

DISPÀRTE, MANETTI BROS.FILM E RAI CINEMA PRESENTANO

SIC

settimana
internazionale
della critica

MARGINI

UN FILM DI NICCOLÒ FALSETTI E FRANCESCO TURBANTI

DIRETTO DA NICCOLÒ FALSETTI SOGGETTO NICCOLÒ FALSETTI - FRANCESCO TURBANTI SCENEGGIATURA NICCOLÒ FALSETTI - FRANCESCO TURBANTI - TOMMASO RENZONI CON FRANCESCO TURBANTI - EMANUELE LINFATTI - MATTEO CREATINI - VALENTINA CARNELUTTI
NICOLA RIGNANESE - PAOLO CIONI - AURORA MALIANNI E CON SILVIA D'AMICO PRODOTTO DA ALESSANDRO AMATO - LUIGI CHIMIENTI E MANETTI BROS. FOTOGRAFIA ALESSANDRO VERIDIANI SCENOGRAFIA VITO GIUSEPPE ZITO COSTUMI GINEVRA DE CAROLIS
MONTAGGIO STEFANO DE MARCO - ROBERTO DI TANNA (A.M.C.) PRODUTTRICE DELEGATA MANETTI BROS. FILM LAURA CONTARINO ORGANIZZATORE GENERALE DANIELE SPINOZZI DIREZIONE DEL CASTING DAVIDE ZUROLO AIUTO REGIA ALESSANDRO TONDA SEGRETARIA DI EDIZIONE MARTA FLORIAN
TRUCCO ALICE GENTILI ACONCIATURA ANTONIA NINNI SUONO IN PRESA DIRETTA IACOPO PINESCHI MONTAGGIO SUONO JACOPO LATTANZIO CREAZIONE EFFETTI SONORI MASSIMO FILIPPINI MIX GIUSEPPE SAPONARI SUPERVISIONE MUSICHE ALESSANDRO PIERAVANTI MIX MUSICHE LIVE GIANCANE
UNA PRODUZIONE DISPÀRTE - MANETTI BROS. FILM CON RAI CINEMA CON IL SOSTEGNO DI MINISTERO DELLA CULTURA - DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO, PROGRAMMA SENSI CONTEMPORANEI - TOSCANA PER IL CINEMA,
REGIONE LAZIO - FONDO REGIONALE PER IL CINEMA E L'AUDIOVISIVO E CON IL CONTRIBUTO DI CONAD VENDITE INTERNAZIONALI FANDANGO SALES DISTRIBUZIONE ITALIANA FANDANGO DISTRIBUZIONE

disparte MANETTIBROS.FILM Rai Cinema               FANDANGO DISTRIBUZIONE

DALL'8 SETTEMBRE AL CINEMA



MIC
6+



PERSONAGGI E INTERPRETI

Michele	Francesco Turbanti
Edoardo	Emanuele Linfatti
Iacopo	Matteo Creatini
Tiziana	Valentina Carnelutti
Adriano Melis	Nicola Rignanese
Margherita	Silvia D’Amico
Paolo Bassi	Paolo Cioni
Alice	Aurora Malianni

CREDITI

diretto da
soggetto
sceneggiatura
produttori esecutivi
fotografia
scenografia
costumi
montaggio
organizzatore generale
direzione del casting
aiuto regia
segretaria di edizione
trucco
acconciatura
suono in presa diretta
montaggio suono
creazione effetti sonori
mix
supervisione musiche
mix musiche live

prodotto da
produttrice delegata Manetti bros. Film
una produzione
con il sostegno di

e con il contributo di

distribuzione
distribuzione internazionale

paese
anno
durata

Niccolò Falsetti
Niccolò Falsetti, Francesco Turbanti
Niccolò Falsetti, Francesco Turbanti, Tommaso Renzoni
Alessandro Amato, Luigi Chimienti
Alessandro Veridiani
Vito Giuseppe Zito
Ginevra De Carolis
Stefano De Marco, Roberto Di Tanna
Daniele Spinozzi
Davide Zurolo
Alessandro Tonda
Marta Florian
Alice Gentili
Antonia Ninni
Iacopo Pineschi
Jacopo Lattanzio
Massimo Filippini
Giuseppe Saponari
Alessandro Pieravanti
Giancane

Alessandro Amato, Luigi Chimienti e Manetti bros.
Laura Contarino
disparte, Manetti bros. Film con Rai Cinema
MiC – Direzione Generale Cinema e audiovisivo
Programma Sensi Contemporanei – Toscana per il Cinema
Regione Lazio – Fondo Regionale per il Cinema e l'Audiovisivo
Conad

Fandango
Fandango Sales

Italia
2022
91'

SINOSSI

Grosseto, 2008. Edoardo, Iacopo e Michele sono i giovani membri di un gruppo punk. Stanchi di suonare tra sagre e feste dell'Unità, hanno finalmente l'occasione di riscattarsi aprendo la data bolognese dei Defense, famosa band punk hardcore americana. Quando il concerto viene annullato, i tre non si danno per vinti: se non possono andare a Bologna a suonare con i Defense, allora saranno i Defense a venire a Grosseto. Il piano, però, si rivela più difficile del previsto: i paradossi della vita di provincia trasformano ogni dettaglio in un problema insormontabile, mettendo in discussione la riuscita dell'impresa ma soprattutto ciò a cui i tre tengono di più: la loro amicizia.

NOTA DEGLI AUTORI

Avete presente quando si torna da un concerto con ancora tutto il casino in testa?

Noi si tornava da Roma, da Firenze, da Bologna ancora carichi dalla sera prima, per il pogo e per la band che aveva suonato e non vedevamo l'ora di chiuderci in sala prove per scrivere quel nuovo pezzo di cui s'era chiacchierato in viaggio.

Eravamo sempre a mille. Poi si scendeva dal treno, uscivamo nel piazzale della stazione di Grosseto e intorno a noi, lì, a casa nostra, c'era quella strana, disturbante, tranquillità. E la sensazione che non sarebbe mai successo niente.

Ecco, abbiamo sempre percepito quel momento come un cortocircuito, una collisione di mondi, una situazione che ci faceva sentire fuori luogo, consolato solo dalla consapevolezza che prima o poi, da quel posto, ce ne saremmo andati.

Questo è stato il punk per noi. La provincia aveva deciso che non saremmo stati i punk ribelli, i duri di strada di Londra, New York o Berlino. Quelli andavano bene per le nostre t-shirt, per le copertine dei dischi che compravamo, per i poster che riempivano le nostre camere. Noi sapevamo che non saremmo mai diventati in quel modo, e in qualche maniera la cosa c'andava bene.

Abbiamo visto in questo spiraglio un potenziale narrativo enorme: da un lato è l'occasione per parlare della nostra generazione attraverso uno sguardo inedito. Dall'altro c'è la provincia, con tutto il suo enorme coefficiente di immedesimazione e la sua poetica. E, soprattutto, c'è il contrasto fra queste due dimensioni. Un contrasto che c'ha sempre fatto tanto ridere. Ecco, Margini è la storia di questo contrasto.

Niccolò Falsetti, Francesco Turbanti

GLI AUTORI

Niccolò Falsetti (Grosseto, 1987), dal 2010 lavora come scrittore e regista sia in autonomia che all'interno di ZERØ, un collettivo di autori e filmmakers che negli anni ha realizzato documentari, cortometraggi, campagne virali, progetti crossmediali serie web, letteratura e di più di un centinaio fra contenuti brandizzati e pubblicità. Oltre alle numerose esperienze in campo cinematografico e pubblicitario, ha scritto e diretto videoclip per Levante, il Muro del Canto, Lucio Leoni, Danomay.

Con ZERØ ha pubblicato per Mondadori il romanzo Forse Cercavi e il racconto Checkpoint contenuto nella raccolta Reflusso Crossmediale edito per G. Perrone.

Negli ultimi anni ha lavorato come regista di seconda unità con i Manetti bros., sia sulla trilogia di Diabolik che sulla serie tv L'ispettore Coliandro. Sempre con i Manetti ha realizzato in co-regia videoclip per Manuel Agnelli e Max Pezzali, Nek e Francesco Renga.

Dal 2005 ad oggi non ha mai smesso di suonare con i PEGS, il suo gruppo punk in cui milita proprio con Francesco Turbanti, con cui ha scritto Margini, il suo primo lungometraggio.

Francesco Turbanti (Grosseto, 1988), dopo il diploma lascia l'amata e odiata provincia e parte con tanta buona volontà per la Capitale dove inizia la sua formazione come attore e performer. Entra a far parte della compagnia Dynamis con la quale lavora con serena ostinazione per lungo tempo (più di dieci anni). Concepisce, scrive e realizza spettacoli e performance in collaborazione con, tra gli altri, Teatro Vascello, Fondazione Romaeuropa, museo MACRO di Roma, Ospedale Pediatrico Bambin Gesù, Ufficio Nazionale del Garante per l'Infanzia e Adolescenza, Studio Archos.

Nel 2011 esordisce al Cinema, nel ruolo di attore, con il film I primi della lista di Roan Johnson, che gli vale una menzione speciale come attore emergente al Festival Internazionale del Cinema di Roma (Premio LARA).

Negli anni successivi partecipa a numerosi film, tra cui Acciaio di Stefano Mordini, Tre giorni dopo di Daniele Grasetti, Universale di Federico Micali, Una questione privata di Paolo e Vittorio Taviani, Genitori quasi perfetti di Laura Chiossone, Io e Spotty di Cosimo Gomez e Diabolik 3 dei Manetti Bros (ancora in lavorazione).

Dal 2015, in parallelo con la sua fiera e mai rinnegata carriera attoriale, inizia lo sviluppo del suo primo lungometraggio come autore, Margini.

In questo momento, consapevole ma frustrato dal peso dello stereotipo, vive al Pigneto e scrive.

Anche lui, dal 2005 non ha mai smesso di suonare con i PEGS.

MARGINI

**WAIT
FOR
NOTHING**

UFFICIO STAMPA:

Gabriele Barcaro

340 5538425

press@gabrielebarcaro.it