La vera vita di Antonio H.* (1994) con Federico Fellini, Vittorio Gassman e Orson Welles, *L'ultimo concerto* (1995), *Marciando nel buio* (1995), *Segreto di stato* (1995) e *La grande quercia* (1996). Sul finire degli Anni Novanta, si accosta anche al piccolo schermo con diverse fiction pur rimanendo principalmente un'interprete cinematografica. Fra le sue ultime apparizioni ci sono titoli come: *Volevo solo dormirle addosso* (2004), *In questo mondo di ladri* (2004), *La tigre e la neve* (2005) di e con Roberto Benigni, *Mai + come prima* (2005), *Baciarmi piccina* (2006), *Italian Dream* (2007) e *Piano, solo* (2007).