

Selezione Ufficiale

tiff

Toronto International
Film Festival 2021

NESSUNO DEVE SAPERE

UN FILM DI BOULI LANNERS



tiff

Toronto International
Film Festival 2021

NESSUNO DEVE SAPERE

UN FILM DI BOULI LANNERS

CON MICHELLE FAIRLEY E BOULI LANNERS

E ANDREW STILL, CAL MACANINCH, CLOVIS CORNILLACE CON LA PARTECIPAZIONE SPECIALE DI JULIAN GLOVER

Versione originale Inglese e Francese e Versione doppiata in Italiano - 99 min. - HD Colore

SYNOPSIS

Dopo aver perso la memoria in seguito a un ictus , Phil incontra Millie che abita in una parte desertica dell'isola di Lewis in Scozia. Dopo poco lei gli confiderà il suo segreto più profondo: erano innamorati.

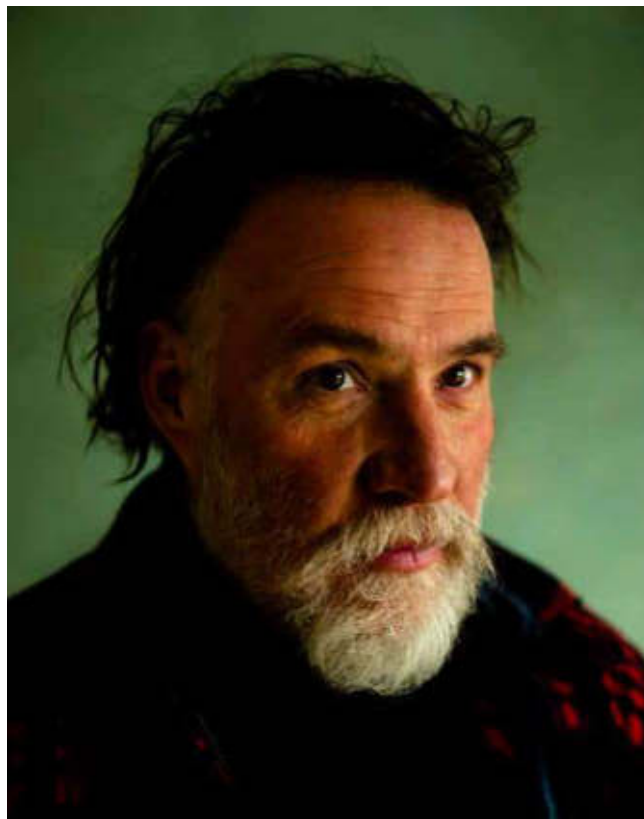
DISTRIBUZIONE UFFICIO STAMPA

KITCHENFILM SRL REGGI&SPIZZICHINO Communication
info@reggi&spizzichino.con

+39 06 638 47 41 **SOCIAL MEDIA**

kitchen@kitchenfilm.com Studio Vezzoli R-evolution
www.kitchenfilm.com r-evolution@studiovezzoli.com

BOULI LANNERS



© Edouard Richard

Volto familiare sugli schermi belgi e francesi negli ultimi anni, Bouli Lanners lavora come regista e attore, i suoi film sono stati acclamati sia dalla critica che dal pubblico. **ULTRANOVA, ELDORADO, THE GIANTS, THE FIRST THE LAST** e il più recente **NOBODY HAS TO KNOW**, hanno forgiato la sua reputazione di regista con un grande impatto visivo e un approccio malinconico ma generosamente umano.

INTERVISTA CON BOULI LANNERS

LA GENESI DEL FILM

Per cominciare, volevo fare un film in Scozia semplicemente perché è un paese che amo. Ci sono andato praticamente ogni anno negli ultimi trent'anni! Così, almeno una volta nella mia vita ho dovuto fare un film lì. Ma non avevo una storia. Poi ho deciso di trascorrere alcuni mesi sull'Isola di Lewis, solo per assorbire l'atmosfera. E un giorno, mentre ammiravo il paesaggio mentre ascoltavo i Soulsavers, l'ispirazione finalmente è arrivata: la bellezza combinata alla musica con questo paesaggio mi ha fatto capire che doveva essere una storia d'amore. Quindi mi sono detto, ok, penso di essere un regista abbastanza bravo ora per raccontare una storia d'amore. Quindi ho deciso di scrivere questa storia.

LA SCOZIA E L'ISOLA DI LEWIS

Non vengo da una famiglia ricca, quindi da giovane non siamo mai andati in vacanza, non abbiamo mai viaggiato. Ma stranamente, da quando avevo sei o sette anni, sono convinto di venire dalla Scozia! Né i miei genitori né io sappiamo come mi è venuto in mente, ma ero certo che mia nonna fosse scozzese!

La mia famiglia ha pensato che fosse divertente perché in realtà nessuno nella mia

famiglia viene dalla Scozia. Quando avevo 21 anni, avevo finalmente abbastanza soldi per andarci. È stata una rivelazione perché ero assolutamente certo di venire da lì. Da allora, per oltre 30 anni, sono tornato in Scozia ogni anno. Mi sento veramente a casa. Amo il paesaggio, ancora di più perché ho un background nella pittura di paesaggi. Amo le persone, le comunità, il whisky, le cornamuse... amo persino lo "haggis"! Sono nato per amare questo paese ed è per questo che volevo fare un film lì.

L'isola di Lewis è un posto molto speciale. L'influenza della Chiesa presbiteriana è molto forte. C'è anche un codice di abbigliamento per la chiesa. Quando le persone se ne vanno, sembra che siano appena uscite dal 19° secolo. È bellissimo. Indossano cappelli e vestiti neri.

Così ho inventato una storia d'amore. Una vera storia d'amore, con una fotografia che sembra di essere nel 19° secolo. Era perfetto per me. Sono stato in grado di fare un film che si svolge oggi, ma per certi versi è una storia che si rifà alla stoica riserva di un'altra epoca.

UNA STORIA D'AMORE SPECIALE

Volevo scrivere una storia d'amore, ma non su due giovani, né una su due persone belle. Volevo scrivere una storia d'amore su due persone normali. Persone che sono più grandi, la mia età. Persone che non sono particolarmente belle; persone che non hanno un corpo perfetto. Solo persone normali. Perché penso che tutti possano essere amati e capaci di amare, anche quando sono un po' più grandi. Ecco perché ho voluto scrivere questa particolare storia .

Ho una prospettiva diversa e volevo scrivere una storia d'amore che non sei abituato a vedere.

I TEMI

È vero romanticismo; una vera storia d'amore Ed è romantico. Parla anche del tempo che ci resta per vivere la nostra vita sulla terra. Perché la morte è presente per tutti noi, quindi dobbiamo goderci ogni momento!

Dopo aver visto questo film, non resta altro da fare: continuare a vivere le nostre vite. In effetti, è la cosa migliore che possiamo fare.



BOULI LANNERS

FILMOGRAFIA COME REGISTA (LUNGOMETRAGGI)

2016 THE FIRST THE LAST

Berlin Film Festival - Panorama Prize & Oecuménique Prize

Magritte du cinema (Belgium) - Best Film and Best Director 2017

2011 THE GIANTS

Cannes Films Festival - Directors' Fortnight - SACD Prize & CICAE Prize

Magritte du cinema (Belgium) - Best Film and Best Director 2012

2008 ELDORADO

Cannes Films Festival - Directors' Fortnight - FIPRESCI prize & LABEL EUROPA CINEMA Prize

2005 ULTRANOVA

Berlin Film Festival - Panorama - CICAE Prize

BOULI LANNERS

FILMOGRAFIA COME ATTORE (LUNGOMETRAGGI)

- 2020 **BYE BYE MORONS** - Albert DUPONTEL
- 2018 **PATRICK** - Tim MIELANTS
- 2018 **REAL LOVE** - Claire BURGER
Best Actor Prize / Les Arcs European Film Festival 2018
- 2016 **HEAL THE LIVING** - Katell QUILLEVERE
- 2015 **RAW** - Julia DUCOURNAU
- 2012 **LE GRAND SOIR** - Benoît DELEPINE & Gustave KERVERN
Un Certain Regard - Special Jury Prize - Cannes Film Festival 2012
- 2012 **RUST AND BONE** - Jacques AUDIARD
Best Supporting Actor Magritte Award 2013
- 2007 **I ALWAYS WANTED TO BE A GANGSTER** - Samuel BENCHETRIT
- 2004 **A VERY LONG ENGAGEMENT** - Jean-Pierre JEUNET

BIOGRAFIA

Dai suoi studi all'Accademia di Belle Arti di Liegi, i film di Bouli Lanners hanno mantenuto un aspetto pittorico innegabile, somigliante a quadri mobili che glorificano i paesaggi della sua terra. Entrato per caso nel mondo del cinema, dopo aver iniziato la sua carriera televisiva con l'umorismo belga di Les Snuls, Bouli Lanners ha trovato in questo nuovo mezzo espressivo il mezzo ideale per mettere in scena i suoi sogni della natura e grandi spazi aperti, di famiglie leggermente disfunzionali, spesso ricostituite attraverso una serie di incontri. Alla fine degli anni '90 è apparso sempre più regolarmente sul grande schermo, prima in ruoli secondari, poi sempre più importanti, imponendo via via il suo fisico rude, sognante e disinvolto come figura popolare del cinema francese.

Intanto, ha iniziato a dirigere film nel 1995, accelerando il passo nel 1999 con il suo cortometraggio TRAVELLINCKX, il suo primo road movie, già prodotto da Versus Production. Nel 2001, il cortometraggio MUNO, è stato selezionato per la prima volta a Cannes (Quinzaine des Réalisateur). Il suo primo lungometraggio, ULTRANOVA (2005), ha confermato la nascita di un cineasta atipico il cui sguardo attento getta una nuova luce sulla sua terra, la regione Vallo-

nia del Belgio, e ha contribuito a ridefinire i contorni dell'immaginario cinematografico belga.

Segue ELDORADO (2008), che segna il suo ritorno a Cannes e prosegue l'idea dei western Valloni, un road movie bucolico e malinconico girato in Cinemascope con molta emozione, in cui riff di chitarra scandiscono il racconto della mitica ricerca di un ipotetico Eldorado.

Ritorna in pista con I GIGANTI (2011), in viaggio lungo un fiume durante l'estate in cui tre ragazzi ricostruiscono la famiglia che li ha abbandonati. Con I GIGANTI, una miscela di racconti per bambini e storie d'avventura, Bouli Lanners ha messo in discussione ancora una volta la società moderna dal punto di vista della famiglia. Ha anche confermato la sua capacità di realizzare film d'essai popolari, unendo la critica (il film è stato ancora una volta selezionato per la Quinzaine des Réalisateur) e il pubblico ottenendo ottimi incassi sia in Belgio che in Francia. Bouli Lanners è tornato davanti alla telecamera nel 2015 in THE FIRST THE LAST (LES PREMIERS LES DERNIERS). Ha ideato questo film come se fosse l'ultimo, un testamento. Segnato dalle sue domande, preoccupazioni e ansie. Lui e Albert Dupontel interpretano Gilou e Cochise, due cacciatori di taglie sulle tracce di uno

smartphone contenente materiale imbarazzante. Nel corso del loro viaggio, entrano in contatto con Suzanne Clément, Michael Lonsdale, David Murgia e Aurore Broutin. Ancora una volta i suoi personaggi sono in movimento, come se ogni suo film fosse il palcoscenico di un lungo road movie che compone la sua filmografia. Mentre questi leitmotiv rimangono, i paesaggi cambiano, con lo scenario di La Beauce che sostituisce la regione Vallonia e il Lussemburgo, come le chitarre folk e slide di Pascal Humbert forniscono il panorama mentale e musicale della colonna sonora originale del film. Il film è stato proiettato alla Berlinale Panorama 2016.

MICHELLE FAIRLEY

BIOGRAFIA

Michelle è nata nel Luglio del 1965. Da adolescente ha frequentato l'Ulster Youth Theatre prima di trasferirsi a Belfast, dove è stata membro della Fringe Benefit, una compagnia di repertorio. Nel 1986 è venuta a Londra e si è affermata come attrice teatrale in "Oleana" alla Royal Court, "Dancing at Lughnasa" all'Old Vic, come Lady Macbeth con la West Yorkshire Playhouse e come Emilia, moglie del malvagio Iago nella produzione di **OTELLO** della Donmar Warehouse, per il quale è stata nominata per un premio Olivier e grazie al quale le è stata offerta la parte della fieramente matriarcale Lady Stark ne **IL TRONO DI SPADE**. Dopo la morte di quel personaggio è apparsa in diverse serie televisive americane - **24**, **SUITS** e **THE LIZZIE BORDEN CHRONICLES** - oltre a interpretare la moglie dell'irlandese (del sud) Brendan Gleeson nell'epico film in costume **NEL CUORE DEL MARE**. Nel 2015 è tornata in Gran Bretagna per recitare nella commedia "Splendour" a Londra e nella serie televisiva **REBELLION** che raccontava la Rivolta di Pasqua del 1916.

FILMOGRAFIA (LUNGOMETRAGGI)

IN THE HEART OF THE SEA - Ron HOWARD
IRONCLAD : BATTLE OF BLOOD - Jonathan ENGLISH MONTANA & Mo ALI
PHILOMENA - Stephen FREARS
THE INVISIBLE WOMAN - Ralph FIENNES
CUP CAKE - Colin McIvor
HARRY POTTER AND THE DEATHLY HALLOWS - D. YATES
CHATROOM - Hideo NAKATA
THE OTHERS - Alejandro AMENABAR
A SOLDIER'S DAUGHTER NEVER CRIES - James IVORY
HIDDEN AGENDA - Ken LOACH

FILMOGRAFIA (TELEVISIONE)

THE FEED - Channing POWELL (in postproduction)
GANGS OF LONDON - Dearbhla WALSH (in postproduction)
REBELLION (Mini Serie) - C. MAGEE, C. ALAN & C. TEEVAN
CROSSING LINES - Edward Allen BERNERO & Rola BAUER
24 - Joel SURNOW & Robert COCHRAN
SUITS - Aaron KORSH
GAME OF THRONES - David BENIOFF, D.B. WEISS & Georges R. R. MARTIN (Series 1-3)
MISFITS - Howard OVERMAN
EN IMMERSION - Peter JUKES



CAST

Michelle Fairley
Bouli Lanners
Andrew Still
Cal Macaninch
Clovis Cornillac
Julian Glover

Millie
Phil
Brian
Peter
Benoit
Angus

CREW

Scritto e diretto da
Prodotto da
Coprodotto da

Organizzatore generale
Produttori associati
Produttore esecutivo
Regia riprese
Fotografia
Montaggio
Scenografia
Costumi
Suono

Casting
Aiuto regista
Direttore di produzione
Direttore post produzione
Location manager

Una produzione
in coproduzione con

Con la partecipazione di

Con il supporto di

Con il supporto di

Bouli Lanners
Jacques-Henri Bronckart - Versus production / Belgium
Rosie Crerar & Ciara Barry - barry crerar / UK
Sébastien Beffa, Nicolas Brigaud-Robert & François Yon - Playtime / France
Antonino Lombardo - Prime Time / Belgium
Gwennaëlle Libert
Arlette Zylberberg, Tanguy Dekeyser, Philippe Logie
Benjamin Taylor
Tim Mielants
Frank Van Den Eeden, NSC SBC
Ewin Ryckaert
Paul Rouschop, Julien Denis
Elise Ancion
Cameron Mercer, Marc Bastien,
Etienne Carton, Thomas Gauder
Simone Pereira Hind
Marcus Himbert
Sophie Casse
Nathalie Delens
Lewis Island (Scotland)

Versus production
barry crerar, Playtime,
Prime Time,
RTBF (Belgian television),
Proximus, VOO et Be tv
Ad Vitam

Tax Shelter of the Belgian Government, Inver Tax Shelter,

Film and Audiovisual center of Wallonia Brussels Federation, Flanders Audiovisual Fund, Wallimage

the Scottish Government and the National Lottery through Creative Scotland

