

MOMPRACEM E RAI CINEMA PRESENTANO

UNA NOTTE. UN TELEFONO. UN VIAGGIO. UNA VITA DA SALVARE.

“UNA STRAORDINARIA INTERPRETAZIONE  
DI BARBARA RONCHI”



FILMTV

“UN ROAD MOVIE TESO  
E PROFONDAMENTE INTERIORE”

CIAK

41TFF  
TORINO FILM FESTIVAL  
OFFICIAL  
SELECTION



BARBARA RONCHI

E CON CLAUDIO SANTAMARIA NEL RUOLO DI PIETRO

# NON RIATTACCARE

UN FILM DI MANFREDI LUCIBELLO

CON LE MUSICHE ORIGINALI DI MOTTA

PRODUTTRICE ESECUTIVA LAURA CONTARINO AIUTO REGIA GUSTAV BALDASSINI  
CASTING NICOLE MANETTI COSTUMI GINEVRA DE CAROLIS SCENOGRAFIA NOEMI MARCHICA FOTOGRAFIA EMILIO M. COSTA MONTAGGIO DIEGO BERRÈ SEGRETARIA DI EDIZIONE MARTA FLORIAN SUPERVISORE EFFETTI VISIVI SIMONE SILVESTRI  
SUONO IN PRESA DIRETTA EMILIANO LOCATELLI EFFETTI SONORI GIANLUCA BASILI FONICO DI MIX GIUSEPPE SAPONARI MONTAGGIO DEL SUONO LILIO ROSATO MUSICHE ORIGINALI MOTTA LIBERAMENTE ISPIRATO ALL'OPERA NON RIATTACCARE DI ALESSANDRA MONTRUCCHIO  
PUBBLICATO DA MARSILIO EDITORI SOGGETTO E SCENEGGIATURA MANFREDI LUCIBELLO E JACOPO DEL GIUDICE UNA PRODUZIONE MOMPRACEM CON RAI CINEMA PRODOTTO DA CARLO MACCHITELLA PIER GIORGIO BELLOCCHIO E MANETTI BROS. REGIA MANFREDI LUCIBELLO



I WONDER  
PICTURES



Rai Cinema



mymovies.it

DALL'11 LUGLIO AL CINEMA



presentano

# NON RIATTACCARE

un film di

**MANFREDI LUCIBELLO**

con

**BARBARA RONCHI**

e con **CLAUDIO SANTAMARIA** nel ruolo di Pietro

prodotto da

**CARLO MACCHITELLA PIER GIORGIO BELLOCCHIO MANETTI bros.**

una produzione

**MOMPRACEM con RAI CINEMA**



**DALL'11 LUGLIO 2024 AL CINEMA**

distribuito da

**I WONDER**  
P I C T U R E S

Ufficio stampa film | The Rumors  
Chiara Bolognesi +39 339 8578872  
Gianni Galli +39 335 8422890  
Greta De Marsanich +39 320 8626213  
[info@therumors.it](mailto:info@therumors.it)

## CAST ARTISTICO

---

Irene

BARBARA RONCHI

Pietro

CLAUDIO SANTAMARIA

## CAST TECNICO

---

Regia	MANFREDI LUCIBELLO
Soggetto e Sceneggiatura	MANFREDI LUCIBELLO e JACOPO DEL GIUDICE
Fotografia	EMILIO M. COSTA
Montaggio	DIEGO BERRÉ
Musiche originali	MOTTA
Suono in presa diretta	EMILIANO LOCATELLI
Scenografia	NOEMI MARCHICA
Costumi	GINEVRA DE CAROLIS
Casting	NICOLE MANETTI
Aiuto regia	GUSTAV BALDASSINI
Supervisore effetti visivi	SIMONE SILVESTRI
Montaggio del suono	LILIO ROSATO
Fonico di Mix	GIUSEPPE SAPONARI
Effetti sonori	GIANLUCA BASILI
Segretaria di edizione	MARTA FLORIAN
Produttrice esecutiva	LAURA CONTARINO
Prodotto da	CARLO MACCHITELLA PIER GIORGIO BELLOCCHIO MANETTI bros.
Una produzione	MOMPRACEM con RAI CINEMA
Distribuito da	I WONDER PICTURES
Durata	92'

Liberamente ispirato all'opera NON RIATTACCARE di Alessandra Montrucchio pubblicato da Marsilio Editori

## SINOSSI

---

*Una notte. Un Viaggio. Un telefono. Una vita da salvare.*

Nel silenzio di una notte anonima, il telefono di Irene squilla. È Pietro, il suo ex. Irene non lo sente da mesi, da quando la loro storia è finita, tentenna, ma alla fine risponde. Pietro è fuori di sé e le sue parole confuse lasciano presagire un atto disperato. A Irene non resta che mettersi in viaggio, in una città spettrale, senza mai riattaccare, con la speranza di raggiungerlo in tempo

## NOTE DI REGIA

---

L'incipit del romanzo *Non Riattaccare* di Alessandra Montrucchio, da cui è liberamente tratto il film, mi ha folgorato. In quelle pagine ho letto l'occasione per portare avanti il mio personale discorso sul noir, realizzando un film essenziale (inteso come qualcosa di cui non si può fare a meno) a partire dai suoi elementi: una persona, una voce e un'automobile. Ci ho letto anche un'altra opportunità: nel romanzo i protagonisti non hanno un nome ed un passato, io li ho cercati rovistando nelle mie esperienze, nelle emozioni e nelle mie paure. Così sono nati Irene e Pietro.

Il film racconta la loro storia, durante un viaggio con il piede schiacciato sull'acceleratore. Noi spettatori viviamo ogni istante: non ci sono ellissi o salti temporali. Non ci sono soste. Siamo sempre con Irene, che è presente dalla prima all'ultima inquadratura. Siamo con Irene quando inventa stratagemmi per non fare riattaccare Pietro, seguiamo le sue gesta disperate ed al contempo eroiche. Siamo con lei quando l'indicibile viene a galla, e implacabile costringe i protagonisti a fare i conti con i propri fantasmi. In questa corsa contro il tempo, man mano che l'automobile di Irene macina chilometri, diventiamo testimoni di un viaggio non solo fisico, ma anche interiore, onirico, catartico. Ed è in questo momento che avviene il colpo di scena. Dentro la corsa di Irene, camuffato dalle insidie della strada, c'è il racconto di una grande storia d'amore.

Ha proprio ragione Truffaut: dentro ogni grande storia d'amore c'è sempre un thriller!

*Manfredi Lucibello*

## MANFREDI LUCIBELLO

---

Nato a Firenze nel 1984. Nel 2010 scrive e dirige il cortometraggio *Storia di Nessuno*, per il quale riceve numerosi premi internazionali. Dal 2011 al 2013 scrive e dirige il film documentario *Centoquaranta - La strage dimenticata*, sulla strage del Moby Prince, presentato in anteprima al 54° Festival dei Popoli, vince il 32° Bellaria Film Festival ed il Giglio d'Argento al 65° Cinema Fedic, è stato finalista alla ventesima edizione del premio Ilaria Alpi, per poi approdare in prima serata su LA7. Nel 2018 scrive e dirige il suo primo film per il cinema, *Tutte le mie notti*, prodotto da Mompracem con Rai Cinema, presentato in anteprima ad Alice nella città durante la 13<sup>a</sup> Festa del cinema di Roma. Il film è uscito nelle sale nel marzo 2019 e ha ottenuto diversi riconoscimenti, tra cui il Nastro d'Argento a Benedetta Porcaroli come attrice rivelazione. Nel 2022 scrive e dirige il documentario *Bice Lazzari - Il ritmo e l'ossessione*, presentato in anteprima alla 17<sup>a</sup> Festa del Cinema di Roma, prodotto da Mompracem in collaborazione con Sky Arte. *Non riattaccare*, il suo secondo lungometraggio, è stato presentato in anteprima in concorso internazionale al 41° Torino Film Festival.

## BARBARA RONCHI

---

Dopo la laurea in archeologia classica, si diploma all'Accademia d'Arte Drammatica Silvio D'Amico e comincia a lavorare in teatro con Carlo Cecchi, Valerio Binasco, Fausto Paravidino.

Il suo esordio al cinema avviene nel 2013 con il film *Miele* di Valeria Golino. Nel 2016 Marco Bellocchio la sceglie per *Fai bei sogni* presentato come film di apertura a Cannes alla Quinzaine des Realisateurs per cui vince il premio Alida Valli come miglior attrice non protagonista.

Nel 2017 gira *Gli sdraiati* di Francesca Archibugi, nel 2018 *Domani è un altro giorno* di Simone Spada. Nel 2019 partecipa al film *Sole* di Carlo Sironi vincitore del Premio EFA come miglior rivelazione. Nel 2020 è la protagonista femminile di *Cosa sarà* di Francesco Bruni e di *Padre Nostro* di Claudio Noce, presentato in concorso alla 77 Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia.

Nel 2021 è nuovamente al Festival di Venezia in *Mondocane* di Alessandro Celli con Alessandro Borghi e a natale in *Io sono Babbo Natale* con Gigi Proietti e Marco Giallini. Nel 2022 è protagonista al cinema in *Settembre*, opera prima di Giulia Steigerwalt, film con cui vincerà il David di Donatello come Miglior Attrice Protagonista. La vediamo lo stesso anno in *Sulle nuvole* di Tommaso Paradiso e per Raiuno in *Vostro Onore* regia di Alessandro Casale con Stefano Accorsi.

Nel 2023 è protagonista con Edoardo Leo della commedia romantica *Era ora* di Alessandro Aronadio, presentato alla Festa del Cinema di Roma, e successivamente in *Rapito* di Marco Bellocchio in concorso a Festival di Cannes con cui vincerà il Nastro d'Argento come Miglior Attrice Protagonista. Lo stesso anno la vediamo ne *Il Boemo* regia di Petr Václav in cui interpreta la sua musa ispiratrice la cantante lirica Caterina Gabrielli. E in *Santocielo* regia di Francesco Amato. Nel 2024 è nelle sale con il film di Maria Sole Tognazzi *Dieci minuti*, con *Io e il Secco* di Gianluca Santoni, presentato in concorso alla Festa del Cinema di Roma in *Alice nella Città*, e prossimamente la vedremo in *Fuochi d'artificio* di Susanna Nicchiarelli e ne *Il treno dei bambini* di Cristina Comencini.

## CLAUDIO SANTAMARIA

---

Attore poliedrico e trasformista, Claudio Santamaria nella sua carriera ha interpretato ruoli diversissimi, cimentandosi in tutti i generi cinematografici. Inizia la sua carriera sul grande schermo nel 1998, ma la sua prima grande occasione arriva nel 2001, quando viene scelto da Gabriele Muccino per *L'ultimo bacio*. Negli anni a seguire recita in molti film, da *Il cartaiolo* di Dario Argento a *Torneranno i prati* di Ermanno Olmi e *Casino Royale* di Martin Campbell, fino a vincere nel 2005 il Nastro D'Argento come miglior attore per *Romanzo Criminale* diretto da Michele Placido. In TV è stato Rino Gaetano nell'omonima serie biografica di RAI1 e ha recitato nel ruolo principale di Orlando Mieli nella serie *È arrivata la felicità*.

Ha prestato la voce a Christian Bale nella versione italiana di *Batman Begins*, *Il Cavaliere Oscuro*, *Il Cavaliere Oscuro – Il ritorno* e di Batman nella serie di film *LEGO*.

Nel 2017 vince il prestigioso David di Donatello come miglior attore protagonista per il suo ruolo in *Lo chiamavano Jeeg Robot* diretto da Gabriele Mainetti e debutta come regista con il cortometraggio *The Millionairs*. Il suo percorso cinematografico prosegue negli anni a seguire con *Brutti e Cattivi* di Cosimo Gomez, *Rimetti a noi i nostri debiti* diretto da Antonio Morabito, *Tutto il mio folle amore* diretto dal Premio Oscar Gabriele Salvatores, *Gli anni più belli* di Gabriele Muccino e *Freaks Out* diretto da Gabriele Mainetti.

Nel 2022 prende parte alla serie SKY *Christian* e alla miniserie Mediaset *L'Orca – Inchostro contro piombo*. Nel 2023 è tra i protagonisti di *Educazione Fisica* di Stefano Cipani, *Elf Me* di YouNuts! E *Denti da Squalo* di Davide Gentile. Ritorna inoltre nella seconda stagione della serie *Christian* ed è la voce italiana di Super Mario nel film d'animazione *Super Mario Bros – Il Film*. A teatro in questi ultimi anni ha recitato in *Occidente solitario* di Martin McDonagh per la regia di Juan Diego Puerta López e *Gospodin* di Philipp Löhle per la regia di Giorgio Barberio Corsetti e da marzo è in scena con *Shakespeare 2.0 – Lucrezia* al fianco di Francesca Barra.

Recentemente abbiamo visto Claudio nel cast della nuova edizione di *LOL: Chi ride è fuori 4* e come guest di puntata della seconda stagione di *Call My Agent – Italia*.

## **LE MUSICHE ORIGINALI DI MOTTA**

---

Lavorare alla colonna sonora di *Non Riattaccare* è stata un'esperienza meravigliosa. Manfredi si è fidato di me e per me è stata una grande responsabilità avere carta bianca su quello che sarei andato a fare. Si è creata a tutti gli effetti una band insieme a Roberta D'Angelo (Music Editor), Diego Berré (montatore) e il regista. Il lavoro è stato chiaro fin da subito perché era chiaro fin da subito il messaggio del film. Non c'è niente di più bello di riuscire ad arrivare alla fine di un lavoro in cui sai benissimo che tutto quello che poteva essere stato aggiunto sarebbe stato superfluo.

*Francesco Motta*



Mompracem nasce nel 2016 dall'incontro tra i registi Antonio e Marco Manetti, i Manetti bros., il produttore Carlo Macchitella e la società tedesca Beta Film, ai quali si unisce il produttore e attore Pier Giorgio Bellocchio. Ad accomunarli è la grande passione per cinema.

Una società di produzione dinamica, un vero e proprio laboratorio di idee, che opera e lavora fuori dagli schemi più canonici, con l'obiettivo principale di dare spazio a giovani talenti emergenti e dar vita a progetti che mettano insieme intrattenimento e qualità, abbracciando generi differenti.

Dalla sua fondazione ad oggi la Mompracem ha sviluppato e prodotto, film, documentari e cortometraggi, presentati nei più importanti festival nazionali e internazionali.

Lungometraggi:

*Ammore e Malavita* (Manetti bros., 2017), *The end? L'inferno fuori* (Daniele Misischia, 2018), *Tutte le mie notti* (Manfredi Lucibello, 2019), *Letto n. 6* (Milena Coccozza, 2019), *Diabolik* (Manetti bros., 2021), *Il mostro della cripta* (Daniele Misischia, 2021), *Io e Spotty* (Cosimo Gomez, 2022), *Diabolik - Ginko all'attacco* (Manetti bros., 2022), *Perfetta Illusione* (Pappi Corsicato, 2022), *La guerra del Tiburtino III* (Luna Gualano, 2023), *Diabolik chi sei?* (Manetti bros., 2023), *Non riattaccare* (Manfredi Lucibello, 2024).

Documentari:

*Interno giorno* (Marco Santarelli, 2021), *Bice Lazzari - Il Ritmo e l'ossessione* (Manfredi Lucibello, 2022), *Il Perugino* (Pappi Corsicato, 2023), *Le luci dell'avanspettacolo* (Francesco Frangipane, 2023)

Cortometraggi:

*Per un'ora d'amore* (Andree Lucini, 2022), *Ughetto Forno - Il partigiano bambino* (Fabio Vasco, 2022), *Welcome to paradise* (Leonardo di Costanzo, 2023)

Carlo Macchitella (1952-2023)

*Il cinema è parte della mia vita. Appartengo ad una generazione per la quale il mondo era in grigio. Una generazione per la quale i colori venivano dai libri, dalla musica, dalla radio, dalle feste da ballo e che per molti anni ha delegato alla magia del grande schermo il proprio immaginario, il ritrovarsi tra amici, l'appuntamento che poteva segnare la nascita di un amore, il ricordo di un sogno o di una narrazione che ti avrebbero cambiato la vita.*

I mille volti del sogno, Marsilio 2012



I Wonder Pictures distribuisce nelle sale italiane alcuni dei più interessanti film del panorama internazionale e documentari firmati dai migliori autori contemporanei. Forte della stretta collaborazione con Biografilm Festival e del sostegno di Unipol Gruppo, promotore della Unipol Biografilm Collection, ha nella sua line-up film vincitori dei più prestigiosi riconoscimenti internazionali, tra cui il film più premiato della storia e vincitore di 7 Oscar *Everything Everywhere All at Once*, i premi Oscar® *La zona d'interesse*, *The Whale*, *Navalny*, *Sugar Man* e *CITIZENFOUR*, i vincitori dell'EFA *Morto Stalin se ne fa un altro* e *Flee*, i Gran Premio della Giuria a Venezia *The Look of Silence* e *Nuevo Orden*, il Leone d'Oro *Tutta la bellezza e il dolore*, il film candidato ai Golden Globe e pluripremiato ai Magritte *Dio esiste e vive a Bruxelles*, i film pluripremiati ai César *La Belle Époque*, *Illusioni Perdute* e *Annette*, gli Orso d'Oro *Ognuno ha diritto ad amare – Touch me not*, *Alcarràs* e *Sur L'Adamant* e la Palma D'Oro *Titane*.