



76. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia – Concorso

AVVENTUROSA, IBC MOVIE e RAI CINEMA

presentano

una produzione

AVVENTUROSA

IBC MOVIE

con **RAI CINEMA**

in coproduzione con

SHELLAC SUD

MATCH FACTORY PRODUCTIONS

MARTIN EDEN

LIBERAMENTE TRATTO DAL ROMANZO DI JACK LONDON

un film di

PIETRO MARCELLO

scritto da

MAURIZIO BRAUCCI e PIETRO MARCELLO

con

LUCA MARINELLI

JESSICA CRESSY . VINCENZO NEMOLATO . MARCO LEONARDI

DENISE SARDISCO . CARMEN POMMELLA

con la partecipazione di

CARLO CECCHI

distribuzione



uscita: **4 settembre**

vendite internazionali

The Match Factory

ufficio stampa

Gabriele Barcaro

340 5538425

press@gabrielebarcaro.it

01 Distribution – Comunicazione

Piazza Adriana, 12 – 00193 Roma

+39 06 33179601

Annalisa Paolicchi: annalisa.paolicchi@raicinema.it

Rebecca Roviglioni: rebecca.roviglioni@raicinema.it

Cristiana Trotta: cristiana.trotta@raicinema.it

materiali stampa disponibili su www.01distribution.it

Media partner: Rai Cinema Channel www.raicinemachannel.it

Scheda tecnica

Paese	Italia/Francia
Anno di produzione	2019
Durata	129 minuti
Formato	DCP

Personaggi e interpreti

Martin Eden	LUCA MARINELLI
Elena Orsini	JESSICA CRESSY
Nino	VINCENZO NEMOLATO
Bernardo Fiore	MARCO LEONARDI
Margherita	DENISE SARDISCO
Maria	CARMEN POMMELLA
Giulia Eden	AUTILIA RANIERI
Matilde Orsini	ELISABETTA VALGOI
Signor Orsini	PIETRO RAGUSA
Edmondo Peluso	SAVINO PAPARELLA
Annina	VINCENZA MODICA
Arturo Orsini	GIUSTINIANO ALPI
Rigattiere	GIUSEPPE IULIANO
Garzone	PEPPE MAGGIO
Renato	MAURIZIO DONADONI
Giudice Mattei	GAETANO BRUNO
Vecchio intellettuale	FRANCO PINELLI
Carmela	ANNA PATIERNO
Rebecca	LANA VLADY
Arlecchino	ANIELLO ARENA
Operaio della folla	DIEGO SEPE
Enrico Gargiulo	SERGIO LONGOBARDI
Alfio	GIORDANO BRUNO GUERRI
Nora	CHIARA FRANCINI
con la partecipazione di	CARLO CECCHI nel ruolo di Russ Brissenden

Crediti

Regia	PIETRO MARCELLO
Sceneggiatura	MAURIZIO BRAUCCI PIETRO MARCELLO liberamente tratta da "Martin Eden" di Jack London
Prodotto da	PIETRO MARCELLO BEPPE CASCHETTO THOMAS ORDONNEAU MICHAEL WEBER e VIOLA FÜGEN
Produttore esecutivo	DARIO ZONTA ALESSIO LAZZARESCHI MICHEL MERKT
Montaggio	ALINE HERVÉ FABRIZIO FEDERICO
Aiuto Regia	CIRO SCOGNAMIGLIO
Organizzatore generale	FABIO CARLÀ
Art Director	TIZIANA POLI
Direttore della fotografia . Martin giovane	FRANCESCO DI GIACOMO
Direttore della fotografia . Martin adulto	ALESSANDRO ABATE
Costumi	ANDREA CAVALLETTO
Scenografia . Martin giovane	LUCA SERVINO
Scenografia . Martin adulto	ROBERTO DE ANGELIS
Casting	STEFANIA DE SANTIS
Trucco	DOROTHEA WIEDERMAN
Ricerche d'Archivio	ALESSIA PETITTO
Musiche originali	MARCO MESSINA e SASHA RICCI per ERA PAOLO MARZOCCHI
Fonico di mixage	MICHAEL KACZMAREK
Montaggio del Suono	STEFANO GROSSO

una co-produzione Italia Francia

prodotto da

in coproduzione con

con il sostegno del

realizzato con il contributo di

con il sostegno della

con la partecipazione di

con il supporto di

in coproduzione con

in associazione con

Film sviluppato con il sostegno del

con il sostegno allo sviluppo di

AVVENTUROSA, IBC MOVIE con RAI CINEMA

SHELLAC SUD, MATCH FACTORY PRODUCTIONS

MiBAC – DIREZIONE GENERALE CINEMA

REGIONE CAMPANIA, FILM COMMISSION REGIONE CAMPANIA

REGIONE LAZIO – FONDO REGIONALE PER IL CINEMA E

L'AUDIOVISIVO

L'AIDE AUX CINÉMAS DU MONDE CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET

DE L'IMAGE ANIMÉE – INSTITUT FRANÇAIS

MITTELDEUTSCHE MEDIENFÖRDERUNG

BAYERISCHER RUNDFUNK

ARTE

FONDO BILATERALE PER LO SVILUPPO DI OPERE

CINEMATOGRAFICHE ITALO-FRANCESI MiBAC-CNC

RÉGION SUD PROVENCE ALPES CÔTE D'AZUR

IN PARTECIPAZIONE CON CNC

Sinossi

Dopo aver salvato da un pestaggio Arturo, giovane rampollo della borghesia industriale, il marinaio Martin Eden viene ricevuto in casa della famiglia del ragazzo e qui conosce Elena, la bella sorella di Arturo, e se ne innamora al primo sguardo. La giovane donna, colta e raffinata, diventa non solo un'ossessione amorosa ma il simbolo dello status sociale cui Martin aspira a elevarsi. A costo di enormi fatiche e affrontando gli ostacoli della propria umile origine, Martin insegue il sogno di diventare scrittore e – influenzato dal vecchio intellettuale Russ Brissenden – si avvicina ai circoli socialisti, entrando per questo in conflitto con Elena e con il suo mondo borghese...

Nota di Pietro Marcello e Maurizio Braucci

Martin Eden racconta la nostra storia, la storia di chi si è formato non nella famiglia, o nella scuola, ma attraverso la cultura incontrata lungo la strada. È il romanzo degli autodidatti, di chi ha creduto nella cultura come strumento di emancipazione e ne è stato, in parte, deluso. Ma è anche un libro in grado, specie ad una seconda lettura, di rivelare – al di là del melodramma – la capacità di Jack London di vedere come in uno specchio le fosche tinte del futuro, le perversioni e i tormenti del Novecento. Per questo *Martin Eden* è un romanzo di grande attualità politica, e per questo abbiamo immaginato il nostro Martin attraversare il Novecento, o meglio una “crasi”, una trasposizione trasognata del Novecento, libera da coordinate temporali, ambientata non più nella California del romanzo ma in una Napoli che potrebbe essere una qualsiasi città portuale (non solo) d'Italia.

Pietro Marcello

Pietro Marcello nasce a Caserta nel 1976. Frequenta l'Accademia di Belle Arti dove studia pittura. Autodidatta, dal 1998 al 2003 lavora come organizzatore e programmatore della rassegna cinematografica Cinedamm presso il Damm di Montesanto a Napoli, di cui è stato uno dei fondatori.

In quegli anni realizza il radiodocumentario *Il tempo dei magliari* e i suoi primi cortometraggi, *Carta* e *Scampia*. Nel 2004 porta a termine il documentario *Il Cantiere* con cui vince l'XI edizione del Premio Libero Bizzarri. L'anno seguente realizza *La Baracca*.

Nel 2007 con *Il passaggio della linea* partecipa alla sezione Orizzonti della 64. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia.

Nel 2009 realizza il suo primo lungometraggio, *La bocca del lupo*, vincitore del 27. Torino Film Festival e – tra gli altri riconoscimenti – del Premio Caligari e del Teddy Bear alla Berlinale, del David di Donatello e del Nastro d'Argento come miglior documentario.

Nel 2011 gira *Il silenzio di Pelešjan*, ritratto del grande regista armeno Artavazd Pelešjan, presentato come evento speciale alla 68. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia e in numerosi festival internazionali.

Nel 2015 realizza il film *Bella e perduta*, presentato al Festival di Locarno e vincitore – tra gli altri – del Bergman Award al Göteborg Film Festival, del Love&Change Competition Award al festival internazionale di Istanbul, del Nastro d'Argento come miglior Docufilm, e premiato al festival internazionale di La Roche-Sur-Yon.

Martin Eden è il suo nuovo film, in concorso alla 76. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia.

Filmografia

2019	Martin Eden
2015	Bella e perduta
2014	L'umile Italia (cm)
2011	Il silenzio di Pelešjan
2009	La bocca del lupo
2007	Il passaggio della linea
2005	La baracca (cm)
2004	Il cantiere (cm)
2003	Scampia (cm)
	Carta (cm)